

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

جولائی 2014

شعاع

خود کی لائبریری اینڈ اولڈ بکس پیئر
محمد ہزارہ پری پری ہزارہ جلد ساز
پری پری ہزارہ محمد

WWW.PAKSOCIETY.COM



قرآن اور اہل بیعت

احادیث میں سے حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ کی حدیث ہے جو باب اکرام اہل بیت رسول اللہ میں گزر چکی ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں کھڑے ہو کر خطبہ ارشاد فرمایا۔ اللہ کی حمد و ثناء بیان کی و وعظ کیا اور نصیحت فرمائی پھر فرمایا۔

”ما بعد اے لوگو! یقیناً میں بھی ایک انسان ہوں، قریب ہے کہ میرے پاس میرے رب کا فرستادہ آجائے اور میں اس کا پیغام قبول کر لوں (کیونکہ اسے رد کرنا تو کسی انسان کے بس ہی میں نہیں) اور میں تمہارے یعنی جنوں اور انسانوں کے اندر دو چیزیں چھوڑے جا رہا ہوں ان میں سے پہلی اللہ کی کتاب ہے جس میں ہدایت اور روشنی ہے۔ چنانچہ تم اللہ کی کتاب کو پکڑو اور اسے مضبوطی سے تھام لو۔“

پھر آپ نے اللہ کی کتاب پر عمل کرنے پر ابھارا اور اس کے بارے میں ترغیب دی۔ پھر فرمایا۔

”(اور دوسری چیز) میرے اہل بیت رضی اللہ عنہم ہیں میں تمہیں اپنے اہل بیت کے بارے میں اللہ تعالیٰ یاد دلاتا ہوں (ان پر کوئی زیادتی نہ کرنا)۔“ (مسلم)

قوائد و مسائل : اس میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی بشریت کے حوالے سے فرمایا کہ انسان کی طرح موت سے مجھے بھی مفر نہیں۔ کلمہ موت مجھے بھی بہر حال پینا ہے۔ اس حدیث کو یہاں لانے کا مقصد یہ ہے کہ اس میں وصیت کرنے کا استحباب ہے۔ اہل بیت کی فضیلت بھی اس سے ثابت ہوتی ہے۔

اور یہ کہ ان کا معاملہ نہایت نازک ہے اس لیے انسان کو ان کا تذکرہ کرتے وقت نہایت محتاط رویہ اختیار کرنا چاہیے کہ ان کی گستاخی ہو نہ غلو۔

علم

حضرت ابوسلیمان مالک بن حورث رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ہم ایک جیسی عمر کے نوجوان تھے۔ ہم بیس راتیں آپ کے پاس قیام پذیر رہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بڑے مہربان اور نرم مزاج تھے چنانچہ آپ کو خیال ہوا کہ ہم اپنے گھر والوں (کی ملاقات) کے مشتاق ہو گئے ہیں چنانچہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سے پیچھے چھوڑے ہوئے ہمارے گھر والوں کی بابت پوچھا تو ہم نے آپ کو اس کی تفصیل سے آگاہ کیا۔ (جسے سن کر) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم اپنے گھر والوں کے پاس واپس چلے جاؤ اور وہیں رہو اور انہیں بھی (دین کی باتیں) سکھاؤ اور انہیں (بھلائی کا) حکم کرو اور فلاں نماز فلاں وقت میں پڑھو اور فلاں نماز فلاں وقت میں۔ جب نماز کا وقت ہو جائے تو تم میں سے ایک آدمی اذان کہے اور تم میں سے جو بڑا ہو وہ تمہیں نماز پڑھائے۔“ (بخاری و مسلم)

اور بخاری نے اپنی ایک روایت میں یہ اضافہ کیا ہے۔ ”اور اس طرح نماز پڑھو جس طرح تم نے مجھے نماز پڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔“

قوائد و مسائل :

1- اس میں ایک نوجوانوں کے علم دین حاصل

کرنے کے شوق کا بیان ہے جس کے لیے انہوں نے گھر بار چھوڑ کر سفر کیا۔ جس سے معلوم ہوا کہ طلب علم کے لیے اگر سفر کرنے کی بھی ضرورت پیش آجائے تو اس سے گریز نہ کیا جائے۔

2- استاد یا معلم کے لیے ضروری ہے کہ وہ طلباء کے حالات سے آگاہ رہے اور اس کے مطابق مناسب اقدامات اور ہدایات کا اہتمام کرے۔

3- جن کو دین کا علم اور شعور حاصل ہو جائے ان کو چاہیے کہ وہ ان لوگوں کو بھی دین سکھائیں جو دینی علوم اور دین سے بے سرو ہیں۔

4- پورے شوق اور جذبے سے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ادا کریں۔

5- نمازوں کے لیے اذان کا اہتمام ضروری ہے۔

6- پیشوائی کی خصوصیات میں سب برابر ہوں تو پھر جو عمر میں بڑا ہو وہ امامت کا حق دار ہے۔ پیشوائی کی خصوصیات میں سب سے پہلی خصوصیت قرآن کریم کو اچھے انداز سے پڑھنا اور دوسرے نمبر پر قرآن و حدیث کا علم ہے، یعنی جو سب سے اچھا قاری ہو وہ امامت کا سب سے زیادہ حق دار ہے اس کے بعد جو بڑا عالم ہو وہ ہے۔

7- اذان اور امامت کی مذکورہ ہدایت کا مطلب ہے کہ ہر جگہ اور ہر وقت اذان دے کر جماعت کے ساتھ نماز پڑھنے کا اہتمام کیا جائے۔ مدرسہ ہو یا تجارتی مرکز سفر ہو یا حضر۔

8- نماز میں مطلوب صرف رکوع مسجد کرنا ہی نہیں جیسا کہ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ نماز ہی پڑھنی ہے جیسے پڑھ لی جائے۔ اس حدیث میں بتایا گیا کہ نماز اس طرح ادا کرنی ضروری ہے جس طرح رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ادا کی ہے۔

دعا

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ میں نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عمرے کی اجازت مانگی تو آپ نے اجازت مرحمت فرمادی اور

فرمایا۔ ”اے میرے پیارے بھائی! اپنی دعا میں ہمیں نہ بھولنا۔“ یہ آپ نے ایسا کلمہ ارشاد فرمایا کہ اس کے بدلے میں مجھے ساری دنیا بھی مل جائے تو مجھے خوشی نہ ہو (یعنی یہ کلمہ ساری دنیا سے بڑھ کر مجھے عزیز ہے۔

اور ایک روایت میں ہے ”اے میرے پیارے بھائی! اپنی دعا میں ہمیں بھی شریک رکھنا۔“ (اسے ابو داؤد اور ترمذی سے روایت کیا ہے اور ترمذی نے کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

الوداع

حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ آدمی سے فرماتے جب وہ کسی سفر کا ارادہ کرتا۔

میرے قریب ہونا کہ میں تجھے الوداع کہوں جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں الوداع فرمایا کرتے تھے آپ فرماتے۔

”میں تیرے دین، تیری امانت اور تیرے آخری اعمال کو اللہ کے سپرد کرتا ہوں۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

فائدہ : اس میں مسافر کو الوداع کہنے اور مذکورہ دعائیہ کلمات کے ساتھ اس کے حق میں دعا کرنے کا استحباب ہے۔ وہ دعائیہ ہے۔

استودع اللہ وکلو امانتک و خواتیم عملک۔

زادہ راہ

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک آدمی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا۔

”یا رسول اللہ! میرا سفر کرنے کا ارادہ ہے آپ مجھے زاد راہ عنایت فرمائیں (یعنی میرے حق میں دعا فرمادیں)۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ تجھے تقویٰ کے توشے سے آراستہ فرمائے۔“

اس نے کہا ”میرے لیے مزید دعا فرمائیں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اور تیرے گناہ معاف فرما دے۔“
اس نے کہا ”کچھ اور۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”تو جہاں کہیں
بھی ہو اللہ تعالیٰ تیرے لیے بھلائی کو آسان کر دے۔“

(اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ
حدیث حسن درجہ کی ہے۔)
فائدہ : اس سے معلوم ہوا کہ مسافر کے لیے
بہترین زادراہ اس کے لیے دعائے خیر ہے۔
استخارہ اور باہم مشورہ کرنے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”اور (اہم) معاملے میں ان سے مشورہ کر۔“
(عمران 159)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”ان کا کام آپس کے مشورے سے ہوتا
ہے۔“ (المشوریٰ 38)
یعنی اس میں وہ ایک دوسرے سے مشورہ کرتے

ہیں۔
فائدہ آیات : پہلی آیت میں نبی صلی اللہ علیہ
وسلم سے خطاب ہے اس میں آپ کو صحابہ کرام رضی
اللہ عنہم سے مشورہ کرنے کا حکم ہے اور دوسری آیت
میں مسلمانوں کا طرز عمل یہ بتلایا گیا ہے کہ وہ باہمی
مشاورت سے اپنے کام کرتے ہیں۔ ان دونوں آیتوں
سے واضح ہے کہ ایک دوسرے سے مشورہ کرنا
چاہیے۔

استخارہ

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں قرآن کی سورتوں
کی طرح ہر معاملے میں استخارہ کرنے کی تعلیم دیا کرتے
تھے۔

فوائد و مسائل :

1- استخارہ کے لغوی معنی ہیں ”خیر طلب کرنا یعنی اس
دعا کے ذریعے سے انسان اللہ سے خیر طلب کرتا ہے۔
یہ دعا قبول ہوتی ہے یا نہیں؟ اس کے معلوم کرنے کا
کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ
استخارہ کرنے والے کو خواب کے ذریعے سے صحیح بات
بتلا دی جاتی ہے۔ یا اس کے دل میں خیر والے پہلو کی
طرف رجحان پیدا کر دیا جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ
باتیں کسی حدیث میں بیان نہیں ہوئی ہیں۔ ممکن ہے
کچھ لوگوں کو خواب یا رجحان کے ذریعے سے بتلادیا جانا
ہو، جن کے لیے اللہ کی مشیت ہو۔ لیکن یہ اصول یا
قاعدہ کلیہ نہیں ہے کہ جو بھی استخارہ کرے گا اسے
ضرور غیبی اشارہ ہو جائے گا۔ اس لیے غیبی اشارے کا
انتظار نہیں کرنا چاہیے بلکہ استخارے کے بعد سوچ
سمجھ کر ظاہری اسباب کے مطابق جو بات مناسب لگے
اسے اختیار کر لیا جائے۔ اگر اس کی دعائے استخارہ
قبول ہو گئی ہوگی تو یقیناً ”اس میں اس کے لیے خیر ہی ہو
گی۔ بصورت دیگر نقصان کے امکان کو بھی نظر انداز
نہیں کیا جاسکتا۔ ہر حال ایک مسلمان کو دعا کرنے کا
حکم اور اس کی تاکید ہے اس میں تساہل اور تغافل یا
اس سے اعراض جائز نہیں۔ دعا کی قبولیت یا عدم
قبولیت اللہ کی مشیت پر موقوف ہے۔ استخارہ بھی
ایک دعا ہی ہے اور اس کی تاکید و اہمیت حدیث مذکورہ
بالا سے واضح ہے اس لیے ہر اہم کام میں استخارے کا
اہتمام ضرور کرنا چاہیے۔

2- یہ استخارہ ان ہی امور کے لیے ضروری ہے جن کا
تعلق مباحات سے ہے جن میں انسان کو خیر اور شر کا
علم نہیں ہوتا۔ باقی جو فرائض و واجبات اور سفن و
مستحبات ہیں ان کی ادائیگی تو ہر صورت میں
ضروری ہے اسی طرح جو محرمات و مکروہات شرعیہ
ہیں ان سے اجتناب ضروری ہے۔ ان اوامرو منہیات
میں استخارہ کرنا جائز نہیں ہے۔ علاوہ ازیں استخارے کا
مسنون طریقہ چھوڑ کر نجومیوں، دست شناسوں اور

دیگر اسی قسم کے فراڈیوں کے پاس جا کر مستقبل میں
پیش آنے والے حالات کا علم حاصل کرنے کی کوشش
کرنا جہالت و نادانی کے علاوہ بہت بڑا گناہ ہے۔ غیب کا
علم صرف اللہ کو ہے۔ انسان کو صرف اللہ ہی سے خیر کا
طالب ہونا چاہیے، تمام قدرتوں کا مالک وہی ہے، ہر
قسم کی قوت کا مالک وہی ہے اسی سے قوت و طاقت کا
سوال کرنا چاہیے اور اپنے تمام معاملات اسی کو سونپنے
چاہئیں۔

3- دعائے استخارہ کسی بھی وقت کی جاسکتی ہے۔
صرف نماز کے مکروہ اوقات میں یہ جائز نہیں کیونکہ
اس کے لیے پہلے دو رکعت پڑھنا ضروری ہیں۔ اکثر
لوگ سمجھتے ہیں کہ اس کا وقت رات کو سوئے نہ سے قبل
ہے۔ یہ بات صحیح نہیں۔ دعائے استخارہ کا پڑھنا دو
رکعت نماز پڑھنے کے بعد بھی صحیح ہے اور نماز ہی میں
تشہد و درود کے بعد سلام پھیرنے سے قبل یا سجدے
کی حالت میں بھی جائز ہے۔ دعایا دن ہو تو نماز پڑھنے
کے بعد کتاب سے دیکھ کر بھی پڑھی جاسکتی ہے۔

4- دوسروں سے استخارہ کرانے کی قرآن و سنت میں
کوئی دلیل نہیں ہے، البتہ کسی صاحب بصیرت کو
مکمل حالات بتا کر مشورہ کیا جاسکتا ہے نیز ٹیلی ویژن پر
آن لائن استخارہ بھی بدعت ہے جس کی قرآن و سنت
میں کوئی اصل نہیں بلکہ یہ سنت نبوی کی حیثیت کو کم
کرنے کے مترادف ہے۔

نماز استخارہ

جب کسی کو کوئی (جائز) امر درپیش ہو اور وہ اس میں
متروک ہو کہ اسے کروں یا نہ کروں یا جب کسی کام کا
ارادہ کرے تو اس موقع پر استخارہ کرنا سنت ہے۔ اس
کی صورت یہ ہے کہ دو رکعت نفل خشوع و خضوع اور
حضور قلب سے پڑھے۔ رکوع و سجود اور قومہ و جلسہ
بڑے براطمینان سے کرے۔ پھر فارغ ہو کر یہ دعا پڑھے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَخِیْرُكَ بِعِلْمِکَ وَ اَسْتَعِیْزُكَ بِقُدْرَتِکَ وَ اَسْتَسْقِیْ
مِنْ فَضْلِکَ الْعَظِیْمِ، فَاِنَّکَ قَدِیْرٌ وَّ لَا اَقْدِرُ وَ تَعْلَمُ وَ لَا اَعْلَمُ

وَ اَنْتَ عَلَّامُ الْغُیُوْبِ۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ کُنْتُ تَعْلَمُ اَنَّ هَذَا لَمْ یُزَیْدْ
خَیْرًا لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَ مَعَاشِیْ وَ عَاقِبَتِیْ اَمْوِیْ۔ فَاَقْدَرْتُ لَیْ
وَلَمْ یَزِدْ لَیْ ثُمَّ بَارِدْ لَیْ فِیْہِ وَ اِنِّیْ کُنْتُ تَعْلَمُ اَنَّ هَذَا لَمْ یَنْفَعْ
شَرًّا لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَ مَعَاشِیْ وَ عَاقِبَتِیْ اَمْوِیْ۔ فَاصْرِفْہُ عَنّْیْ،
فَاَصْرِفْنِیْ عَنْہُ، وَ اَقْدِرْ لَیْ الْخَیْرَ حَیْثُ کَانَ، ثُمَّ اَرْجِعْنِیْ بِہِ

ترجمہ اے اللہ! یقیناً میں (اس کام میں) تجھ سے
تیرے علم کی مدد سے خیر مانگتا ہوں اور (حصول خیر کے
لیے) تجھ سے تیری قدرت کے ذریعے استطاعت مانگتا
ہوں اور میں تجھ سے تیرا فضل عظیم مانگتا ہوں، بے
شک تو (ہر چیز پر) قادر ہے اور میں (کسی چیز پر) قادر
نہیں۔ تو (ہر کام کا انجام) جانتا ہے اور میں (کچھ) نہیں
جانتا اور تو تمام غیبیوں کا جاننے والا ہے۔ الٰہی! اگر تو
جانتا ہے کہ یہ کام (جس کا میں ارادہ رکھتا ہوں) میرے
لیے میرے دین، میری زندگی اور میرے انجام کار کے
لحاظ سے بہتر ہے تو اسے میرے لیے مقدر کر اور آسان
کر، پھر اس میں میرے لیے برکت پیدا فرما۔ اور اگر
تیرے علم میں یہ کام میرے لیے میرے دین، میری
زندگی اور میرے انجام کار کے لحاظ سے برا ہے تو اس
(کام) کو مجھ سے اور مجھے اس سے پھیر دے اور میرے
لیے بھلائی مہیا کر جہاں (کہیں بھی) ہو۔ پھر مجھے اس
کے ساتھ راضی کر دے۔“

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”ہذا الامر کی
جگہ اپنی حاجت کا نام لو۔ (1)“

اگر عربی زبان میں اپنی حاجت کا نام لے سکیں تو بہتر
ہے ورنہ یہ دعا ان ہی الفاظ سے پڑھ کر بعد میں اپنی بولی
میں اپنی حاجت کا اظہار کیجئے۔

جب آپ یہ مسنون استخارہ کر کے کوئی کام کریں
گے تو اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے ضرور اس میں بہتری کی
صورت پیدا کرے گا اور برے انجام سے بچائے گا۔
استخارہ رات یا دن کی جس گھڑی میں بھی آپ چاہیں
کر سکتے ہیں سوائے اوقات مکروہہ کے۔

کہی نہ جلتے

مصنف: ممتاز مفتی
تبصرہ: آمنہ قریشی

ہوا۔ کس کس نے علی پور کالی کو بڑھا ہے؟
ممتاز مفتی نے اکی کو بڑھا ہے!
ان کی شخصیت تکمیل و فن اور زندگی کا جائزہ لینا ایک
نشست میں ممکن نہیں۔ فی الوقت ان کی مختصر
کمانوں سے لطف اٹھاتے ہیں۔

اکیس کمانوں پر مشتمل کتاب مختصر سی ہے
مگر!

”شام کے بارے میں تو آپ جانتے ہی ہیں۔ شام
پڑتی ہے تو اک بے نام اداسی چھا جاتی ہے۔ نبضیں
مدھم پڑ جاتی ہیں۔ دل یوں لگتا ہے جیسے ڈوبا ڈوبا سا ہو
حرکات میں شدت نہیں رہتی۔ پتا نہیں کہاں سے
ان جانا سا دکھ رستار تھا ہے۔ میں نے تو یہ سمجھا ہے کہ
شام وقت نہیں بلکہ ایک عالم ہے۔“

”مکانوں کے متعلق میرے مشاہدے عجیب سے
ہیں۔ وہ عقل پر نہیں بلکہ حسیات پر مبنی ہیں۔ کوئی
مکان ایسا ہوتا ہے کہ آپ کو دیکھتے ہی آگے بڑھتا ہے۔
باہیں پھیلا رہتا ہے۔ آئیے آئیے ہم اللہ کی آیات
نوں۔ آپ اس مکان میں یوں سیٹ ہو جاتے ہیں جیسے
برائے جوتے میں پاؤں کوئی مکان ایسا ہوتا ہے کہ آپ
گو دیکھ کر چیخے ہٹ جاتا ہے۔ ماتھے پر تیوری پڑ جاتی
ہے۔ کون ہیں آپ؟ خواہ خواہ اندر گھسے آرہے ہیں۔
کچھ مکان اداس ہوتے ہیں۔ آپ بھرتے ہیں۔
کراہتے ہیں۔ کچھ ہنسنے کھیلنے پر مائل کرتے ہیں۔ خواہ
خواہ جی چاہتا ہے کہ اٹھ کر بیٹھ جائیں۔ کچھ کریں اور
کچھ نہیں تو مل بیٹھیں۔“

سننے ہیں ایک بحث جو طریقہ علاج کے بارے میں
مل کر بیٹھے کچھ دوست کر رہے ہیں۔ لیکن کہانی

زندگی۔ ازل تا ابد کہانی، کرداروں سے جڑی
ہوئی۔ کیفیات کی ارزانی میں جٹلاؤا بستی کے
مشاہدے سے منسلک واقعات کا تسلسل
لیجے۔ نارسائی کی کیک میں جٹلائے ابتلا۔ نا آسودگی کا
اضطراب سمیٹے۔ تجربات کے بھنور میں ڈوبتی ابھرتی
کہانی۔ زندگی ہے۔

مصنوعات کے اس پرجھوم دور میں انسان کو رسائی
کا زعم حاصل ہے۔ لیکن یہ رسائی احساس کی شراکت
مشاہدے کے دھیمے عمل اور جڑ سے زمین کے رستے
جیسی گہرائی کے وصف سے محروم ہے؟ ایجادوں سے
قبل کا دور دریافت سے پہلے کی جستجو کا دور تھا۔ زندگی
رابطے اور مشاہدے احساس کی پنائیوں کا عنوان
تھی۔ چیزوں کی فراوانی سے محرومی کو محرومی نہیں سمجھا
جاتا تھا۔ اور ایسے ہی دور میں زندگی کو سمجھنے اس کے
ساتھ بھڑکنے کا آغاز کرنے والی ہستیوں نے اپنے اپنے
گام پر سفر طے کیا اور کس طرح اپنی منفرد لیکن قدرتی
صلاحیتوں کے ساتھ نام اور مقام حاصل کیا۔ ممتاز
مفتی شقائق احمد قدرت اللہ شہاب احمد بشیر ابن
انشاء اور دیگر کئی۔ اس کی مثالیں ہیں!

زیر نظر کتاب ”کہی نہ جلتے“ 1943ء سے شروع
ہونے والا ان کا ادبی سفر ارتقا کے مختلف مدارج طے
کرتا ہوا۔ مختلف جہات کا تجربہ کرتے ہوئے ایک
منفرد مقام پر پہنچ چکا تھا۔

انسانی نفسیات کی رچ بچ گتھیوں کو سمجھنے کی خواہش
نے انہیں تمام عمر جستجو کے اضطراب میں جٹلا
رکھا ہے۔ اور زندگی کے چیتے جاگتے کرداروں کی کیفیات
محض تجسس کے سانچے میں ڈھلنے کی چیز نہیں بلکہ
رابطہ مشاہدہ اور تجربہ ان کے تجسس کی غذا ثابت

پڑوسی کو ایذا نہ پہنچائے جو اللہ اور یوم آخرت پر ایمان
رکھتا ہے اسے چاہیے کہ وہ مہمان کی عزت کرے
اور جو اللہ اور آخرت کے دن پر ایمان رکھتا ہے اسے
چاہیے کہ وہ بھلائی کی بات کرے ورنہ خاموش
رہے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ: اس حدیث میں ایمان کے ثمرات کا بیان
ہے۔ جس میں مذکورہ خوبیاں نہیں ہیں اسے سمجھ لینا
چاہیے کہ وہ ایمان کی برکات سے محروم ہے اس کا
ایمان بے ثمر درخت کی طرح یا اس پھول کی طرح ہے
جو خوشبو سے محروم ہے یا ایک ایسا قالب ہے جس میں
روح نہیں۔

پڑوسی

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ
میں نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول! میرے دو پڑوسی ہیں ان
میں سے میں کس کو ہدیہ بھیجوں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔
”جس کا دروازہ تیرے زیادہ قریب ہو۔“ (اسے
بخاری اور ابوداؤد نے بیان کیا ہے)

فائدہ: جب انسان سب پڑوسیوں کو ہدیہ دینے کی
استطاعت نہ رکھے اور صرف کسی ایک ہی کو ہدیہ دینا
چاہے تو اس کی ترتیب اس میں بیان کر دی گئی ہے کہ
الا قرب فالقرب کا اصول پیش نظر رہے۔

بہتر ساتھی

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ کے ہاں ساتھیوں میں سب سے بہتر ساتھی
وہ ہے جو اپنے ساتھی کے لیے بہتر ہو۔ اور پڑوسیوں
میں سب سے بہتر پڑوسی وہ ہے جو اپنے پڑوسی کے حق
میں بہتر ہو۔“

●

حسن سلوک

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کوئی پڑوسی اپنے پڑوسی کو (اپنی مشترکہ) دیوار میں
لکڑی (یا کیل وغیرہ) گاڑنے سے نہ روکے۔“

پھر حضرت ابو ہریرہ فرماتے۔

”کیا وجہ ہے کہ (اس فرمان رسول کے باوجود) میں
جہیں اس حکم سے منہ پھیرتے ہوئے دیکھتا ہوں اللہ
کی قسم! میں اسے تمہارے کندھوں کے درمیان
پھینک کے رہوں گا۔ (یعنی ضرور تمہارے سامنے
پیش کروں گا۔) (بخاری و مسلم)

فائدہ:

اس حکم اور تاکید کی اہمیت ان آبادیوں اور بستیوں
میں سامنے آتی ہے جو جھوپڑیوں اور غیموں پر مشتمل
ہوں یا ایسے علاقوں میں جہاں اب بھی دو پڑوسیوں
کے درمیان پختہ دیوار ایک ہی ہوتی ہے (بڑے شہروں
کی طرح اپنی اپنی الگ الگ دیوار نہیں ہوتی) تاہم اس
سے یہ اصول ضرور معلوم ہوتا ہے کہ پڑوسیوں کے
معاملے میں انسان کو بد مزاج اور بد معاملہ نہیں ہونا
چاہیے کہ ایک کیل کا ٹھوٹکنا یا ایک لکڑی کا گاڑنا بھی
اسے ناگوار ہو بلکہ بعض دفعہ دیکھا گیا ہے کہ صرف
ٹھک ٹھک کی آواز ہی سے وہ مشتعل اور لڑنے پر آمادہ
ہو جاتے ہیں۔ بلکہ اس کے برعکس پڑوسیوں کے
ساتھ باہم ہمدردی اور تعاون کا معاملہ ہونا چاہیے۔
مسلمان تو تمام ایک جسم کی طرح ہیں چہ جائیکہ دو
پڑوسی بھی آپس میں ایک دوسرے کے دست و بازو نہ
ہوں۔

ایمان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا ہے وہ اپنے

دراصل اس بحث کا موضوع نہیں ہے۔
 ”ایلو پیتھی“ نے جو مرض کو دیا دینے کی رسم پیدا کی
 ہے اس سے امراض میں اضافہ ہو گیا ہے اور صرف
 اضافہ ہی نہیں اس سیریشن کی وجہ سے مرض نے
 کیموفلاج کرنا سیکھ لیا ہے لہذا مرض بھی بدل بدل کر
 خود کو ظاہر کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس میں اسرار کا عنصر
 بڑھتا جا رہا ہے۔ تشخیص کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ کیوں
 طاؤس! تمہارا کیا خیال ہے ہم نے پوچھا۔ میں تو
 صرف ایک بات جانتا ہوں۔ طاؤس بولا۔ ہمارا طریق
 علاج یعنی ہومیو پیتھی یقیناً ”روحانی طریقہ علاج
 ہے ڈاکٹر صاحبان! رشید ہنس کر بولا۔ آپ لاکھ
 کوشش کریں لیکن ایلو پیتھی کو ری پلیس نہیں
 کر سکتے۔

وہ کیوں؟ حامد نے پوچھا۔
 سیدھی بات ہے! رشید نے جواب دیا۔ آج کل
 مریض کیور نہیں چاہتا۔ وہ صرف ریلیف چاہتا ہے۔
 کیور کے لیے صبر چاہیے۔ استقلال چاہیے۔ آج
 کل لوگوں کے پاس اتنا وقت نہیں کہ وہ کیور کا انتظار
 کریں۔

ہمارے نوجوان میڈکراؤڈ کی زندگی بسر کر رہے
 ہیں۔ انہوں نے اپنے اندر کے فرد کو دبا رکھا
 ہے بالکل ایسے جس طرح اینٹی بائیوٹکس اندر کی
 بیماری کو دبا دیتے ہیں۔ وہ اکیلے ہونے سے ڈرتے ہیں۔
 طاؤس نے ایک جی آہ بھری اور گویا اپنے آپ سے
 بولا۔ کاش کہ میں کوئی ایسی دوا بنانے میں کامیاب
 ہو سکتا جو اندر کے فرد کو ریلیز کر سکتی۔ میڈکراؤڈ کی نفی
 کر سکتی۔

”آؤھے چہرے“ سے لیا گیا یہ مکالمہ کہانی کو
 زندگی کے حقائق سے جوڑ رکھنے کی مثال ہے۔ ورنہ
 کہانی تو دراصل حمید اختر اور صفیہ سبیل کی ہے۔
 کسی بھی مصنف کی تحریر سے رمز آشنائی کا مرحلہ
 طویل ہو سکتا ہے مگر یہ سلسلہ شروع تو ایک تحریر سے
 ہی ہوتا ہے۔ پر مصنف کا ذاتی وصف اس کی تحریر میں

ضرور جھلکتا ہے، جیسے اشفاق احمد کو واقعاتی بیان پر ملکہ
 حاصل تھا۔ اسی طرح ممتاز مفتی کی تحریر سے ان کی
 بے مثال مشاہداتی حس ہر طرف چھائی ہوئی محسوس
 ہوتی ہے۔

”اس نے سچ آرام نہ کمرے میں ہم دوتے لیکن
 دونوں ہی اکیلے تھا اگر ہم دونوں اکیلے اکیلے ہوتے تو
 یقیناً“ اس قدر اکیلے نہ ہوتے۔ ہم دونوں ایک
 دوسرے سے بہت دور تھے۔ بہت دور وہ مجھ سے بے
 زار تھی میں اس سے بے زار تھا۔ چالیس سال ہم
 ایک دوسرے کے ساتھ رہتے آئے تھے۔

دن میں دو ایک بار بات کرنے کی ضرورت پڑ جاتی
 وہ آلو پیتھی ہوئے چاقو سے مخاطب ہو کر کہتی۔
 ”آلو میں بیٹنگن ڈال لوں؟“

میں شیو کرتے ہوئے استرے سے کہتا۔ ”ڈال
 لو۔“

اور اب۔ اب ہم دونوں بوڑھے ہو چکے ہیں۔ لڑ
 لو، جھگڑ جھگڑ کر تھک گئے ہیں۔ وہ مجھے گوارا کر رہی
 ہے۔ ”مجھو“۔ میں اسے گوارا کر رہا ہوں۔ وہ کہتی
 ہے۔ ”اس کا تو دماغ خراب ہے یہ کیا سمجھے گا۔“ میں
 کہتا ہوں۔ ”اس کا تو دماغ سرے سے ہے ہی
 نہیں سمجھانے کی کوشش عبث ہے۔“

ظاہر ہے کہ یہ میاں بیوی کے متعلق خیال آرائی
 ہے۔ جن کے درمیان رائج ہوئی چپ کو ایک چوہے کی
 آمدورفت سے توڑا۔ کہانی کا نام ہے ”چوہا“
 کچھ عناصر جن کا ذکر تو اتر لیکن ہر دفعہ نئے انداز
 سے اس کتاب میں آپ کو ملتا ہے۔ ان میں میاں بیوی
 کے اختلاف رنجشیں، مشام اور ہومیو پیتھی شامل
 ہیں۔

”جی ہاں جی ہاں۔“ من کر میرے کان پک گئے
 ہیں۔ صاحبو! امیرا الیہ یہ ہے کہ میں نے ایک ”جی
 ہاں“ سے شادی کر رکھی ہے۔ اس بد نصیبی کی تمام تر
 ذمہ داری خود مجھ پر پڑی ہے۔ میں تین سال جانے ان
 جانے میں دعائیں مانگتا رہا تھا کہ یا اللہ میں ایلی بیوی کے

منہ سے کبھی ”جی ہاں“ بھی سنوں۔ لوگو! بھی بن
 سوچے سمجھے دعا نہ مانگتے کہیں ایسا نہ ہو کہ اللہ دعا
 منظور کرے۔

”سانپ“ سے لی گئی یہ خود کلامی بھی ایک شوہر کی
 ہے۔ جس کی پہلی بیوی اس کی بات نہیں مانتی
 تھی۔ حادثات موت کے بعد دوسری بیوی پر جب دعا
 منطبق ہو گئی تو صاحب کا جینا دوبھر ہو گیا۔

”دوستو! ہم مرد بھی کتنے احمق ہوتے ہیں۔ ہم
 سمجھتے ہیں کہ دلیل دے کر ہم بیوی کو سمجھا سکتے ہیں۔
 اب میں جان گیا ہوں۔ اس لیے میں نے ایک ہاتھ کی
 تلی بجانا چھوڑ دیا ہے۔“

سنجیدہ گنیمت مسائل اور پیچیدہ انسانی کیفیات کو
 بیان کرتے کرتے یہ واحد موضوع ہے جو ہلکی پھلکی سی
 لطافت لیے ہوئے ہے۔

”وہ دونوں میرے کانوں میں سرگوشیاں کرتی رہتی
 ہیں۔ ایک کہتی ہے۔

دیکھ مردن۔ سوچی کو اپنے جوتے تلے رکھ۔
 دوجی کہتی ہے۔ مجھے پتا ہے کہ وہ تیرے کان بھرتی
 رہتی ہے جو تو اس کی باتوں میں آگیا تو کیا ہو گا۔

ایک کہتی ہے۔ تو نے سنا نہیں سنا نے کہتے ہیں
 گریہ کشتن روز اول یہ ہنس کھیاں پہلے بھرتی ہیں پھر
 چڑیل کی طرح سرخڑ جاتی ہیں۔

دوجی کہتی ہے۔ ”توبہ اس کی زبان تو قینچی ہے۔
 کاٹنا جانتی ہے جوڑنا نہیں جانتی۔“

ایک آنسو چھلکتی ہے۔ سہیہ میں نے کیا
 کر دیا۔ اپنے ہاتھوں مجھے کانٹوں میں دھکا دے دیا۔ یہ
 تیرے لائق نہ تھی۔

یہ ایک بے چارے مرد کی کہتا ہے۔ ”پک“ جس
 کی ماں ہے اور ”دوجی“ بیوی۔ ساس بہو کی گھینچا تالی
 کاٹکار بے چارہ بھگت کے کہنے پر جگن ناتھ بن گیا۔

تم خود بدل جاؤ سنہ اس کی سنو سنہ اس کی سنو۔ ادھر
 کاٹھ ادھر کاٹھ بچ میں بیٹھا جگن ناتھ۔
 جگن ناتھ بننا بہت مشکل تھا۔ خود کو کاٹھ بنا

لیٹا سنہ لاگ نہ لگاؤ۔ دکھ درد خوشی سب ختم
 ہو گئے گھر کے جھگڑے چلتے رہے۔ چکی کے پاٹ چلتے
 رہے۔ میں کو کرو بن گیا جو نہ گھٹا ہے نہ پستا
 ہے۔ دونوں طرف آنسوؤں کی جھڑیاں ہلکی رہیں
 لیکن میں سوکھا رہا۔

یہاں ایک بچے کی بات دیکھیں کس آسانی سے
 ہمارے فم تک رسائی حاصل کرتی ہے۔

”مجھ پر عید کھل گیا کہ سکھ خوشی کا نام نہیں ہنم اور
 خوشی دونوں سے بے نیاز ہو جانے کا نام ہے۔ مجھے پتا
 چل گیا کہ دنیا کو بدلنا خیال خام ہے۔ خود کو بدل لو۔“

لیکن کہانی کا انجام جگن ناتھ کی توقع کے خلاف
 رہا۔ اور وہ دونوں آپس میں صلح سلوک سے رہنے
 لگیں۔

جگن ناتھ کے بغیر!

43ء سے جاری ادبی سفر میں مفتی نے جدید زمانے
 اور نئی پود کے مشاہدے کو بھی اپنے قلم کی بصیرت عطا
 کی۔ جوان کی ذہنی استعداد اور مشاہدے کی قوت کو

اللہ جل جلالہ کی طرف
 سے جن کے لیے عزت و منزل

کے لیے کتب خانہ



میرے شہید گری

قیمت - 350/- روپے

منقذ کا ہنہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

عمیاں کرتا ہے۔
 ”برائے زمانے میں لڑکی خاموشی کے ذریعے جواب دیا کرتی تھی۔ آج کل سوال میں جواب دیتی ہے۔ برائے زمانے میں مثل مشہور تھی کہ لڑکی کے نہیں تو مطلب ہوتا ہے شاید۔ شاید کے تو مطلب ہوتا ہے ہاں۔ اور اگر ہاں کہہ دے تو جان لو کہ وہ لڑکی نہیں کوئی اور جنس ہے۔
 آج کل لڑکی نہیں کہے تو مطلب ہوتا ہے نہیں۔ شاید کے تو مطلب ہوتا ہے شاید۔ اور ہاں کہے تو صاحبو! جان لو کہ لڑکی ہی ہے کوئی اور جنس نہیں۔“
 سوالیہ جواب دینا ماڈرن لڑکی کی ایجاد ہے۔
 وہ پوچھتا ہے ”ریکس بار میں برگر کھاؤ گی؟“
 وہ کہتی ہے ”وائے ناٹ۔“
 وہ کہتا ہے ”کل مینا بازار چلو گی؟“
 وہ کہتی ہے ”نہ جاؤں کیا؟“
 وہ کہتا ہے ”یہ کالی شاپ کتنی اچھی لگتی ہے۔“
 وہ کہتی ہے ”کیسے نہ لگے۔“
 ماڈرن ازم کے نمائندہ نوجوان جوڑے کی دلچسپ کہانی ”بلیک ہاٹ“ سے لے گئے یہ جملے جدت اور قدامت کے زیر دست امتزاج کی کہانی ہے۔ جو مکالموں کے ذریعے ہم پر خود بخود عیاں ہوتی ہے۔ جبکہ لکھاری اپنی ذات اپنی رائے کو کہانی پر مسلط بھی نہ کرے۔ قاری کے لیے یہ تجربہ پر لطف ٹھہرتا ہے۔
 ”اس کی کامیابی نور بازو کا نتیجہ تھی۔ نور بازو کا نتیجہ ہو تو بازو اکڑ جاتا ہے۔ گردن تن جاتی ہے۔ چہرے پر کلف لگ جاتا ہے۔ یہ بات بھول جاتی ہے کہ پیسیوں بازو نور لگاتے ہیں لگائے رکھتے ہیں لیکن نور لگتا نہیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ نور بازو میں صرف بازو کا نور نہیں ہوتا۔ نور بازو کا احساس اللہ سے بے نیاز کرتا ہے خود کو خدا بنا دیتا ہے۔“
 ”سیانے کہتے ہیں کہ اگر ”میں“ کے بوجھ سے آزاد ہونا چاہتے ہو۔ اگر ذہنی کشمکش کی کھینچا تالی سے بچنا چاہتے ہو تو کسی پھیلاؤ میں جا رہو۔ چاہے وہ پانی کا

پھیلاؤ ہو ریت کا ہو یا آسمان کا پھیلاؤ سے رشتہ استوار رکھو گے تو دل تنگ نہ ہو گا۔ آسمان سے تعلق قائم کرو گے تو ایک امید سی بندھی رہے گی۔
 سیانے کہتے ہیں دنیا ایک مشکل عمل ہے۔ جب آپ دینے لگتے ہیں تو اندر سے ایک بریک لگ جاتی ہے اور ہاتھ آگے نہیں بڑھتا رک جاتا ہے۔ کیا یہ حاجت مند ہے حق دار۔ یہ حق دار نہیں یہ تو مستکف ہے۔ مستکف ہے کام نہیں کرتا دینے کے عمل میں ایک ساؤنڈ بیرری رکاوٹ آ جاتی ہے۔ اگر یہ ساؤنڈ بیرری ٹوٹ جائے تو پھر دینے کے عمل میں ایک لذت ایک نشہ ابھرتا ہے۔ سید اکبر کا بیرری ٹوٹ چکا تھا۔
 ”پھیلاؤ کی زہریلی“ سید اکبر کی کہانی ہے جس کی داخلی کیفیت نے اسے صحرا کے پھیلاؤ سے منسلک کر دیا۔
 کردار کی کیفیت کو جھیلنا اور بلا لحاظ جنس و عمر محسوسات کو بیان کرنا ادا کاروں کے علاوہ لکھاریوں کا بھی ہنر ہے۔
 عطیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس مخلوق کا بھی جواب نہیں۔ ہروانے کا اپنا ہی سواد ہوتا ہے۔ ایک سے دوسرا نہیں ملتا۔ اللہ نے اپنے رنگ میں بنایا ہے۔ سنبل گھبرا کر بولی۔ ہنرے میرے میاں تو اتنے اچھے ہیں کیا بتاؤں۔
 سلمیٰ نے کہا۔ سنبل تیری بات اور ہے۔ شادی کو ابھی چھ مہینے ہوئے ہیں۔ سو ابھی میاں نہیں بنا۔ ابھی تو وہ محبت کے چولھے پر چڑھا ہو گا۔ یہ دیگ تو ایک دو سال کے بعد تیار ہوتی ہے۔
 ”میاں“ سے لیا گیا یہ مکالمہ سہیلیوں کے درمیان چل رہا ہے اور میاں کی اقسام اور خصوصیات پر سیر حاصل معلومات کے علاوہ عورتوں کا اظہار رائے بھی ملتا ہے۔ کچھ کہانیوں کے آخری جملے فیصلہ کن تاثرات کے حامل ہیں۔ اور یہ کہانی بھی ان ہی میں سے ایک ہے۔
 ”نور چار دن کے بعد ایک رجسٹری موصول ہوئی“

کھولا تو اندر طلاق نامہ تھا۔“
 براسرا۔ سید بھری کہانی ”ممتاز کا بھید“ سے کچھ راز آگیا کرتے ہوئے جملے۔
 ”نہیں بیٹی۔ بیگیاں بولی۔ ہم عورتوں کا کام مردوں کو بھاننا ہے۔ اگر مرد بے باک پسند کرتے ہیں تو ہم باک بڑھالیں گی۔ اگر انہیں بھرا بھرا جسم اچھا لگے گا تو ہم ٹیار بن جائیں گی۔ اگر انہیں تر ت پھرت اچھی لگے گی تو ہم ہڈیاں نکال لیں گی۔ پہلے وہ وفا کو پسند کرتے تھے تو عورتوں نے وفا اپنا لی تھی۔ اب وہ ہرجائی پسند کرتے ہیں تو عورتیں ہرجائی ہو گئی ہیں۔“
 ”نہیں ماں! امان نے کہا۔ وہ عورتیں نہیں وہ تو ناریاں ہیں جن کا کام مردوں کو بھاننا ہے۔ ناری بن کر عورت نے اپنی قدر گنوا دی ہے۔ عورت تو ممتا کے لیے بنی ہے جس میں ممتا جاگ اٹھے وہ تو آپ محبت بانٹنے کی سہ محبت کی بھیک کیوں مانگے۔
 امان کی بات سن کر بیگیاں چلائی۔ یا اللہ میں اس لڑکی کو کیسے سمجھاؤں۔
 امان مسکرا دی۔ بولی ماں! جسے تو پکار رہی ہے۔ وہ تو آپ ماں ہے جگت ماں۔“
 چہرے بڑھنے کا شوق رکھنے والی نفسیات کی طالبہ کی کہانی ”آٹھ چہرے“ سے ہماری تجزیاتی حس کو بھی ہمیں عطا ہوتی ہے کہ وہ کون کون سے زاویے ہیں جن سے شخصیت کا بھید پایا جاسکتا ہے۔
 البمول سے مایوس ہو کر وہ ہر لان میں جا بیٹھتی اور سڑک پر آتے جاتے چروں کو دیکھنے لگتی۔ شہری چہرے ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہوتے ہیں۔ نہایت مصروفیت اور دکھاوے کی چمک کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ عورتوں کے چہرے میک اپ نے ڈھانپ رکھے ہوتے ہیں۔ متمول لوگوں کے چہرے تو بالکل ٹھپ ہوتے ہیں۔ نوجوانوں کے چروں میں زندگی تو ہوتی ہے لیکن بے جستی اور ”سواٹ“ کی مدد جزر انہیں گر گشت بنا دیتی ہے۔
 پھر کچھ ڈرائنگ روم تھے سوٹ ٹائی۔ شو

شان مسٹف کالر من کاروان عملی تھا جو اپنے لباس اور برتاؤ کے دھیان میں ڈوبے ہوں۔ ”میں گیس لگتا ہوں“ میں کھوئے ہوئے ہوں۔ وہ دوجے کو کیسے توجہ دے سکتے ہیں بھلا۔“
 بہت کچھ کہتے ہوئے کچھ جملے۔
 ”آج کل خدو خال کا حسن نہیں چلتا۔ انداز کا حسن چلتا ہے۔ اسارہ کے انداز میں بڑی گرل تھی۔ حرکت میں ردھم تھا اور بات میں رنگ۔“
 ”شہر میں خالق اور مخلوق کے درمیان رشتہ قائم نہیں ہوتا۔ اس لیے شہر میں گردنیں تنی رہتی ہیں۔ شاید اس لیے کہ شہر میں انسان خود کو خالق سمجھتا ہے۔“
 ”لیکن وہ بولے جو چلتی نہر کے کنارے اگے ہوتے ہیں وہ کیا جانیں پانی کیا ہوتا ہے۔“
 ”میں دیکھنے کی اتنی دیوانی ہوئی کہ بار بار دیکھتی، کیسی دکھتی ہوں۔“
 ”مل بیٹھنے میں تو زندگی شوخی سے بھر پور ہوتی ہے لیکن اکیلے میں دکھ سے چور چور۔ یہ کیا بھید ہے۔ سوچتے سوچتے وہ کنیا سے باہر نکل آیا۔“
 کچھ کہانیوں میں مفتی کی ذاتی جھلک ہے، لیکن صرف وہی لوگ اس کو جان سکتے ہیں جو دیگر تحریروں کے ذریعے ان کو جانتے ہیں۔
 ”اس فسر“ کا ذکر نہ کرنا بھی مشکل ہے اور کرنا سواتر۔ کچھ بھی نہ کہا اور کہہ بھی گئے کی میکینک خوبی اور مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔
 زندگی کیفیت، قوت، مشاہدے سے بھر پور نفسیات اور شخصیت کی پرتیں کھولتی ہوئی۔ مفتی کی تحریروں میں یہ صلاحیت موجود ہے کہ وہ دوسروں تک رمز شناسی کا ٹھم اور جستجو منتقل کر دیں۔
 کیا آپ جانتا چاہتے ہیں؟



ہوں۔
”بیٹے کا نام کیا رکھا۔“
”بیٹے کا ”محمد“ رکھا ہے اور یہ ”محمد“ سے نکالا ہے اور یہ ایسا نام ہے کہ میرا نہیں خیال کہ اس کو کوئی بگاڑ سکتا ہے۔ جہاں تک کسی نام سے بلانے کی بات ہے تو ابھی تو ”محمد“ بہت چھوٹا ہے اور اس کے پیار کے بہت سے نام ہیں جس کا جو دل چاہتا ہے بلا لیتا ہے مگر جب وہ بڑا ہو گا تو اس کا نام بگڑنے نہیں دوں گا۔“
”اب ایک کمپنی کے برانڈ امبیسڈر ہیں۔ جراثیم کا بہت دھیان رہتا ہے آپ کو۔ اب بیٹے کے لیے بھی ایسی ہی ہدایات دیتے ہوں گے۔“
”تقہ۔“ بالکل جی۔ یہ تو بہت ضروری ہے کیونکہ ہمارے ملک میں تو صفائی ستھرائی کا فقدان ہے اس لیے ڈر لگتا ہے کہ بچوں پر اس کا اثر نہ ہو جائے۔ اس لیے اگر اچھے برانڈ کے صابن استعمال کریں گے تو واقعی جراثیم سے بچ سکتے ہیں۔“
”اور کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“
”آج کل تو ”ملکہ عالیہ“ میں ہی مصروف ہوں۔ آپ دیکھ ہی رہی ہوں گی کافی اچھا رسپانس مل رہا ہے۔“
”کافی دنوں کے بعد کسی بڑے رول میں آپ کو دیکھا۔“
”ایسا نہیں ہے۔ میرے کافی ڈرامے انڈر پروڈکشن ہیں اور کچھ دیگر چینلز پر آن ایر بھی ہیں اب چونکہ اتنے چینلز ہو گئے ہیں اور ڈرامے بھی تو کچھ بڑے نظر جاتی ہے اور کچھ پر نہیں۔“
”یعنی کبھی کام نظر آتا ہے تو کبھی نہیں۔“
”جی بالکل۔ ورنہ کام تو بہت ہو رہا ہے۔“
”گلد۔ کچھ بندھن کی باتیں ہو جائیں۔“
”جی جی بالکل۔“
”مجھے یاد ہے کہ جب ایک بار آپ سے بات ہو رہی تھی اور شادی کا ذکر ہوا تو آپ نے جو کہانی سنائی وہ تو بالکل فلمی کہانی لگی تھی سزا دہرائیں گے۔“

تقہ۔ ”لگتی پرانی بات آپ کو یاد ہے۔ چلیں آپ کہتی ہیں تو میں دہرا دیتا ہوں۔ بہت پرانی بات ہے۔ میں نے ثانیہ کو عاطف اسلم کے ایک کنسرٹ میں دیکھا تھا۔ اس وقت عاطف اسلم بھی اتنے پاپولر نہیں تھے تو جب کنسرٹ ختم ہوا تو یہ جھوم سے جلدی نکلنے کے چکر میں بھاگتی ہوئی آرہی تھیں۔ میرے قریب آتے ہی گر پڑیں۔ حیثیت ایک مرد کے کہ لڑکی گر پڑی ہے میں نے سنبھال لیا اور بس پہلی نظر میں ہی فدا ہو گیا۔“ (تقہ)
”او اچھا۔ فلم میں تو رائٹر کے ہاتھ میں سب کچھ ہوتا ہے اور ملاپ بھی ہو جاتا ہے۔ آپ کا پھر ملاپ کیسے ہوا۔؟ اسی وقت تو اظہار محبت نہیں کیا ہو گا۔“
”جی جی بالکل۔ اگر ڈراموں کا رائٹر زمین پر ہے تو حقیقی رائٹر تو اوپر ہے اور اس نے ہمارا ملاپ اس طرح کر لیا اور کہانی یہاں سے شروع ہوئی کہ ثانیہ نے مجھ



بندھن

فائق خان چیمبر ٹائیٹ فائق خان

شاہین رشید

”بیٹے کے آنے کے بعد زندگی کیسی لگ رہی ہے؟“
”بہت اچھی۔ بہت حسین۔ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا اپنے احساسات کو۔“
”اب جب تمہارے گھر آتے ہیں تو کیسا محسوس ہوتا ہے؟“
”گھر آتے ہی پہلے اپنے بیٹے کو پیار کرتا ہوں۔ گود میں اٹھاتا ہوں اور پھر کوئی اور کام کرنا ہوں۔“
”مسنز سے یہ نہیں پوچھتے کہ دن کیسا گزرا؟ بیٹے کے ساتھ اور بیٹے کا؟“
”تقہ۔“ یہ کام میں سارا دن فون کر کے کرتا رہتا

جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں اور ان کی تکمیل دنیا میں ہوتی ہے اور اس ایک رشتے سے کتنے رشتے جنم لیتے ہیں۔ ”بندھن“ کا رشتہ جتنا نازک ہے اتنا ہی مضبوط بھی ہے مگر اس کی ڈور میاں بیوی کے ہاتھ میں ہی ہوتی ہے چاہیں تو مضبوطی سے تھامے رہیں اور چاہیں تو ڈھیل دے کر دنوں میں دراڑیں ڈال دیں۔ اس بار بندھن میں آپ کی ملاقات فائق خان اور ان کی مسنز سے کروا رہے ہیں۔
”کیسے ہیں فائق خان اور بیٹے کی پیدائش بہت مبارک ہو۔“
”جی الحمد للہ بالکل ٹھیک ٹھاک اور شکریہ۔“



”جی بہت اچھی۔ زندگی مکمل ہو گئی ہے جیسے اور اب تو وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔“

”تو پہلے چلتا تھا؟“

”بنتے ہوئے۔“ چلتا تو پہلے بھی نہیں تھا، کیونکہ فائق کے اتنے کام ہوتے تھے کہ کچھ اور کرنے کا ٹائم ہی نہیں ملتا تھا۔“

”ہوں۔ گند۔ اب ڈبل مصروفیات ہو گئی ہیں تو فائق تمہارے ساتھ کاموں میں ہاتھ بٹاتے ہیں؟“

”جی۔ بالکل۔ پہلے بھی ہاتھ بٹاتے تھے جب ”سحران“ اس دنیا میں نہیں آیا تھا اور اب تو بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔“

”فائق ایک مشہور شخصیت ہیں، شروع شروع میں تو بہت اچھا لگا ہو گا، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ شہرت پریشانی کا باعث تو نہیں بن رہی؟“

”نہیں جی بالکل نہیں۔ اب تو لوگ مجھے بھی پہچاننے لگے ہیں اور میری بہت عزت کرتے ہیں اور شہرت ہر ایک کے حصے میں نہیں آتی یہ تو بڑی خوش قسمتی کی بات ہے؟“

کون سی قسمی یہ پاپیلو والی؟“

”ہنری مون کے لیے ملائیشیا گئے تھے اور اس میں تو کوئی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں ہے کہ آزادی والی زندگی تو شادی سے پہلے کی ہوئی ہے۔ شادی کے بعد تو ذمہ داریوں والی زندگی ہو جاتی ہے تو بس زندگیاں دونوں اچھی ہیں اور انسان کو دونوں ہی زندگیاں انجوائے کرنی چاہئیں۔“

”میں نے دیکھا ہے کہ جیز اور بری میں اتنا کچھ ملنے کے باوجود لڑکیوں کو شادی کے فوراً بعد شاپنگ ضرور کرنی ہوتی ہے آپ کی بیگم نے بھی ایسا کیا؟“

”نہیں۔ اس معاملے میں میں لگی ہوں کہ میری بیگم بہت سمجھ دار ہے اسے احساس ہے کہ منگائی بہت ہے اور انسان بڑی مشکل سے کمانا ہے تو اللہ کا شکر ہے کہ میری بیگم فضول خرچ نہیں ہے۔“

”آپ کی لومیرج ہے شادی کے بعد یہ فیصلہ صحیح لگایا غلط اور کون سی شادی زیادہ کامیاب ہوتی ہے؟“

”مجھے اپنا فیصلہ بالکل ٹھیک لگا اور کامیابی کی گارنٹی تو کسی شادی کی بھی نہیں دی جاسکتی۔ کبھی لو بہت کامیاب ہو جاتی ہیں اور کبھی ارباب بہت کامیاب ہو جاتی ہیں۔“

”سات سال دوستی رہنے کے بعد نکاح اور رخصتی کے وقت کیا کیفیت تھی؟“

”سچ بتاؤں۔ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ثانیہ سے میری شادی ہو گئی ہے اس سے جس کو میں بہت پسند کرتا ہوں۔ بہت شکر ادا کیا اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے میری خواہش کو پورا کیا۔“

اور اب کچھ باتیں، ثانیہ فائق خان سے۔۔۔

”کیسی ہیں ثانیہ اور بیٹا مبارک ہو۔ دن رات کیسے گزر رہے ہیں؟“

”جی بالکل ٹھیک۔ بہت شکریہ اور دن رات تو بہت اچھے گزر رہے ہیں مصروفیات میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔“

”جہاں تک ملاقاتوں کی بات ہے تو ایسا کچھ نہیں ہوا کیونکہ ثانیہ بھی بہت مصروف رہتی تھی اور میں بھی۔ ہاں البتہ شادی کی شاپنگ کے دوران ایک دوسرے سے ملاقات ہوئی تھی کیونکہ شاپنگ ہم نے مل کر کی اور پھر چونکہ نکاح ہو چکا تھا گند کسی کو اعتراض بھی نہیں تھا۔“

”ظالم سماج آیا؟ اور ثانیہ کی تعلیم کیا ہے؟“

”ظالم سماج تو خیر نہیں آیا۔ لیکن چونکہ میرا تعلق شوہر سے ہے تو تھوڑا براہم ہوا، مگر پھر مسئلہ جلدی حل ہو گیا اور ثانیہ نے مائیکرو بیا لوجی میں ماسٹرز ڈگری حاصل کی ہے۔“

”تنی تعلیم کے بعد لڑکیاں گھر نہیں بیٹھتیں، ثانیہ نے جاب کے لیے اصرار کیا؟ اور کچھ بتائیں کہ موڈی ہے؟“

”نہیں۔ ثانیہ نے جاب کے لیے کبھی اصرار نہیں کیا اور نہ ہی میں نے کہا البتہ اپنی فیلڈ میں اس نے پریکٹس ضرور کی ہے اور اب تو ماشاء اللہ ہمارا بیٹا ہے تو اسے گھر کی ذمہ داریوں کا احساس ہے، ہاں جب ذمہ داریاں تھوڑی کم ہو جائیں گی، بیٹا بڑا ہو جائے گا تب مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا اور ثانیہ مزاج کی بہت اچھی ہے بلکہ بہت معصوم ہے اور اس کی فرمائشیں بھی بہت معصومانہ ہوتی ہیں۔“

”اب تو ماشاء اللہ ثانیہ کی ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں، لیکن کیا آپ کا کبھی دل چاہا کہ وہ آپ کے ساتھ اس فیلڈ میں کام کرے؟“

”نہیں۔ ایسا کبھی نہیں چاہا اور اگر ایسا چاہتا تو پھر شاید اس فیلڈ کی کسی لڑکی سے شادی کر لیتا۔“

”بیگم کی کوئی اچھی اور بری عادت جو آپ محسوس کرتے ہیں بتائیں؟“

”بری عادت تو یہ ہے کہ تھوڑی ضدی ہے، اتنا پرست ہے اور حساس ہے اور اچھی بات یہ کہ ہمدردی کا مادہ بہت ہے، ہر انسان کے لیے بہت رحم دل ہے۔“

”ہنری مون کے لیے کہاں گئے تھے اور آزاد زندگی عمل ہوا۔“

سے آنو کراف مانگا اور ساتھ ہی ای میل ایڈریس بھی دے دیا۔ بس پھر بات چیت شروع ہو گئی۔ تھوڑی سی انڈر اسٹینڈنگ بھی۔ بات چیت کے دوران ایک دوسرے کی فیملیز کا تعارف بھی کرایا تو اندازہ ہوا کہ ثانیہ کی فیملی تو ماشاء اللہ بہت اچھی ہے۔“

”کتنے سال رہی یہ دوستی اور کب رشتے داری میں بدلی؟“

”تقریباً“ سات سال ہماری دوستی رہی اور 13 مارچ 2011ء کو ہماری دوستی رشتے داری میں بدلی۔“

”کیوں؟ اتنا لمبا انتظار؟“

”طلباء انتظار اس لیے کیا کہ ایک تو ثانیہ پڑھ رہی تھی، پھر کم عمر بھی تھی اور میں بھی جلدی شادی کرنا نہیں چاہتا تھا تو بس اس لیے دونوں نے اپنی صحیح عمروں کا انتظار کیا۔ کیونکہ میں بھی چاہتا تھا کہ کچھ بن جاؤں، کچھ کمالوں اسٹیبلشمنٹ ہو جاؤں۔“

”شادی کی صحیح عمر آپ کے خیال میں کیا ہوتی ہے؟“

”بات عمر کی نہیں بات وقت مقررہ کی ہے۔ جب وقت لکھا ہوتا ہے تب ہی ہوتی ہے اس سے پہلے بہانے بنتے چلے جاتے ہیں کہ جی لڑکی چھوٹی ہے لڑکا اسٹیبلشمنٹ نہیں ہے ویسے شادی اس وقت کرنی چاہیے جب لڑکی تھوڑی میچور ہو جائے اور لڑکا کماؤ پوت ہی نہیں بلکہ اچھا کماؤ پوت ہو ورنہ دو وقت کی روٹی تو سب کو ہی مل جاتی ہے۔“

”تو پھر 13 مارچ 2011ء کو شادی ہوئی۔“

”مگنی شادی سے پہلے ملاقاتیں ہوتی تھیں؟“

”13 مارچ 2011ء کو بات کی ہوئی تھی اور ساتھ ہی شادی کی ڈیٹ بھی فکس ہو گئی تھی اور یہ سب کام گھر کی خواتین نے کیے کیونکہ میں تو شوٹ پر تھا۔ شادی ہماری 30 ستمبر 2011ء کو یعنی نکاح ہوا اور 2 جنوری 2012ء کو رخصتی کا عمل ہوا۔“



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

چوبیس گھنٹے میں خاص ایک گھنٹہ ٹی وی کے سامنے بیٹھ رہی تھی۔ بہت اچھا ڈراما تھا۔ مگر اس کردار سے مجھے نفرت ہو گئی ہے۔ ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں۔ پوری سلطنت اور حکومت کا وقار تباہ کر دیا۔ اب ڈرامہ مجھ سے بالکل دیکھا نہیں جاتا۔

پیری شیریں! آپ کا خط اور مکمل تفصیلی تبصرہ ہمیشہ کی طرح بہت اچھا لگا۔ دو ماہ سے آپ شامل نہیں ہو سکیں اس کا ہمیں واقعی الموس ہے۔ آپ کے خط ہمیں موصول ہو گئے تھے لیکن اس وقت موصول ہوئے جب شعاع کا یہ سلسلہ تیار ہو چکا تھا اور پراپر پریس جانے والا تھا۔

سارہ رضا کی کہانی میں قمر کے لوگوں کے حالات، ان کی قناعت، سادگی، غربت اور بد حالی سامنے لانا یا مصنفہ کا مقصد تھا اور وہ اس میں پوری طرح کامیاب رہیں، آپ نے جس کہانی کے بارے میں لکھا وہ ہم نے بھی پڑھی ہے

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔ آپ کی عاقبت سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہم سب کو اور ہمارے پیارے وطن کو سلامت رکھے۔ آمین
اب آتے ہیں آپ کے خطوط کی طرف۔

پہلا خط ملکان سے شیریں ظفر کا ہے۔ لکھتی ہیں۔
”پیارے نبی کی باری باتیں“ خوابوں اور ان کی تعبیر سے متعلق موضوع بہت زبردست تھا اور جتنی بھی روایات درج تھیں اس سے قبل کم سے کم میں نے تو نہیں پڑھی تھیں۔ لہذا بہت ہی اٹھاک اور توجہ سے پڑھیں۔

تائبہ گوہر قریشی نے جادواں زندگی کے عنوان کے تحت محمود ریاض صاحب کے بارے میں لکھا۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔
بس وہی بات کہ

وہ فلم کار جس کا صحیفہ ہے یہ
آج ہم میں نہیں ہے، یہی رنج ہے
مریم عزیز نے ”تعبیر“ لکھا اچھا لکھا۔ ایک روایتی کہانی ہے۔

”رقص بسل“ نبیلہ عزیز جی کا ایک ٹھس ناول ہے۔ اب بور کرنے لگ گیا ہے۔ نبیلہ جی ”ماورا“ نے رضا حیدر سے جو بدلہ لینا ہے وہ بلی تھیلے سے باہر نکال دیں کہیں تیمور ”ماورا“ کا بھائی تو نہیں۔

اس بار پورے شعاع کی جان تھا نگہت سیمکا کا ”انسونی“ بہت ہی زبردست لکھا، کردار جان دار، کہانی شان دار، لکھنے کا اسلوب اور بیان زبردست امایہ خان کا ”بیت شکن“ بھی بہت اچھا ہے۔ کہانی کا نیچو اچھا ہے۔ مجھے راین اور مہرز خان کا ملنا بہت اچھا لگا۔ مجھے راین کا کردار بہت پسند آیا۔ شازیہ جمال نیر کا ”سرخ جوڑا“ اور مسرت ناز کا مکمل ناول ”وہ کون تھی“ بہت ہی سوسو تحریریں تھیں اپنا کوئی اثر نہ چھوڑ سکیں۔ ”دستک“ میں فنکاروں سے چھوٹی سی ملاقات اور مدیحہ رضوی کی حسن نعمان کی بندھن میں دلچسپ ملاقات بہت پسند آئی۔

اعتل جی! جب سے آپ نے ”تاریخ کے جھوکے“ میں ”روکے لانا“ عرف ”حورم سلطان“ کے بارے میں لکھا ہے۔ یہ ایک واحد ڈرامہ تھا جو کہ میں

سال کے بعد ہماری مقلنی اور نکاح ہوا تو میں بالکل بھی ڈری ہوئی نہیں تھی کیونکہ جو بندہ سات سالوں میں نہیں بدلا وہ شادی کے بعد کیوں بدلے گا تو مجھے اب ان کی شوہر سے ڈر نہیں لگتا۔
”شادی کی رسمیں کیسی تھیں اور منہ دکھائی میں کیا ملتا تھا؟“

”چونکہ پہلے نکاح ہو چکا تھا اس لیے میں نے خود بھی ان کی رسموں میں شرکت کی اور ہم دونوں نے انجوائے کیا اور حالانکہ مجھے پتا تھا کہ شادی کی رسمیں ہیں اور اب مجھے رخصت ہو کر دوسرے گھر جانا ہے مگر اس کے باوجود مجھے رخصتی کے وقت بہت رونا آیا تھا۔ اور منہ دکھائی میں انہوں نے مجھے برسلیٹ دیا تھا اور بنی مون ہم نے ملایشیا میں منایا تھا۔“

”شادی کی شاپنگ فائق کے ساتھ کی تھی یا سسرال میں ساس مندوں کے ساتھ؟“

”جی فائق کے ساتھ شادی کی شاپنگ کی تھی اور بہت اچھا لگا تھا ان کے ساتھ شاپنگ کر کے۔ کچھ شاپنگ سسرال والوں کے ساتھ بھی کی تھی۔“

”ماڈرن ہیں یا مشرقی؟“

”میں نے تو جی طبیعت بھی مشرقی ہی پائی ہے۔ ماڈرن ڈریسز مجھے پسند نہیں، سادگی پسند ہوں، فیشن کرتی ہوں، مگر لمٹ میں رہ کر۔“

”نبی فیلی کے بارے میں بتائیں؟“

”جی۔ ہماری فیملی بھی خاصی مختصر ہے۔ والد صاحب لاڑ ہیں جبکہ میری امی ہاؤس وائف ہیں۔ مجھ سے ایک بڑے بھائی اور مجھ سے چھوٹی ایک بہن ہے۔“

”اور کچھ کہنا چاہیں گی؟“

”نہیں جی، شکریہ۔ آپ نے سب کچھ تو پوچھ لیا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے اس جوڑے سے اجازت چاہی۔



”سسرال کیسا لگا؟“

”سسرال ماشاء اللہ بہت ہی اچھا ہے۔ سب ہی لوگ بہت محبت کرتے ہیں۔ چھوٹی سی تو فیملی ہے یہ اکلوتے بیٹے ہیں اور ان کی دو بہنیں ہیں اور اگرچہ سب ہی بہت اچھے ہیں مگر میری ساس تو بہت ہی اچھی ہیں۔ ان کی تعریف کے لیے تو میرے پاس الفاظ ہی نہیں ہیں۔“

”غصے کے تیز ہیں؟ اور عاشق مزاج کتنے ہیں؟“

”ہستے ہوئے۔“ عاشق مزاج۔ یہ غلط جملہ ہے، ہاں یہ دو منٹک مزاج ہیں صرف بیوی کے لیے یا پھر ڈراموں میں کیونکہ وہ ان کا پروفیشن ہے۔ ہاں غصے کے تیز ہیں اور چھوٹی چھوٹی بات پر انہیں غصہ آجاتا ہے اور میں تو ایسی ہوں کہ یہ اگر پیار سے بات بھی کر لیں تو میں خوش ہو جاتی ہوں اور غصے میں ہوں یا موڈ خراب ہو تو فوراً ٹھیک بھی ہو جاتی ہوں۔“

”شوہر سے ڈر لگتا ہے؟“

”جب ان سے دوستی ہوئی تھی اور تھوڑی بہت انڈر اسٹینڈنگ بھی تب تھوڑا ڈر لگتا تھا کہ کچھ گڑبڑ نہ ہو۔ ان کی فیملی ہی ایسی ہے، مگر جب تقریباً سات

لیکن یہ مماثلت اتفاقیہ ہے۔ سائرہ کا اپنا اسٹائل اپنا انداز ہے اور بات وہی ہے کہ انداز یہاں بات بدل دیتا ہے ورنہ دنیا میں کوئی بات نئی بات نہیں۔

فریدہ فرید نے پاک پتھر شریف سے لکھا ہے

خوب صورت ٹائٹل کو نگاہ بھر کے دیکھتے پھولوں کے بہترین استعمال کو داد دیتے جب داخل رسالہ ہوئے تو ”پہلی شعاع“ میں میڈیا کو ضابطہ اخلاق کی تنبیہ سے خود کو صد فیصد متفق پایا۔ ”اس ماہ کی مسکراہٹ“ میں سلینگ سوٹ یونیک اور مزے کا تھا۔ ”باتوں سے خوشبو آئے“ میں ”اہل بیت کا اخلاق“ دل وروح کو مرکا گئے بلاشبہ اہل بیت عظام سرایا خوشبو ہیں۔

”کھلتا کسی پہ کیوں“ بالکمال انتخاب شاعری ”موسم کے پکوان“ میں گول گپے نہ صرف پڑھے بلکہ بنانے کی ناکام کوشش بھی کی۔

”نارنج کے جھروکے میں“ حورم سلطان کے اصل کردار سے واقفیت ہوئی۔ ہم خواجواہ ان کے حسن و ذہانت کے قائل ہوئے جارہے تھے۔ ”خط آپ کے“ میں خط تو ہماری رائے کے عکاس ہوتے ہی ہیں مگر شیریں لب و لہجے میں مدلل جواب ارسال کرنے والی ہستی کو میرا سلام۔

سلسلے دار ناولز ”میں ایک بھی مثال“ معذرت کے ساتھ ابتدائی اقساط کے بعد ادھورا چھوڑ چکی ہوں۔

رخسانہ جی میری فیورٹ رائٹر ہیں مگر تکلیف دہ اسٹوری پڑھنے کے بعد ذہن و دل دیر تک بو جھل رہتے ہیں۔ ”رقص بکسل“ پڑھ تو رہے ہیں مگر یوں سمجھیے بس پڑھ ہی رہے ہیں۔ اس سال شعاع کے سلسلے وار ناولز زیادہ متاثر کن نہیں رہے۔ یہ میری ناچیز رائے ہے۔ مکمل ناول میں ”تعبیر“ مریم عزیز کے مخصوص انداز کی عکاسی کرتا ناول تھا۔ ”وہ کون تھی“ سلوب پرکشش نہیں تھا۔ اسٹوری مگر ذرا ہٹ کے تھی۔ ”بت شکن اور انسولی“ دو لفظی بھرپور ڈن۔

افسانوں میں ”سرخ جوڑا“ غیر متوقع اینڈ تھا ”عموما“ اس عنوان اور ٹائپ کا ایسا اینڈ پہلے کبھی نہیں ہوا بہر حال سب اچھا ہے۔ اور پھر بیان اپنا صبا سحر ٹائپ یونیک تھا تو انداز تحریر بھی شعاع کے مروجہ انداز سے الگ تھا ”ذرا سا جاسوسی کا سلوب نمایاں تھا مگر بلاشبہ تحریر انٹرٹیننگ تھی۔

بہت شکریہ فریدہ! بہت خوبصورت، تفصیلی خط لکھا آپ نے۔ آپ کی تعریف و تقدیر مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

کائنات عابد دوسوہ فیصل آباد سے شریک محفل ہیں۔ لکھا ہے۔

”ٹائٹل اچھا لگا اور اس بار شعاع تھا بھی بہت اچھا۔“ ”بت شکن“ بہت اچھا ناول ہے۔ رائین کو مہرز کے ساتھ دیکھ کر دل خوشی محسوس ہوئی ”ایک بھی مثال“ میں مثال تو پس کر رہ گئی بے چاری ”کتنے خود غرض نکلے دونوں ماں باپ۔“ ”تعبیر“ کا اینڈ بہت اچھا ہوا۔ افسانوں میں سوداگری ٹاپ پر تھا۔ ثانیہ کے بارے میں پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ نگہت سیما کا ناولٹ زیروست تھا۔ لیکن اینڈ اچھا نہیں ہوا اس کا۔

کائنات اللہ تعالیٰ آپ کو ایف ایس سی کے پیپرزمیں کامیابی عطا فرمائے۔ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

سعدیہ ملک اسلام آباد سے لکھتی ہیں

مئی کے شمارے میں سب سے پہلے تو ”بت شکن“ پڑھا۔ مہرز اور رائین کے دوبارہ ملنے پر انتہائی خوشی ہوئی۔ اس وقت کا انتظار میں نے دوسری ”تیسری قسط“ پڑھنے کے بعد ہی سے شروع کر دیا تھا۔ امیہ خان نے اسے بہت خوبی سے لکھا ہے۔ انداز تحریر وہاں قابل ستائش ہے۔ ”رقص بکسل“ بہت سلو جا رہا ہے کوئی قابل ذکر واقعہ ہوئے بنا قسط ختم ہو جاتی ہے۔ ”ایک بھی مثال“ بھی بہت سلو جا رہا ہے۔ ”تعبیر“ ایک نیپیکل کہانی تھی۔ انداز تحریر بھی کچھ خاص نہ تھا۔ ”وہ کون تھی“ میں ساری کہانی پہلے ہی سمجھ میں آگئی تھی۔ پڑھ کر یوں لگا جیسے وقت ضائع کیا ہے۔ ”انسولی“ کا اینڈ اچھا تھا۔ پڑھ کر لاکھ لاکھ شکریا کہ اس میں مین کرکٹر اور چند سائڈ کرکٹر خوب صورتی کی انتہا پر نہیں پہنچے ہوئے تھے۔

افسانوں میں سائرہ رضائے تھر کے لوگوں کی حالت اور آخر میں سوچ کو بہت اچھی تحریر کیا۔ ”سرخ جوڑا“ کا آخر پراثر تھا۔ ”سوداگری“ افسانہ کافی اچھا لگا۔

شعاع کی مجھے یہ بات بہت ناپسند ہے اور میں اس بات سے بہت Irritate ہوتی ہوں کہ۔ اس میں ہیرو صاحب وجہہ وکیل ہوتے ہیں۔ ہیروئن بھی حسن کے اعلا مرتبہ پر فائز ہوتی ہے اور اس کے پیچھے کئی کئی لوگ یاگل ہو رہے ہوتے ہیں۔ حوالہ ”تعبیر“ رقص بکسل وہ کون تھی“ وغیرہ مصنفین کو چاہیے کہ وہ عوامی انداز اختیار کریں اور ہر کرکٹر کو حور اور غلمان نہ بنادیں۔ کچھ ایسا لکھیں جو حقیقت کے قریب لگے۔

پیاری سعدیہ! ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو بہت اچھے برسوں سے کامیاب کرے۔ آمین مادرانی حسن کے حامل ہیرو یا ہیروئن ہمیں بھی پسند نہیں اور ہم اس کا خیال بھی رکھتے ہیں لیکن بھی کمانی کا تقاضا ہوتا ہے بہر حال آئندہ مزید خیال رکھیں گے۔ آپ کی تعریف و تقدیر ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

حلیہ زمان، ندایا بر اور رد اہالیوں نے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

اس دفعہ بھی ٹائٹل بے حد اچھا تھا ”رقص بکسل“ بہت اچھا ہے لیکن پلینز اس کی رفتار تیز کریں۔ مریم عزیز کی ہر تحریر دلوں کو چھوکتی ہے۔ امیہ خان بلاشبہ نئے رائٹرز میں یقیناً ”اچھا اضافہ“ ہے ”بت شکن“ پر ان کی گرفت بہت مضبوط ہے دعا ہے آپ کے قلم کا زور اسی طرح جاری رہے افسانے تمام اپنی مثال آپ تھے۔ ”ایک بھی مثال“ کی اسپڈ بہت کم ہے۔

حلیہ زمان! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

سونو گوئل نے جہلم سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں میں نے اسی سال بی کام مکمل کیا ہے۔ آج مجھے شعاع کو پڑھتے ہوئے تقریباً ”نو“ دس سال ہو گئے ہیں۔ میرے گھر والوں! آئندہ کے علاوہ شعاع کا میری تربیت میں بڑا ہاتھ ہے۔

مجھے ٹائٹل وہ اچھا لگتا ہے جو سادہ سا ہو، ناول نے ہلکا ہلکا میک اپ کیا ہوا ہو۔ شعاع کی تمام رائٹر بہت بہت ہی اچھا لکھتی ہیں۔ ہنسی مسکراتی رہیں۔

پیاری سونو! نو دس سال سے شعاع پڑھ رہی ہیں اور کبھی خط نہیں لکھا اتنے عرصہ بعد خط لکھا تو بھی اتنا مختصر۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

آمنہ اجالاڈ ہرکی سے شریک محفل ہیں۔

ٹائٹل اس بار بہت دلکش تھا۔ آپ نے پچھلی بار کی شکایت دور کر دی۔ سب سے پہلے مریم عزیز کا مکمل ناول ”تعبیر“ پڑھا۔ گو کہ ناول اچھا تھا اینڈ بھی صحیح تھا۔ لیکن پھر بھی مریم عزیز ہمیشہ کی طرح اس بار کچھ خاص رنگ نہیں جماسکیں۔ سائرہ رضا کا ”اری او جیہ سگری“ پڑھ کر دل سندھ دھرتی پہ آباد تھروا سیوں کے دکھوں پہ ڈوب ڈوب کر ابھرا اور آج (پاس پاس) کا کرتے انسانوں، روز بروز دم توڑتے مردوں کے دل نگار توخوں پر مجھے بے اختیار سندھی شاعر سائل پیرزادہ کی نظم یاد آگئی۔

اور اب واقعی عمر میں مردوں کا رقص نہیں ہے۔ بس ہر سو دور دور تک سفاک موت کا رقص ہے۔ ہاں سائرہ آپی سے کہنا ہے کہ ان کے افسانے میں کہیں کہیں سندھ کی پیاری میٹھی زبان کے خوبصورت الفاظ بہت اچھے لگے۔ نگہت سیما کا ناولٹ ”انسولی“ اس ماہ کی سب سے بہت تحریر تھی۔ مسرت ناز کا مکمل ناول ”وہ کون تھی“ مسرت ناز۔ نیا نام نیا کام ناول اگر اچھا نہیں تھا تو برا بھی نہیں تھا۔ میرے خیال میں نئی لکھاری ہونے کے ناتے ایک اچھی کوشش تھی۔ ہمارے موٹ فیورٹ سلسلے دار ناول ”رقص بکسل“ کی یہ قسط بس گزرا ہے لائق تھی۔ مزہ نہیں آیا پڑھ کر۔ اشعار کے دو صفحات دیکھ کر جہاں دل خوش ہو گیا۔ وہاں اپنا شعر نہ دیکھ کر یہ سلسلہ سونا سونا لگا۔

پیاری آمنہ! ہر بار کی طرح اس بار بھی آپ کا بہت اچھا تبصرہ۔ آپ کی رائے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ نیلہ عزیز کچھ مسائل کی بنا پر ناول پر پوری توجہ نہیں دے پا رہی ہیں۔ صفحات بھی کم ہیں اس لیے آپ کو کمی محسوس ہوئی۔ آپ دعا کریں آپ کی پسندیدہ مصنفہ مطمئن اور پرسکون ہو کر پوری یکسوئی سے لکھیں۔

عائشہ نواز نے نیالاہور سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں ہم دو بہنیں، تین بھائی ہیں۔ ابو بہت اچھے کسان اور اہی گھریلو خاتون ہیں۔ میں سب سے بڑی ہوں۔ میں آہویں کلاس میں تھی جب پچھو اسکول چلی گئیں تو میں

نے چوری چوری شعاع پڑھا بہت مزا آیا۔ اس دن سے شعاع سے دوستی ہو گئی۔ ہمارے گھر والے تو بڑھنے نہیں دیتے۔ کہتے ہیں تم بگڑ جاؤ گی لیکن میں کہتی ہوں کہ شعاع نے میری لائف سنوار دی اور میں سدھ گئی۔ ”رقص بسل“ بہت زیادہ پسند ہے، ماوراکا رول اچھا لگا اور شکر ہے کہ وہ جاب کے لیے مان گئی۔ ”ایک بھی مثال“ عدیل نے اچھا کیا شادی کر لی۔ مثال عدیل کے پاس رہے تو بہتر ہے یہ دو ناول مجھے بے حد پسند ہیں۔ ”تعبیر“ بہت افسوس سے کہنا رہا ہے اس کے ساتھ کسی نے بھی اچھا براؤ نہیں کیا۔ شاید بیگم کے تو نام ہی سے نفرت ہے۔

پاری عاتشہ بہت خوشی ہوئی۔ آپ نے ہمیں خط لکھا، آپ اپنی پڑھائی پر پوری توجہ دیں، گھر کے کام میں امی کا ہاتھ بٹا میں پھر شعاع پڑھنے پر کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔ جہاں تک بگڑنے کی بات ہے تو ہماری قارئین تو یہی کہتی ہیں کہ شعاع اور خواتین نے ان کو زندہ رہنے کا سلیقہ سکھایا۔ ان کی شخصیت سنواری۔

جتا سلیم اعوان، کنزئی شاہن اعوان گاؤں خون بانڈی تحصیل و ضلع ہری پور ہزارہ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

گاؤں کا حال کیا لکھوں۔ بس اتنا ہی کہ گندم کے خوشوں اور دھرتی کے درمیان جدائی کا لمحہ بس آیا ہی چاہتا ہے۔ شاید اسی غم میں جٹلا ہو کر وہ ابھی سے زرد پڑنے لگی ہے۔ باغوں میں ہر سو پرندوں کی چکار، لوکٹ کی مخصوص منک ہر پگڈنڈی پر چکراتی پھرتی ہے۔ ہمارے گاؤں کا حسن اور رونق ان دنوں اپنے عروج پر ہے۔ لوکٹ ختم ہونے کے بعد شاید رونق بھی نہ رہے گی۔

ٹائٹل پسند آیا۔

”جاوواں زندگی“ پڑھ کر یوں لگا جیسے میں بھی محمود ریاض صاحب سے مل چکی ہوں۔ اللہ انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے۔ آمین۔ ”ایک بھی مثال“ بہت ترس آتا ہے مثال پر۔ عاصمہ کی مشکلات کو بھی تھوڑا کم ہونا چاہیے۔ بہت غم اٹھالے اس نے ”رقص بسل“ ماوراکا کردار شروع میں جتنا پسندیدہ تھا۔ اب نہیں اور عزت بی بی کب اپنی ”عزت“ کا خیال کریں گی۔ کچھ سدھار ادھر بھی ہونا چاہیے۔ ”بت شکن“ آغاز ہی سے من پسند ٹھہرا۔ راجین کی زندگی میں یہ

نئی تبدیلی اچھی تھی۔ ”تعبیر“ کی شادی ضرار سے ہوئی یہ تو پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا۔ ”وہ کون بھی“ مسرت ناز نے بھی کافی اچھا لکھا۔ گنت سیمکا نام دیکھ کر خوشی میں اضافہ ہوا۔ حاجرہ میر نے اتنی بڑی غلطی تو نہ کی تھی کہ اسے ایسی مزا ملتی۔ افسانے سب ہی زبردست تھے۔ چھوٹی کمائی میں بڑی بات کہنا یہ تو واقعی کمال ہے۔ ”ارے اوچھبھگری“ لاجواب تھا۔

جتا اور کنزئی! اللہ تعالیٰ ہمارے محنت کش کسانوں کو سلامت رکھے وہ پورے ملک کو انج گندم، چاول، پھل سبزیاں مہیا کرتے ہیں۔ لیکن انہیں ان کی محنت کا پورا صلہ نہیں ملتا ان کے حالات میں آج تک کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ صدیوں سے پسماندگی کا شکار وہ آج بھی زندگی کی بنیادی ضروریات سے بھی محروم ہیں۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ۔

تنزیلہ غفور نے کوٹ رادھا کشن سے لکھا ہے ٹائٹل بہت خوب صورت تھا۔ اسپیشلی ”سرخ گلاب کے پھول“ نبیلہ عزیز کا ناول ”رقص بسل“ بہت شان دار جا رہا ہے۔ پلیز اس ناول کے صفحات بڑھا دیں۔ میں پہلے جب بھی گول گپے بناتی تھی وہ کم پھولتے تھے مگر اس دفعہ ترکیب کامیاب رہی۔

تنزیلہ! مبارک باد کہ آپ گول گپے بنانے میں کامیاب ہو گئیں۔ اب گھر والوں کو بنا کر کھلائیں اور داد وصول کریں۔ نبیلہ عزیز کے ناول کے صفحات واقعی بہت کم ہوتے ہیں۔ ہم نے نبیلہ عزیز سے کہا ہے کہ وہ ناول کے صفحات بڑھا دیں۔ ٹائٹل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

کراچی سے مسرت الطاف احمد نے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

اس بار شعاع میں ناول ”افسانے بس ناول ہی رہے“ ایک بھی مثال ہمیں اس بار کچھ نیا پڑھنے کو ملا۔ ”رقص بسل“ نبیلہ عزیز کا طرز تحریر بہت اثر انگیز ہے جو روانی اور پختگی ان کی تحریر میں ہے وہ لاجواب ہے قارہ اس ناول میں میرا موسٹ فیورٹ کردار ہے جب کہ ولید اور عزت کی نوک جھونک بہت مزا دیتی ہے۔ ساورا کے کردار میں ذرا بھی اٹریکشن ٹیل نہیں ہوتی۔ ”بت شکن“ کی یہ قسط پڑھی تو بہت خوش گواریت کا احساس ہوا

پلیز امایہ جی سریز کی زندگی کی روشنی کو بجھنے نہ دیں۔ ”تعبیر“ یہ ناول حقیقت سے بہت ہی دور محسوس ہوا۔ اچھا خاصا جھول محسوس ہوا، مبالغہ آرائی کی حد ہی کر دی۔ لیکن اینڈ پھر بھی پسند آیا اور ضرار کا کردار سب سے زیادہ قابل تعریف تھا۔ ”انہونی“ حاجرہ کا خود غرض اور بے حس رویہ بہت ہی شاکند کر گیا۔ ”وہ کون بھی“ روایتی موضوع لیکن دلچسپ انداز تحریر۔ خور عین کا کردار اہل کو بھائیگا۔ افسانوں میں ”اری اوچھبھگری“ قابل تعریف تھا۔

پاری مسرت! یہ جان کر افسوس ہوا کہ آپ کو ہمارے جواب سے دھکا لگا۔ دراصل آپ اتنے اچھے خط لکھتی ہیں کہ ہم نے سوچا آپ کا تعارف بھی بہت اچھا ہونا چاہیے۔ اس لیے آپ کو دوبارہ لکھنے کو کہا ورنہ وہ تعارف بھی شائع ہو سکتا تھا۔ تفصیلی تبصرے کے لیے دل سے شکریہ۔

زندگی احمد نے ڈیرہ غازی خان سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

ٹائٹل ہمار کی نسبت سے کافی دلکش لگ رہا تھا۔ پہلی شعاع میں آپ کی دل فریب باتیں پڑھیں۔ حمد و نعت حسب معمول دل کو چھو لینے والی تھیں۔ پارے نی صلی اللہ علیہ وسلم کی پاری باتیں تو ہوتی ہی پراثر ہیں۔ آپ جو فوائد مسائل ساتھ ساتھ بتاتے ہیں اس سے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ یقیناً ”آپ کو اس کا اجر دے گا۔“ (ان شاء اللہ) کو ایسے ایسا ایک خبر نظر سے گزری۔ جس کے مطابق ایک لڑکی نے شادی سے انکار پر لڑکے پر تیزاب پھینک دیا۔ ایسا یہ جو کہتے ہیں ناکہ آج کی لڑکی اپنا حق لینا جانتی ہے تو ایسا صرف شہروں میں وہ بھی مخصوص طبقے میں ہوتا ہے۔ گاؤں قصبوں کا نظام شہر سے ٹوٹی ڈفرنٹ ہوتا ہے۔ افسوس صد افسوس آج بھی عورت کا حق پامال کیا جاتا ہے۔ انہیں رسوا کیا جاتا ہے۔ انہیں بھیڑ بکری سمجھا جاتا ہے۔ میرا حید بہت بہت اچھی رائٹرز ہیں۔ آگے جا کر یہ بہت نام و مقام کمائیں گی۔ امایہ خان اچھا لکھ رہی ہیں۔ امایہ خان نام بہت اچھا ہے۔ صباحت یا سمین اچھے افسانے لکھتی ہیں۔ راشدہ رفعت میری فیورٹ رائٹرز کی فہرست میں شروع سے شامل رہی ہیں۔ باقی مستقل سلسلے سب اپنی جگہ فٹ ہیں۔ خاص طور پر ”تاریخ کے جھوکے“ بہت اچھا ہے۔

زندگی! سب سے پہلے تو معذرت کہ آپ کے پچھلے خط

شامل نہ ہو سکے۔ تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ افسانوں کے لیے معذرت مئی الحال صرف مطالعہ پر توجہ دیں۔

بنوں سے تمینہ رونق نے لکھا ہے۔

”رقص بسل“ کا مطلب پہلے ہمیں بتائیے۔ (حیران ہوئے نا آپ سب میری کم علمی سے پتو بات دراصل یہ ہے کہ اپنے خاندان کی میں وہ واحد ختم و چراغ ہوں۔ جس نے شعاع اور خواتین کو پڑھنے کی ہمت کی ہے۔ میرے علاوہ باقی کوئی بھی نہیں پڑھتا۔ کسی سے پوچھنے کی ہمت نہیں ہوتی، سو بغیر مطلب کے بہت انہماک سے پڑھتی ہوں اس ناول کو ولید رحمن کا کردار قابل تعریف ہے۔ عمر جی! کافی عرصہ ہو گیا ہے شبلی اور جوادی سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ملاقات کا کوئی راستہ ڈھونڈیے نا۔ فائزہ جی آپ کن بھول بھلیوں میں کھو گئی ہیں؟ جبین سسٹرز نظر نہیں آرہیں۔ لینی جدون بھی کبھی کبھی لکھتی ہیں۔ لینی جی کیوں۔

پاری تمینہ! آپ خواہ مخواہ اتنا عرصہ خط لکھنے کے لیے سوچی رہیں۔ بہت اچھا خط لکھا ہے آپ نے ویسے بھی الفاظ کی خوب صورتی لاکھ متاثر کن سہمی جذبات کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ آپ اپنے جذبات خواہ کتنے ہی ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں ہم تک پہنچائیں۔ دل سے نکلی بات دل تک پہنچ جاتی ہے۔

کسی لفظ کے معنی نہ آنا کم علمی نہیں۔ سب کچھ جاننے کا دعوا تو کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ ”نسل“ کے معنی گھاس یا تڑپنے والے کے ہیں یہ عاشق کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے رقص کے معنی تو آپ جانتی ہی ہوں گی۔

آپ کی تحریر ابھی پڑھی نہیں، کوئی بھی کتاب منگوانے کے لیے آپ اس نمبر پر فون کریں۔ آپ کو کتاب کی قیمت اور منگوانے کا طریقہ بتادیں گے نمبر یہ ہے 021-32735021

رضوانہ شکیل راؤ نے لودھراں سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

ماڈل گرل مسکراتی ہوئی نگاہوں سے لدی اچھی

گئی۔ سب سے پہلے ”پیارے نبی کی پیاری باتیں“ پڑھ کر قلب و جاں کو منور کیا۔ بندھن میں مدیحہ اور نعمان حسن ایچھے لگے دستک میں وہی انٹرویو جو ہم بار بار پڑھ چکے ہیں ”ایک تھی مثال“ پڑھ کر دل کا ایک کونا بھیگتا گیا۔ ”اری اوچھبھگری“ میں سائرہ رضا کے قلم کی جولانیاں عروج پر نظر آئیں۔ ”سرخ جوڑا“ شازیہ نے ایک کھلی حقیقت کو عجمی سے لکھ کر یہ ثابت کر دیا کہ وقت کے ساتھ آپ کے قلم میں مزید نکھار آیا ہے ”وہ کون تھی“ مسرت ناز نے بار بار لکھا ہوا ٹائپ ریپیٹ کیا۔ ”محبت کا ستارہ“ معیاری تحریر تھی۔ مریم عزیز کی ”تعبیر“ میں وہی اسلوب خوب صورت لفظوں کا چناؤ خوب صورت طرز تحریر جو ان کی تحریر کو منفرد بناتے ہیں۔ ”رقص بسل“ ست روی کا شکار ہے بات ہو جائے اماہ خان کے ”بت شکن“ کی معذرت کے ساتھ اماہ جی آپ کے ناول میں کوئی خاص موڈ نہیں۔ ”خط آپ کے“ یہ سلسلہ مجھے بے حد پسند ہے جس میں تمام بہنیں اپنی رائے کا اظہار کرتی ہیں۔ سونیا ربانی کو شادی کی مبارک باد اللہ آپ کو نوال افضل گھمن کو بیٹے کی مبارک باد۔

پیاری رضوانہ! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا بھجوا یا ہوا شعر کسی اور نام سے شائع ہو گیا۔ اس سہو کے لیے معذرت تنقید اور تعریف کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جارہی ہے۔

حنا صدق اور مقدس لکھنؤ وال کلاں ضلع گجرات سے لکھتی ہیں

ٹائٹل گرل کا آئی میک اپ بہت اچھا لگا۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں میں خواب کی تعبیر پڑھ کر اچھا لگا۔ مدیحہ رضوی اور حسن نعمان کا بندھن پڑھ کے بہت اچھا لگا۔ ”ایک تھی مثال“ مثال پر ترس آ رہا ہے۔ سائرہ رضا کی ”اری اوچھبھگری“ خود کو جب ضمیر کے کٹہرے میں کھڑا کیا تو روح کانپ اٹھی۔ ہم لوگ پانی کی ٹونٹی کھول کر بند کرنا بھول جاتے ہیں اور کوئی اس کی ایک بوند کے لیے ترس رہا ہے گرمیوں میں لوڈ شیڈنگ کی بدولت اگر ٹھنڈا پانی نہ ملے تو برا حال ہوتا ہے اور تھر داسیوں کو ٹھنڈا گرم نہیں بلکہ پانی کی بوند خوشی کا سماں پیدا کرتی ہے۔ مریم عزیز ”تعبیر“ اچھی تحریر تھی۔ زید جیسے

لوگوں کا انجام ایسا ہی ہونا چاہیے۔ ”رقص بسل“ ماورا مرتضیٰ کے کراچی جانے کا انتظار ہے پچھلے ماہ کے شعاع میں کسی بہن نے لکھا تھا کہ تیمور جو کہ ناول کا ہیرو ہے اس کی پرستائی زبردست تھی مگر اب نین ایجر کی طرح جی ہو کر رہا ہے تو میں کہتا چاہوں گی کہ محبت انسان کو بے بس کر دیتی ہے وہ نفع و نقصان نہیں دیکھتی۔ نبیلہ عزیز صاحبہ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ بس کہانی کے صفحات پڑھا دیں مسرت ناز ”وہ کون تھی“ اچھا تھا۔ ہمارے جلال پور خٹاں شہر میں ہائی اسٹینڈرڈ کا اسکول دار ارقم ہے جس میں نرسری کلاس کے بچے کی ماہانہ فیس پچیس سو روپے ہے والدین وہاں پر ماہانہ پچیس سو روپے دے دیتے ہیں مگر ان ہی لوگوں کو اگر دس روپے کسی فقیر کو دینے ہوں تو ان لوگوں کو پریشانی ہوتی ہے۔ ہمارا احساس ختم ہو چکا ہے یہ اگر ایک دفعہ سوچ لیں کہ تھر میں اناج کے دانے پانی کے قطرے کی کمی کے باعث ماؤں کی گودا جڑ رہی ہے اگر پچیس سو میں سے چند سو ہم ان کو دے دیں تو شاید کسی ایک ماں کی گود بچ سکے۔

حنا اور مقدس! آپ کی بات درست ہے لیکن آپ کو یہ اندازہ نہیں ہے سب تو نہیں لیکن بیشتر والدین اپنی اولاد کی تعلیم کے لیے یہ فیسیں کس طرح میا کرتے ہیں۔ ہاں یہ سچ ہے کہ بہت سارے لوگ اس قابل ہیں کہ وہ بہت کچھ کر سکتے ہیں مگر بات صرف احساس کی ہے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی تعریف و تنقید ان کے سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ ”محبت بے بس کر دیتی ہے“ آپ کی اس سوچ سے ہم متفق نہیں انسان کو اپنے وقار کا خیال رکھنا چاہیے۔ محبت ہو یا نفرت کسی بھی جذبے میں حد سے گزرنا انسان کو انسانیت کے درجے سے گرا دیتا ہے۔

سلمیٰ یونس مردان طور سے لکھتی ہیں

سب سے پہلے تو ٹائٹل کی طرف جو انتہائی پروقار اور نفیس سی ماڈل سے جگمگا رہا تھا۔ دل خوش کر دیا۔ اسٹوری آف دی ٹاپ ”رقص بسل“ لیکن بہت مختصر اور سنت روی کا شکار ہے۔ کہاں تیمور حیدر جیسا شان دار آدمی کہ بندہ خواہ مخواہ امیر نہیں ہو جائے لیکن جب بات محبت کی آئی تو بقول ولید اپنے مقام سے بہت نیچے کی طرف اتناڑتا ہے۔ نبی رائے اماہ خان بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔

لگتا ہی نہیں کہ یہ نبی رائے ہیں۔ مریم عزیز کا مکمل ناول ”تعبیر“ بہت اچھا ہے لیکن آج کے دور میں اتنا صبر اور اپنی خواہشوں اور خوابوں کو دوسروں کے لیے قربان کرنا کہاں کی عقل مندی ہے۔ ”تاریخ کے جھمو کوں سے“ ہمیشہ سے میرا بیورٹ رہا ہے۔ دوسرے سلسلے بھی ٹھیک ہی تھے۔ پیاری سلمیٰ اشعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ دوسروں کے لیے نہیں اپنوں کے لیے اپنوں کی خوشیوں کے لیے تعبیر نے یہ سب کچھ کیا۔ بے شک شاہد بیگم جیسے لوگ بھی ہوتے ہیں دنیا میں لیکن اگر سب ان جیسے ہو جائیں اور دنیا سے ایثار قربانی اور محبت کے جذلوں کا وجود ختم ہو جائے تو تصور کریں یہ دنیا تب کیسی ہوگی محبت ہو یا نفرت انسان کو اپنے مقام اور اپنا وقار بہر صورت قائم رکھنا چاہیے۔

اقصی بتول نے نیلا ہور سے لکھا ہے۔

سرخ گلابوں کی ہمارے ٹائٹل کو خوب سجایا۔ صحیح کہتی ہیں آپ کوئی بھی کام تب ہی انجام بخیر کو پہنچتا ہے جب سچائی کو غلط خاطر رکھا جائے مگر سچائی تو کیا۔ یہاں انسانیت کو ہی مسخ کیا جا رہا ہے آج جب انفرادی طور پر اخلاقیات ختم ہو چکی ہیں تو بڑی سطح پر ہم کیسے امید کرتے ہیں؟ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتوں کا تو کوئی مولیٰ ہی نہیں۔ ”ایک تھی مثال“ زرخشاں جی کا قلم بہت مشتاقی سے مثال کی نفسیات کو ٹوٹے بکھرتے دکھا رہا ہے۔ سائرہ رضا لفظ نہیں لکھتیں کوئی سحر سا پھونک دیتی ہیں۔ سائرہ جی اتنا خوب صورت حساس درد بھرا اور رب تعالیٰ کی عظمت بیان کرنا افسانہ لکھنے پر بہت بہت مبارک باد اسے پڑھ کر رواں دواں اپنے رب کا شکر گزار ہو گیا۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔ ”تعبیر“ کا ایڈ بہت اچھا لگا۔ رقص بسل کی اب تک یہ پہلی قسط ہے جو کچھ اچھی لگی۔ ماورا کا کردار اتنا خاص نہیں جتنا کھانے کی کوشش کی جارہی ہے۔ ایسے شو آف کرتے کرکٹر کبھی بھی اچھے نہیں لگے مجھے۔ بندے کے اندر مروت خلوص عاجزی ہونی چاہیے۔ ”بت شکن“ کی تو کیا ہی بات ہے۔ اس میں راین کا کردار بہت اچھا ہے۔ ”سوداگری“ واقعی سوداگری اور محبت میں بڑا فرق ہے۔ مگر لوگ کم ہی سمجھتے ہیں۔ غمت سیما کا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ”سرخ

جوڑا“ بہت ہی اچھا لگا یہ ناول ”وہ کون تھی“ کچھ خاص نہیں لگا۔ حقیقت سے دور تھا لیکن خیر اتنا برا بھی نہیں تھا۔ زہرا تنویر اور حراقہ شہی کا تبصرہ پسند آیا۔ تاریخ کے جھموں کے زبردست موضوع کے ساتھ بہت پسند آ رہا ہے۔

پیاری اقصیٰ! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جارہی ہے۔

موش کنول مشی نے جنت انوالہ بھکر سے لکھا ہے میں تین کہانیاں بھیج چکی ہوں، لیکن کوئی بھی شائع نہیں ہوئی۔ کیا سب ناقابل اشاعت تھیں۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1 شعاع ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کانڈ استعمال کریں۔
- 2 افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کانڈ استعمال کر سکتے ہیں۔
- 3 ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4 کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
- 5 مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت صورت میں تحریر کی واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6 تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7 شعاع ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ماہانہ شعاع۔ 37 اردو بازار کراچی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کو سکون ملا۔ اب بات کی جائے زبردست ناول "تعبیر" کی۔ جی ہاں "تعبیر" کی۔ مجھے دل کے بے حد قریب لگا۔ جتنا ماموں اچھا اور ماما اتنی ہی بری۔

پاری سیبہ اشعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔ مثال کی آزمائش ختم نہیں ہوئی۔ دوسری ماں نے تو اس سے باپ بھی چھین لیا ہے۔ آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔

فاطمہ سکندر گرین ٹاؤن لاہور سے شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

مریم عزیز صاحبہ نے کمال ہی کر دیا۔ کہانی بہت ہی زیادہ اچھی تھی اور آخر میں ہمارے تو آنسو ہی ٹپک پڑے۔ میری امی جان کو بھی یہ کہانی بہت بہت اچھی لگی۔ اس کے بعد جو افسانہ نمبر لے گیا وہ ہے جی "سوداگری" ایسا افسانہ جس کی تعریف ممکن نہیں۔ "ایک تھی مثال" بھی اچھا چل رہا ہے۔ "رقص بیل" اچھا ہے مگر اور اتنی اعتماد ہے اس کا تیمور کی نوکری کی آفرجھٹ سے قبول کرنا اچھا نہ لگا۔ ٹاؤنٹ "آنسو" بھی قابل تعریف تھی۔ محنت سیمہ صاحبہ کا نام دیکھ کر ہی دل خوش ہو گیا۔ مکمل ناول بھی اچھا تھا اور اس کے علاوہ تمام افسانے بھی قابل ستائش تھے۔ "بت شکن" کی بھی یہ قسط اچھی تھی۔ غرض یہ کہ سارا رسالہ ہی خوب تھا۔

فاطمہ اشعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔ آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچانی جاری ہے۔



مہوش! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کی کہانیاں قابل اشاعت نہیں ہیں۔ فی الحال صرف مطالعہ پر توجہ دیں۔ مسز بین اجمل روٹری ضلع سکھر سے شریک محفل ہیں۔ لکھا ہے۔

سرورق پیارا لگا مگر بنا دوپٹے کے ماڈل اچھی نہیں لگی۔ خوابوں سے متعلق احادیث اچھی لگیں۔ ایک بڑی غلطی درست کی۔ میں درود شریف پڑھتی تھی بڑے خوابوں کے لیے لیکن حدیث کی رو سے "تعوذ" پڑھنی چاہیے۔ "بت شکن" ماہیہ خان شان دار لکھ رہی ہیں جملہ مکمل ہے۔ خاص کر یہ دو جلد کے "میرے اعمال اتنے کریمہ تو نہ تھے" اور زندہ کرو ان تصویروں کو بتوں میں جان ڈالو۔

سندھ میں رہنے کے باوجود میں تھر کے باسیوں کے لیے دعا کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی۔ بس حکومت سے کہنا چاہتی ہوں کہ اس وقت سے ڈریں جب کوئی کچھ نہ کر سکے گا۔ اور یہ بے گناہ بچے اللہ کے سامنے اپنی فریاد لے کر جائیں گے تب بھی کیا آپ کے پاس کوئی نیا بہانہ یا وعدہ ہو گا۔

بین! آپ کے خط لیٹ موصول ہونے کی وجہ سے شامل اشاعت نہ ہو سکے ہمیں احساس ہے کہ پرچہ بہت سے شہروں میں دیر سے پہنچتا ہے اور ہماری قارئین اس وجہ سے جلدی خط نہیں لکھ سکتیں۔

اشعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکر ہے۔ کہانی کے لیے معذرت۔

سمیعہ سر قریشی نے ضلع بہاول ننگر سے لکھا ہے جب میری سسرز کی شادی ہوئی تو میرا دل نہیں لگتا تھا اور میں روئی ایک دم میری نظر اشعاع پر پڑی وہ دن اور آج کا دن اشعاع اشعاع بس اشعاع کیونکہ اشعاع نے رونا بند کر دیا مسکراتا شروع۔ ٹائٹل پر معصوم سی ماڈل اچھی لگی۔ "رقص بیل" تو ہے ہی سپر ہٹ اسٹوری۔ "ایک تھی مثال" پڑھ کر دل خون کے آنسو رویا۔ اتنی ہی بچی اور اتنے امتحان۔ خیر اب دوسری ماں اچھی آئی (قسمت سے) تو دل

ماہانہ خواتین ڈائجسٹ اور لڑکوں ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہانہ شعل اور ماہانہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق لڑکوں محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی دی جملے یا ڈراما ڈرامائی لکھنیاں اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کر سکتا ہے۔

سچی بات

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نوایں اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصطفیٰ بیٹا بہو سے لگاؤ رکھتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ سناچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا بالا خرا یک جگہ رشتے طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دو لہنا نظیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل نظیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عدیل کو پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے رٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آرہے ہیں۔ عاصمہ کو فون کے ذریعے کوئی اطلاع ملتی ہے جسے سن کر وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔

فون پر پتا چلتا ہے کہ شہر آتے ہوئے عفان اور فاروق صاحب ذمیت کی واردات میں قتل ہو گئے۔ عفان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔



اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زاہدہ، نسیم بیگم سے جس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ حمیدہ خاں عاصمہ کو سمجھاتی ہیں کہ عدت میں زیر کا اکیلے اس کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں جبکہ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرتے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آجاتا ہے کہ وہ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے۔ سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے جاتا ہے۔ رقم مہیا نہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سوا اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکارتا ہے۔ اس کا ابارشن ہو جاتا ہے۔ شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔

اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آکر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آجاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلا پاتا ہے۔ بشری اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل سخت پریشان ہے۔

عدیل مکان کا اوپر والا پورشن بشری کے لیے سیٹ کروا رہا ہے اور کچھ دنوں بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے رہتا ہے اور مثال کو چھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرجا کٹا رہتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔ اچانک ہی فوزیہ کا کہیں رشتہ طے ہو جاتا ہے۔

انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا بھجا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل، مثال کو لے جائے، تاکہ وہ بشری کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچے بیٹھی ہیں۔ فوزیہ کی شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔

انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے فوزیہ کا رشتہ مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں مگر بشری کو یہ بات پسند نہیں آتی۔ ایک پراسرار سی عورت عاصمہ کے گھر بطور کرائے دار رہنے لگتی ہے۔ وہ اپنی حرکتوں اور انداز سے جاوڈ ٹونے والی عورت لگتی ہے۔ عاصمہ بہت مشکل سے اسے نکال پاتی ہے۔

بشری کا سابقہ منگیترا حسن کمال ایک طویل عرصے بعد امریکا سے لوٹ آتا ہے۔ وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشری سے منگنی توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے۔ پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آجاتا ہے اور دوبارہ شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشری تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بالاخر وہ حسن کمال سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے اور سادگی سے دو گھنٹے کے اندر نکاح بھی ہو جاتا ہے۔ عاصمہ اس جاوڈ گر عورت کو نکالنے کے بعد اپنا مکان دوبارہ کرائے پر نہیں دیتی بلکہ پڑوس میں رہنے والی سعدیہ کے ساتھ کوچنگ سینٹر کھول لیتی ہے۔ ساتھ ہی اس کے مشورے پر بی اے کے پرائیویٹ امتحان دینے کی تیاری شروع کر دیتی ہے۔

—۱۶—

سواہیں قسط

عدیل نے حیرانگیزی نظروں سے پر سکون موڈ میں بیگم لگاتی عفت کو دکھا۔ جو خود بھی یہ شور بھری آواز سن کر بے اختیار ٹھٹھکی تھی۔

”پھر کچھ توڑ ڈالا؟ اس گھر میں تو اب چیزیں بنتی کم ہیں، برباد زیادہ ہوتی ہیں۔ یہاں کسی کو اس مزدور کے خون پسینے کی کمائی کا احساس ہو تب ناں سب نے تو اسے کاٹھ کا الو سمجھ رکھا ہے، لا تا جا، کما تا جا، کھلا تا جا۔ یہ اڑانے اور اجاڑنے والے بیٹھے ہیں۔“ نسیم بیگم کو بولنے کا ضبط ہو گیا تھا گزرتے سالوں کے ساتھ۔

”اٹھ جاؤ اب۔ دیکھ بھی لو۔ کیا ہوا ہے کچن میں۔ کون تھا وہاں پر؟“ عدیل بظاہر ہمدھم آواز میں مگر گھر کے لیے میں عفت سے بولا جو ابھی بھی بظاہر کچھ پریشان سی اپنی جگہ پر ہی جمی بیٹھی تھی۔

”جاتی ہوں، جاری ہوں اور سب کچھ تو تیار تھا صرف ٹرائی میں رکھنا تھا پتا نہیں اس کبجنت نے کیا بیڑا غرق کیا ہے سب چیزوں کا۔“ عفت بڑبڑاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”عفت بھابھی اچھی ہیں بھائی۔ ہے نا۔“ فوزیہ بظاہر بڑے احساس مند انداز میں بولی، بیسے سے بھائی کے جذبات کی بڑی فکر رہی ہو۔

”ہوں۔ اچھی ہے بہت۔“ بہن کی عزت، بہنوئی کے سامنے رکھنا تو ضروری تھا بلکہ زیادہ تو اپنی عزت رکھنے کو اس نے یہ چار حریف جواب کچھ رک کر دیا تھا۔

فوزیہ اور خالد ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے لگے۔ اس بار پورے سات سال بعد فوزیہ نے چکر لگایا تھا۔ پچھلی بار وہ تقریباً ”پانچ سال کے وقفے کے بعد آئی تھی اس کے دونوں بچے دس گیارہ برس کے ہو چکے تھے۔

فوزیہ خوب فربہ ہو چکی تھی۔ بالکل کسی بھیس کی طرح جس پر خوب سونا چڑھایا گیا ہو۔ پھر اسے اپنے دیناروں، سونے کے زیورات اور قیمتی چیزوں کی نمائش کرنا بھی خوب آگیا تھا۔

پرس، جو تا شمال، لباس، میچنگ ایررنگز، جو بھی چیز پہنتی دکھائی تو پہلے اسے دیناروں میں بتاتی اور پھر فوراً ”کسی کیلکولیٹر کی طرح اسے پاکستانی کرنسی میں تبدیل کر کے روپوں میں بتاتی تو سامنے والا بے حد متاثر ہو جاتا۔

نسیم کے پاس بیٹھنے کا اس کے پاس زیادہ وقت نہیں ہوتا تھا۔ یوں بھی اسے اب عفت کی برائیوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

عدیل اور عفت میں انتہائی محبت تھی۔ وہ اس کے ایک اشارے پر آدمی رات کو بھی اٹھ کر کچھ بھی کرنے جا سکتا تھا ہاں ماں کی دوامیں لانا بیس بار یا دولانے کے باوجود بھولنا اس کی پختہ عادت بن چکی تھی۔ نسیم بولتی چلی جاتیں کہ اس گھر میں سب کی پسند کے کھانے بنتے ہیں سوائے اس بڑھیا کے۔

ہر ایک کی مرضی اور پسند کے مطابق کپڑا، لٹنا، جوتا۔ آتا ہے صرف ان سے ان کی خواہش نہیں پوچھی جاتی۔ کسی متروک شدہ سامان کی طرح انہیں گھر کے کونے میں ڈال دیا گیا ہے۔

”فوزیہ! تو اس بار عدیل سے ذرا کھڑک کر بات کرنا۔ اسے احساس دلانا میں ہوں اس کی۔“ وہ آتے ہی فوزیہ کے آگے اپنے دکھڑے روتے ہوئے بولیں۔

فوزیہ اس دوران اپنے قیمتی موبائل سیٹ پر اپنی کسی سہیلی کے مسیجر کا جواب بڑے اٹھاک سے ٹائپ کرتی رہی۔

”سن رہی ہے ناں ماں کی بکواس؟ یا تو بھی بھائی کی طرح ایک کان سے سنتی ہے دوسرے سے اڑا دیتی ہے۔ کچھ سنا میں نے کیا بولا ہے۔“ نسیم اسے متوحش انداز میں جھجھوڑتے ہوئے بولیں۔

فوزیہ نے ناگواری سے ماں کے جنگلی انداز کو برداشت کیا تھا۔ اس کا بے حد نازک سوٹ کندھے سے مسکنہ جاسے وہ ماں سے ذرا پرے ہٹ کر بیٹھ گئی۔

”کڑکچکی ہوں آپ کے بولنے اور بتانے سے پہلے ہی یہ سب باتیں میں بھائی سے آتے ہی دیکھ لیا تھا کہ کیسے اس گھر میں صرف عفت کا راج ہے آپ کو ایک گونے میں ڈال دیا گیا ہے۔ میں نے پہلے ہی عدیل بھائی سے بول دیا ہے اور امی! آپ پریشان نہیں ہوں اس بار جاؤں گی تو آپ کو الگ سے پیسے بھیجا کروں گی۔ اس سے آپ اپنی پسند کی چیزیں منگو لیا کر س اور جیب میں پیسہ ہو تو یہ عفت جس نے پیچھے سے کچھ نہیں دکھاؤ دب کر رہے گی آپ سے۔ میں پھر بات کروں گی بھائی سے۔ آئی ہوں۔ میرے خیال میں عدیل بھائی آگئے۔“ وہ ماں سے جان چھڑا کر وہاں سے بھاگ گئی۔

”آگیا ہے تو اسے پیسے لے آ میرے پاس دو گھڑی کو تم دونوں بیٹھ جاؤ۔ ترس جاتی ہوں۔ میرے بچے بھی میرے پاس آکر بیٹھیں۔ کچھ ماں کے دکھ درد سنیں۔ کچھ اپنی کہیں اور دیکھ لو وہ میری دوائیں لے کر آیا یا پھر بھول گیا۔ بیوی بچوں کی فرمائشوں کے پھلے بھر کر لایا ہو گا۔ بوڑھی خبطی ماں کہاں یاد رہتی ہے۔“

نسیم پیچھے سے بولتی رہ جاتی اور فوزیہ عفت کے ساتھ کھڑی ہنس ہنس کر باتیں کیے جاتی۔

دونوں میں خوب گاڑھی چھتی تھی۔ بہت سے تحائف لے کر آئی تھی فوزیہ عفت اور اس کے دونوں بچوں کے لیے۔

مثال کے لیے وہ ایک سوٹ اور گڑیا لے کر آئی تھی جسے دیتے ہوئے وہ خود بھی کچھ الجھی رہی تھی کہ مثال کا تو فوزیہ سے بھی بڑا ہو چکا تھا۔

اور وہ اسے ابھی ابھی چھوٹی بچی سمجھ کر گڑیا اٹھالائی تھی۔ یوں بھی پچھلے سال عروسہ کی سالگرہ پر اتنی گڑیاں اکٹھی ہو گئی تھیں کہ فوزیہ نے اس میں آدھی تو یہاں پاکستان میں اپنی دھاک جمائے کو قریبی رشتہ داروں کے بچوں میں تقسیم کر دی تھیں۔ وہ مثال کی عمر کے سال بھولی نہیں تھی۔

بس یونہی لا پرواہی سے وہ مثال کے لیے بھی ان ہی گڑیوں میں سے ایک اٹھالائی۔

”پچھو! یہ تو مجھے دے دیں۔“ بارہ سال کی پریشہ نے وہ گڑیا فوراً فوزیہ سے جھپٹ لی۔

یوں بھی مثال نے اسے لینے کے لیے ابھی ہاتھ نہیں برہائے تھے۔ مثال نے بے تاثر نظروں سے پریشہ کو گڑیا لیتے اور خوش ہوتے دیکھا اور خاموشی سے جانے لگی۔

”ارے موڈ خراب کر کے کیوں جا رہی ہو۔ میں تمہارے لیے یہ سوٹ بھی تولائی ہوں۔ لو۔“ فوزیہ نے پیچھے سے بہت جتنے والے انداز میں آواز دی تھی۔

مثال ان ہی قدموں پہ ٹھٹھک گئی مگر مڑی نہیں۔

کیونکہ وہ جانتی تھی اول تو یہ سوٹ جو اسے بہت احسان کر کے دیا جانے والا ہے سب کا مسترد کر دیا ہو گا یا اچھا بھی ہوا تو اس تک نہیں پہنچے گا۔

”کم سنتی ہے میرے خیال میں تو یہ مثال بی بی ماں کی طرح۔ بشری کو بھی یہی بیماری تھی۔ مطلب کی بات فوراً“

اچک لیتی مطلب کی نہ ہو تو بہری بن جاتی۔ ”فوزیہ کے دل میں پرانی ناپسندیدگی نے چٹکی کائی تھی۔ مثال بے تاثر چہرے کے ساتھ پھوپھی کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

بلیک کمر کا جارحٹ کا سوٹ تھا جس پر شاکنگ پنک اور سلور بہت خوبصورت چھوٹے چھوٹے پھول اور ڈیزائن تھے۔ مثال کی توقع کے برعکس سوٹ بہت خوب صورت تھا۔

”خاص میں نے اپنی پسند سے لیا ہے اپنے لیے سرخ رنگ میں اور تمہارے لیے یہ بلیک۔“ وہ مثال کی آنکھوں میں پسندیدگی دیکھ کر فخریہ انداز میں بولی تھی۔ مثال نے آہستگی سے سوٹ لینے کے لیے ہاتھ برہائے۔

”یہ تو بہت خوب صورت کمر ہے فوزیہ اور سچ میں تو مثال کو یہ منحوس کمر کبھی نہ پہننے دوں۔ ہماری اماں ہشتن

کہا کرتی تھیں۔ کنواریوں کو یہ کمر نہیں پہننا چاہیے، خدا نخواستہ آگے چل کر یہ رنگ ان کی زندگی کو بھی منحوس کر دیتا ہے اور یہ تو سارا ہی بلیک ہے۔ شلوار بھی دوپٹا بھی۔ رہنے دو بھی! مثال نہیں پنے گی یہ رنگ۔“ مثال کے ہاتھوں میں پیچھے سے پہلے سوٹ ”خود دار“ کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

فوزیہ اس خٹلے کے لیے تیار نہیں تھی۔ فوری طور پر کچھ بول نہیں سکی۔

”میرے پاس ایک شوخ سا سوٹ پڑا ہے الماری میں وہ میں اس کی جگہ مثال کو دے دوں گی۔ ٹھیک ہے نا۔“ وہ جیسے فوزیہ کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے فوراً سے بولی۔

مثال کچھ کے بغیر خاموشی سے جانے لگی۔

”وہ ایسے اچھا لگتا مثال کے رنگ روپ پر اٹھتا۔ میں نے تو اس کے خیال سے لیا تھا۔“ فوزیہ کو عفت کی حرکت کچھ اچھی نہیں لگی تھی۔ سرسری سے انداز میں بولی۔

”تو تم دے دو اس کو۔ میں نے تو اس کے بھلے کو لیا تھا۔“ عفت فوراً ”ماگواری سے بولی۔

”ارے نہیں۔ میں کوئی اور دلا دوں گی مثال کو۔ تم رکھو یہ۔“ فوزیہ فوراً ”سنبھل کر بولی۔

اب اتنے سارے دن تو اسے یہیں رہنا تھا۔ عفت سے تعلقات میں معمولی سا ڈبکائی بھی وہ نہیں چاہتی تھی۔

مثال باہر چلی گئی۔ باہر اس کے کرنے کو بے شمار کام تھے۔ اس کے کندھے ابھی سے بغیر کوئی کام کیے جیسے دیکھنے لگے تھے۔

”آج تیرہ تاریخ ہے۔ دو دن بعد مہما کے پاس۔ اور وہاں بھی اسی طرح نہ موجود ہونے کا احساس اور بے شمار کام۔“

ٹھٹھک کر ایک طرف بیٹھ گئی۔

”اس گھر میں کسی کبخت کو یاد ہے کہ اس بڑھیا کو بھی کچھ کھانے کو دینا ہے۔ صبح سے چائے کے ساتھ ایک سوکھا توڑ کھلا رکھا ہے۔ اس کے بعد مجال ہے جو کسی مردود کو خیال بھی آیا ہو کہ اس مریضہ کو بھی کچھ کھانے پینے کی ضرورت ہوگی۔ مرگئے سارے کہیں پر۔ کوئی میری بکواس سنتا ہے یا نہیں۔“

نسیم ایک دم پوری طاقت لگا کر چیخنے لگی تھیں۔

انہیں ہر دو گھنٹے بعد کچھ نہ کچھ کھانے کو چاہیے ہوتا تھا اور کھانے کے بعد خود بھی بھول جایا کرتی تھیں کہ کب کیا کھایا تھا۔

مثال تھکے تھکے قدموں سے اٹھ کر کچن میں آگئی۔

ظاہر ہے عفت اور فوزیہ میں سے تو کسی نے نسیم کی یہ تقریر سنی بھی نہیں ہوگی۔ سنی بھی ہوگی ان سنی کر دی ہوگی۔

وہ نسیم کے لیے سوپ گرم کرنے لگی۔

”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گی؟“ پیچھے سے عفت آکر بجلی کی طرح اس کے سر پہ کڑی تھی۔

مثال حیرت زدہ سی کھڑی رہ گئی۔

”کیسے شکل پر بارہ بجائے نحوست پھیلائے پھرتی ہو؟ ذرا سا سوٹ کیا لے لیا۔ ایسی شکل بنالی جیسے ہمیشہ ہی تم سے اس گھر میں ایسا سلوک کیا جاتا ہے کچھ نہیں دیا جاتا۔ یہی ظاہر کرنا چاہ رہی تھیں نا تم؟“ وہ جانتی تھی عفت اس طرح آکر اس پر چڑھ دوڑے گی۔

لیکن اس بار اس نے حتی الامکان کوشش کی تھی کہ اپنے چہرے کے تاثرات نارمل رکھے مگر پھر بھی۔ یہ جرم بھی اس کے کھاتے میں آ ہی گیا۔

”کیا ہر نہیں ہوگا مہمانوں کے سامنے آپ مجھ سے یوں بلاوجہ میں نہ الجھیں۔ میں کچھ کہہ دوں گی تو آپ ہسٹریائی مریضوں کی طرح چیخنے چلانے لگیں گی۔“ وہ کھولتے سوپ کو دیکھتے ہوئے سر دلبجے میں بولی۔ عفت کو تو جیسے ہزار والٹ کا کرٹ لگا۔

مثال بہت کم بولتی تھی بلکہ کبھی کبھی تو پورا دن کچھ نہیں بولتی تھی۔ عفت اس پر چیخنی چلائی۔ سارے گھر کا کام کروانے کے باوجود کسی نہ کسی بات پر یہ برہم ہوتی رہتی مگر وہ جواب میں خاموش رہتی اور آج۔۔۔

”کیا میں مریضہ ہوں ہسٹریا کی مریضہ؟ پاگل ہوں چیخنی چلائی ہوں۔ تم نے یہ بکواس کی ابھی۔“ وہ جیسے غصے میں پاگل ہی تو ہو گئی۔

”پریشے کل اپنا ڈول ہاؤس ٹوٹ جانے پر اسی طرح چیخ چلا رہی تھی جب فوزیہ پھپھو نے کہا تھا کہیں اسے دورے تو نہیں پڑتے۔ آپ اس طرح چیخیں گی تو سوچ لیں۔ آپ کے بارے میں ان کے خیالات کیسے ہو سکتے ہیں آگے آپ کی مرضی۔ داد کو کر سوپ دے کر آئی ہوں۔“ عفت تو جیسے کھڑے کھڑے پتھر کی ہو گئی تھی۔

یہ وہ مثال تو نہیں تھی جو اتنے سالوں سے بے دام کی غلام بنی ہو گئی تھی بس کام کیے جاتی تھی۔ کبھی پلٹ کر جواب نہیں دیتی تھی۔ یہ تو۔۔۔

”کمپنی کو ایک کالا سوٹ لینے کا اتنا صدمہ لگا ہے کہ مجھ سے زبان چلانے لگی ہے مگر یہ پریشے کے بارے میں کیا بکواس کر کے گئی ہے۔ اللہ نہ کرے میری بچی میں ایسا کوئی عیب ہو یا کوئی اس کے بارے میں ایسی بات کرے۔ فوزیہ تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔“

عفت پریشان سی ہو گئی۔

”ضرور اسی کمپنی نے یہ بات اپنے دل سے گھڑی ہے صرف میرا جی جلانے کو۔“

وہ بے قرار سی سارے گھر میں گھولنے لگی۔

”جلتی ہے یہ پریشے سے میری بیٹی پر یوں جیسی ہے جو اسے دیکھتا ہے اسی کو دیکھتا رہتا ہے۔ یہ مثال کسی کو کیا نظر آئے گی۔ اسی کی جلن نکال رہی ہوگی۔ فوزیہ لٹو جو ہو گئی ہے پریشے پر۔ ابھی سے مذاق مذاق میں اپنے فیصل کے لیے مانگ رہی تھی۔ بس اسی دم جل بھن گئی ہوگی چیل مال کی بیٹی۔“ عفت کا غصہ کم نہیں ہو رہا تھا۔

اور جو فوزیہ اور خالد کی آمد کے دن شام کی چائے میں اس گھٹیا لڑکی نے عفت کی شادی کا سب سے قیمتی ٹی سیٹ توڑ ڈالا تھا۔

جب عفت کچن میں آئی تو رے پورے سیٹ کے ساتھ زمین بوس ہو چکی تھی۔

سارے ہی برتن چکنا چور تھے اور مثال نیچے بیٹھی کرچیاں اٹھا رہی تھی۔

عفت نے پیچھے سے اسے دھتھڑ مارے تو وہ انہیں کرچیوں کے اوپر جا گری۔ اس کے ہاتھ زخمی ہو گئے۔

اور جیسے ہی عدیل بھی عفت کے پیچھے آیا۔ وہ فوراً ”وہیں زمین پر بیٹھ کر مثال کے ہاتھوں میں خون کے ساتھ چپکی کرچیاں دیکھنے لگی تھی۔“

”میں نے تو کہا ہماری بچی کا صدقہ کیا جو یہ چار برتن ٹوٹ گئے۔ میں تو عدیل اور گئی تھی کہ کہیں خدا نخواستہ اس کو کہیں چوٹ نہ لگ گئی ہو اور دیکھیں! پھر بھی اس نے ہاتھ زخمی کر لیے۔ درد تو نہیں ہو رہا۔“

وہ بہت حساس لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

مثال اس کے یوں گرگٹ کی طرح رنگ بدلنے اور اس کے اتنے سارے روپ، سروپ دیکھنے کی عادی ہو چکی تھی۔

”نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ درد سستی آہستگی سے کہہ کر ٹوٹی کے نتیجے خون رستے ہاتھوں کو رکھ کر بیٹھنے لگی۔

عدیل اسے دیکھے جا رہا تھا۔

”چلو! میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں مثال! آؤ میرے ساتھ۔“ کوئی ایسا لحوہ بھی ہوتا تھا جب عدیل اس کی فکر میں بہت سال پہلے والا باپ بن جایا کرتا تھا۔

”نو پاپا! اس کی ضرورت نہیں۔ میں ٹھیک ہوں بالکل۔“ وہ اسی طرف رخ کیے حلق میں گھلتے نمکین پانیوں کو پیتی ہوئی بظاہر ہر بڑے گھرے لہجے میں بولی۔

”عدیل! آپ جا کر مہمانوں کے پاس بیٹھیں۔ کیا سوچیں گے خالد بھائی، ہم دونوں ہی اندر آگئے ہیں۔ میں چائے سرو کروں تو پھر خود اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتی ہوں۔ آپ پلیز مہمانوں کے پاس جا کر بیٹھیں۔“

عفت فوراً ”عدیل کو احساس دلاتے ہوئے بولی تو وہ سر ہلا کر وہاں سے چلا گیا۔ عفت نفرت بھری نظروں سے مثال کو دیکھتے ہوئے بربرواتے ہوئے چائے کا پانی پھر سے رکھنے لگی۔

پریشے اور دانی یہ دو اضافے تھے جو اس کے باپ کے گھر میں آئے۔

جن کے آتے ہی اس کی اہمیت جو عفت پہلے ہی مختلف طریقوں سے کم کرتی چلی گئی تھی اور بھی کم ہوتی گئی۔

پریشے یوں بھی اتنی خوب صورت اتنی دودھیا سفید صحت مند بچی تھی کہ وہ فوراً ”ہی ہر کسی کی توجہ کھینچ لیتی۔“

خود مثال کی کوشش ہوتی وہ جو پندرہ دن یہاں رہے اسکول سے آنے کے بعد سارا وقت صرف پریشے کے گرد منڈلائے۔

جب پریشے چھوٹی تھی تو عفت اسے مثال کو نہیں پکڑاتی تھی۔ ہاتھ لگانے پر بھی جھڑک کر روک دیتی کہ اس کے کندھے ہاتھوں سے جراثیم پھیلیں گے۔

عدیل بھی آفس سے آنے کے بعد سارا وقت پریشے میں ہی لگا رہتا۔ وہ داد کی بھی لاڈلی تھی۔

بالکل ویسے جیسے کبھی مثال ہوا کرتی تھی۔

کبھی کبھی پریشے کو بھی سب کی محبتوں کا مرکز بنے دیکھ کر اس کے دل میں بہت جلن ہوتی۔ آنکھوں میں کچھ نہ کچھنے کے باوجود نمی آجاتی۔ اس کا جی چاہتا۔ وہ پریشے کو کہیں چھپا دے۔

کئی بار اس نیت سے اس کے پاس جاتی مگر پھر اس کی موہنی صورت دیکھ کر بے اختیار اسے پیار کرنے لگتی۔

جیسے ہی مثال کچھ بڑی ہوئی پریشے اس کی ذمہ داری بنتی چلی گئی۔

یوں بھی دانیال اس گھر کا دو سرا خوب صورت اور بہت دیر کا خدا سے مانگا ہوا اضافہ تھا۔

دانی نے ماں اور باپ کو خود میں مصروف کر لیا۔

پریشے کی اہمیت کم تو نہیں ہوئی لیکن دانیال تو سب کی آنکھ کا تارا تھا خود پریشے کا بھی۔

مثال کو بھی وہ اچھا لگتا مگر پریشے پر اسے زیادہ پیار آتا تھا۔ پریشے کو سنبھالنے کی ذمہ داری اس کے سپرد ہوئی۔

پھر برتن دھونے کی۔ پھر ڈسٹنگ اور گھر کا پھیلاؤ اسی نے کیا۔

پھر ایک کے بعد دو سرا کام خود بخود مثال کے ذمے ہو گیا۔ حتیٰ کہ عفت کو کنگ میں بھی اس سے خوب کام کروانے لگی، لیکن سب کے سامنے یہی کہا جاتا۔ ”میں اسے اس لیے ساتھ لگائے رکھتی ہوں کہ پرانی بچی ہے نظروں کے سامنے رہے۔ کل کوئی اور بچہ ہو گئی خدا نخواستہ تو اس کی ماں اگر تو مجھے پکڑے گی نا۔“

اور عدیل نے کبھی بھی عفت کو پرانی بچی کہنے پر نہیں ٹوکا۔ وہ باپ کے چہرے کی طرف دیکھتی رہتی۔

یوں لگتا جیسے وہ خود بھی دل سے اسے پرانی بچی تسلیم کر چکا ہے۔ پریشے بھی اس سے پیار تو کرتی تھی مگر جب اس کا اپنا دل ایسی خواہش کرتا۔

یوں بھی کوئی پندرہ دن کے لیے کسی سے جی لگائے اور پندرہ دن کے لیے اجنبی بن جائے۔ اس کی زندگی اس

بڑا رے سے بہت عجیب تر ہو گئی تھی۔
وہ کوئی بھی کام جم کر دل لگا کر ہی نہیں پاتی تھی۔
اسکول بشری کے گھر سے قریب تھا تو عدیل کے گھر سے دور!
اکثر ہی اس بات کو ہمانہ بنا کر عفت اس کی چھٹی کروالیا کرتی تھی۔ پھر اکثر رنج و دکھ اور پریشانی میں اس کی کوئی
نہ کوئی ضروری چیز کبھی بشری کے گھر رہ جاتی تو کبھی عدیل کے۔
کوئی ٹیسٹ کاپی، کوئی نوٹس فائل، کبھی کوئی ضروری کتاب۔ آہستہ آہستہ اس کا پڑھائی سے بھی دل اچاٹ ہوتا
جا رہا تھا۔

وہ ہر چیز ہر معاملے میں اکھڑی اکھڑی رہتی تھی۔
کوئی بھی اس سے وہ کام نہ کہتا جو کچھ دنوں میں مکمل ہونا ہو تاکہ اگلے ہفتے تو وہ چلی جاتی۔
وہ خود بھی پر اعتماد نہ رہی تھی اور دوسرے بھی اس پر جی سے بھروسہ نہ کرتے تھے۔
مثال تو سب کے لیے ایک مثال ہی بنتی جا رہی تھی۔
اس کے اکھڑے اکھڑے رویے کے سبب کوئی بھی اس سے خوش نہیں تھا۔ وہ خود بھی کسی سے خوش نہیں
تھی۔ کسی کے ساتھ کسی جگہ یہ اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی یہ جگہ یہ لوگ۔ عارضی ہیں۔ اسے
چاہتے ہوئے نہ چاہتے ہوئے تھیک پندرہ دن بعد یہاں سے چلے جانا ہوتا تھا۔
وہ پڑھائی میں واجبی سی رہ گئی تھی۔ بس نارمل نمبروں کے ساتھ بمشکل پاس ہو کر اگلی کلاس میں چلی جاتی۔
بشری نے شروع میں اس کے یوں گریڈز کرنے کا غم کھایا پھر جیسے اسے اس کے حال پہ چھوڑ کر اپنی نئی زندگی نئی
دنیا میں مگن ہو گئی۔

وہاں اس کے لیے بھی ایک دوسری مثال آئینہ موجود تھی۔ احسن کمال بشری اور سیفی کی آنکھوں کا تارہ۔
آئینہ۔
جس کے آتے ہی اس گھر میں پہلے سے نظر انداز مثال کو بالکل جیسے بھلا دیا گیا تھا۔
پتا نہیں کیوں کوشش کے باوجود بشری کے اکسانے پر بھی اس کو یہ عام سے نقوش والی کمزور سی بچی پہ بالکل بھی
پیار نہیں آیا تھا۔
شاید اسے آئینہ سے انسیت ہو بھی جاتی مگر سیفی اسے آئینہ کے قریب نہیں پھٹکنے دیتا تھا۔

وہ بہت خود پسند فصدی جھگڑالو اور لڑا کا تھا۔
مثال سے اسے خاص ضد اور جڑی تھی۔ وہ اس کو جھڑکنے کیلئے کرنے کے بہانے ڈھونڈتا تھا۔
وہ لاؤنچ سے گزرتی، آئینہ رو رہی ہوتی اپنی کالٹ میں پڑی۔ سیفی وہیں سے شور مچا دیتا کہ مثال نے آئینہ کو مارا
ہے۔ اگر احسن کمال گھر پر ہوتا تو وہ جن خاموش، سرو بے ہر نظروں سے اسے گھورتا۔ مثال کی وہیں جان نکل
جاتی۔
وہ اس درجہ گھبرا جاتی کہ اپنے دفاع کے لیے ایک لفظ بھی بول نہیں پاتی تھی۔ بس ہاتھ مسلتی ہوئی تھر تھر
کانے جاتی۔
بشری شروع میں اس کی حالت پر پریشان ہو کر اس کا دفاع کرنے کی کوشش کرتی مگر پھر وہ بھی جیسے مثال کی غلطی
جان کر اسے ڈپٹنے لگتی۔

نتیجتاً مثال آئینہ سے دور ہوتی چلی گئی۔
اس عام سی شکل صورت کی بچی سے اسے کوئی رغبت نہیں تھی۔ ہاں جب گھر میں کوئی نہیں ہوتا تھا اور ایسا

بہت کم ہوتا تھا جب مثال کے اسکول میں آف ہوتا اور سیفی گھر پر نہیں ہوتا تھا تو بشری پہلے کی طرح اسے ساتھ لپٹا
کر راکرتی۔ اس سے باتیں تو بہت کم کرتی مگر اسے سننے کی خواہش مند ہوتی۔
مگر مثال تو جیسے ماں سے بات کرنا بھی بھول چکی تھی۔

اب تو اسے بشری کا یہ پیار بھی مصنوعی اور جھوٹا سا لگتا۔ وہ بس سر جھکائے ماں کے پاس خاموش بیٹھی رہتی
نظر کہ کب بشری کو اپنے گھر کے بہت سے ادھورے کام یاد آتے ہیں اور وہ خود ہی اٹھ کر اس کے پاس سے چلی
جائے۔

اسے تو اب عدیل کی قنوت سے بھی عجیب وحشت ہوتی تھی۔ اس قنوت میں بھی اتنی بیگانگی، اتنی اجنبیت
ہوتی تھی کہ وہ کھل کر اپنی کسی بھی خواہش کا اظہار کرنا بھول گئی تھی۔
فرمائش کرنا اسے بھول چکا تھا۔ اب تو وہ بہت ضرورت کی چیز بھی یہ سوچ کر کہ کل ماما کے پاس جاؤں گی تو ان کو
کہہ دوں گی۔

اور وہاں جا کر اگلے کئی دنوں تک اسے بشری کا موڈ دیکھنا نہ تھا کہ اس سے یہ فرمائش کی بھی جائے یا نہیں۔
اور اکثر ہی وہ کچھ نہ کہہ پاتی اور یہ سوچ کر باپ کے گھر آجاتی کہ پیار سے بات کرنے میں زیادہ سہولت ہے۔ ان
سے کہہ دے گی۔ وہ جھٹ پٹ لاویں گے مگر جانے ان دونوں انتہائی قریبی رشتوں کے بیچ کتنی بڑی دیواریں
اٹھ آئی تھیں کہ وہ دونوں کے سامنے اپنا کوئی تقاضا بھی نہ رکھ پاتی۔
وہ دونوں ہی اپنی نئی گھرداری میں الجھ کر رہ گئے تھے۔

مثال کہیں بہت پیچھے ان کے ماضی کا وہ حصہ بن کر رہ گئی تھی جسے سوچنے سے دونوں کتراتے تھے کہ کہیں ان
کے شریک سفر کو ان کی خلوص بھری رفاقت پر شک نہ ہو جائے اور ان کے گھروں میں بد مزگی نہ ہو جائے اور مثال
... وہ دونوں کے دل بدن بدلتے مزاجوں سے جیسے سم سی گئی تھی۔

اس کے گرمیوں سردیوں کے کپڑے پہلے چھوٹے پھر بے حد چھوٹے ہوتے چلے گئے۔ پہلے بشری کو خیال
آجاتا تھا۔ وہ اپنی سیفی اور آئینہ کی شاپنگ کے ساتھ کچھ نہ کچھ اس کا بھی لے ہی آتی تھی مگر پھر جانے کب اور
کیسے وہ یہ بات فراموش کرتی چلی گئی۔ آئینہ کے بیمار ہونے پر کچھ ماہ احسن کمال گھر کی شاپنگ سیفی کے ساتھ
کرنے لگے اور اس لسٹ میں مثال کی چیزیں اگر کہیں ہوتی تھیں تو اکثر بھول گئے بھی "کی نذر ہو جاتی
عدیل بھی پریشانی اور عفت میں تقسیم ہو چکا تھا۔ اسے مثال نظر بھی آتی تھی تو وہ سرسری سا مسکرا کر حال
چال پوچھ کر یا "مثال بیٹا! کچھ چاہیے تو نہیں۔"

"سب کچھ موجود ہے مثال کے پاس۔ اپنی اور اپنے بچوں کی ضرورتوں سے پہلے میں مثال کا سب کچھ پورا کرتی
ہوں۔ سو تیلی نہ سمجھئے گا آپ مجھے۔" عفت کو جانے کیسے خبر ہو جاتی کہ عدیل اس سے ضرور کچھ ایسا پوچھے گا۔
نورا "بیچھے سے آکر بول پڑتی۔"

"ہاں مجھے پتا ہے تم مثال کا کتنا خیال رکھتی ہو۔ میں نے تو یونہی پوچھا تھا۔ مثال! اسٹڈیز کیسی جا رہی ہیں بیٹا!
اگر ٹیوشن کی ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا۔ میں کسی ٹیوٹر کا یا کوچنگ سینٹر کا بندوبست کروا دوں گا۔" اب اچھا موڈ
عدیل کا خال خال ہی ہوتا تھا۔

"پندرہ دن کے لیے بھلا کون سا ٹیوٹر لگے گا۔ وہ یہاں پندرہ دن ہی رہتی ہے۔ پندرہ دن بعد اتنی دور کون جائے گا
اسے پڑھانے۔" عفت جل کر بڑے مدیر انداز میں جتا کر کہتی۔

اس پر عدیل ایک دم چپ کر جاتا۔
"پاپا! آپ سے ایک بات کہوں؟" اس رات وہ اسٹڈی میں اکیلا بیٹھا اپنے آفس کا کچھ کام کر رہا تھا۔ جب وہ

آہستگی سے اس کے پاس آکر بولی۔ عفت دانی کو سلاتے سلاتے خود بھی سوچتی تھی۔ پریشہ دانی کے ساتھ لپٹی تھی۔ مثال باپ کے پاس آگئی۔
”بولو میری جان! کچھ چاہیے؟“ عدیل شفقت بھرے لہجے میں بولا۔ اس نے بہت دنوں بعد اسے نظر بھر کر دیکھا تھا۔

”یہ آپ نے پریشہ کے کپڑے پہن رکھے ہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر پوچھنے لگا۔
مثال نے جلدی سے خود کو دیکھا۔

تیرہ سال کی عمر میں نکلتے قد کے ساتھ اس کے تین چار سال پرانے کپڑے بہت چھوٹے ہو رہے تھے۔
”نہیں بابا! میرے ہیں۔“ وہ جلدی سے گیس کو کچھ کھینچ کر بولی۔
”ہوں!“ عدیل کچھ سوچنے لگا۔

”کیا کہہ رہی تھیں آپ؟“ اسے خیال آیا تو پوچھنے لگا۔

”پاپا! اگر میں یہیں رہ جاؤں۔ آئی مین فل منتھ۔ سارا مینڈ آپ کے پاس یہاں رہوں۔ میں ماما سے کبھی کبھی ملنے چلی جایا کروں گی۔ مجھے آپ کے پاس رہنا اچھا لگتا ہے۔“ وہ بہت ڈر ڈر کر انک انک کر بولی تھی۔
عدیل کو کچھ رنج سا ہوا کہ مثال واقعی وہ نہیں رہی تھی جیسی ان دنوں کے ساتھ تھی۔ صحت مند پرائیوٹ شوخ اور ہر بات منہ پہ کہہ دینے والی یہ وہ مثال تو نہ تھی۔
”آپ کو وہاں کوئی مسئلہ ہے جان؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔
”ممی آپ کو توجہ نہیں دیتیں؟“

وہ کچھ نہیں بولی۔

عدیل خاموش اسے دیکھتے ہوئے کچھ سوچتا رہا پھر گہری سانس لے کر یونہی سر ہلانے لگا۔

”میں آپ کی ماما کو کال کروں گا کہ وہ آپ کا خیال رکھا کریں اور میں آپ کو مستقل یہیں رکھنے کی بات بھی کروں گا۔ اگر وہ مان گئیں تو آپ یہیں رہیں گی۔ مجھے اس بات کی خوشی ہوگی۔“ عدیل رک رک کر بولتے ہوئے اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات کو نوٹس کر رہا تھا۔

اس کا سر جھکایا ہوا چہرہ ایک دم سے کھل اٹھا تھا۔

”پاپا! آپ بات کریں گے۔ میں ماما سے یہ کہیں گے کہ وہ مجھے یہیں آپ کے پاس رہنے دیں۔“ وہ بے یقین سی باپ کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر دوڑاؤں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کیوں نہیں کروں گا بیٹا! ہماری یہی بات طے ہوئی تھی کہ جو کچھ بھی ہوگا۔ مثال کی خوشی اور مرضی سے ہوگا اگر آپ کی خواہش یہی ہے تو مجھے اس کی خوشی ہے۔ میں ایک دو دن میں آپ کی ماما کو کال کرنا ہوں۔“

”پاپا!۔۔۔ اچھا۔۔۔ جی ہاں! بار بار کبھی ادھر کبھی ادھر۔۔۔ میں بہت ڈسٹرب ہوتی ہوں۔ ابھی میں نے لاسٹ ویک اپنے انگلش کے ڈوائس لکھے تھے مگر نوٹ بک ماما کی طرف رہ گئی اور پھر نے مجھے سارا دن پنشنی (مزا) میں کھڑا رکھا۔ ان کے نزدیک میں ہر وقت یہی ایکسکیوز کرتی ہوں کہ ماما کے گھر رہ گئی نوٹ بک ماما کے گھر۔ اور پاپا!“

بولتے ہوئے اس کی آواز میں نمی سی کھل گئی۔

”بچے میرا مذاق بھی اڑاتے ہیں کہ ماما پاپا کے گھر الگ الگ کیسے ہو سکتے ہیں۔ اگر تمہارے پیرٹس میں سپریشن بھی ہو چکی ہے تو بھی تم ایک ہی کے پاس رہتی ہوگی یا آدمی آدمی دونوں طرف۔“ اس کی آنکھوں میں جمع ہونے والے آنسو بہہ نکلے۔

عدیل کے دل پر جیسے گھونسا سا بڑا۔
”میرا بچہ۔“ وہ بے اختیار اس کو ساتھ لگا کر اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے اس کی تکلیف سے نظریں چرانے لگا جو اس بچی کو اپنے ماں باپ کے جذباتی پن کی وجہ سے پہنچی تھی۔
”آپ بات کریں گے ناما سے؟“ وہ خود ہی سنبھل کر آنکھیں رگڑتے ہوئے سرخ چہرے کے ساتھ بولی۔

عدیل اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

”تھینک یو پاپا۔۔۔ ہر پندرہ دن بعد یہاں وہاں جانا۔ بہت انسٹنٹ لگتا ہے۔“ وہ پھر سے نظریں جھکا کر لذتی پلکوں کے ساتھ تم لہجے میں بولی۔

عدیل تڑپ کر رہ گیا۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں وہ کتنے بڑے بڑے احساسات کی بھٹی سے صرف اپنے پیدا کرنے والوں کی وجہ سے گزر رہی تھی۔

”تم اب جا کر ریسٹ کرو۔ صبح اسکول بھی جانا ہوگا۔“

وہ مزید مثال کا سامنا نہیں کر سکتا تھا۔ نرمی سے بولا۔

وہ خاموشی سے چلی گئی اور عدیل اس رات بہت دیر تک جاگتا رہا۔



”دماغ تو نہیں خراب ہو گیا آپ کا عدیل! اول تو اس کی ماں کبھی نہیں مانے گی پھر میں ماں ہو کر اس کی بچی کو اس سے چھین لوں۔ یہ میں کبھی نہیں کر سکتی اور پھر دیکھیں! یہ جو اتج ہے نا قہر ٹین سے ایشین کے درمیان۔ مثال کو جتنا اچھا اس کی اپنی ماں سمجھ سکتی ہے، میں لاکھ چاہوں تو ایسا نہیں کر سکتی۔ اپنی ماں تو اپنی ماں ہوتی ہے۔ لاکھ سو تیلی ماںیں سگی بننے کی کوشش کریں۔“

عفت عدیل کے منہ سے سب سنتے ہی جیسے بھڑک اٹھی۔ عدیل لہجہ بھر کر کچھ بول ہی نہیں سکا۔

”آپ کا دل چاہتا ہے تو سو بار بٹری سے بات کر لیں، لیکن میں سمجھتی ہوں وہ اس بات کے لیے نہیں مانے گی۔ یوں بھی عدیل اس کی ساری ذمہ داری آپ پر آجائے گی۔ اس کی ماں جان چھڑا کر پیچھے ہو جائے گی۔ کل کلاں کو اس کی شادی ہوگی۔ رشتے کا معاملہ، جینز کا معاملہ اور خدا خواستہ کوئی اور بچ ہو گئی تو اس وقت یہی بٹری واویلا کرتی آجائے گی کہ باپ نے ظلم کیا اس کی بچی کی زندگی خراب کر دی۔ آپ سوچ لیں اچھی طرح۔ ایک جذباتی غلطی کے بعد دوسری کو نہ دہرائیں۔ مثال کو ان باتوں کی کیا سمجھ۔ اسے تو یہاں سکون اور سکھ ہے میں تو اسے ہل کر پانی نہیں پینے دیتی۔ اس دن مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اس کی ماں وہاں اس سے کام کرواتی ہے سارا دن۔ ظاہر ہے۔ وہ ماں ہے اس کی بہتری کے لیے ابھی سے اسے کام میں ڈالنا چاہتی ہے۔ میں ایسا کروں گی تو ظالم کہلاؤں گی۔ لڑکی کا معاملہ ہے، کچھ گھر کے کام و ام آجائیں گے تو کل کو اس کی اگلی زندگی اچھی گزرے گی اور یہ سب صرف سگی ماں ہی کر سکتی ہے۔ میں تو بابا اس سے کام و ام نہیں کرواؤں گی۔ کہیں مجھ سے بھی بدظن ہو جائے یہ۔“

وہ بغیر رکے سب کچھ کہہ گئی بہت ہو ساری اور بہت طریقے سے۔

مثال اسکول گئی ہوئی تھی۔ اسے عفت کی اس کارگزاری کا پتا نہ چل سکا۔

”پاپا! اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔“

باہر بٹری کا ڈرائیور اسے لینے آیا ہوا تھا۔

”میں نے بات کی تھی تمہاری ماں سے۔ وہ بہت ناراض ہوئی اس بات پر۔ بیٹا! ہمارے قانون میں سارا تحفظ صرف ماں کو ہے۔ باپ کو ایسا کوئی حق نہیں۔ اس نے اگر مجھے پندرہ دن کے لیے تمہیں دے رکھا ہے تو یہ اس کی

مہرانی ہے۔ اس نے صاف انکار کر دیا ہے کہ وہ ہمیں مستقل میرے پاس نہیں چھوڑ سکتی۔ اب بتاؤ بھلا میں کیا کہتا۔“

عدیل سخت لا چاری سے بولا۔
مثال گم صم سی باپ کی شکل ہی دیکھتی رہ گئی۔
وہ راستہ بھرا اپنے آنسو ضبط کرتی رہی۔

”نہیں۔ تم کیوں پوچھ رہی ہو مثال!“ بشری بچن میں بری طرح مصروف تھی جب اس نے جاتے ہی اس سے عدیل کے فون کے بارے میں پوچھا۔
بشری کے انکار پر وہ لمحہ بھر کے لیے کچھ بول ہی نہ سکی۔
”آپ سے پاپائے کوئی بات نہیں کی؟“ وہ کچھ پریشان سی ہو کر بولی۔
”کیا بات کرتی تھی۔ تمہارے اسکول سے متعلق تو کوئی بات نہیں ہے کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی رزلٹ میں۔“ وہ چونک کر بولی۔
رات کو احسن کمال کے بزنس پارٹنر کو زبردستی بلایا گیا تھا۔ بشری لگ کے ساتھ مصروف تھی۔ اوپر سے مثال کے سوال جواب وہ کچھ جھٹلا کر رہ گئی۔
”نہیں نما! ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ دل گیری سے بولی۔
”چھا مثال پلیز! جا کر تم نے جو کرنا ہے وہ کرو پھر اگر بچن میں میری تھوڑی ہیلپ کرانی ہے تو کراؤ ورنہ آئینہ کو جا کر دیکھ لو۔ میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔ تم سے بعد میں بات کرتی ہوں۔“ بشری نے اسے وہاں سے چلتا کیا۔

اور اگلے گیارہ دن تک بشری کو اس سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔
”مگر احسن! مثال کے اسکول میں تو ٹیسٹ سیشن چل رہا ہے پندرہ دن بعد ان کا سمسٹر اشارٹ ہو جائے گا۔“
بشری کھانے کی میز پر احسن کمال سے بولی۔
”نور! بلیم۔ دیکھو مجھے یہ ایک ہفتے کی ویکشنز یوں سمجھو ایک ہلیسنگ کے طور پر ملی ہیں کہ ہم ملایشیا کا ایک وزٹ کر کے آسکیں۔ اس کے بعد پورا سال میرے پاس بالکل بھی ٹائم نہیں ہوگا۔ مثال کو ہم نیکسٹ ٹائم لے جائیں گے۔ یوں بھی ابھی اس کا ویزا وغیرہ نہیں ہے۔“
احسن کمال نے بہت صفائی سے مثال کو اپنی فیملی سے الگ کر دیا تھا ورنہ ویزا تو بشری کے ویزے کے ساتھ بھی بنوایا جاسکتا تھا۔

”نہیں بابا۔ میری ویکشنز بھی بہت کم ہیں ہم خوب انجوائے کریں گے۔
اور آئینہ کا تو پہلا ایریزول ہو گا نا بابا!“ وہ اسی خوش سے بولا۔

مثال تو خیر یوں بھی ان کے ساتھ جانے پر خوش نہیں ہوتی کیوں کہ بشری کے پاس مثال کے لیے ٹائم نہیں ہوتا تھا۔
”بشری! بھئی! پیکنگ آج ہی کر لینا ساری۔ کل رات گیارہ بجے کی ٹکٹس کنفرم ہوئی ہیں۔ اس کے بعد تین دن بعد کی فلائٹ مل رہی تھیں۔“ وہ اب آپس میں گفتگو کر رہے تھے یوں جیسے مثال وہاں موجود نہیں۔
”مگر ابھی تو مثال کو یہاں چار دن اور رکنا تھا۔“ بشری کو خیال آیا تو کچھ پریشان ہو کر بولی۔

”نور! بلیم! یہ رُکے اس کا اپنا گھر ہے۔ بعد میں ڈرائیور اسے اس کے باپ کے گھر چھوڑ آئے گا۔“
”نور! میں یہاں اکیلی نہیں رہوں گی“ وہ فوراً ہی گھبرائی تھی۔
”چھوٹی ہے احسن! یہ ابھی۔“ بشری بھی پریشانی سے بولی۔
”اتنی بھی کتنی نہیں ماما! پریٹنڈ نہ سیتی اس کا منہ چڑا کر بولا۔
”تو ٹھیک ہے چار دن کی کیا بات ہے۔ یہ نیکسٹ ٹائم یہ چار دن پہلے یہاں آجائے اگر اتنا ہی سخت حساب کتاب ہے تو۔“ احسن کمال سرسری لہجے میں کندھے اچکا کر بولا۔
بشری کچھ پریشان اور رنجیدگی سے مثالی کو دیکھنے لگی جو مسلسل نظریں جھکائے ہوئے تھی اور جس کی لرزتی کانپتی لمبی پلکیں اس کے آنسو روکنے کی کوشش کی گواہی دیتی ہوئی تھیں۔

ایک بار پھر شفٹنگ اس کی منتظر تھی۔
یہ والا گھر کوچنگ سینٹر کے لیے بہت چھوٹا پڑ گیا تھا۔
عاصمہ نے گزرتے سالوں میں ماسٹرز اور ایم ایڈ تک تعلیم حاصل کر لی تھی اس نے اپنے کوچنگ سینٹر میں بہت اچھے تعلیم یافتہ نیچرز رکھے تھے۔ اس کے سینٹر کا شہر بھر میں ایک نام ہو گیا تھا۔
بہت سوچ بچار کے بعد شہر کے اچھے علاقے میں یہ بنگلہ کرائے پر لیا گیا تھا۔
انہوں نے اپنا گھر کرائے پر دے دیا تھا۔ اپنی بچت سے پوش علاقے میں پلاٹ خرید رکھا اور کچھ پیسے جمع ہونے پر اس پر تعمیر شروع کرانے کا ارادہ تھا۔ واثق پریمی انجینئرنگ سائنڈ ایر میں تھا۔
اربیہ اور ایشہ بھی میٹرک اور آٹھویں درجے میں تھیں۔
درہ بھی تینوں بہن بھائیوں کی طرح پڑھائی میں بہت اچھی تھی۔ عاصمہ کا گھر محبت اور سکون کا گوارہ تھا۔
ان گزرتے سالوں میں اس نے دن رات محنت کی تھی۔ اس نے بھی اور اس کے بچوں نے بھی۔
”اللہ کسی کی محنت کبھی ضائع نہیں کرتا۔“ عاصمہ کو دیکھ کر اس کی ہمت کو دیکھ کر لوگ یہی کہا کرتے۔
بنگلہ زیادہ بڑا نہیں تھا مگر اتنا تھا کہ ان کی رہائش کو کوچنگ سینٹر کے طور پر آسانی سے کام دے سکے۔
اوپر کی طرف ایک گیسٹ روم تھا اور ایک ہال چھوٹا سا کمر جس میں واثق نے اپنی پینٹنگ اور اسکی کوچنگ کا سامان جمع کر رکھا تھا۔ اس کی فراغت کا مشغلہ جو اسے بہت دنوں بعد نصیب ہوئی تھی۔
اس شام بھی شفٹنگ کے تھکا دینے والے کام کے بعد اسے کچھ فراغت میسر آئی تھی۔ وہ سب سے نظر بچا کر ادھر رہتا تھا۔

اپنا کمرہ صاف کیا۔ سامان ترتیب سے لگایا اور پھر تھک کر باہر ٹیرس کی طرف آگیا۔

وہ گھرانے کے ٹیرس سے کافی اونچا تھا مگر دیواریں کافی چھوٹی تھیں۔
اور وہاں اس نے پہلی بار مثال کو سیڑھیوں پر بیٹھے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کے روتے دیکھا تھا۔
پہلے تو اسے لگا کوئی لڑکی وہاں بیٹھی شاید سو رہی ہے۔

پھر وہ ذرا آگے ہو کر غور کرنے لگا تو مثال نے چہرے سے ہاتھ ہٹائے۔ دونوں آنکھیں اور چہرے کو رگڑا اور کسی بھی طرف دیکھے بغیر وہ تیز رفتاری سے نیچے سیڑھیاں اتر گئی تھی۔ اسے لگا اس کی دھیان کی سیڑھیاں چڑھ آئی تھی۔

وہ بہت دیر تک اس خالی چھت کو دیکھتا رہا تھا۔ اگرچہ ابھی نہ تو اس کی اتنی عمر تھی کہ محبت چاہت یا اس طرح

کے کسی جذبے کو ڈھنگ سے سمجھ سکتا۔ بس اس لڑکی کے آنسو جیسے اسے تڑپا گئے تھے۔ پھر جانے کیسے اتفاق ہوا کہ وہ اگلے چار سال تک اس لڑکی کو وہاں نہیں دیکھ سکا تھا۔

اس کا انجینئرنگ کالج میں داخلہ ہو گیا تھا اور عاصمہ کے کہنے پر وہ کچھ عرصہ مکمل یکسوئی سے پڑھنے کے لیے ہاسٹل میں چلا گیا تھا۔

وہ اس لڑکی کو اور اس شام کو قطعاً "فراموش کر چکا تھا انجینئرنگ کے تیسرے سال کے اختتام پر وہ گھر آ گیا تھا۔ اس کے کالج میں چھٹیاں تھیں۔

یوں بھی اس نے فیصلہ کر لیا تھا وہ اب گھر رہی رہے گا۔ ہاسٹل کے اخراجات کافی بڑھ گئے تھے۔ عاصمہ کچھ بیمار رہنے لگی تھی۔ مسلسل محنت نے اسے بہت کمزور کر دیا تھا۔

پھر پے در پے شہر بھر میں کھلنے والے کوچنگ سینٹرز کی بدولت اس کے سینٹر میں کچھ رش کم ہو گیا تھا۔

عاصمہ کو اسیہ اور ایشہ کی شادی کی فکر دن رات ستانے لگی تھی۔

اس نے کئی جگہ ان کے رشتوں کے لیے کہہ رکھا تھا مگر کہیں بات نہیں بن رہی تھی۔ واثق اور عاصمہ کافی پریشان تھے۔

ڈرائیور اسے عدیل کے گھر کے پار تار کر چلا گیا تھا۔ پندرہ دن ہونے میں ابھی چار دن باقی تھے۔ وہ پاپا کو فون کیے بغیر واپس آ گئی تھی۔

شاید عدیل نے سیل نمبر پیچ کر لیا تھا کیونکہ اس کا سیل مسلسل آف جا رہا تھا۔

"عدیل بھائی اپنی مسز اور بچوں کو لے کر اسلام آباد گئے ہیں۔ ان کی مسز کی فیملی میں کوئی شادی تھی۔ کہہ کر گئے تھے کہ وہ چار دن بعد آئیں گے واپس۔"

ساتھ والی آنٹی کے ہوش ربا انکشاف نے مثال کی ٹانگوں سے جیسے جان نکال دی تھی۔

"تم نے اپنے ڈرائیور کو روکنا تھا نا وہ تمہیں ساتھ واپس لے جاتا کیونکہ ہم بھی آج ثاقب اور ثنا کی نانوی طرف جا رہے ہیں۔" وہ فوراً اسے بتانے لگیں۔

"وہ تو چلا گیا آنٹی! اور وہاں ماما کے گھر میں تو کوئی بھی نہیں۔ وہ لوگ ملائیشیا چلے گئے ہیں۔ رات میں ان کی فلائٹ ہے اس لیے ماما نے مجھے اس وقت یہاں بھیج دیا۔" وہ کانپتی آواز میں بولی۔

"تمہارا بیابا کو کال کر کے بتا دیا تھا تمہاری ماں نے۔" وہ اب کے کچھ برہمی سے بولیں۔

مثال نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"مجھے نہیں بتا آنٹی! وہ بہت ڈر گئی تھی۔"

دوسری طرف کا گھر تو کئی سالوں سے بند تھا۔ وہ لوگ کسی دوسرے ملک جا کر سیتل ہو گئے تھے اب اگر نبیلہ آنٹی بھی چلی جاتی ہیں تو وہ کہاں جائے گی۔

"تو اب کیا کرو گی تم؟" وہ بے لحاظ سے لہجے میں بولیں تو مثال خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئی۔

"تمہاری نانوی ہیں نا۔ ان کے گھر چلی جاؤ۔ ساموں بھی۔" نبیلہ کو جیسے خیال آیا تو وہ کہنے لگیں۔

"ساموں اور نانو تو پچھلے ماہ حج کرنے گئے ہیں۔ وہاں ممائی کی خالہ رہتی ہیں نا۔" وہ ہولے سے بولی۔

نبیلہ یوں کھڑی ہو گئیں کہ اب کیا کیا جائے۔

"آنٹی! میں۔ اب کیا کروں؟" وہ ڈر کر خود ہی پوچھنے لگی۔

"میں کیا بتاؤں۔ دیکھ لو۔ اپنے بابا کو کال کر کے ان سے پوچھو کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے۔" وہ رکھائی سے بولی۔

اور پھر کچھ سوچ کر اپنے ہاتھ میں پکڑا سیل اس کی طرف بڑھایا۔ مثال کانپتے ہاتھوں سے باپ کا نمبر ملانے لگی۔

دوسری طرف سیل آف جا رہا تھا۔

اس نے ہر کوشش کی اور مایوسی پر سیل نبیلہ کو واپس کرنے لگی۔

"بابا کا سیل آف ہے۔ شاید ان کا نمبر پیچ ہو گیا ہے۔" وہ رندھی آواز میں بولی۔

"ہائی گاڈ! کیسے لاپرواہی پر مش ہیں۔ بچی کی کوئی فکر نہیں۔ اپنی اپنی دوسری فیملیوں کو لے کر سیر سپائے کو نکل گئے۔ اب بتاؤ میں تمہارا کیا کروں۔ ہم نے آؤٹ آف شہر جانا ہے۔ ہمیں ساتھ تو نہیں لے جاسکتے۔" وہ کوفت بھرے لہجے میں بولیں۔

دوسرے لمحے ان کے گیٹ سے گاڑی باہر نکلی۔ ان کے دونوں بچے اور شوہر تیار حلیے میں گاڑی میں بیٹھے تھے اور نبیلہ آنٹی کو بیٹھنے کا کہہ رہے تھے۔

"رکھیں آنٹی ہوں۔" وہ بے زاری سے کہہ کر شوہر کے پاس گئیں کچھ دیر شوہر سے بات کرتی رہیں۔

مثال کی آنکھوں میں آنسو آتے جا رہے تھے۔ اطراف میں شام کے سائے گہرے ہو چکے تھے۔ رات ہونے کو تھی۔ وہ کہاں جائے گی اس وقت اگر یہ لوگ بھی نکل گئے تو۔

اس کے ضبط کرتے کرتے بھی آنسو نکل ہی پڑے۔

"سنو! تمہاری دادی کی کزن ہیں نا یہاں تیسری چوتھی گلی میں رہتی ہیں۔ تمہاری دادی بھی شاید وہیں رکی ہوں تم وہاں چلی جاؤ ناں۔ معلوم ہے نا تمہیں ان کا گھر؟" شوہر سے مشورے کے بعد نبیلہ آنٹی اس کے پاس آکر بولیں۔

"نہیں ہم تمہیں چھوڑ دیں؟ اس کی خاموشی پر وہ کچھ بے زاری سے بولیں۔

"آپ۔ رہنے دیں۔ میں خود سے چلی جاؤں گی۔ مجھے دادی کی کزن کا گھر معلوم ہے۔" وہ رک رک کر بمشکل بولی تھی۔

"دیکھ لو! اگر جاسکتی ہو تو جانا ورنہ بتا دو یہ نہ ہو کہ رستہ بھول جاؤ یا پھر کہیں اور نکل جاؤ۔" وہ احتیاطاً بولیں ورنہ ان کا موڈ ایسی کوئی بھی ہمدردی جتانے کا نہیں تھا۔ ان کے شوہر اب گاڑی کا ہارن بجائے جا رہے تھے۔

"چلی جاؤ گی نا۔ بتا دو مجھے ویسے بھی تمہارے پیرش کون سا مجھے کہہ کر گئے تھے تمہارا خیال رکھنے کو۔" وہ اس خواہ مخواہ کی سرزنی مصیبت سے جھنجھلا رہی تھیں۔

"آنٹی! میں چلی جاؤں گی دادی کی طرف پلیرز۔ آپ پریشان نہیں ہوں۔ یہاں سے تین گلیاں چھوڑ کر ان کا گھر ہے۔ مجھے راستہ آتا ہے۔" وہ کچھ خود اعتمادی سے بولی۔

"گڈ۔ تو میں پھر جاؤں؟" وہ جیسے ہلکی پھلکی ہو کر بولیں۔

"جی! مثال رخ پھیر کر ہاتھ میں پکڑے بیک کو سنبھالتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

نسرین دادو کے گھر وہ ایک باریا شاید دوبارہ پایا کے ساتھ گئی تھی۔ اسے بالکل بھی ان کے گھر کا راستہ نہیں آتا تھا مگر اس کی خوددار طبیعت یہ گوارا نہیں کر رہی تھی کہ ساتھ والی آنٹی اس کی وجہ سے خواہ مخواہ پریشان ہوں جب اس کے اپنے والدین کو اس کی فکر نہیں تھی۔

وہ اندھیری گلیوں میں تیز تیز چلنے لگی۔

اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کے قدموں کی رفتار بھی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ "مجھے ان سے نانو کے یہاں نہ ہونے کا جھوٹ نہیں بولنا چاہیے تھا۔ وہ مجھے نانو کی طرف ڈراپ کر دیتے۔"

وہ اب تقریباً "بھاگ رہی تھی جب کوئی اندھیرے میں اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور اس کی چیخ نکل گئی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

عالم لاهوت

”وقت تہجد؟“

نیم اندھیری۔ نیم روشن تنگ و کشادہ گلیوں میں وہ حمزہ عزیز جمالی ایسی چال میں چلتا جا رہا ہے جیسے کبھی مٹی کی رنگ تھلیاں مولانا رومی کے عشق حقیقی کے صفحات پر جھوم جھوم چرن چھوٹی ہوں اور بیا رنگ کالا میں رنگ رنگ جاتی ہوں۔ وہ تو منہ شدی۔ تو منہ شدی کا الپ کرتی ہوں۔ اور اس رقص میں شامل ہوتی ہوں جسے رقص یار کہتے ہیں۔

وقت تہجد کا اندھیرا چھایا ہے جو دن کے اجالے سے دنیا داروں کے لیے کیا جاتا ہے اس نفع و اعلا ہے یہ اندھیرا جو باطن کو پا جانے والے اللہ کے حضور سجدوں میں جھکے روشن پیشانیوں والوں کے نور سے سجا ہے۔ جاڑے کی سرد ترین رات ہے جمالی کالی چادر کو سر سے وجود پر جھولتے چھوڑ کر کچھ ایسے قدم بڑھا رہا ہے جیسے اس نے سرگوشیاں سنی ہیں کہ اس پار نور والے بیٹھے ہیں۔ باجماعت ہونے کو ہیں۔ آؤ باجماعت۔ ہاں آؤ۔ وہ عالم وجد میں عالم سماع میں خاک سے کہیں دور شان سے قریب ہو جانے والے۔ آؤ باجماعت۔ عالم ناسوت (فانی دنیا) کو پیچھے چھوڑے عالم لاہوت (مالک کا مقام فانی اللہ) کی طرف سفر کریں۔

عالم لاہوت کے شوق میں سفر کرتا حمزہ جمالی اپنے قدم بڑھاتا جا رہا ہے۔ آجاؤ وجود کو الف کرتے الف میں ڈھالتے الف کو پا جائیں۔ مسجد علاقے کو کہیں پیچھے چھوڑتے ذرا کنارے پر ہے، آس پاس کی کئی آبادیوں کو لگتی ہے۔ اسے جلدی نہیں ہے۔ وہ دیر بھی نہیں کر رہا۔ اسے ایسا لگتا ہے یہاں وہاں سے ایک

جماعت سی بنی کہیں جا رہی ہے۔ یہی جماعت جو گھروں سے نہیں نکلتی جو گھروں میں مکتی بھی نہیں۔ راہ یار میں یار اکٹھے ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ یار آبادیوں میں نہیں ملتے۔

”کالی چادر“ اس کے باپ کی چادر اس کے سر سے وجود پر جھول رہی ہے۔

وہی چادر جو اس کے باپ نے اس وقت اوڑھ رکھی تھی جب وہ دوپٹے سے اپنی بیوی اس کی ماں کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ یہ چادر اس کے باپ کے وجود سے ایسے لپٹی تھی جیسے شر انسان کے نفس سے لپٹ کر اس کے ہاتھوں خیر کا قتل کرواتا ہے۔ یہی چادر اس کے سر سے ہوتی اس کے وجود پر ایسے جھول رہی تھی جیسے برگزیدہ صوفی کے وجود سے رضائے حقیقی لپٹی ہوئی ہے۔

یہ چادر اس کے وجود کا وہ حصہ تھی جو لباس ستر پوشوں کے لیے ہوتا ہے۔ یہ ہمہ وقت اسے یاد دلایا کرتی تھی کہ اس کے باپ نے کیا کیا۔ یہ اسے سکھایا کرتی تھی کہ اسے کیا نہیں کرنا۔ یہ صرف ایک کپڑا نہیں تھا یہ وہ بنیاد تھی جس پر اس نے حمزہ عزیز جمالی بشر کی بنیاد کھڑی کی تھی۔

مسجد کا دروازہ کھول کر وہ اندر آیا اور تہجد کی نماز کا اعلان کیا، بمشکل تین چار لوگ آجایا کرتے تھے نماز تہجد کے لیے وہ بھی کبھی کبھار ہی۔

اعلان تہجد، اذان، فجر، ظہر اس کے ذمہ تھی کبھی کبھار جمعے کا خطبہ بھی دے دیا کرتا تھا جب ماموں شہر سے باہر ہوتے ان ہی دنوں وہ پانچ وقت کی اذان اور نمازوں کی امامت کرواتا تھا۔ نوری مسجد کے امام اس



کے ماموں تھے لیکن ہمہ وقت وہ مسجد کے کاموں میں مصروف رہتا۔ مسجد جاتے ہوئے مسجد سے کھانا لینے آتے ہوئے، مسجد کی صفائی کرتے ہوئے، مسجد کے آس پاس کے وسیع کھلے احاطے کی کچی زمین پر پانی چھڑک کر صفائی کرتے ہوئے۔ چار اطراف بنی کیاریوں کی کانٹ چھانٹ کرتے ہوئے، کیلے کپڑے اور اخبار سے بڑا پھانک، دروازے کھڑکیاں صاف کرتے ہوئے، لمبے بانس پر ملل کا سفید اجلا کپڑا لپیٹ

کر دیواروں کی گرد و صاف کرتے ہوئے۔ اندر کے باقی ساز و سامان کو دھوپ لگواتے ہوئے اس کے پاس جو سارے کام تھے وہ خانہ خدا سے متعلق ہی تھے جس لگن محبت سے وہ یہ سارے کام کرنا مانو ایسا لگتا سارے جہاں میں اللہ صرف اسی کا ہے۔ اللہ کا گھر وہی ہے۔ لوگ مسجد کے دروازے پر جوتیاں اتارتے وہ در پہنچی زمین پر ہی اتار دیتا اور ننگے پیر چلتا اندر آتا۔ راستے میں نظر آتے چھوٹے موٹے ننگے کنکر اٹھاتا آتا۔ بڑے دروازے کے ساتھ اپنی آنکھیں نکارتا۔ اسے مسجد سے نکلنے کی کبھی جلدی نہیں رہتی تھی۔ اپنی زندگی کی بہت ساری راتیں اس نے یہیں گزاری تھیں۔ جب جب وہ مسجد میں اکیلا ہوتا اس محبت سے گھومتا پھرنا جیسے چپکے چپکے اللہ کو ڈھونڈتا ہو اور چپکے سے اللہ کو پالینا چاہتا ہو۔ جب جب اس نے مسجد میں رات گزاری وہ کبھی نہ سوسکا۔ وہ مسجد کے احاطے میں جہاں نماز جمعہ میں کئی سو نمازی سجدہ کرتے تھے بیٹھ جاتا، دونوں گھٹن جوڑ کر پکڑ کر بیٹھ جاتا چادر کندھوں پر کئی زمین پر ایسے پھیل جاتی جیسے کپے سجدے میں غرق ہو چکی ہو اور ماضی کی غفلت پر توبہ کرتی ہو۔

وہ کوئی ورد نہیں کرتا تھا۔ نہ وہ کلام میں مشغول ہوتا، بہت عرصے بعد اسے معلوم ہوا کہ وہ ایسی حالت میں کچھ یہ کہا کرتا تھا۔

”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“

ایک رات ماموں آئے۔ کوئی کتاب لپٹی تھی۔ حجرے سے احاطے میں اسے ایسے بیٹھے دیکھ کر نہیں ڈرے تھے، کہتے تھے کوئی ہجوم سا تھا۔ سب سر جھکائے گم بیٹھے تھے۔ انہیں چکر سا آیا۔ دیکھا تو وہ اکیلا احاطے میں گھٹنے جوڑے بیٹھا تھا۔ اس کے بعد ماموں نے اسے مسجد میں رات رکنے نہ دیا۔ وہ ماموں کو انکار نہیں کرتا تھا اگر وہ کہتے کہ مسجد نہ آیا کرو تو وہ اپنے اللہ کے ساتھ مسجد سے باہر آ جاتا۔

بمشکل ساڑھے چار سال کا تھا جب ماموں اپنے ساتھ لے آئے تھے۔

علاقے کے بچے جوان سب ہی اس پر رشک کرتے ان بچوں جوانوں کے والدین بھی کرتے تھے۔ جتنے بھی بچے اس سے قرآن پڑھ گئے تھے اس کے اخلاق و نرم گوئی کے گرویدہ ہو گئے تھے اسکول آتے جاتے خاص اسے مسجد آکر سلام کر کے جاتے۔ ایک بہت بڑی جماعت تھی جس میں وہ قرآن پاک پڑھایا کرتا تھا۔ بچے اسے پسند کرتے تھے وہ ان کی ماں کی طرح شفقت تھا۔ آپس کی لڑائی میں اگر کوئی ایک آدھ روٹ لگتا تو وہ دیر تک انہیں گود میں بٹھائے رکھتا۔ روتے ہوئے بچوں کو دیکھ کر اس کا جی پھٹنے لگتا۔

”جمالی۔ کا۔ بھاگ جا۔ ماروے گا تجھے بھی۔“

اس کے باپ نے دوپے کا پھندا ابھی کتنا شروع کیا ہی تھا کہ اس کی ماں نے اسے بھاگنا چاہا، وہ بت بن کر موت و زندگی کا تماشا دکھاتا رہا۔ روتا رہا۔ روتا رہا۔ اس کا جی پھٹا جاتا تھا۔

حمزہ عزیز جمالی خوبصورت تھا۔ واڑھی اور عمدہ وقت کی چادر مگری نے صرف اسے ایک جوان بشر نہ رہنے دیا۔ برے سے برے کردار کی لڑکی بھی اس سے احترام سے ملتی تھی۔

مسجد سے گھر کی طرف اور گھر سے مسجد کی طرف آتے کئی خواتین گھر کے دروازوں میں کھڑی اسے روک لیتی تھیں۔

”جمالی بھائی جی منے کی آنکھ میں پھنسی نکل آتی ہے۔ دم کروں۔“ وہ دم کر دیتا۔

”اگلے ہفتے اس کے بورڈ کے پرچے ہیں۔ سرکارو جان نہیں چھوڑ رہا۔“ کسی نو عمر جوان لڑکی کا سر آگے کر دیا جاتا۔ وہ ماموں سے سیکھے حکمی نسخے جاتا۔ دم بھی کر دیتا۔ کچھ جو اسے گلی میں نہ روک سکتے وہ مسجد کے حجرے میں بلا جھجک نماز عصر کے بعد آ جاتے اور رات گئے تک آنے رہتے۔ ماموں عصر کے بعد باقاعدہ بیٹھتے تھے لیکن صرف مغرب تک باقی لوگ کچھ

دن میں چکر لگا جاتے کچھ قبل از عشاء سے بعد ازاں عشاء تک۔

دم کرواتے، پانی پڑھواتے۔ رشتوں کے دعا کرواتے، کسی چھوٹے بڑے نقصان کی بابت پوچھے جاتے وظیفہ و صدقہ، نوافل کا طریقہ لے جاتے، کچھ خواتین صرف خواب بتانے آتیں۔ مولوی عبدالحکیم انہیں تعبیریں بتا دیتے۔ کچھ استخارہ کرواتے آتیں کچھ دعا کے لیے کہہ جاتیں وہ کہتا کہ استخارہ خود کرنا چاہیے لیکن ان پڑھ عورتیں بغیر رہتی تھیں کہ وہی ان کا استخارہ کریں۔ جمالی ماموں جتنا قابل تو نہیں تھا لیکن تھوڑا بہت کچھ کر لیتا تھا۔ مزید وہ نکاح خواہ بھی تھا کچھ اتفاقات ایسے ہوئے کہ مولوی عبدالحکیم صاحب نے جن جن کا نکاح پڑھوایا۔ انہیں طلاق ہو گئی یا وہ بیوہ ہو گئیں کچھ بس گریبیوں و کھی رہیں کہ شوہر شکی، گھٹو، برے اخلاق کے نکلے۔ اور جن جن کے جمالی نے نکاح پڑھوائے وہ ہنسی بستی رہیں تو سب ہی نے بس آپوں آپ ہی یقین سا کر لیا کہ جس کا نکاح حمزہ جمالی پڑھوائے گا وہ لڑکی سکھی رہے گی۔

جناب مولوی عبدالحکیم صاحب بھی خوب جانتے تھے لوگوں کے اس یقین کو، کون سا حسد کرنے والے تھے لیکن بشری تھے نا کبھی کبھی سوچا کرتے۔ ”قاتل کا بیٹا ہے۔ خون میں گناہ عظیم کا عیب دوڑتا ہے۔“ پھر توبہ کرتے۔ تکبر صرف شیطان کو ہی بھلا۔

اکثر لڑکے و انوں کا اعتراض ہوتا ”یہ اتنا سال کا نکاح پڑھائے گا کوئی برگزیدہ بزرگ مولوی نہیں ہیں آپ کی مسجد میں؟“

”برگزیدگی کے لیے بزرگ نہیں توفیق ضروری ہے بس۔“ کسی نے کہا۔

”نکاح تو جی عزیز جمالی ہی پڑھائیں گے۔“ پوچھنے والے کو جواب ملتا بعد ازاں دلہن کی زبانی سب کو معلوم ہو ہی جاتا کہ نکاح حمزہ جمالی سے پڑھوانا ہی کیوں ضروری تھا۔

لڑکیاں، بالیاں جو کبھی روایتی انداز میں لڑتیں تو جل

کر بد و عادتیں۔ ”اللہ کرے تیرا نکاح مولوی حکیم ہی پڑھائے۔ عزیز جمالی تیری بارات کے دن شہر سے باہر ہوں، بیمار ہو یا صاف صاف انکار کروں آمین۔“

نکاح سے متعلق کسی ایسی افواہ کی بھنگ اس تک آتی تو وہ شرمندہ سا ہوتا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے اس کے ماموں کے سامنے ایسے کھڑا کیا جائے۔ دنیا کے لوگ تو اپنے فائدوں پر عزت و تکریم دیتے ہیں نا۔ لیکن اس کے ماموں نے اسے کسی بھی فائدے کے لیے عزت و تکریم نہیں دی تھی۔ اگر کچھ تھا تو بسن کی محبت اور خوشنودی اللہ۔

دلہنوں کے لیے گھونگھٹ تلے اس نے کئی بار رجسٹر رکھے۔ قبول ہے قبول ہے اس نے بہت بار سنا۔ کسی مہندی لگے چوڑی سجے ہاتھ نے اس کی توجہ نہ پکڑی۔

”وہ کبھی وجود بشر میں گرفتار محبت نہ ہوا۔“

اس کا باپ قاتل تھا۔ نہ جانے کیا سچ تھا اس کی ماں بچی یا باپ کی شکی نظر وہ اسے بھی حرامی کہا کرتا تھا۔

”عمر قید کی سزا کاٹ کر وہ کسی باہر کے ملک چلا گیا تھا۔“

اس نے اپنی آنکھوں سے اپنے باپ کو قاتل بننے دیکھا تھا اس کی ماں کی آنکھیں اٹل رہی تھیں۔ اور موت کے پر اس کی پشت سے ہو کر آنکھوں کے سامنے پھر پھر اڑ رہے تھے۔ وہ آنکھیں موت سے خوف زدہ نہیں تھیں وہ تو بس نوجہ کنال تھیں کہ انہیں ایسے غلیظ الزام کے سائے تلے موت کے مقدس دروازے کی طرف وداع نہ کیا جائے۔

حمزہ عزیز جمالی کو اسی عمر سے جب لگ گئی تھی۔ اسے موت سے نفرت نہ ہو سکی کیونکہ اس کا باپ قاتل تھا۔ اسے زندگی سے محبت نہ ہو سکی کیونکہ اس کی ماں مقتولہ ہو چکی تھی۔

وہ موت کی حیات سے باہر نکل آیا تھا۔ اسی وقت دادا مرحوم نے اس کی آنکھوں کو چوما تھا ”اللہ والیوں۔ اللہ والیوں۔“

موت و حیات سے پرے ان آنکھوں میں دیکھ کر لوگ نظریں جھکا لیتے تھے۔ مودب سے ہو جاتے تھے۔

”اللہ والیوں۔“ وہ بشری آنکھیں تھیں۔ وہ بشر سے خالی تھیں۔ دادا مرحوم نے اپنے بیٹے کو خود پولیس کے حوالے کیا اور اسے ماموں کے

ماموں اسے لے آئے بے چارے ڈرے ہوئے تھے اس کے خون سے رات دن ایک ہی سبق دیتے تھے۔

”بچے عزیز جمالی جہاں سے آئے ہیں سب ہی کو وہیں واپس جانا ہے دنیا میں کتنے بھی ہاتھ پیر مار لو ٹھوڑے دو ڈالو۔ ٹھیک اسی جگہ جانا ہے جس بنیاد سے اکھاڑ کر اس عارضی ٹھکانے بھیجا ہے۔ پر جیسے پاک صاف آئے تھے ویسے پاک صاف ہی جائیں تو بات بن جائے۔“

”چچا۔ پھر بات بن جائے گی۔“ بہت سالوں بعد مسجد کے احاطے میں صادقین کی فائل بہ سجدہ آیات کی طرح سر جھکا کر اس نے خود سے پوچھا خود کو بتایا تھا۔

ایک دن مولوی حکیم نے اسے حالت نماز میں دیکھ لیا تو رو پڑے۔

”اس کا باپ قاتل بنا اس کی ماں مقتولہ بنی وہ حالت نماز میں نہیں تھا۔ وہ تو بات بنا رہا تھا۔“

☆ ☆ ☆ حجرے میں بیٹھا وہ صحیح مسلم بخاری پڑھ رہا تھا وقفے وقفے سے خواتین آتی جا رہی تھیں اپنے مسائل لے کر۔

”مولوی جی اسے دم کرویں کہتی ہے سر پھٹا جاتا ہے۔“ خاتون لا پرواہی سے دوڑا اور اڑھے لکڑی کے بیچ پر آکر بیٹھ گئیں ساتھ ہی ایک لڑکی درود سے بے حال ہوئی آنکھیں تقریباً بند کیے بیٹھی تھی۔

”یہ پانی لائی ہوں اسے بھی دم کروانا ہے۔ دو دن

سے تڑپ رہی ہے۔ گوجر انوالہ گئے تھے شادی میں وہیں نظر لگی کہ ٹھنڈ لگی درود جانے کا نام نہیں لے رہا۔“

وہ چوتھے برہنہ تھا۔ سر ہلا کر آیات پڑھنے لگا۔ ماں پیچھے کو کھٹک گئی اور لڑکی چوتھے کے قریب ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ مسلسل اپنا سر مسل رہی تھی اور ہائے ہائے کر رہی تھی۔

جمالی نے ذرا سا آگے کو جھک کر لڑکی کے سر پر پھونک مار دی۔

پھونک کی ہلکی سی ہوا اسے ناگوار گزری یا اسے سکون ملا۔ لڑکی نے جھٹ اپنی آنکھیں کھول دیں۔ ہائے ہائے رک گئی۔ آہ میں ڈولی آنکھیں جسم ہو گئیں۔ ان آنکھوں میں درد کہاں تھا۔

وہاں تو کچھ اور ہی تھا۔ کیا تھا۔ کیا تھا۔؟؟ وہ درد ہی نہ تھا صرف۔ جمالی دو سری پھونک مارنا بھول گیا۔ جمالی جان نہ سکا۔ وہ دیکھ ضرور رہا تھا لیکن پانی نہیں رہا تھا۔

اگر جوگی کا کوئی جوگ تھا تو وہ اس کی آنکھیں تھیں۔

اگر عشق مجسم صورت کہیں تھا تو وہ ان آنکھوں میں ہی تھا۔

لیکن وہ کسی مغموم میں مافوف (سربند) تھیں وہ جان نہ سکا۔

ہائے ہائے کرتے لڑکی نے آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن وہ جمالی کے اندر روا ہو چکی تھیں بدھ دنگ تھا لیکن انجان تھا کیوں ہے۔ میکہ ملہار گونجا۔ چم چم بارش ہونے لگی۔ اسے اچھا لگا۔

خالہ بتول کی لائی پانی کی بوتل اس نے کاٹتے ہاتھوں سے پکڑی اور بہت دیر لگی لیکن پانی پر اس نے دم کر ہی دیا۔

”اس کے لیے دعا کریں ذرا۔ مجھے تو خشک ہے کوئی سایہ وایہ ہو گیا ہے اسے۔ روتی رہتی ہے ہر وقت۔ کل رات اٹھ کر جو پاگلوں کی طرح دھاڑیں ماریں اس نے میں تو ڈر گئی۔“

اس نے سورہ الناس اور سورہ الفلق پڑھنا شروع کیا لیکن دوبارہ اس کی طرف نہ دیکھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے خالہ جی۔ ٹھیک ہو جائے گا سردرد۔“ ”مجھے ایک اور دم کرویں مولوی جی! زمین کی آخری تہہ میں دبے ہوئے انسان کی سی آواز نکلی اس کی اور آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور ہائے ہائے کی تھرا رگ کر خاموشی وہاں میں بدل گئی۔

”بڑی وحشت ہوئی ہے جی مجھے۔ مولوی جی۔ مولوی جی۔“ اس نے سینہ مسلا ”میرا دل پھٹا جاتا ہے۔ میرا اندر۔“

”ہینڈ تھا وہ جہاں ہم گئے تھے مجھے تو یقین ہے کچھ دیکھ آئی ہے وہاں ڈر گئی ہے۔“ ”جوگی کا جوگ آنکھوں کے رستے بننے لگا وجود کے آپار دکھائی دینے لگا۔

”میرا جی چاہتا ہے جی میں مر جاؤں۔ میں مر جاؤں جی۔“

اس نے یہ کہتے آنکھیں پھر سے پوری کھول دیں۔ جمالی کی آنکھیں ان آنکھوں میں گڑ گئیں۔ نہیں ویسے نہیں جیسے مرد کی عورت کی آنکھوں میں گڑتی ہیں۔ پھر کیسے۔ جیسے بھی بس وہ ان آنکھوں سے بننے کو تیار نہ تھیں۔ وہاں عشق مجسم صورت لیے پھیل کر جاتا تھا۔

وہ سانولی سی تھی لمبی تکی مڑی مڑی سی نہ جانے کس رنگ میں سے ڈوب کر ابھری تھی۔ کس رنگ سے یک رنگ ہوئی تھی کہ حمزہ عزیز جمالی کی نگاہیں نہ تھکتی تھیں۔ بس تکتی تھیں۔

وجد در وجد اور جمل در جمل کی وہ دہلیز پر جا کھڑا ہوا۔ یہ کیا ہوا؟

وہ تو چوتھے پر حجرے میں بیٹھا تھا۔ وہ مسجد کے احاطے میں عشق یار میں کیونکر جھوم رہا تھا۔ اس کا وجود تو حجرے میں بیٹھا تھا۔

جمالی نے ایک اور دم کروا۔ اور اپنا سینہ مسلنے لگا۔ ”ہائے ہائے“ فراق کی وہاں میں بدلی۔

ماں بیٹی دونوں چلی گئیں۔ دم کر کے وہ بے دم ہو گیا۔

خاموش ہی رہتا تھا لیکن اس بار ایسی خاموشی تھی کہ مامی نے عجیب بات پوچھی۔ ”ماں یاد آرہی ہے جمالی؟“

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ بھولے گی تو یاد آئے گی نا۔

”چچا۔ تجھے دیکھ کر دل کو ہول پڑ رہے ہیں۔“ ”روئے کو دل چاہتا ہے۔ جی چاہتا ہے دنیا داری چھوڑ کر کہیں رو پوٹ ہو جاؤں۔“

وہ مامی کی صورت دیکھنے لگا۔ شادی کے اکیس سال بعد مامی ماں بننے جا رہی تھی۔ ایک بار اسے نفلی عبادت کرتے دیکھ کر روئے لگی جب تک اس نے سلام پھیرا تب تک وہ جائے نماز کے قریب زمین پر بیٹھ کر روتی رہی ہچکیاں لیتی رہی۔ پھر اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”تو دعا کر جمالی! ایسے ہی جیسے عبادت کر رہا تھا۔ ایسے ہی دعا کر۔ مجسم دعا بن جا میرے لیے۔ میرے پاس بھی کوئی تیرے جیسا ہو کہ جس کی اذان پر میں نماز کی تیاری کرنے لگوں۔ ایسے ہی جمالی میرے بچے جیسے تو عبادت کرتا ہے۔ میرے لیے فریاد کر دے۔“

وہ مبہوت مامی کو دکھتا رہا ایسی شدت اور چاہت جس پر مامی پچھی پچھی جاتی تھی وہ فدا ہو گیا۔ اتنی چاہ۔ ایسی چاہ۔

اسے اپنی عبادت بے کار لگی۔ اس میں ایسی چاہت تو نہ تھی۔ اسے بدگمانی ہوئی۔ اس میں یہ شدت نہ تھی۔

اس نے خود کو از سر نیا چاہا۔ ☆ ☆ ☆

اگلے دن خالہ بتول آئیں ہدیے کے ڈبے میں سو روپے ڈالے۔

”گھومتی ہے مولوی جی جاو گرہیں۔ سکون سے سوئی رات بھر پانی میں نے سارا پلا دیا تھا یہ بوتل لائی ہوں۔“

اسے بھی دم کر دیں۔“ اس نے بول دم کر کے دے دی، عشاء کے بعد اپنے چھوٹے بھائی کو لے کر عائشہ فاطمہ آئی۔ اس کی سیاہ چادر کے ساتھ تنکے ابجھتے تھے اور چادر کے پلو مٹی سے اٹے تھے، شوار قیص سے نہیں ملتی تھی اور چادر لباس کے ساتھ منہ سر اور ہاتھوں پر بھی مٹی لگی تھی وہ یقیناً آتے ہوئے گر گئی تھی اس کے بھائی نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔

”مولوی جی دل پھٹا جاتا ہے جی۔ آگ لگی ہے جی اندر۔ کچھ کر دیں۔ کچھ تو کر دیں مولوی جی۔“ کچھ کرنے کے لیے وہ کہہ رہی تھی جو عزیز جمالی پر بہت کچھ کر چکی تھی۔

”کیا ہوا ہے خواب میں تو نہیں ڈر گئی؟“ ”ہتا نہیں جی کیا ہوا ہے۔ بس جی کچھ کر دیں۔ آگ لگی ہے اندر۔“

اس کے اندر واقعی آگ بھڑکی تھی۔ اس کا وجود مجسم آتش نظر آتا تھا۔ آخر یہ آگ اسے کیونکر لگی۔ عزیز جمالی کو جتنے دم درود آتے تھے اس نے بڑھ کر اس پر پھونک دیے اور لکڑی کے بیج پر بیٹھے بیٹھے اس نے ایک ذرا سکون کا سانس لیا۔ وہ دہائی سے آہ میں بدلی۔ اپنے سرمہ کی مٹی چادر کے پلو سے صاف کرنے لگی۔

”آپ بڑے اچھے ہیں جی۔ میں تو کملی ہو گئی ہوں۔ جادو گر ہیں آپ! اماں کہتی ہیں دیو کی روح ہے آپ میں۔ بزرگوں کے سائے میں بیٹھتے ہیں آپ جی۔“ وہ جھک کر رک کی اپنے بھائی کی طرف دیکھا حجرے میں رکھی چیزوں کو دیکھ رہا تھا۔

وہ بول رہی تھی ایسے لگتا تھا کلام امیر خسرو کو مناجات میں شامل کرتی ہو جیسے سنگیت کار نے اس راگ کو جا پکڑا ہو جو اسے ابن الوقت بنانے والا ہو وہ چپ ہوئی تو ایسے لگا لکھوں کروڑوں مجادروں نے اپنی سانسیں روک لی ہو۔ حق ہو کا دروا نہیں جذب کرنا ہو۔

”وہ جی کچھ کر دیں جی۔ مولوی جی! بھتے پانی پر جلنے کے سے انداز سے اس نے کہا کوئی اسے اس پار لگا دے۔ کوئی تو۔“ وہ کس پالی پر چل رہی تھی۔ اسے کس پار جانا تھا؟ پھر وہ ایک دم سے کھڑی ہو گئی اور بھلی گئی۔ زمین پر بچھ جاتی اس کی چادر پر عزیز جمالی نے کئی بو سے دیے نظر سے۔

عزیز جمالی عبادت کے لیے کھڑا ہوتا تو اسے لگتا اس کی عبادت کھوکھلی ہے۔ وقت تہجد وہ کئی گلیوں کو پار کر کے مسجد تک کا سفر کرتا تو اسے لگتا اس کے آگے پیچھے کا قافلہ اس سے نکھر گیا ہے۔ جیسے ہی وہ عائشہ فاطمہ کے بارے میں سوچتا سب کچھ کھوکھلا ہو جاتا۔ آخر وہ کس مقام پر کھڑی تھی کہ اسے دیکھتے ہی اس کے پاتال کا سفر جاری ہو جاتا وہ ”کی جانیں میں کون“ ہو جاتا ”نہ میں مومن و نہ مستل۔“ اس کا پول کھل کھل جاتا۔

اگلے دن وہ پھر آئی۔ اس بار اکیلی تھی شلوار کے پائینے مٹی سے اٹے تھے۔ یہی حال چادر کے کونوں کا تھا آنکھوں کی حالت ایسی تھی جیسے آگ اپنی منزلیں طے کرتی ساتویں آخری منزل پر جا ٹھہری ہو۔

”مجھے تعویذ لکھ دیں جی! آس نے ایسی منت سے کہا جس منت سے مرید اپنے مرشد کو جا پکڑتا ہے۔“

”میں تعویذ نہیں لکھتا ماموں جی لکھتے ہیں۔“ ”بڑے مولوی جی۔“ وہ بہت سا بوس ہوئی ایسے لگنے لگا جیسے دھاڑیں مار کر ایسے روئے گی کہ انت کر دے گی انت ہی ہوگی پھر۔

اس کے جاتے ہی عزیز جمالی پر بے سکونی موسلا دھار بارش کی طرح برسی وہ گھر کی طرف بھاگا اور رضائی لپیٹ کر سو گیا۔ مای حیران پریشان کئی بار آئی اسے کانپتے ہوئے دیکھ کر گئی۔ مولوی جی آئے اسے دم کیا بخار دیکھا لیکن بخار نہیں تھا۔

دونوں میاں بیوی نے سوچا لاکھ انکار کرے اب

اس کی شادی کر ہی دیں گے۔ کئی دن بعد اس کی حالت سنبھلی تو مای نے بڑے پار سے پوچھا۔ ”شادی کر دیں تیری؟“

وہ خاموش رہا۔ ”تیرے ماموں کو بہت سے لوگوں نے کہہ رکھا ہے۔ میں چاہتی ہوں۔ لڑکی سیدھی ساری ہی ہو۔ آس پاس کے گھروں میں کئی لڑکیاں ہیں بڑا پار کرتے ہیں مجھے سب صاف صاف کہہ جاتے ہیں کہ ان کی خوش قسمتی ہوگی اگر تو انہیں عزت دے۔ کیا کہتے ہو۔ ہاں کروں اپنی پسند سے؟“

وہ خاموش رہا۔ ابھی وہ خود ہاں ناں میں تھا شاید اس کی ماں نے بھی کہا ہو۔ اگر نہ بھی کہا ہو تو مای کے جانے سے ہی۔ عائشہ فاطمہ اور عزیز جمالی اس سوچ سے وہ بے چین سا ہو گیا اور کمال کی بات کہ اسی پر وہ فدا سا ہو گیا جیسے کامل طالب کو اسباق کامل ملنے والا ہو۔

وہ رات دن اسے سوچ رہا تھا جیسے حرف بہ حرف قاعدہ عشق بڑھ رہا ہو۔ وہ لفظ لفظ پر رنگ رہ جاتا۔ خدا ہو ہو جاتا لیکن جیسے جیسے بڑھتا جا رہا تھا۔ نفسی سے مرنے کے قریب ہوتا جا رہا تھا۔

بتول بی بی آئی۔ حجرے میں بڑی حواس باختہ سی تھی ایک پرچی آگے کی۔ اس پر ایک مروانہ ایک زنانہ نام لکھا تھا دو سری طرف عائشہ فاطمہ والدہ بتول بی بی لکھا تھا۔

”ان کا استخارہ کر دیں جی!“ اس نے ایک گہری سانس بھی لی عزیز جمالی کی آنکھوں کے آگے شب گیر ناچنے کو دے لگے۔

”میرا جیٹھ ہے صدیق سالک اور ایاز اس کا بیٹا۔ کل آئے تھے میرے پیروں میں سر رکھ دیا۔ میں نے بھی کہہ دیا مولوی صاحب سے مشورہ اور استخارہ کرواؤں گی دل مطمئن نہ ہوا تو صاف انکار ہے۔“

بتول بی بی نے آہ سی لی۔ ”میرا جوان بیٹا مارا تھا اس مردود نے۔ گاؤں میں زمین کا جھگڑا تھا۔ بدلے میں اس کا بیٹا پھانسی چڑھ گیا۔ کیسے رشتہ دے دوں۔ کیسے دے دوں مولوی جی۔ پر

اپنی پکڑی رکھ گیا ہے ہمارے پیروں میں کہتا ہے جوان بیٹا زہر کھالے گا۔ مر جائے گا۔ ایک مر گیا ہے۔ دوسرے کو کیسے مرے دیں۔ مر جائے میری بلا سے۔ پر۔“

اس نے آہ سی لی۔ ”پند شادی میں کیا گئی یہ بلا میں جان کو آگئیں۔ اپنی ساری زمینیں دینے کو تیار ہیں پر اب کیا فائدہ میرا شیر جوان بیٹا مار ڈالا۔“ بتول بی بی آنکھیں صاف کرتی رہیں ”میں کل آجاؤں گی۔ استخارہ بھی کر دیتے گا جی۔ ٹھیک ٹھیک دیکھیے گا جی۔ مجھے بڑا اعتبار ہے آپ پر۔ پھر چاہے زہر کھائے کہ پھانسی چڑھے میری بلا سے۔ میرا شیر جوان بیٹا۔ کیسے دے دوں رشتہ۔ پر حالت دیکھی نہیں جاتی اس کی۔“

مسجد کے خادم کی طبیعت نامساں تھی اس لیے آج مسجد میں اسے ہی رہنا تھا۔ احاطے میں بیٹھ کر وہ دیر تک اس کے حق میں دعا کرنے کی کوشش کرتا رہا پر ہاتھ نہ اٹھے گھر سے آیا اس کا کھانا ٹھنڈا ہو چکا تھا جس بستر پر اسے سونا تھا وہ بے شکن بڑا تھا۔ کندھوں پر گری کالی چادر زمین پر پھھی جا رہی تھی۔

استخارہ بہترین تھا۔ لڑکا لڑکی کے لیے ٹھیک تھا۔ لڑکی لڑکے کے لیے پھر حمزہ عزیز جمالی کا کیا ہوگا؟

عشاء کی نماز کے بعد وہ کوئی پچاس بار حساب لگا چکا تھا۔ اس کی مرضی کا حساب اگر ہی نہیں دے رہا تھا۔

چاروں اطراف محرابی برآمدوں کے بیچوں بیچ عزیز جمالی سجدہ کرتی کالی چادر لیے کسی اور کے لیے ہی قیام کیے بیٹھا تھا۔

یہاں اب کوئی خدائی سوال نہ تھا۔ آس پاس کوئی جھوم محسوس نہ ہوتا تھا۔ وہاں کوئی چغہ پوش۔ رو پوش کسی صورت موجود نہ تھا۔ کیونکہ وہاں کسی بشر کا سوال نکالا جا رہا تھا۔ عبادت گاہوں کو انسان نہیں ”عشق“ آباد کرتے ہیں وہاں اب کوئی عاشق نہ تھا سوال بشر کا



”ارے واقف کتنا خوب صورت ڈریس ہے۔“
ماہم نے شیشے کے شوکیں میں سجے سیاہ انارکلی
اسٹائل کے خوب صورت فرائک کو دیکھ کر بے ساختہ
کہا۔

فرائک کے اوپری حصے پر گولڈن اور سلور کلر کے
بڑے بڑے ٹکینے جڑے ہوئے تھے۔ ان ٹکینوں کے
درمیان خالی جگہ کو موتیوں اور چھوٹے چھوٹے ڈائمنڈ
کٹ اسٹونز سے اس طرح بھرا گیا تھا کہ بال برابر جگہ
بھی خالی نہیں رہ گئی تھی۔ جگر جگر کرتے ہوئے فرائک
سے پھونتی سنہری اور دودھیاء روشنی کی شعاعیں آنے
جانے والوں کو ٹھنک کر رکھنے پر مجبور کر رہی تھیں۔
فرائک کے دوپٹے اور گھیرے پر سجے جامہ وار کے
گولڈن اور سلور ہجڑا سے اسٹائلش بنارے تھے۔
فرائک کی خوب صورتی میں کھوئی ماہم حقیقتاً کسی
بت کی مانند بے حس و حرکت ہو چکی تھی۔

”جلدی کرو ماہم! دیر ہو رہی ہے۔ ابھی انعام اور صنم
کی شاپنگ کرنی ہے اور تمہارے لبتکے کے ساتھ
میچنگ جوتا بھی تو ڈھونڈنا ہے۔ مغرب کی اذانیں
ہونے والی ہیں۔ تمہارے ابو پریشان ہو رہے ہوں
گے۔“ فریدہ بیگم نے ماہم کو بازو سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے
کہا، جو وہاں کسی مجتبیٰ کی طرح جم کر کھڑی تھی۔

”ہی۔۔۔ مجھے یہ ڈریس دلوادیں! دیکھیں نا کتنا خوب
صورت ہے۔ شادی کے بعد جب میں حرا کی شادی پر
پھھو کی طرف جاؤں گی تو یہی پہنوں گی اور اس کے
ساتھ گولڈن اسٹونز اور موتیوں کا سیٹ جو خالہ نے
گفت کیا ہے اور ساتھ میں ڈھیر ساری چوڑیاں اور

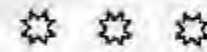
گولڈن ہائل والا جوتا پہن کر تو میں بالکل پرنسز لگوں
گی۔“ ماہم نے آنکھیں میچتے ہوئے کہا۔

”کیا ہو گیا ہے ماہم! کیوں فضول باتیں کر رہی ہو؟
تمہارے جینز کے سارے کپڑے بن چکے ہیں اور سب
ہی تمہاری پسند سے بنوائے ہیں۔ اب مزید کی گنجائش
بالکل نہیں ہے اور پھر زرا اس جوڑے کی قیمت تو دیکھو
بارہ ہزار روپے۔ اتنا منگا سوٹ نہیں بنوا سکتی میں
تمہارے لیے۔ چلو اب یہاں سے اور جلدی سے جوتا

پسند کر لو، میری توبہ جو میں تمہیں آئندہ بازار لے کر
آؤں، ہر مرتبہ تم میرے لیے ایک نئی مصیبت کھڑی
کر دیتی ہو۔“ فریدہ بیگم نے شیشے کے پار سے فرائک
کے ساتھ منسلک ٹیک کو غور سے دیکھتے ہوئے
قطعیت سے کہا۔

”ہی! اگر آپ مجھے یہ ڈریس خرید کر نہیں دیں گی تو
میں جوتا بھی نہیں لوں گی۔“ ماہم کا لہجہ ہٹ دھرمی
لیے ہوئے تھا۔

”ٹھیک ہے مت لو، لیکن تمہاری یہ ضد بالکل
نہیں مانوں گی۔“ فریدہ بیگم نے مین روڈ کی طرف
جاتے ہوئے حتمی انداز سے کہا۔



”ارے اتنی جلدی آگئیں تم دونوں ماں، بیٹی۔
ہو گئی شاپنگ پوری۔“ ماجد صاحب نے جو گیٹ کے
پاس بنی چھوٹی سی کیاری میں لگے پودے سے ہری
مرچیں توڑ رہے تھے۔ ماہم کو تیزی سے گیٹ کھول کر
اندر آتے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔ ”جواباً“ ماہم نے

انہیں آنسو بھری آنکھوں سے دیکھا اور پھر اگلے ہی
لمحے تقریباً بھاگتے ہوئے اپنے کمرے کے دروازے
کے پیچھے غائب ہو گئی۔

”ارے کیا ہوا، جوتا نہیں ملا کیا۔“ ماجد صاحب نے
تھکے تھکے قدموں سے گھر میں داخل ہونے والی فریدہ
بیگم سے استفسار کیا۔

”جیاتی ہوں، ذرا سانس تو لینے دیں۔“ فریدہ بیگم
نے رکتے ہوئے دوپٹوں کا شاپر تخت پر رکھتے ہوئے

”تم سانس لیتی رہو، میں خود ہی ماہم سے پوچھ لیتا
ہوں۔“ ماجد صاحب تیزی سے اندر کی طرف بڑھے۔
اپنی لاڈلی کی آنکھوں میں آنسو ان سے برداشت نہیں
ہو پارہے تھے۔

”کیا ہوا بیٹا!“ ماجد صاحب نے ماہم کے سر پر ہاتھ
پھیرتے ہوئے پیار سے پوچھا جو صوفے پر بیٹھی
بچکیوں سے رو رہی تھی۔ ماجد صاحب کے التفات پر



اس کے رونے میں تیزی آگئی۔

”وہ ابو آج مجھے بازار میں ایک بہت بہار اسوٹ پسند آگیا۔ میں نے امی سے کہا کہ مجھے وہ فرائڈ دلو! دیں، لیکن امی نے انکار کر دیا۔ ابو! میرے کپڑوں میں ایک بھی فرائڈ نہیں ہے اور۔“

”کپڑے بنواتے وقت تم نے ایسی کوئی فرمائش نہیں کی اور اب جبکہ ہمارے پاس بارہ سو کا جوڑا خریدنے کی گنجائش نہیں ہے، تم بارہ ہزار کا فرائڈ خریدنے کی فرمائش کر رہی ہو۔“ فریدہ بیگم نے اسی وقت حاضر ہو کر ماہم کی بات کاٹی۔

”بارہ ہزار۔“ اس بار ماجد صاحب کا لہجہ بھی تشویش لیے ہوئے تھا۔

”ماہم بیٹا! تمہیں تو پتا تو ہے کہ اب ہمارے پاس صرف شادی کے کھانے کے لیے ہی بچے ہیں بارہ ہزار کا سوٹ خریدنے کی ابھی تو گنجائش نہیں ہے، لیکن فکر نہ کرو، بس تھوڑا سا انتظار کر لو، میں وہ سوٹ تمہیں ضرور دلوادوں گا۔“ ماجد صاحب نے ماہم کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”نہیں ابو! مجھے یہ سوٹ ابھی چاہیے۔ آپ امی کا پرس چیک کریں۔ ان کے پرس میں پندرہ ہزار روپے ابھی بھی موجود ہیں۔“ ماہم نے خفگی سے ماجد صاحب کا ہاتھ جھٹکا۔

”لیکن ماہم! وہ میرے تو انعم اور صنم کے کپڑوں اور چوڑی کے لیے رکھے ہیں، وہی تو لینے گئی تھی میں، لیکن تمہاری وجہ سے خرید ہی نہیں پائی، تمہیں پتا تو ہے پھر ان پیسوں کی بات کیوں کر رہی ہو؟“ فریدہ بیگم کے لہجے میں پریشانی نمایاں تھی۔

”مجھے کچھ نہیں پتا، آپ کے پاس پیسے ہیں۔ آپ بس مجھے وہ فرائڈ خرید کر دیں۔“ ماہم نے ہٹ دھرمی سے کہا۔ اس کی اونچی آواز انعم اور صنم کو بھی کمرے میں کھینچ لائی۔

”لیکن ماہم۔۔۔ اگر تمہیں وہ سوٹ دلا دیا تو پھر یہ دونوں تمہاری شادی میں کیا پہنیں گی۔ بہن کی شادی پر نئے کپڑے بنوانا ان کا حق نہیں ہے کیا؟“ فریدہ بیگم کا

تھکا تھکا سا لہجہ ان کی دلی تکلیف کی چٹلی کھا رہا تھا۔

”تو پورے کرس ٹالان کے ارمان میں نے کب منع کیا ہے۔ لیکن مجھے وہ ڈریس دلا دیں۔“ ماہم کی دبی ایک رٹ تھی۔

”لیکن بیٹا، تم خود حساب کر لو، بالکل گنجائش نہیں ہے۔“ فریدہ بیگم کا ستا ہوا لہجہ ان کی پریشانی کا غماز تھا۔ ”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے امی! میں نے ساری دنیا کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا، مجھے بس وہ ڈریس خرید کر دیں۔“ ماہم نے خود غرضی کی آخری حد کو چھوا۔

”نہیں ماہم! میں یہ نہیں کر سکتی۔ اپنی ایک اولاد کی خواہش پوری کرنے کے لیے باقی کی حق تلفی کروں۔ انعم اور صنم کے کپڑے واقعی تمہارا مسئلہ نہیں

ہمارا مسئلہ ہیں۔ لیکن یہ مت بھولو کہ والدین کے مال و اسباب پر ان کی ساری اولادوں کا برابر کا حق ہوتا ہے اور جب اولاد آپس میں ایک دوسرے کے حق پر ڈاکہ ڈالنے لگے تو والدین یہ بات برداشت نہیں کر سکتے۔ سمجھو اس بات کو اور داغ مت خراب کرو میرا۔“ فریدہ بیگم نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔ لیکن ماہم پر کوئی اثر نہ ہوتا دیکھ کر جیسے تھک کر بیٹھ گئیں۔

”خود غرض۔“ تیزی سے کمرے سے باہر نکلتی ہوئی انعم اور صنم نے آہستگی سے کہا جسے ماہم نے بخوبی سنا۔ لیکن اسے پروا کب تھی۔

”ماجد صاحب! ماہم نے رات سے بھوک ہڑتل کر رکھی ہے۔ صبح ناشتا بھی نہیں کیا اور اب کھانا بھی نہیں کھا رہی ہے۔ آخر میں کیا کروں اس کا۔“ فریدہ بیگم بے انتہا پریشان تھیں۔

”میں نے بہت کوشش کی لیکن پیسوں کا انتظام نہیں ہو پا رہا۔ تم ماہم سے بات کرو۔ اگر وہ مانتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ میں اپنی موٹر سائیکل بیچ دیتا ہوں۔“ ماجد صاحب نے دائیں ہاتھ سے اپنی پیشانی مسلی۔

”امی! آپ ماہم باجی کو ان کی پسند کا ڈریس خرید دیں، ہم دونوں بارات پر وہی کپڑے پہن لیں گے جو

اسکول کے سالانہ فنکشن پر بنائے تھے۔ بس آپ اور ابو پریشان نہ ہوں۔“ دعوت ناموں پر نام لکھتی انعم اور صنم نے فریدہ بیگم کے دائیں بائیں بیٹھتے ہوئے کہا۔

”جیتتی رہو بیٹا!“ فریدہ بیگم نے انعم اور صنم کو کھینچ کر اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ دو آنسو ان کی آنکھوں سے نکل کر دونوں کے بالوں میں جذب ہو گئے۔ ماجد صاحب نے فخر سے اپنی دونوں بیٹیوں کی طرف دیکھا۔

”دیکھو انعم! میں کیسی لگ رہی ہوں۔“ ماہم نے دائیں بائیں گھومتے ہوئے کہا۔

فریدہ بیگم وہ فرائڈ لے آئی تھیں۔ لیکن وہ ماہم کو ساتھ نہیں لے گئی تھیں۔ اب اس کی کوئی فرمائش پوری کرنا ان کے بس میں نہیں تھا۔

”اچھی لگ رہی ہیں۔“ انعم نے رکھائی سے کہا۔

”پتا تھا یہ ڈریس مجھے بہت سوٹ کرے گا اور اس کے ساتھ یہ سیٹ بھی۔“ ماہم نے کانوں میں موجود جھمکوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ جن کا سنہرا بن اس کے گالوں سے جھلک رہا تھا۔ اپنی خوشی میں گم وہ انعم اور صنم کے چہرے پر ابھرتے اس دکھ کو دیکھ ہی نہیں پا رہی تھی، جو اس کے اترانے پر ان کے چہروں سے عیاں تھا۔

”دیکھیں ماہم! میں ایک فیملی مین ہوں۔ میرے ماں، باپ، بہن، بھائی اور اب آپ، میری زندگی ان تمام رشتوں کے بغیر نامکمل ہے، لیکن ایک بات یاد رکھیے گا۔ آپ میرے لیے کتنی بھی اہم ہوں میرے والدین کا مقام میری نظروں میں بہت بلند ہے تو پلیز کوشش کیجئے گا کہ اپنے آپ کو بھی ان کے مقابل نہ لائیں، کیونکہ اس صورت میں میرا جھکاؤ یقیناً میرے والدین کی طرف ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ آپ میری بات اچھی طرح سمجھ چکی ہوں گی۔ باقی رہی میری بات تو ان شاء اللہ میں کوشش کروں گا کہ آپ کو خوش رکھ سکوں۔“ گنبد لہجے میں دھیرے دھیرے بولتا ہوا

عرب ماہم کے سچے روپ کو اپنی آنکھوں میں سمورھا تھا۔ ماہم کے چہرے پر بکھری حیا آنسو مسکان عارب کے لیے اس کی پسندیدگی کو ظاہر کر رہی تھی۔

”ارے امی آپ! آئیے۔“ ماہم نے اپنی ساس اور نند کو دیکھ کر فوراً ”صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔ اپنی ساس اور نند کو اپنے کمرے میں اس وقت موجود پاکر وہ حیران تھی ان کا خیال تھا کہ یہ وقت خالصتاً آرام کے لیے ہوتا ہے اور اس وقت کسی کی دخل اندازی انہیں پسند نہیں تھی اور نہ ہی وہ کسی اور کے آرام میں خلل ہوتی تھیں۔ لیکن آج وہ ماہم کے کمرے میں یہ نفس نفیس موجود تھیں جو ماہم کے لیے یقیناً ”اچھے“ کا باعث تھا۔

”جیتتی رہو بیٹا! سدا سدا گن رہو۔“ دعائیں دیتے ہوئے وہ صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔ اس سبز انگرکھے میں۔ ماشاء اللہ چشم بدور! اپنا صدقہ یاد سے دے دینا۔“ عابدہ بیگم نے ماہم کی بلا میں لیں۔ ”ویسے تمہاری بری کے جوڑے بڑی عرق ریزی سے تیار کروائے تھے میں نے اور مریم نے ایک سے ایک خوب صورت اور منگنا جوڑا تمہاری میں، تمہیں اندازہ ہو ہی گیا ہو گا کہ تمہاری بری کتنی شان دار ہے۔“ عابدہ بیگم کا لہجہ فخریہ تھا۔

”جی امی! بری کے سب ہی جوڑے بہت عمدہ اور نفیس ہیں۔“ ماہم نے خوش دلی سے جواب دیا۔ ”لیکن جناب والا ابھی آپ نے میرا فرائڈ نہیں دیکھا۔ اس کے سامنے تو یہ سارے جوڑے پانی بھرتے نظیر آئیں گے۔“ اگلی بات ماہم نے فقط دل میں ہی سوچی تھی۔

”ماہم بیٹا! شادی کو کافی دن گزر گئے ہیں لیکن ابھی بھی تمہارے کمرے میں ایچی کیس اور جھگڑا بکھرے ہوئے ہیں۔ میں آج اسی لیے مریم کو لے کر آئی تھی کہ وہ تمہارے سارے کپڑے الماری میں رکھوا دے۔ ویسے بھی مریم کے کالج میں فنکشن ہے اور یہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہی سوٹ پہنوں گی۔ بھابھی! آپ نے یہ کہاں سے خریدا تھا۔ ”مریم کالج پر شوق تھا۔
”وہ انارکلی میں۔“

”مریم! اگر تمہیں یہ والا سوٹ پسند ہے تو تم یہ لے لو۔ ویسے بھی پیٹی کھلوانی کا سوٹ تو منہ کی اپنی مرضی اور پسند کا ہی ہوتا ہے۔ کیوں عارب! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“ ماہم کی پوری بات سننے بغیر ہی عابدہ بیگم نے حکم جاری کرتے ہوئے عارب سے تائید چاہی، جو کچھ کو چھوڑ کر ان کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

”جی امی! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ویسے بھی ماہم کے پاس تو دھیر سارے کپڑے ہیں۔ لڑکیوں کو شادی کا یہ ہی فائدہ تو ہوتا ہے۔ مریم یہ لے لے۔ مجھے نہیں لگتا کہ ماہم کو کوئی اعتراض ہوگا۔“ عارب کالج انتہائی پر یقین تھا۔

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ اگر مریم کو یہ ڈریس پسند ہے تو وہ یہ لے لے۔ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔“ حیرت اور شدید غم کی ملی جلی کیفیت میں گہری ماہم نے بدقت خود کو سنبھالا۔ کیونکہ عارب کی نظروں میں گرنا اسے منظور نہ تھا۔

”ٹھیک ہو سوچ بھابھی!“ خوشی کی شدت سے مریم ماہم کے گلے جا لگی۔

”چلیں امی! مجھے یہ ڈریس فضا کو دکھانا ہے۔“ فضا“ مریم کی کلاس فیلو تھی اور پڑوس میں ہی رہتی تھی۔ مریم نے عابدہ بیگم کو بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔ عارب دوبارہ سے پیچ دیکھنے میں منہمک ہو چکا تھا۔ دل پر چلتے ہوئے آئے اور بے بسی کے شدید احساس سے ماہم کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ جسے اس نے رخ موڑ کر چھپایا۔

”خود غرض۔“
مریم کے کمرے سے باہر جاتے ہی ماہم ہولے سے بڑبڑائی، لیکن اپنی آواز کی بازگشت اسے شرمندہ کر گئی۔ آج اسے اپنی بہنوں کا کرب بہت اچھی طرح محسوس ہوا تھا۔

مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اسے نئے کپڑے بنادوں۔ تب ہی مجھے خیال آیا کہ ابھی اس نے تم سے ”پیٹی کھلوانی“ بھی وصول کرنی ہے۔ ارے بھی یہ تو منہ کا نیگ ہوتا ہے۔ بھابھی کے جینز کے کپڑوں میں سے منہ کو ایک جوڑا گفٹ کیا جاتا ہے۔ یہ ہمارا برابرانا رواج ہے۔ تمہیں شاید پتا ہوگا۔“ عابدہ بیگم نے استفسار کیا۔

”جی امی! مجھے پتا ہے۔ میری امی نے مجھے بتایا تھا۔ او مریم۔“ ماہم نے سوٹ کیس کا کوڈ سیٹ کرتے ہوئے کہا۔ ٹک کی ہلکی سی آواز سے سوٹ کیس کھل گیا۔

”یہ لو مریم! تم پر بہت اچھے لگے گا۔ میں نے تمہارے لیے ہی خریدا تھا۔“ ماہم نے سب سے اوپر رکھا ہوا فیوڈی اور گرین کٹر کا اسٹائلش سا سوٹ مریم کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہو بھابھی! یہ بہت پیارا ہے، دیکھیں بھائی اچھا ہے نا؟“ مریم خوب پر جوش تھی۔ عارب نے مسکراتے ہوئے ایک نظر سوٹ کی طرف دیکھا اور سر ہلاتے ہوئے دوبارہ ٹی وی پر چلتے ہوئے پیچ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”چلو مریم! اب بھابھی کے ساتھ مل کر اس کے سارے کپڑے الماری میں سیٹ کرو۔“ عابدہ بیگم نے مسکراتے ہوئے ہدایت جاری کی۔

”لائیں بھابھی! آپ مجھے کپڑے پکڑاتی جائیں، میں الماری میں رکھتی جاتی ہوں۔“ مریم نے الماری کا پٹ وا کرتے ہوئے کہا۔

جیسے جیسے ماہم کپڑے نکال رہی تھی ویسے ویسے مریم کے منہ سے ادا ہونے والے ”واقف۔ بیوٹی فل اور امیزنگ“ جیسے الفاظ ماہم کے لیے فخر و انبساط کا باعث بن رہے تھے۔

”مائینڈ بلوٹنگ بھابھی! واٹ آماشپس۔“ ماہم کے سیاہ فراک کو دیکھ کر مریم بے ساختہ بول اٹھی۔

”بھابھی! آپ کا یہ سوٹ سب سے زیادہ پیارا ہے۔ امی مجھے بھی ایسا ہی سوٹ چاہیے کالج کی پارٹی پر میں ایسا

وجہ احمد

کہاری کا گھر

”بہت برے ہو تم۔ بہت برے۔ بہت برے۔ کاش! تم ایسے نہ ہوتے۔ تم ویسے ہوتے جیسے سب ہوتے ہیں۔“

وہ دوپٹے میں منہ چھپائے روئے جا رہی تھی۔ دکھ ہی ایسا ملا تھا۔ زخم بھی گہرا تھا اور وار بھی کاری تھا اور جب مسیحا ہی زخم دے تو شکوہ کس سے کرنا۔ اپنے درد کو دباتے ہوئے ایک دم ہی اس نے خدا کو دل کی گہرائیوں سے پکارا۔

”یا اللہ! وہ اتنا برا کیوں نکلا؟“ مگر کسی کا اچھا برا ہونا کس کے اختیار میں ہوتا ہے بھلا۔ وہ جو آسمانوں کی بے بی کلت میں بڑے نصیب نے بھی اپنی ماں کی بد نصیبی بلندیوں پر بیٹھا ہے وہ جو چاہتا ہے جیسا چاہتا ہے بس وہ

کاؤلیٹ



کر دیتا ہے۔ اے اللہ! تو وہ کر دے جو میں چاہتی ہوں۔ جب میں اپنا گھر توڑنا نہیں چاہتی تو وہ کیوں چاہتا ہے؟ تو ایسے کرو اور میں روؤ بدل کر دے۔ میرے مالک! میرا کردار ایسا کر دے جیسا میں چاہتی ہوں اور میں یہ بھی جانتی ہوں محض میرے چاہنے سے کچھ نہیں ہو سکتا ہو گا تو وہی جو تو چاہتا ہے۔“

اس کا ذہن مختلف حصوں میں بٹ گیا۔ ایک خیال آتا اور ایک جاتا۔ وہ دوپٹے میں منہ دیے روئی رہی۔

پرین کرنے شروع کر دیے تھے کھڑکی سے جھانکنا

چاند خاموشی کی ردا اوڑھے کمرے کی کھڑکی سے نظر آتا رہا۔

اس کی بڑی بڑی بھوری آنکھوں میں حیرت چھپی پر تھی۔ آج تو سب کچھ میچنگ کا تھا۔ پونی ٹیل اسکرٹ، ٹاپ، گورے گورے ہاتھوں میں کلچ کی چوڑیاں اور گلابی پیروں میں براؤن اسٹریپ۔ اس کی حیرت کی وجہ قطاروں میں بنے کمروں میں سب سے آخری کمرے کی کھڑکی کی چوکھٹ کے کنارے رہنا چکنی مٹی کا ہلکی سی چھتری نما شکل کا ایک گھر تھا جو کہ حجم میں بھی کافی کم تھا۔ نازک انگلی کے پورے وہ جتنی بار اسے چھوتی حیرت کے سمندر میں ڈوب ڈوب جاتی۔

چھت پر کھیل تماشوں میں مگن ہمدان کی تیز اور شرارتی نگاہوں نے اس کے اٹھاک کو ہر ہر زاویے سے جانچا تھا۔ مگن چھت سے با آسانی دکھائی دیتا تھا۔ بقایا شریروں کو اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ اسی اثنا میں اس گھر کی سب سے بزرگ خاتون کسی کام سے وہاں آئیں اور وہ تیزی سے داوی۔ داوی۔ کہتی ان کی جانب بڑھی اور دامن پکڑ کر ان کو وہاں لے آئی۔

”کیا ہوا بیٹا موم ہے کہاں کھینچے لے جاوے ہے تو۔“
”داوی ماں! وہ کیا ہے کھڑکی پر وہاں۔۔۔“
اس نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔ داوی نے اپنے مونے شیشوں والے چشمے کو دوپٹے کے پلو سے صاف کر کے اس پر نگاہ جمائی۔

”اے ہے لوتہ یا! بولی! بولی! بولی! جاوے ہے۔“ وہ دوپٹے کو منہ پر رکھ کر ہنسنے لگیں وہ کچھ شرمندہ ہونے پر بولی۔

”بتائیں نا داوی! کیا ہے یہ؟“

”کھساری کا گھر ہے یہ۔۔۔“

”کم۔۔۔ باری۔۔۔ یہ کون ہوتی ہے داوی ماں؟“
”اری پٹی! یہ ایک کیزا۔۔۔ ہے جو چکنی مٹی کے بھوروں (ڈروں) سے اپنے قدموں سے کئی گنا بڑا گھر بناتی

ہے۔۔۔ اندر سے بچے دیتی ہے، ٹکڑی کر ہستن ہوتی ہے عورتوں کی طرح۔“

اس کے کچھ بے نہ ردا دادی وضو کرنے چلی گئیں۔ اس نے ایک بار پھر گھر کو چھو اور دل میں تہہ کر لیا کہ میں بھی گھر بنائوں گی اور تب ہی ہمدان نے پیچھے سے آ کر اس کی پونی کھینچی۔ پونی ٹیل میں بندھے بال شانوں بکھر گئے۔ مگر ہمدان کی اس حرکت کی اسے مطلق پروا نہیں تھی۔ بلکہ وہ خوشی خوشی ہمدان کو بتانے لگی۔

”ہمدان! یہ دیکھو! کھساری کا گھر۔“
اور وہ زمانے بھر کی شرارتیں آنکھوں میں سمو کر اس کے برابر میں آکھڑا ہوا۔

”قتنا شک!“

”ہمدی! میں بھی اپنا گھر بنائوں گی۔“

”او گڈ آئیڈیا!“

ہمدان کی آواز کے اتار چڑھاؤ سے وہ اس کی شرارت محسوس نہیں کر پائی۔
”میں ماما کو بلا کر لاتی ہوں۔“

وہ ہمدی کا جواب سنے بغیر کمرے کی قطاروں کو عبور کرتی مرکزی بیٹھک میں پہنچی اور فاخرہ کو کھینچتی جب کھساری کے گھر تک لائی تو حیران رہ گئی۔ وہاں اب کھساری کا گھر تھا نہ ہمدان کا۔

رست کے ذروں سے بنے گھر کی دیواریں ڈھادی مٹی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے مٹی کے رنگ کے کیزے بین کرتے چوکھٹ کی افقی سطح پر چڑھے جارہے تھے اور اس کی بھوری مٹی مٹی آنکھوں میں مونے مونے نمکین شفاف موتی تھے۔ براؤن رنگ کی پونی اس کے پیروں میں بڑی تھی۔
کھساری کا گھر ٹوٹ چکا تھا۔

”اپنا سامان پیک کر لو۔ جوں چاہے لے جاؤ۔ کل صبح تمہارے گھر چھوڑ آؤں گا۔“
کتنا سرد لہجہ تھا حسنین کا۔ اتنا سرد جیسے دسمبر اور

جنوری کی ساری ٹھنڈ اس کے لفظوں میں رکھ دی گئی ہو۔ اس کے ہاتھ کے بلوں میں بھی اتنی کرختگی تھی کہ وہ ایک نگاہ ڈال کر رہ گئی تھی پھر بھی ہمت کر کے اس کے روبرو لرزئی پلکوں اور لرزتے ہونٹوں پہ التجا تھی۔

”میں۔۔۔ میں یہیں رہنا چاہتی ہوں حسنین۔۔۔“
اور وہ کڑکتے لہجے میں اس کے لفظوں کو کاٹ کر بولا تھا۔ اور میں تمہیں یہاں رکھنا نہیں چاہتا۔“

”میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں حسنین! میں نہیں رہ پاؤں گی آپ کے بغیر۔“ وہ ذرا نزدیک ہو کر منمنائی تھی، اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔
”محبت کرتیں تو رات کی تاریکی میں اپنا منہ کالا کر

کے نہ آتیں۔“

”بہتان ہے، جھوٹ ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“

”اور جو میں نے دیکھا۔۔۔ میں اب اس گندگی کی بوٹ کو مزید اپنے گھر میں اپنی زندگی میں تعفن پھیلانے کے لیے نہیں رکھ سکتا۔“

اس کا انداز دو ٹوک تھا۔ وہ حیران پریشان اسے تنک رہی تھی۔ شادی کے ابتدائی دنوں میں ایک دن حسنین نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تھا۔ ”تم میری زندگی کو مکا نے کے لیے آئی ہو۔ ایسے ہی مکانی رہنا۔“
”اور اب میں تعفن پھیلانے لگی۔“ اس نے سوچا۔

”میں کورٹ کے ذریعے تمہیں طلاق بھیج دوں گا۔ نصیب کا خرچا اور حق مہر کی رقم بھی تمہیں مل جائے گی۔“

حسنین نے بیڈ کی سائیڈ دراز کھولی اور براؤن رنگ کے لفافے سے لگ بھگ درجن بھر فوٹو گرافس نکال کر اس کے منہ پر دے ماریں۔ اس نے ایک دم آنکھیں بند کر کے ان سے بچنے کی غیر شعوری سعی کی تھی۔ تصاویر اس کے پیروں میں بکھر گئیں۔ اس نے ایک

تصویر اٹھا کر دھندلائی نگاہوں سے دیکھی۔ کون تھا ان تصویروں میں۔ ایک۔ ایک وہ اور ایک اس کا جانی دشمن۔ ابھی تو اس نے حسنین کے سامنے خود کو ناکرہ گناہوں سے نکالنے کی سعی کی تھی اور اب یہ وہ سر اٹما شروع ہو گیا تھا اور حسنین سوچ رہا تھا کیا نہیں ہے ان تصویروں میں بے حیائی، بے وفائی، حسنین کے اعتماد کا خون۔

وہ بالکوں کی طرح ایک ایک تصویر کو اٹھا کر دیکھتی اور پھینکتی۔ مختلف لباسوں والے جسم پر ایک چہرہ سجا تھا۔ اس عورت کے چہرے کو حسنین نے بے تحاشا چاہا تھا۔ دنیا کی ہر نعمت دی۔ وہ سامنے بنا۔ اسے سائبان دیا۔

”حس۔۔۔ نین۔۔۔ یہ جھوٹ۔۔۔ بکو اس ہے یہ اس شاطر کا پھیلایا ہوا جال ہے۔ آپ۔۔۔ ان

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

حسن القیس کا انگریزی و اردو انسائیکلو پیڈیا

کانیا ایڈیشن قیمت - 750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا کھانا

قیمت - 225 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی 800 روپے کا مٹی آؤ در سال فرما لیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

تصویروں پر یقین کر بیٹھے۔ یہ تو کسی بھی فوٹو شاپ کڑ

”شٹ اپ جسٹ شٹ اپ! یہ سب جھوٹ ہے تو اس رات جو میری نگاہوں نے تمہیں اس کی بانہوں میں دیکھا وہ کیا تھا؟“

”حسین! بعض دفعہ ہم جو دیکھتے ہیں یا دکھائی دیتا ہے ویسا نہیں ہوتا۔ آپ مجھے صفائی کا موقع دیں۔“

”اپنی کچھ داریاں بند کرو۔ میں نے جو اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ جھوٹ نہیں ہو سکتا اور تمہارے سیل کی ریکارڈنگ جو میں نے سنی وہ بھی جھوٹ نہیں ہو سکتی اور یہ خوش تصویریں۔ جس کی بانہوں میں بانہیں ڈالے کھڑی ہو شادی بھی اس سے بچا لیتی تھی۔ میری زندگی میں آگ لگانے کیوں آئی تھیں تم۔ کیوں۔ دل تو چاہتا ہے تین لفظ بولوں اور فارغ کروں تمہیں۔ پر یہ سارے ثبوت دکھاؤں گا اپنے والدین کو اور تمہارے چہیتے نہ خیال کو جو تمہاری حمایت میں سب سے آگے ہیں“ اسے لگا اب وہ کبھی اٹھ ہی نہ سکے گی۔

اس نے آخری کوشش کی اور حسین کے پیروں کو تھام کر رونے لگی۔

”آپ کو نصیب کا واسطہ! مجھے رسوا مت کیجئے گا۔ اس جھوٹ کو میرے سر کا تاج مت بنائیں۔ میں کس کس کو وضاحتیں دوں گی۔“ وہ ایک جھٹکے سے پیر چھڑاتا باہر نکل گیا تھا۔ کمرے کی ہر چیز سہمی ہوئی تھی۔

آج وہ پھر ہمدان کے نہ خیال آئی تھی۔ آمنہ کی لاڈلی تھی۔ سو جب بھی آمنہ میکے جاتیں اسے بھی اکثر ساتھ لے جاتیں۔

ساون کا مہینہ تھا۔ گھر کے پچھواڑے کافی وسیع تھے۔ جہاں کئی موسمی پھلوں کے پڑ پڑے تھے۔ رات کی رانی تھی۔ اور وہ فطرت کی ولدانہ تھی۔ آتے ہی صحن کی طرف نکل جاتی۔ پھولوں سے باتیں کرتی

رنگ برنگے پھولوں کو توڑتی اور پونی میں اڑس لیتی۔ تیلیوں کے پیچھے بھاگتی۔ چھوٹے تنے کے درختوں پر جا چڑھتی۔ بارش کے دنوں میں مڈیاں پکڑتی۔ گھر کے سب بچے اس کی آمد سے بہت خوش ہوتے۔ موسم نے سرمئی آجکل۔ اوڑھا اور گڑ گڑا بل کرے تو بچیاں بھاگ بھاگ تیا جان کو بلا لائیں۔ جو ہمدان کے سب سے بڑے ماموں تھے اور بچوں کے کاکا جان تھے۔ بچوں نے کاکا جان کے گرد گھیر ڈال لیا۔ اور کورس میں فرمائش کرنے لگیں۔

”کاکا جانی! جھولا ڈال کے دیں آم کے درخت پر۔“

کاکا جانی فوراً ”استور سے رسیوں کا تھیلا نکال لائے۔ موٹے رے سے درخت میں جھولا ڈالا اور بیٹھنے کے لیے ایک لکڑی کا تختہ پھنسا دیا۔ باری باری ساری بچیاں جھولے میں بیٹھنے لگیں۔ شرارتی لڑکوں کا ٹولہ کلی میں کرکٹ کھیلنے میں مشغول تھا۔ جلد ہی کسی خبر نے انہیں خبر دے دی کہ درخت میں جھولا ڈالا گیا ہے۔ سب نے صحن میں دوھاوا بول دیا۔

اور جب جھولے میں بیٹھنے کی اس کی باری آئی تو وہ سب اس کے سر پر پہنچ چکے تھے۔ سارے لڑکوں نے جھولے کے رستے کو پوری طاقت سے پیچھے کی جانب کھینچ کر اچانک چھوڑ دیا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ پائی دھڑام سے کیاری میں جا گری۔ جہاں بارش نے کچڑ کی دلدل بنا رکھی تھی۔ اور جب گارے میں تر تر روتی دھوئی۔ وہ پچھڑے پر آمد ہوئی تو سب سے زیادہ ہنسنے والا ہمدان تھا۔

”بھوتنی بھوتنی“ وہ اسے چڑا رہا تھا۔ تب ہی کاکا جانی بچوں کا شور و غل سن کر وہاں آگئے اور سارے بچوں کو ڈانٹا۔

”اسے کسی نے بھی کچھ کہا تو میں سب کو سزا دوں گا۔“ ”کیوں ماموں! اسے کچھ کتنا گناہ ہے کیا؟“ یہ آواز ہمدان کی تھی اور وہ کاکا جانی کے گویا ہونے سے پہلے ہی پھر بول پڑا تھا۔

”ہاں میری ماما کہتی ہیں، جیتیم ہے بے چاری!“ اور سب نے اسے ہمدردی سے دیکھا تھا۔ کاکا جانی نے تیسری نگاہیں ہمدان پر ڈال کر اسے دیکھا تو اس کی مونٹی مونٹی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو تھے۔ یہ اس کی سات سالہ زندگی میں ہمدان کا دیا گیا دوسرا دکھ تھا۔

آج اس کی آخری رات تھی اس گھر میں۔ اس نے کمرے کی ہر چیز کو چھو کر دیکھا تھا۔ کتنے ارمانوں سے اس نے ایک ایک چیز خریدی تھی۔ کلرا سیکم سے لے کر وال ہینجنگ تک۔ حسین نے اس کی پسند کو اولین ترجیح دی تھی اور اب کتنی آسانی سے اسے نکال کر پھینک رہا تھا اپنی زندگی سے۔ اپنے گھر سے۔ الماری میں ہینگ ہوئے حسین کے کپڑوں سے لیٹ لیٹ کر روئی تھی وہ۔ ”حسین! میں کیسے رہوں گی آپ کے بن۔ اس خوشبو کے بغیر۔“ اس نے کپڑوں میں بی بی اس کے جسم کی منک کو اپنے روح کی گہرائیوں میں اتارا تھا۔ پھر اس نے اینگر سے اتار کر اس کی ایک شرٹ کی چھوٹی سے چھوٹی تہ بنا کر اپنے ہینڈ بیگ میں رکھ لی۔ وہ مزید کیا رکھتی۔ اس کا لایا ہوا ٹوپہ بھی نہیں تھا۔ سب کچھ حسین کی عطا میں تھیں۔ وہ خالی ہاتھ آئی تھی۔ جاتے ہوئے اس کے کندھے سے لگا گہری نیند سویا نصیب تھا اور بیگ میں حسین کی گرے شرٹ تھی۔

اس کی ماما اپنے میکے میں رک گئی تھیں تو اسے بھی رکنار پڑا۔ رات بھر بارش برسی تھی۔ موسم کے پکوان تیار ہوئے تھے۔ ہمدان کی مامیوں نے صحن میں کڑا ہی رکھی تھی۔ اس بھوری بھوری آنکھوں والی بچی کو سب کچھ بہت پرکشش لگتا۔ ابھی ابھی ہمدان کی نانی نے اسے اپنے ہاتھوں سے نرم نرم پوری کے نوالے کھلائے تھے اور کاکا جانی نے آفس جانے سے پہلے ہمدان اور اسے پچاس پچاس روپے دیے تھے۔ نانتے

سے فارغ ہو کر اس نے صحن کی راہ لی تھی۔ رات بھر کی بارش سے ہر چیز نکھری نکھری تھی۔ رات کو جھولے سے گر جانے کے باوجود پھر جھولے پر چڑھی بیٹھی تھی۔ فوڑی نے ایک کیری اس کے حوالے کی۔ وہ ہلکے ہلکے جھوٹے لٹی کیری کھاتی اور کھاس سے اپنی بھوری بھوری آنکھوں کو بند کر لیتی۔

کیاریوں کے اطراف میں چھت اور دیواروں سے بہہ کر آنے والی چکنی مٹی کا ڈھیر لگا تھا اور دھوپ کے نکلنے سے مٹی تھوڑی سخت بھی دکھائی دے رہی تھی۔ جب ہی ستارہ نے آئینہ دیا کہ اس مٹی سے برتن بناتے ہیں۔ روزی ایک مگ میں پانی بھر لائی۔ مٹی کو اکٹھا کر کے وہ لڑکیاں مٹی کو اس حالت میں لے آئیں کہ اس کو شکل دیکھ کر برتنوں میں ڈھالا جاسکے۔ پھر سب بچیوں نے اپنی اپنی پسند کے برتن بنائے اور کیاریوں کی منڈیروں پر سوکھنے کے لیے رکھ دیے۔ سب سے منفرد جو چیز تھی وہ اس کا بغیر چھت کا بنایا ہوا گھر تھا اور جب ستارہ کے بھیا نے اس کا بغیر چھت کا گھر دیکھا تو اپنی ذہنی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے ایک نرم شلخ سے لکڑی توڑ کر دیواروں میں ایسے پھنسا لئی تھی کہ گھر پر چھتری سی بن گئی۔ اب اس کا گھر مکمل ہو گیا تھا۔ پھر ستارہ کے بھیا نے جھاڑو کی تیلی کے پچھلے سرے سے اس پر کندہ کیا۔

حسین نے گاڑی اس کے گھر کے گیٹ پر لے جا کر روکی اور ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھول کر کہا۔ ”اترو۔“ ”مجھے ایک موقع صفائی کا دیا جانا چاہیے حسین!“ وہ گاڑی سے اتر کر پلیٹ کر بولی تھی۔ وہ گاڑی اڑا۔ لے گیا بغیر کوئی جواب دیے۔ اس نے دھندلائی آنکھوں سے غبار اڑائی گاڑی کو دیکھا۔ فضا میں گرد تھی اور اس کے اندر غبار تھا۔ سمندر کا غبار جو آنکھوں سے جگہ بناتا چہرے پر پھیل رہا تھا۔ اس نے مردہ ہاتھوں سے لوہے کے مضبوط گیٹ کو دھکیلا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”بڑے ماموں کچھ دیر پہلے ہی آفس کے لیے نکلے ہوں گے۔“ اس نے سوچتے ہوئے پہلا قدم گھر کی دہلیز پر رکھا۔ ”سب کے سب سوئے پڑے ہوں گے میں سیدھی ماما کے کمرے میں جاؤں گی وہ تسبیحات میں مشغول ہوں گی۔“

بے خیالی میں چل رہی تھی۔ اسی لمحے گھر کا مرکزی دروازہ کھلا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کا جانی دشمن اس کے روبرو آن رکھا وہ ٹھکنگ سوٹ میں تھا۔ اس نے زمانے بھر کی نفرت لمحے لمحے سمو کر کچھ کہنے کو ہونٹوں پر ہی کیے تھے کہ وہ زہریلی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

”وارم ویلکم ٹوکم بیک۔“

”تم بہت برے ہو۔ بہت برے۔ کاش! تم اتنے برے نہ ہوتے۔“ اس نے دکھ سے کہا تو وہ بھی دودھو بولا تھا۔

”تم بھی بہت بری ہو۔ بہت بری۔ کاش! تم اتنی بری نہ ہوتیں تو آج میری ہوتیں۔“

اس کے لمبے کی آگ سے وہ وہیں کھڑے کھڑے بھسم ہو گئی تھی اور وہ اسے اسی مقام پر چھوڑ کر چلا گیا۔ فضا میں زردیاں کھلی تھیں یا اس کے اندر خزاں کا موسم اتر تھا۔ ہر منظر دھواں دھواں تھا۔

رات کو کا جانی آئے تو ساری بچیوں نے اپنے اپنے برتن دکھا کر انعام میں پیسے بوزے تھے اور وہ آنکھوں میں جھجک لیے سب سے آخر میں اپنا گھر دکھانے لائی تھی۔

”کا جانی ایہ میں نے بنایا تھا۔“

”بہت خوب۔“ ان کی آنکھوں میں ستائش تھی۔ جب ہی ستارہ کا جانی کے برابر آکر بولی۔

”چھت بھانے بنا کر دی ہے پروا کو۔“

کا جانی نے مسکراتے ہوئے اس کے ماتھے پر بوسہ دیا تھا اور سو کاٹوٹ نکال کر اسے تھمایا۔

”بہت سلیقے سے گھر بنایا ہے پروا نے۔“

”اما جانی! انہوں نے مجھے چھوڑ دیا۔ میں نے ان کے پیر بھی پکڑے مگر وہ نہیں مانے۔“ وہ فاخرہ کے سینے میں چھپی سسکیوں سے روئے جاری تھی۔ فاخرہ — ڈپٹتے ہوئے بولیں۔

”پروا! پاگل مت بنو خاموش ہو جاؤ۔ بچہ بھی پریشان ہو رہا ہے۔“

”نہیں ہو سکتی میں خاموش۔ میرا گھر روٹی کے گالوں کی طرح ہوا میں بکھرنے کو تیار ہے۔ آپ کہتی ہیں میں چپ ہو جاؤں۔ آپ کو اندازہ نہیں میں کتنی اذیت میں ہوں۔ اس شخص کے الزاموں نے میرے جسم کو ہر جوڑے سے توڑا ہے اور آپ کہتی ہیں میں خاموش۔“

اس کی آواز آنسو میں مدغم ہوئی تو وہ فقرہ مکمل نہ کر پائی۔ فاخرہ نے دونوں کانڈھوں سے تھام کر اپنے دوپٹے کے پلو سے اس کے آنسو پونچھے۔

”میاں بیوی میں جھگڑے ہو جاتے ہیں۔ میں آج

سے شکایتوں کے ڈھیر لگا دیے اور جب اس کو سخت ست سننے کو ملے تو وہ کہیں نہ کہیں اس سے بدلہ نکال لیتا۔

ہروانے ہر ہر شے سے محبتیں سمیٹی تھیں۔ فاخرہ بیوگی کی چادر اوڑھے بست جلد چھپاہ کی بچی کو گود میں لیے بھائیوں کے در پر آ بیٹھی تھیں۔ سب کی کوششوں کے بعد بھی وہ گھر بسانے کے لیے دوبارہ رضامند نہ ہو پائیں۔ پروا کو نھیال میں بے تحاشا چاہتیں ملی تھیں۔ فاروق کے ہاں ہمدان کے بعد کوئی اور اولاد نہ ہو پائی تھی۔ ہمدان کی ماں نے نہ صرف خود اسے بیٹیوں جیسا پیار دیا بلکہ اپنے میکے سے بھی اسے محبتیں دلائی۔ آمنہ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھیں۔ سو پروا کو ان کی بیٹی سمجھ کر بہت پیار دیا گیا تھا اور دوسری اہم بات اس کی بھولی صورت اور خوب صورتی سعادت مندی نے سب کے دل گرویدہ کر رکھے تھے۔ اسے ہمدان کے سارے کزنز میں سب سے زیادہ انیسیت ستارہ سے تھی۔ سب سے برہ کر کا جانی کا نرم اور پُر شفقت رویہ۔

”ہمدان!“ اس نے ٹیرس سے نیچے بیٹھے ہمدان کو آواز لگائی تھی۔ مگر ہمدان کو آواز آئی تو کوئی جواب دیتا وہ تو ہنڈ فری لگائے اپنی گرل فرینڈ سے باتوں میں مشغول تھا۔ پروا کی طرف اس کی پشت تھی۔

”اف یہ اتنا بہرہ کیوں بن رہا ہے۔“ اس نے اضطرابی کیفیت میں اسے پھر آواز دی۔ پھر اسے غور کرنے پر اندازہ ہوا کہ وہ ہنڈ فری لگائے ہوئے ہے۔ پروا نیچے آئی اور آہستگی سے اس کے پیچھے آکر ایک کان سے ہنڈ فری نکال کر اپنے کان میں لگائی۔ دوسری جانب ترنم بھری آواز اپنا جادو جگا رہی تھی۔

”او ہمدی! تم اپنے گروپ کے سب سے ہنڈ سم لڑکے ہو۔“ اس نے بس یہی سنا تھا کہ ہمدان نے ہنڈ فری جھپٹ کر اسے گھورا اور پھر جلدی سے اس لڑکی کو خدا

فاروق بھائی سے بات کروں گی۔ حسنین کے پاس جائیں گے، سمجھائیں گے اسے۔ تم تسلی رکھو کچھ نہیں ہو گا اور جب ماں ہے تمہارے حصے کے بھی دکھ اٹھانے کے لیے تو پھر تمہیں کیا ضرورت ہے پریشان ہونے کی۔“

وہ فاخرہ سے علیحدہ ہو کر تکیے میں منہ دے کر لیٹ گئی۔ ”اما! میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ ان الزامات کی نوعیت کیا ہے۔“ وہ اندر ہی اندر ڈھمکی۔ فاخرہ روتے ہوئے نصیب کو کاندھے سے لگا کر صحن کی جانب چل دیں۔

اور دیکھتے ہی دیکھتے بچپن لڑکھن اور پھر جوانی میں ڈھل گیا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ وہی ہمدان کی نالی کا صحن۔ کا کا جانی کی بے لوث چاہت، ستارہ کی محبت اور اس کے بھیا کے لہجے کی نرمی، ہمدان کی چاروں مامیوں کا دوستانہ رویہ۔ معین اور عمیر کے نکتے قد اور اسکرٹ اور فرائڈ سے دوپٹے کے احاطے میں آجائے والی پروا۔

ہمدان کی اذیت ناک شرارتیں اور پروا کو ستائے جانے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہ جانے دینے والی جنونی عادت پروا کا بے انتہا حسن۔ اس کے گلابی باؤں مزید شفاف ہو گئے تھے۔ اس کی بھوری بھوری معصوم آنکھوں میں ویسے ہی معصوم خواب تھے۔ اس نے باپ کو نہیں دیکھا تھا مگر کئی شفیق چہرے باپ جیسے تھے۔ فاروق ماموں، عمر ماموں، کا کا جانی، رفیق ماموں، شہزاد ماموں، گلزار ماموں، ڈھیر سارے ہمدان کے نھیالی کزنز سب ہی تو اس کے دوست تھے۔ سب اچھے اور اس سے محبت کرتے تھے۔ ایک بس وہی تھا جو اسے رلاتا اور ستاتا تھا۔ ہمدان نے دو سال گپ دے کر اس کے ساتھ یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا تھا۔ اسے اکثر ویسٹر جان بوجھ کر چھوڑ کر یونیورسٹی چلا جاتا اور اکثر اسے یونیورسٹی چھوڑ کر گھر آجاتا۔ وہ پوائنٹس میں اسے کوسی گھر پہنچتی اور فاروق ماموں

حافظ کہہ کر اس پر غصا۔

”کیا بد تمیزی تھی یہ؟“

”یہ بد تمیزی ہے تو وہ کیا تھا جو میں اتنی دیر سے تمہیں آوازیں دے رہی تھی اور تم بہرے بن کر بیٹھے تھے۔“

”کوئی کام ہو گا یقیناً۔“

”تمہارے بھی بہت کیے ہیں۔“ وہ فوراً بولی۔ کوئی

پرسل کام کرو تو بندہ احسان بھی مانے۔“

”کیا کام ہے ایسا؟“

”ماہ جبین کے ساتھ ڈسٹ سارنی ہے۔“

”تو مارو رو کا کس نے ہے؟“ وہ برکت بولی تو وہ

اسے گھورنے لگا۔

”تم کبھی کام مت آنا۔“

”تو اس میں میرا کیا کام؟“ وہ ابرو چڑھا کر بولی۔

”وہ اکیلے میں ڈرتی ہے۔“

”ڈرنا بھی چاہیے۔“ پھر جواب حاضر۔

”پروا!۔“ وہ دھڑاڑا تھا۔

”اچھا بولو پایا!“

”تم میرے ساتھ چلو گی تو وہ آنے پر راضی ہو جائے گی۔“

”میں فضول کباب میں ہڈی بنوں؟“

”اس کا مطلب ہے تم نہیں چل رہی؟“

”میں نے یہ کب کہا؟“ اس نے ڈرتے ہوئے کہا

اگر میں نے منع کر دیا تو ستارہ کے گھر لے کر نہیں

جائے گا یہ جنگلی۔“

”مطلب راضی ہو؟“ اس نے لا جواب کیا۔

”جانا کہاں ہے۔“

”آفس کیم باڈر۔“

”تم نے بھی ایک کام کرنا ہو گا۔“

”اپنے مطلب پہلے نکال لو تم۔ خیر بولو؟“

”مجھے ستارہ کے پاس جانا ہے۔“

”ٹیک ہے تم بس لے لینا پہلے۔ پھر واپسی میں

پارکر چلیں گے۔“

”فون پر کون تھی؟“

”سینئر گروپ کی تھی شارڈ۔“

”اف!“ وہ اسے وہیں چھوڑ تیار ہونے چل

دی۔

فاخرہ کے سارے گھر والے اس کے ارد گرد تھے۔ فاروق اور آمنہ کسی گہری سوچ میں سر جھکائے بیٹھے تھے۔

”کوئی وجہ تو بتائی ہو گی اس نے، کیوں چھوڑ گیا اچانک اس طرح۔“ فاروق بھائی کے لہجے میں تفکر کی گہری پرچھائیاں تھیں۔

”کوئی خاص وجہ تو نہیں بتائی۔ بس روئے جاری ہے۔ کہتی ہے میرا گھر ٹوٹ گیا۔“ فاخرہ نے دھیمی آواز میں کہا تو نعمان نے سیل فون پہ کوئی نمبر ملایا۔ لیکن حسنین کا سیل بند جا رہا تھا۔

”اب تو رات بھی کافی ہو گئی ہے۔ کل میں جلدی آجاؤں گا آفس سے تو تمہیں لے کر چلوں گا فاخرہ! رو برو زیادہ آرام سے بات ہو سکتی ہے۔ اتنا سمجھ دار بچہ ہے حسنین، سلجھی ہوئی طبیعت کا۔ اسے ہوا کیا ہے جو انتہائی اقدام اٹھا رہا ہے۔“

فاخرہ خاموش زمین پر نگاہ جمائے بیٹھی رہیں۔

وہ دونوں ستارہ کے گھر پہنچے تو وہ انہیں گیٹ پر ہی مل گئی۔ ہمدان تو والی تباہی مچا نا مامیوں کے کمرے میں جھانکنے لگا تھا۔ چھٹی کا دن تھا۔ دن چڑھے تک آدھے لوگ سوئے پڑے تھے۔ زیادہ چل پھل نہیں تھی گھر میں اور ہمدان کو بھی کچھ زیادہ ہی جلدی تھی۔ ستارہ انہیں برآمدے میں بٹھا کر چائے کا اہتمام کرنے چلی گئی۔ پروا کی عادت سے سب واقف تھے کہ وہ پھول دیکھ کر اچھیں توڑے بنا رہ نہیں پاتی۔ وہ پیڑ پر جھکی پھول توڑ کر دوپٹے کی جھولی میں بھرنے میں گم تھی۔ پیچھے سے کسی نے اس کے سر پر چپٹ لگائی تھی اور وہ بے ساختہ بولی۔

”ہمدان کے بچے اب میں تمہیں چھوڑوں گی نہیں

وہ ایک دم پٹی اور گھبرا کر ایک دم دوڑنے کا آپٹل چھوڑ دیا۔ سارے پھول سامنے کھڑے شخص کے قدموں میں بکھر گئے۔

”آپ... میں سمجھی ہمدان ہے۔“
”وہ اسلام کا رواج نہیں رہا کیا اب؟“

وہ بھی اپنی گھبراہٹ چھپا کر بولے تھے کیونکہ چیت تو انہوں نے بھی اسے ستارہ سمجھ کر لگائی تھی۔ ان دونوں کے قدم کاٹھ ایک جیسے تھے۔ دوسری وجہ پروانے ستارہ جیسا سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ وہ سوٹ آمنہ نے دونوں کو ایک جیسا دلایا تھا۔ وہ ان کی بات پر مزید گڑبڑا گئی۔ جھٹ سلام جھاڑا۔

”وعلیکم السلام!“ وہ جواب دے کر تھوڑا پیچھے ہٹے تو اس نے زمین پر پیروں کے بل بیٹھتے سارے پھول دوپٹے کے پلو میں دوبارہ جمع کر لیے۔ وہ جا کر کین کی کرسی پر براجمان ہو گئے اور جب وہ آہستگی سے چلتی ان کی جانب آرہی تھی تو انہوں نے ایک نگاہ اس کے پیروں پر ڈالی اور نجانے کیوں نگاہ الجھ کر رہ گئی۔ آج بھی اس کے پیر اتنے ہی گلابی تھے جتنے بچپن میں تھے۔ وہ سوچوں میں گم تھے۔ وہ سامنے والی کرسی پر ٹک گئی۔
”کس کے ساتھ آئی ہو اتنی صبح؟“

”ہمدان کے ساتھ۔ وہ اندر ہے مایوں کے پاس!“
اس نے دھیرے سے کہا۔ جب ہی ستارہ ٹرے اٹھائے اس کی جانب چلی آئی۔

”بھیا! آج آپ نے اتنی دیر کر دی جاگنگ سے آنے میں جس رکھائے فرنگ میں جا کر لی لیں۔“
”ارے فرقان لے گیا تھا مجھے اپنی طرف۔ گھنٹوں لگائے رکھا ہے پھر ویل آتم لوگ انجوائے کرو۔“
وہ اٹھ کر چلے گئے۔ ہمدان بھی آگیا اور اس کا ہاتھ کھینچتا دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ ستارہ روکتی رہ گئی مگر وہ اسے تیزی سے بائیک پر بٹھا کر زن سے بائیک بھاگے لے گیا۔

فاروق بھائی جب آمنہ اور فاخرہ کو لے کر حسین

کے گھر پہنچے تو وہ گھر پر نہیں ملا۔ کسی ضروری کام سے ایک ہفتے کے طور پر اسلام آباد گیا تھا۔ یہ اطلاع گھر کے ملازمین نے ان لوگوں کو دی تھی اور جب ان لوگوں نے حسین کے آبائی گھر جا کر معاملہ پیش کیا تو سب کے سب دم بخود رہ گئے۔

حسین اور پروانہ کے درمیان ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ پروانہ کی بے لوث محبت سے گھر کا ایک ایک فرد واقف تھا اور حسین کتنا ہی کم گو سہی پریوی کے لیے دل میں محبت کے خالص جذبات رکھتا تھا۔ ان کے کانوں میں بات پڑتے ہی سب پروانہ کی طرف دوڑے تھے کیونکہ حسین کا سیل مستقل آف جا رہا تھا۔

ہمدان اور وہ ایک ٹیمبل پر آنے سامنے بیٹھے تھے۔ ہمدان ماہ جیس کو میسیج پر میسیج کر رہا تھا پر نہ تو وہ فون اٹھا رہی تھی اور نہ ہی میسیج کا جواب دے رہی تھی۔ ستارہ کے صحن سے توڑے سارے پھول اس نے میز پر رکھے تھے۔ وہ مسلسل دو گھنٹے انتظار سے آگاہی تھی اور اسے بار بار چلنے کا کہہ رہی تھی۔

”ہمدان جیسے تم انتہائی فضول اور احمق انسان ہو ویسے ہی تمہاری اول جلول فرینڈز ہیں۔ اس لڑکی کو اتنی بھی تمیز نہیں کہ ہم اس کے پیچھے خوار ہو رہے ہیں کم از کم کال ہی اٹینڈ کر لے۔ تم واپس چلو ورنہ میں رکشے سے چلی جاتی ہوں اور تم قیامت تک اس کا پیس انتظار کرو۔ ستارہ کے پاس تو مجھے بیٹھنے نہیں دیا اور یہاں لا کر مجھے دو گھنٹوں سے خوار کر رکھا ہے۔“

پروانہ صبر کا پیمانہ لبر ہو گیا۔
”یار! اتنا غصہ مت کرو۔ تم بیٹھو میں باہر دیکھ کر آتا ہوں۔ وہ گاڑی وغیرہ میں ہوگی۔ اس لیے کال ریسیو نہیں کر رہی۔“

”بس میں دس منٹ اور دیکھ رہی ہوں۔ اتنی دیر سے لوگ ہمیں گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔ ان پھولوں کی وجہ سے اور بھی مشکوک ہو رہی ہوں میں۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے میرا کوئی افیر ہے تم سے۔“

پروانہ کے آخری جملے سے ذمہ داری سی مسکراہٹ نے اس کے بہت خوب صورت اور مسکراتے شرارتی ہونٹوں کے کناروں پر رقص کیا تھا حواسوں میں آنے کے بعد وہ خود اپنی بات پر استغفر اللہ کی گردان کر رہی تھی۔

ہمدان کو گئے پانچ منٹ ہو گئے تھے زیادہ رش نہیں تھا۔ پھر بھی وہ لوگوں کو کن اکھیوں سے دیکھ کر خود بخود دل میں چور محسوس کر رہی تھی۔ تب ہی دروازہ کھلا۔ اندر آنے والی شخصیت بھیا کی تھی۔ وہ پھولوں پر نظر جمائے ہوئے نجانے کتنے برے برے لفظوں سے ماہ جین کو کوس رہی تھی اور بھیا کو اسے یہاں دیکھ کر جیت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ وہ دو گھنٹے پہلے ان کے گھر سے نکلی تھی۔ انہیں بہت عجیب لگا تھا۔ ان کا آنا یہاں اتفاقیہ نہیں تھا انہیں یہاں کسی بروکر سے ملنا تھا کسی پلاٹ کے سلسلے میں وہ ان کا انتظار کر رہا اور اس کی ٹیمبل ایسے زاویے پر تھی کہ وہ صاف دکھائی دے رہی تھی۔

دس منٹ گزر جانے کے بعد وہ غصے میں پھولوں کو دھیں چھوڑتی تنکٹی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ بھیا پھولوں پر نگاہ جمائے اس منظر میں کھوئے رہے جب انہوں نے اسے پھول توڑنے دیکھا تھا۔ کافی فاصلہ ہونے کے باوجود وہ ان پھولوں کی مہم اپنے اندر اترتی محسوس کر رہے تھے۔

کتی بو جھل سی صبح تھی۔ لگتا تھا ہر منظر پر اتنی دھند اتری ہے جتنی دھندلی اس کی آنکھیں تھیں۔ اسے آئے چوتھا دن تھا اور چار دن سے وہ سب کے اصرار کے باوجود کمرے سے نہ نکلی تھی۔ سب سے زیادہ خوف تو اسے اپنے دشمن سے سامنا کرنے کا تھا۔ ابھی تو یہ راز ہی تھا نا کہ ان کے بیچ آیا کون؟ وہ خود اپنے منہ سے لوگوں کو بتا کر سنگ ان کے ہاتھوں میں کیوں ہوتی؟ فاخرہ نے بیڈ کے کنارے بیٹھ کر اس کے ریشمی بالوں میں ہاتھ پھیر کر اٹھایا اس کی درد میں ڈوبی آواز کسی

پاتال سے نکلتی محسوس ہوئی تھی۔
”اما! حسین نے سیل آن نہیں کیا؟“
”نہیں۔ آفس سے بھی پتا کیا ہے۔ وہ کسی آفیشل کام سے نہیں گیا۔ ایک ہفتے کی لیو پر ہے۔ اس کے گھر والے کوشش میں ہیں کہ رابطہ ہو جائے۔ تم ہی نہیں اس سے وابستہ ہر شخص عجب مجھے میں پھنسا ہے کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ وہ آن لائن بھی نہیں ہونگ سب نے اس کے لیے میسیج چھوڑ دیا ہے کہ کونٹیکٹ کرے۔ فاروق بھائی روز ای میل کر رہے ہیں۔ تم فکر نہ کرو۔ غصہ ہے۔ اتر جائے گا تو خود ہی آئے گا۔ تم نے بھی تو ابھی تک کسی کو بھی ان الزامات کی نوعیت نہیں بتائی۔ جو بات بھی کھل کر اس کے گھر والوں کو بتا دیتیں۔“

وہ ضبط کے کڑے امتحان سے گزر رہی تھی۔ ان کی بات کا کیا جواب دیتی۔ کیا بتاتی کہ کیسا زخم ہے جو دکھانے پر اور بھی تکلیف دے گا۔ ابھی تو لوگ ہمدردی کر رہے ہیں۔ بات کھلے گی تو کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو اسے اپنے ہاتھوں سے سنگسار کر دیں گے۔

جیسے ہی دونوں گھروں کے بچے انٹر میڈیٹ کے ایگزامز سے فارغ ہوئے سب نے پینک کاشور مجا دیا۔ گرمیاں ہوں اور سمندر کی شکل نہ دیکھ پائے تو لغت ہے ایسی چھٹیوں پر۔ پروگرام بھیا کے سامنے رکھا گیا۔ انہوں نے اگلا اتوار پکا کر دیا۔

ستارہ نے فوراً ”پروانہ کو فون کیا اور یوں یہ بات ہمدان تک بھی پہنچی اور اس نے بھی چٹکیوں میں سب کے ذہن بنائے اور مشترکہ طور پر ساحل پر سورج طلوع ہونے کا منظر بھی سب نے آنکھیں دیکھا۔ ناشتے کے بعد وہ بک کرائے گئے ہٹ کی میٹریاں چڑھ رہی تھی تو ہمدان ہٹ کی بالکونی میں کھڑا سورج پر نظرس جمائے ہوئے تھا۔ اس نے پروانہ کو دیکھ لیا تھا کہ وہ آرہی ہے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے اپنی جانب بلایا

میں کھڑا دیکھا تو تیز تیز قدم بڑھا تپانی کی جانب لپکا۔
”پروا! باہر آجاؤ۔ بہت تیز لہریں ہیں۔ تم نہیں
سنہل پاؤ گی۔“

پروا نے مڑ کر اسے دیکھا کہ وہ کچھ کہتا اور اشارے
کرنا اس طرف آ رہا ہے۔ مگر اسے سمجھ میں نہیں آ رہا
تھا۔ وہ بھیا کی وجہ سے بہت حوصلے سے کھڑی تھی۔ وہ
مڑ کر سیدھی بھی نہیں ہوئی تھی کہ تیزی سے ایک
طاقتور لہر کا جھٹکا لگا اور اس کے حواس معطل ہو گئے۔
اس نے بھیا کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا اور وہ پانی میں غائب ہو
چکی تھی اور جب پانی پوری طاقت سے ساحل سے ہر
چیز چھینچتا واپس پیچھے کی جانب جا رہا تھا تو بھیا جو کہ ابھی
تک مضبوطی سے قدم جمائے کھڑے تھے انہوں نے
پانی کے زور سے بہتی پروا کو دیکھ لیا تھا۔

عمیر اور سمیر بھی اس کی جانب لپکے تھے۔ بھیا نے
مضبوط قدموں سے چلتے اس کی جانب جاتے ہی اسے
بازو سے پکڑ کر کھڑا کیا تھا۔ اس کی آنکھیں خوف سے
پھیل گئی تھیں اور چہرے پر ہوائیاں تھیں۔ بھیا نے
اسے کھڑا کر کے بازو کے گھیرے میں لیا تھا۔ دونوں ہی
سمجھنے سے قاصر تھے۔ قیامت گزر گئی تھی یا گزر رہی
تھی۔ وہ کچھ حواس میں آئی تو خوف کی بنا پر ان کے
شانے سے چٹ گئی تھی۔ تب تک ہمدان بھی وہاں
پہنچ گیا تھا۔

”ایسے چھوٹے حادثے ساحل پر ہوتے رہتے ہیں۔
بھیا نے اسے آہستگی سے خود سے علیحدہ کیا تھا۔
ڈھیر ساری شرم اس کی آنکھوں میں اتری تھی۔
ہمدان نے آتے ہی لٹاڑا کہ وہ اتنے گہرے پانی میں
آئی ہی کیوں۔“ بھیا نے پریشان ہونے والے ہمدان کو
ایک نگاہ مڑ کر دیکھا تھا۔

سب نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ وہ بچ گئی تھی۔
”اگر ستارہ کے بھیانہ ہوتے تو میرا کیا ہوتا؟“ اس
نے ایک جھرجھری سی لی۔ ”اف میں کیسے بے خیالی
میں ان سے جا لگی۔ کیا سوچیں گے وہ اب میں ان کا
سامنا کیسے کروں گی۔“ وہ ان ہی سوچوں میں غلطی تھی
کہ ساری کزنز نے ہٹ میں دھاوا بول دیا تھا۔

”کیا ہوا جناب! کوئی روگ شوگ تو نہیں لگا لیا جو
سورج کی پرستش میں لگے ہو تم۔“

”روگ لگتا ہے تو سورج کو دیکھا جاتا ہے؟“ اس
نے سوالیہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔
”عموماً یہی سنا ہے میں نے کہ لوگ چاند سورج
ستاروں میں کچھ جاتے ہیں۔“ وہ بھی اس کی تقلید کرتی
نارنجی تھاں کو دیکھ رہی تھی جو آسمانوں کی وسعتوں میں
بغیر کسی دھاگے سے ٹنگا تھا۔

”بہت لمبی سیٹ کرتی ہے فطرت مجھے۔“
”اچھا۔ آ۔ آ۔“ اس نے کچھ کر کہا۔ ”تم
جیسا ڈرامے باز اس روئے زمین پر نہیں ہو گا۔ یہ
فلسفی باتیں چھوڑو اور ساحل پر آؤ۔ ریس لگائیں
گے۔ جو جتے گا اس کو کا کا جانی جناز میں اپنے خرچے
سے سیر کرائیں گے اکیلے۔ پانی سب لوگ ساحل پر
رک کر جہاز کا دور سے نظارہ کریں گے۔“

”پھر تو یہ جیت میرے نام ہوئی مس پروا!“

”لہٹس سی۔ ملاؤ ہاتھ۔“
پروا نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ اس نے تمام کر چیلنج
جیسے قبول کیا۔ ساحل کی ریت پر بیٹھے بھیا کی نگاہ ان
دونوں میں اچھی تھی۔ ہمدان نے بے ایمانی کر کے خود
کو فلاح قرار دیا تھا سب کے احتجاج کرنے پر کا کا جانی نے
اپنی آفر واپس لے لی تھی۔ یوں ہی آدھا دن ڈھل گیا
تھا۔ اچھے بھلے خوب صورت چہرے ”کالے بھوتوں“
میں تبدیلی ہو گئے تھے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد
آدھے لوگ ہٹ میں ستارے تھے۔ وہ ستارہ کے
ساتھ پانی میں کھڑی تھی۔ لہروں کا شور تھا اور پانی میں
کالی تیزی تھی۔ وہ مزید آگے جانے سے ڈر رہی تھیں
۔ ان سے آگے جاتے بھیا نے انہیں اشارہ کیا کہ آگے
آجاؤ تو مگر ستارہ کی ہمت نہیں ہوئی۔ پروا نے ہمت
پکڑی اور بھیا کی طرف بڑھی۔ بھیا سے دو گز کے
فاصلے پر عمیر اور سمیر بھی تھے۔ وہ بھیا کے برابر آگئی۔
ستارہ اسے ساحل سے کھڑی دیکھ رہی تھی۔
ہٹ کی بالکونی سے ہمدان نے اسے اتنے گہرے پانی

قوت سے گھبراتا ہے۔ اور یہ محبت کی نشانوں میں سے
ایک نشانی ہے۔

وہ تھوڑا اور قریب آئے اور اس کے آنسوؤں کو
انگلی کی پوروں سے صاف کرتے بولے۔

”پاگل لڑکی! کوئی ایسے بھی روتا ہے۔ میں پانی پی کر
آتا ہوں۔ تم ہانا شروع کرو۔ شہباش۔“

ان کے جاتے قدموں سے اس کی بے خود نگاہیں جا
پٹیں اور جب وہ ہٹ کی میڑھیاں اترتے واپس اس
کی جانب آ رہے تھے تو انہوں نے دیکھا کہ بے خیالی
میں سیدھے ہاتھ کی شہادت والی انگلی سے گیلی ریت یہ
انگلش کے حرفوں سے کوئی نام لکھ رہی تھی اور جب وہ
اس کی پشت پر پہنچے تو ایک تیز لہر اس سطح کو ہموار کر چکی
تھی انہیں دھندلا دھندلا سے صرف HA لکھا دکھائی
دیا تھا۔ HA یعنی HAMDAN وہ اسے بغیر کچھ
کے تیز تیز قدموں سے چلتے واپس ہٹ کی جانب چل
دے تھے۔ شام ڈھلنے لگی تھی۔ پروا کی نگاہ غروب
آفتاب پر پڑی تو اسے لگا اس کے پیروں میں کسی نے
زنجیریں پہنا دی ہوں وہ دھیرے قدموں سے چلتی ہٹ
کی بالکونی میں آئی۔

اور دل کی ڈور جس سے جا ابھی تھی۔ وہ بہت
آہستگی سے اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا تھا۔ اس نے بھی
ڈوبے سورج کو دل تمام کر دیکھا تھا اور پھر اسے پکارا
تھا۔ پروا کے ذہن میں روشنی کا جھماکا ہوا تھا آج صبح ہی
تو اس نے طلوع آفتاب کا منظر ہمدان کے ساتھ دیکھا
تھا اور غروب آفتاب تک یہ کیا ہوا تھا اتنا بوجھل اور
اواس دل اور پھر پیچھے سے ان کی آہٹ اور پکار۔

اس نے زور سے آنکھوں کو بھینچا تھا۔ جب ہی
ایک تیز لہر ہٹ کی میڑھیوں سے آکر ٹکرائی تھی۔
”نہیں نہیں مجھے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنا مجھے پتھر کا
نہیں بننا۔“ انہوں نے ایک قدم بڑھا کر فاصلہ پاتا اور
پھر اسے پکارا۔

”پروا! سب گاڑی میں تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔
چلنا نہیں کیا؟“

انہوں نے دیکھا کہ وہ بے حس حرکت کھڑی ہے تو

”پروا! پروا! یہ کیا ہو اس ہے۔ اک ذرا سی پانی میں ہی
تو گری تھیں تم۔ سوگ ایسا منار ہی ہو جیسے پتا نہیں کیا
ہو گیا ہو۔“

زری کی بات پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی پھر خود
کو کیپوز کرتے بولی تھی۔

”نہیں یار! ایسی کوئی بات نہیں میں تھک گئی
تھی۔ آرام کر رہی تھی۔ چلو چلتے ہیں۔“ وہ سب
ٹوٹے کی شکل میں ہٹ سے نکلیں۔ کچھ اونٹ پر سوار
ہو گئی اور کچھ پھیر پانی میں جا گھسیں۔ وہ وہیں گیلی ریت پر
بیٹھ گئی اور ساحل کی گیلی ریت پر گھروندہ بنانے لگی اور
بھیا جو کہ ابھی تک پانی میں تھے۔ گاہے بگاہے اسے
”تغیراتی کام“ کرتے دیکھ رہے تھے اور جب اس کا
گھروندہ بن گیا تو دور جا کر اسے دیکھنے لگی۔ اسی وقت
دائیں جانب سے تیزی سے گھڑ سواری کرتا ہمدان
نمودار ہوا اور بے خیالی میں عین گھروندے پر لا کر گھوڑا
روکا۔

”آؤ پروا! گھڑ سواری سکھاؤں تمہیں۔“
وہ روتا نہیں چاہ رہی تھی۔ نجانے کیوں ایک گھٹنے
سے اس کے اندر جو کچھ بھی جمع ہوا تھا۔ خجالت خفت
یا شرمندگی اور گھروندہ ٹوٹ جانے کا معصوم سادکھ
سب یکدم اس کی آنکھوں سے بننے لگا تھا۔

گھوڑے کی سم سے گھروندہ پھر گیلی ریت بن گیا
تھا۔ اس نے ہمدان کو نفی میں سر ہلا کر منع کیا۔ وہ آگے
بڑھ گیا۔ اس کے رونے میں تیزی آ گئی۔ وہ تاسف
سے ٹوٹے ہوئے گھر کو دیکھتی رہی۔ بھیا نے اس کے
ٹوٹے ہوئے گھروندے کو دیکھا تو پانی سے نکل کر اس کی
جانب آئے تھے۔

”پروا! تم رو کیوں رہی ہو۔ کچھ ریت پر بنے گھر تو
ایسے ہی ٹوٹ جاتے ہیں۔ چلو تم ایسا کرو دوبارہ بنالو۔
میں تمہیں گائیڈ کرتا ہوں۔ دیواریں مولی رکھنا۔“

وہ بس اپنی ہی کے جارہے تھے اس کے جذبات
سے بے خبر وہ طوفانوں میں گھری تھی۔ حل تھا کہ حلق
تک دھڑک دھڑک آتا تھا۔ دل کی ہستی میں شوریدہ
سری تھی۔ آگئی کالج تھا۔ پروا کو لگا۔ اس کا دل ان کی

اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ کرنٹ کھا کر مڑی۔
اس نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا۔
”جی آ رہی ہوں آپ چلیں۔“
انہوں نے بغیر کچھ کہے اس کا ہاتھ تھاما۔ وہ رو بوٹ
کی مانند ان کے ساتھ ساتھ سیڑھیاں اترنے لگی۔
اس کامیابی اندازاً انہیں بھی چونکا گیا تھا۔
”سمندر بہت خطرناک ہو گیا ہے۔ پانی ہٹ تک آ
رہا ہے۔ بہا کر لے جائے گا تمہیں اسی لیے تمہارا
ہاتھ تھاما ہے۔“
”سمندر مجھے برباد کر چکا ہے۔“ اس نے سوچا اور
پھر ہر سیڑھی اترتے اس کا دل اس کے نام کی مالا جیتا رہا
اور جس طرح اس نے ساحل پر انگلی سے لکھا تھا۔
انگلی کے اشارے سے ہر سیڑھی پر بھی ایک ہی نام
لکھے جارہی تھی۔

HASNAIN

کافی دنوں کے بعد وہ کمرے سے باہر نکلی تھی۔ وقتاً
وقتاً اس کے سرال سے کوئی نہ کوئی ملنے آتا رہتا
تھا۔ گول گوتھنے سے نصیب میں سب کی جان تھی۔ اتنا
کچھ ہو جانے کے بعد بھی سب کو بہتری کی امید تھی۔
اس کے اندر بھی کوئی کرن پھولی تھی وہ دھیرے
دھیرے قدموں سے پکن کی جانب گئی۔ اسے توقع
نہیں تھی کہ وہ اسے پکن میں مل جائے گا۔ نفرت سے
منہ پھیر کر وہ واپس پلٹی۔ مگر اس نے آگے بڑھ کر۔
پروا کی طرف قدم بڑھایا اور ایک گھونٹ جوس کا
بھرا۔ اس کے۔۔۔ ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ
تھی۔ وہ اسے دیکھ نہیں رہی تھی۔ پھر بھی اسے معلوم تھا کہ
وہ مسکرا رہا ہے۔
اس کے جانے کی راہیں مسدود کر دیں۔ اور بڑے
پر سکون انداز میں بولا۔

”سرواجان! کہاں تک بھاگو گی مجھ سے۔ میں زندگی
کی ہر گلی کو تمہارے لیے ہر طرف سے بند کر دوں گا اور
بند گلی کا راستہ بس ایک گھر پر آکر کھلے گا اور وہ گھر ہوگا“

ہمدان فاروق کا گھر۔
”میں خود کو ان تنگ گلیوں کی دیواروں سے ٹکرا
ٹکرا کر مار لوں گی مگر تمہارے گھر کے دروازے پر کبھی
دستک نہیں دوں گی ہمدان فاروق!“
اس کے لہجے میں زہر میں بچے تیروں کی کٹ تھی۔
وہ اپنا چہرہ اس کے چہرے کے قریب لایا اور اس کی
بھوری آنکھوں سے اپنی بادامی رنگ کی آنکھیں ملانا
بولا۔

”تمہیں عرش سے فرش پر لایا گیا ہے میں نے۔ اس
فحش کے لیے اس فحش کو ٹھکرایا تھا تم نے دیکھا اسی
فحش نے کتنی آسانی سے تمہیں ”پروا کا گھر“ سے باہر
اٹھا پھینکا؟“

پروا کو لگا اب وہ کبھی زمین سے اٹھ نہیں پائے گی۔
”یہ جال بھی تمہارا پھیلا ہوا تھا۔“
وہ۔۔۔ جوس کا گھونٹ بھر کر مکارانہ انداز سے
ہنسا۔ کچھ لمحے اس کے حسین سوگوار حسن کو دکھاتا
رہا۔ پھر بولا۔

”نہ۔۔۔ میری جان حال نہیں کہتے اسے کہانی
تھی ایک چھوٹی سی۔ کچھ شکوک تو پہلے بھی اس فحش
کے دل میں تھے کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔ جب ہی تو
اس نے رشتے سے انکار کیا تھا یہ تو تمہاری ”بد عقلی“
تھی کہ گھر کی مرغی چھوڑ کر بڑوسی کی دال کھانے چل
دی تھیں مس پروا۔“ اس کے انداز پر وہ سلکتے ہوئے
دھاڑی۔

”مسز پروا حسنین۔“
”اچھا۔۔۔ مگر کب تک؟“
”میں کا کا جانی کے پاس جا کر ساری حقیقت بتا دوں
گی۔ تم منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گے۔“ وہ بولی
تو وہ بھی ترنت بولا۔
”اور تم؟“
وہ خاموش رہ گئی۔

”میں نے سوچ لیا ہے۔ حسنین بھی تو حقیقت
آشکار کریں گے ہی نا تو میں کیوں گھٹ گھٹ کر خود کو
ماروں۔ جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔ کم از کم وہاں

تمہاری شکل تو دکھانا نہیں پڑے گی اور تم اس زعم میں
مت رہنا کہ مجھے اس چھت کے علاوہ کہیں پناہ نہیں
ملے گی۔“
”میری پلاننگ بس یہیں تک نہیں ہیں
پروا جان۔“

وہ اس پر جھکا تو وہ تیزی سے اسے دھکا دیتی باہر نکلی
اور باہر کھڑے شخص کو دیکھ کر اسے لگا تھا کہ اب کبھی وہ
ان سے آنکھ نہ ملا پائے گی۔ ہمدان نے توقف نہیں کیا
تھا۔ وہ مسلسل بولتا اس کے پیچھے آ رہا تھا۔
”میں تمہیں زمین کی گہرائیوں اور آسمانوں کی
بلندیوں سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا۔ تم کہیں بھی چلی جاؤ
بس میری رہو۔ ہمدان فاروق کی۔ جو اپنی چیزیں کسی
کو نہیں دیا کرتا۔“

اور جب وہ اپنے حواس میں واپس آیا تو وہاں پروا
نہیں تھی۔ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے سامنے فاروق
کھڑے تھے۔ اس کے باپ جو اس کے چہرے کے
ایک ایک تاثر اور جنبش سے اس کے دل کا حال جان
لیا کرتے تھے۔

”تو کیا یہ ابھی تک اسی ”خند“ میں ہے؟“

پروا کو کا کا جانی اپنے گھر لے آئے تھے۔ کا کا جانی
نے پروا کو کہہ دیا تھا کہ نصیب اور پروا اب یہیں رہیں
گے چاہے حسنین کی عقل ٹھکانے آئے یا نہ آئے۔
پروا کے دل کو کچھ ڈھارس ملی تھی۔ وہ بے آسرا نہیں
ہوئی تھی حسنین نے ایک گھر کے دروازے بند کیے
تھے تو اللہ نے دوسری چھت کا انتظام بھی کر دیا تھا اور
اس دن ہونے والے واقعے کے بعد وہ خود اس گھر سے
چلے جانا چاہتی تھی۔ اسے اس بات کی بھی شرمندگی
تھی کہ فاروق ماموں نے سب کچھ سن لیا تھا جو وہ سب
سے چھپانے کی کوشش میں تھی۔ کتنے مان سے اس کی
پرورش کی تھی ان دونوں میاں بیوی نے۔ سو اب بیٹے
کے کرتوت بتا کر وہ انہیں خاندان میں رسوا کرنا نہیں
چاہتی تھی۔

نصیب اس گھر کا پہلا اور لاڈلا بچہ تھا۔ سو سارا سارا
دن وہ دادی پھوپھیوں کے پاس رہتا۔ کا کا جانی کا بے
حد لاڈلا تھا۔ وہ آفس سے آتے گھنٹوں نصیب کے
ساتھ لگا دیتے۔ اسے سینے سے لگا کر سلائے رکھتے۔
حسین کے آفس سے پتا چلا تھا کہ اس نے مزید
چھٹیوں کی درخواست دی ہے اور یہ کہ وہ اسلام آباد کی
برانچ میں اپنا ٹرانسفر چاہتا ہے۔ کا کا جانی کو اس پر بے حد
غصہ بھی تھا اور اس کی بے حد فکر بھی تھی۔ وہ بظاہر تو
بروا کو تسلیاں دیتے مگر اندر سے خود بھی ٹوٹ پھوٹ کا
شکار تھے۔ انہوں نے اپنے لاڈلے فرماں بردار بیٹے کے
لیے ایک بہترین لڑکی کا انتخاب کیا تھا اور شادی کے
تین سالوں میں دونوں کو بے حد خوش دیکھ کر اپنے فیصلے
پر فخر بھی محسوس کیا تھا۔ پر اب صورت حال یہ تھی کہ
جب بھی بروا کے او اس چہرے پر ان کی نگاہ پڑتی تو ان
کے دل پر ایک گھونسا پڑتا۔

پروا شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھی اور جب کبھی
بھی یہاں آئی تو اپنے ہی بیڈ روم میں قیام کرتی۔ اس
نے شادی کے بعد دو سال اس گھر میں گزارے تھے۔

حسین نے بارہا اپنے گھر میں وہ قصہ سن رکھا تھا کہ
جب اس نے کہاری کے گھر جیسے گھر کی خواہش کی
تھی اور اسے وہ بھی منظور تھا جب اس نے چکنی میٹی
سے گھر بنایا تھا اور اس کی چھت اس نے بنا کر دی تھی
اور ساحل کی ریت سے بنا اس کا گھر زندہ بھی حسنین کو



مسکراتے پر مجبور کر دیتا تھا اور وہ اکثر سوچتا تھا کہ کتنی فطری اور معصوم سی گھربانے کی خواہش اس لڑکی کے دل کے نماں خانوں میں بچپن سے چھپی ہے۔ وہ اس سے عمر میں آٹھ سال بڑا تھا اور جب وہ یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹ تھی وہ ایک کامیاب انجینئر بن کر عملی زندگی میں کامیابی کا سفر طے کر رہا تھا۔ وہ کئی ملٹی نیشنل کمپنیوں کے ساتھ کام کر چکا تھا اور آج کل وہ ایک چائیز کمپنی کے ساتھ ہاؤسنگ اسکیم پر کام کر رہا تھا۔ اس کے پاس اتنا تنگ بینس تھا کہ شادی ہوتے ہی اپنی محبوبہ بیوی کے لیے ایک بے حد خوب صورت گھری تعمیر شروع کروادی تھی۔ اس نے دل میں ٹھان لی تھی کہ پروا کے خواب کو حقیقت کے رنگوں سے رنگنا تھا۔ ایک بے حد منفرد تھری ڈی ایلیوشن تیار کر کے اس نے جب پروا کو دکھایا تھا تو اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئی تھیں۔

”حسین! یہ تو ایسا ہی ہے جیسا کہماری کا گھر ہوتا ہے۔“ اس کی آنکھوں میں ستائش تھی۔ حسین کے ہونٹوں پہ جان دار مسکراہٹ تھی۔ اس نے اسے دونوں شانوں سے تھا۔

”میں نے بڑی محنت اور جانفشانی سے نیچے سے قصداً“ بیلے اور اوپر سے نسبتاً“ موٹے بیم دے کر ایسے جوائنٹ کیا ہے گھر کی افقی سطح پر سے چھتری سے مشابہہ لگے گی۔ باہر کی ساری فنشنگ چائیز موزائیک اور کار ماربل سے ہوگی۔ تم دیکھنا پروا تمہارے گھر کی دھوم مچ جائے گی۔

مجھے لگتا تھا پروا۔ تمہارے اور ہمدان کے بیچ کچھ ہے اور میری نظر میں ایسا کچھ ہو جانا غلط بھی نہیں۔ ساتھ رہنے سے بندہ ایک دوسرے سے مانوس ہو جاتا ہے اور یہ مانوسیت محبت میں بھی بدل جاتی ہے۔ مگر جب قسمت نے تمہیں مجھ سے ملا دیا تو میں نے اپنی زندگی کا اولین مقصد ہی بنا لیا کہ ایک گھر تمہیں ضرور بنا کر دوں گا۔ ماڈل تیار ہو گیا ہے اب ان شاء اللہ نیکسٹ منٹھ سے کام شروع کر دوں گا۔ اس گھر کی

ہر ہر چیز تمہاری پسند کی ہوگی پروا! اور جب گھر تیار ہو جائے گا تو میں ٹاور کے وسط میں ایک اٹالین ماربل تختی پر ایک نام کندہ کر کے لگاؤں گا۔ ”پروا کا گھر“ اور تم اس گھر کی بلا سترکت غیرے مالک ہوگی۔“ اور پروا کی آنکھیں اس کی طویل بات پر پھیل کر حیرت کا پتہ دیتی تھیں وہ سوچ رہی تھی۔ ”خدا ایسے بھی نواز دیتا ہے“ اس نے اپنے شانوں پر رکھے حسین کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھے۔

”حسین! آپ کی ایسی شفاف محبت پر کہیں مجھ میں غور نہ آجائے اور کہیں میں بلندی سے چستی میں آ کر ہوں۔ اپنا مان اعتماد اور محبت ہمیشہ قائم رکھیے گا۔“ ”میری شفاف اور خالص محبت تمہارے لیے ہے اور تمہارے ہی لیے رہے گی۔ بس خدا سے ایک دعا ہے کہ ہمیں کسی کی نظر نہ لگے۔“ اس نے حسین کے ہاتھ اپنے چہرے سے لگا کر آسودگی سے آنکھیں بند کر لیں۔

ستارہ کے رُزور اصرار پر وہ ہمدان کے ساتھ کاکا جانی کے گھر آگئی۔ اور شام میں جب اس کا سامنا بھیا سے ہوا تو بظاہر تو کچھ نہیں ہوا تھا۔ مگر دل تھا کہ سننے کی حدوں کو پھیلا لگتا جاتا تھا۔ اس کے ادھ کل سے کھلے چہرے پر کون کافر تھا جو نگاہوں کو ہٹاتا۔ انہوں نے بھی دیکھا تو لفظ ہونٹوں کی سرحدوں پر آ کر واپس پلٹنے لگے تھے۔ وہ سلام سے کلام کی ابتدا کر کے بھی ساکت تھی۔ وہ چلتے ہوئے اس کے روبرو آئے تھے۔ محبت کے فصول نے اپنے پروں کو اس کے اطراف میں بڑے دھیرج سے پھیلا دیا تھا۔

”دکب آئیں پروا؟“

”دکب کو ہمدی چھوڑ گیا تھا۔“

ہمدی کے نام پر ان کی آنکھوں کی جوت بجھی تھی۔ چہرے پر عود کر آتی مسکراہٹ مدھم پڑی تھی۔ وہ ہارے ہوئے جواری کی طرح ڈھیلے قدموں سے دروازہ بند کر گئے۔

پر دروازوں کا کیا ہے یہ تو سائل پر منحصر ہے۔ اس کی دستک میں کتنی تڑپ ہوئی ہے۔ جو بند دروازے کھلوا دیتی ہے۔

پروا نے اس شاندار شخص کے قدموں کو گنا تھا۔ زیادہ دور نہیں گیا تھا۔ وہ شخص صرف اس کے دل و دماغ میں ہی نہیں گھر کے در و دیوار میں بھی بستا تھا۔ کتنی یادیں وابستہ تھیں اس کی پر وہ توبہ گمانی کے صحرا میں بھٹک رہا تھا۔

اس نے گھر میں پہلا قدم رکھا تھا سامنے سے آتا معین حسین کا روپ دھار بیٹھا تھا اور تخیل کی داوی میں پیچنے میں دیر کتنی لگتی ہے۔ بالکل اسی رنگ کے لباس میں کئی بار اس نے حسین کو ملبوس دیکھا تھا۔ وہ حسین کے مشابہہ ہی تھا۔ دل کی دھڑکن بے ترتیب ہی ہوئی تھی کہ معین نے آکر اسے سلام کیا اور نصیب کو تھام لیا۔ وہ ایک سانس خارج کرتی اندر کی طرف بڑھی تھی کہ اندر سے آتے عمید کی آواز نے اسے پھر دھوکا دیا۔ اس کی آواز بھی اسی کافر کی طرح تھی جو محبت کو ایمان کہا کرتا تھا اور پھر منکر ہو گیا۔

”یا الہی! سارے دھوکے میرے ہی لیے ہیں کیا؟“ اس نے زور سے آنکھیں میچ کر سوچا۔

”سب کچھ تو ویسا ہی ہے میرے مالک! پھر اس کا دل کیوں بدل گیا؟“ اس نے آنکھوں کی نمی ستارہ کے دپے پر چھوڑی اور اسے بھیج کر سینے سے لگایا تھا۔

ستارہ کے گھر آئے اسے دو سرا دن تھا۔ وہ دونوں بیٹھی نیٹ پر اٹالین ڈشیز سرچ کر رہی تھیں کہ کمپیوٹر کے پلگ میں دھماکا ہوا اور سسٹم ناکارہ ہو گیا۔ وہ دونوں۔ ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگیں۔ کل کاکا جانی کے کچھ دوستوں کو کھانے پر آنا تھا تو دونوں نے سوچا تھا کہ کچھ نئی اٹالین ڈشیز بھی ٹرائی کریں گے۔ ستارہ کچھ سوچتے ہوئے گویا ہوئی۔

”چلو بھیا! کس سسٹم پر سرچ کرتے ہیں ابھی۔“ دل کی شاخ پر چڑچڑاہٹ کی گلی نے پھول کا روپ

دھارا اور اس پھول نے اسے اندر باہر سے مہکا دیا تھا۔ وہ دونوں بھیا کے کمرے کے دروازے کھٹکے تھے کہ دور تیل ہوئی۔

”تم جاؤ اندر میں دیکھ کر آتی ہوں“ کہتی ستارہ اسے وہیں چھوڑ کر باہر کی جانب چل دی تھی۔ گھر کے سارے ہی لوگ اتفاقاً کہیں نہ کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ آنے والے ستارہ کے ننھیالی عزیز تھے۔ ستارہ سب کو لیے ڈرائنگ روم میں جا بیٹھی۔

پروا نے بھیا کے کمرے کی راہ لی۔ دروازہ کھلتے ہی مختلف رنگ و مزہ کی خوشبوؤں نے اس کا استقبال کیا تھا۔ وہ ان کے کمرے میں پہلے بھی ایک دو مرتبہ آچکی تھی مگر آج جو محبت کی آگنی نے دل کو نگاہ عطا کی تو ہر نظر میں محبوب کا چہرہ جھللا نا دکھائی دے رہا تھا۔

کمرے کے وسط میں جہازی ساز کا بیڈ تھا۔ دونوں سرہانوں کے وسط میں میون ٹیبل کے کشن تھے۔ کھڑکیوں پر دھیز پردے تھے۔ انتہائی نرم ایرانی قالین تھا۔ دروازے کے دائیں جانب سسٹم رکھا تھا۔ دل آویز وال ہینگنگز۔ انتہائی آراستہ کمرہ تھا۔ جو کہیں کے ذوق کا پتہ دیتا تھا۔ کچھ مہینوں پہلے ہی اس نے سنا تھا کہ اسلام آباد سے بھیا کا دوست جو کہ ایک معروف انٹیر ریڈیو رپورٹر ہے آیا ہے اور ان کا کمرڈیکورٹ کر رہا ہے۔

پروا کو آنے کا اتفاق آج ہوا تھا۔ بھیا کا روم سب سے الگ بنا ہوا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکیوں سے پردے سمیٹ دیے۔ سرمئی شام رات کا آپکل اوڑھے کھڑکیوں سے جھانکنے لگی۔ کمرے میں ملجاسا اندھیرا تھا۔ اس نے لائٹ آن کر دی۔ کمرہ ہم روشنیوں سے منور ہو گیا۔ اس سوچ کا کشش فنیسی لائٹس اور ٹائٹ بلب سے تھا۔ فنیسی لائٹس انتہائی خوب صورت اور منفرد اشاکل کی تھیں جو بھیا چائنا سے واپسی پر لائے تھے۔ اس نے دو سرا سوچ آن کیا۔ چھت کے انڈر گراؤنڈ درجنوں بلب کمرے کو چاند سا روشن کر بیٹھے۔ اس نے انتہائی توجہ سے ہر چیز کو نگاہ جما کر دیکھا۔

سب سے حسین اور توجہ کھینچ لے جانے والی چیز۔ وہ سلور اور اینٹک ایک بے حد حسین گھر تھا۔ وہ اس کے سامنے جا بیٹھی۔ اس کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ بے حد حسین ریم جیسے بال کمر پر بکھرے پڑے تھے اس نے احتیاط سے وہ گھراٹھایا۔ حیرت و شوق سے اسے جانچنے لگی۔ دل نما دروازوں پر ہاتھ رکھ کر اس نے ہلکے سے اندر کی جانب دبا تو دروازے کلک کے ساتھ باہر کی جانب کھل گئے۔ گھر کے اندر مدھم سی روشنی پھیل گئی اور ہلکا ہلکا چائیز میوزک بجنے لگا۔ گھر کے اندر ڈانسنگ کپل تھا۔ جو کہ چائنا کے روایتی عروسی لباس میں تھا۔

گھر کا اوپری حصہ کرسٹل کا تھا۔ پروا کو وہ شوپیس بے حد پسند آیا۔ دل چاہ رہا تھا کہ اٹھا کر بھاگ جائے۔ وہ اس میں اتنی مگن ہوئی کہ اسے ستارہ کا نہ آنا بھی یاد نہ رہا۔ آدھا گھنٹہ وہ اسی کھیل میں لگی رہی۔ وہ گھر چارج اینبل تھا اور اس کی چار جگہ بھی فل تھی۔

کھڑکیوں سے آئی نو مبر کی خنک ہوا اور شام ڈھلتے ہی گہرا ہوتا اندھیرا بھی اس مگن لڑکی کو تکلتے تھے۔ وقت گزرنے کا احساس ہوا تو وہ اس گھر کے دروازے بند کر کے کھڑی ہوئی تھی۔ اسی وقت زور سے دروازہ کھلا۔

آنے والے بھیا تھا۔ وہ پول انہیں اچانک دیکھ کر دل والے دروازوں کو پھر دیا بیٹھی گھر میں پھر لائٹس جگمگ کرنے لگیں اور وہ کپل تھرکنے لگا۔ پروا کو لگا جیسے وہ کوئی چوری کرتی پکڑی گئی ہو۔ بھیا خود اسے اپنے کمرے میں اکیلا دیکھ کر اور پورے کمرے کی لائٹس جلتی دیکھ کر حیرت میں ڈوبے کھڑے تھے۔ پروا نے جلدی سے دروازے واپس پر لیس کیے اور گھر کو ٹیبل پر رکھ دیا۔ اس کے ایک ایک نعل سے گھبراہٹ مترشح تھی۔ پھر بھیا نے ہی سنبھل کر بات شروع کی۔

”خیریت؟ آج میرے غریب خانہ کو کیسے رونق بخشی آپ نے۔ میرا کمر تو شاید علاقہ غیر ہے آپ کے لیے۔“

پروا کو لگا کمرے کی ساری جھلسا ہٹ اس وجہ سے شخص کی آنکھوں میں اتر آئی ہے اور ایسا بھی ہو سکتا تھا

کہ اتنی روشنی میں وہ اس کے دل کی کتاب پڑھ لیتے۔ اس نے وہاں سے بھاگ جانے میں عافیت جانی تھی۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں اوپر آنا ہی نہیں ہوتا۔ ستارہ کا سٹم خراب ہو گیا۔ اس نے کہا۔ بھیا کا سٹم یوز کر لیتے ہیں۔ کچھ سرچ کرنا تھا ہمیں۔“ وہ ان کے سائیڈ سے نکلتے ہوئے بولی تھی۔

”اچھا تو اب جا کہاں رہی ہو۔ میں لیپ ٹاپ دے دیتا ہوں۔ ستارہ تو ویسے گیٹسٹس کے ساتھ بڑی ہے نیچے۔“

”میں اس کی ہیلپ کرتی ہوں۔ فری ہو کر آپ کا لیپ ٹاپ لے لیں گے۔“

”اوکے ایز یوش۔ ستارہ تو بڑی ہے پلیز ایک کپ کافی بنا دو تم اور کا کا جانی کے لیے بھی بنا دیتا۔ ہم دونوں اکٹھے ہی آتے ہیں۔“

”میں بنا دیتی ہوں۔“

وہ جھپاک سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ پروا نے کچن میں آکر دو کپ کافی کے بنائے۔ ایک کپ اٹھا کر وہ کا کا جانی کے کمرے میں گئی۔ کا کا جانی بیڈ پر دراز تھے۔

”بہت بہت شکریہ بیٹا۔ بہت طلب ہو رہی تھی چائے یا کافی کی۔“

”شکریہ کی کیا بات ہے کا کا جانی۔ میں بھی تو آپ کی بیٹی ہوں۔“

اس نے شکفتگی سے جواب دیا تو انہوں نے بھی دعا دی ”اللہ خوش رکھے۔“

کا کا جانی کے کمرے سے نکل کر اس نے جیز ہوتے اوپر کی راہ لی۔ مجبوری یہ تھی کہ اور کوئی تھا بھی نہیں کہ وہ کافی بھجوا دیتی۔ اس نے ہلکے سے دروازے پر دستک کی۔ بھیا کی آواز آئی ”آجاؤ۔“

اس نے کمرے میں قدم رکھا کمرے کے سفید بتیاں گل ہو چکی تھیں۔ حرف فنیس لائٹس کی سنہری ڈل خوابیدہ سے روشنیاں جل رہی تھیں۔ کھڑکیوں پر پردے برابر ہو چکے تھے۔ وہ سائیڈ ٹیبل کے نزدیک بیڈ پر بیٹھے تھے۔ چائنا کا خوابیدہ سا گھرانہ کے ہاتھوں میں تھا۔ وہ ان کے قریب آئی تو وہ اٹھ

کھڑے ہوئے۔ کپ اس کے ہاتھ سے لے کر ٹیبل پر رکھا۔ وہ جانے کے لیے پرتول رہی تھی۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے رینگنے کو کہا۔ اس خوابیدہ سے ماحول میں وہ پتھر کی بن گئی تھی۔

”پروا!“

اس کے ہونٹ خاموش تھے۔ پر اس کا رواں رواں کان بن بیٹھا تھا۔ محبت بادلوں کی صورت اسے گھیر بیٹھی تھی اور محبت برسنے کو تیار بیٹھی تھی۔ کچھ ٹانوس سے لمحے ایسے ہی مٹتے۔ وہ کچھ کہنے کو تھے اور وہ سننے کو بے چین۔ ان کا آج دیتا لہجہ تھا۔ پروہ خود کو کنٹرول کرنا جانتے تھے۔

”پروا! جب میں نے چائنا سے یہ گھر خریدا تھا تو پتا ہے کس کا تصور تھا میرے ذہن میں؟“

”کس کا؟“ اس کے بے جان ہونٹوں میں زندگی کی رمت آئی۔ ”تمہارا۔“

اس نے زور سے آنکھوں کو میچا تھا۔ یا الٹی کہیں یہ خواب نہ ہو۔ انہوں نے دھیرے سے اس کے ہاتھ کو تھام کر اسے وہ گھر تھمایا۔

”تم یہ ڈیزرو کرتی ہو۔ بس میرے دل نے کہا اور میں نے لے لیا۔ تمہیں دیا یوں نہیں تھا کہ کبھی میرے کمرے میں آؤ گی تو دوں گا۔ سو یہ آج تمہارا ہوا۔“

اسے لگا تھا کہ وہ کسی ایسی بستی میں جا پہنچی ہے جہاں پھول پرستے ہیں۔

اس نے گھر کو بڑی چاہت سے تھاما تھا۔ بھیا نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ بے حد خوش ہے۔

”تھینک یو سو مچ؟“

وہ تیزی سے نیچے کی جانب چل دی تھی۔

”ہمدان!“ فاروق نے اخبار کا مطالعہ کرتے ہوئے اسے آواز دی۔ نزدیک ہی آمنہ بیٹھی دوپٹے میں کراشیہ کر رہی تھیں۔ وہ ان کے سامنے آبیٹھا۔

فاروق نے چشمہ اتار کر اس سے بات شروع کی۔

”کل رات طارق کا فون آیا تھا۔ وہ چاہتا ہے تم اس کے پاس آسٹریلیا چلے جاؤ۔ اس کا بہت بڑا بزنس ہے۔ کوئی بیٹا نہیں وہ چاہتا ہے تم اس کا بزنس سنبھال لو۔ ویسے بھی تم جاب لیں ہو۔ وہاں جاؤ گے تو سیٹ ہو جائے گی لائف اور تمہیں تو ویسے بھی بہت شوق تھا باہر جانے کا۔ سمجھو تمہاری لائری نکل آئی۔ اس کی دو بیٹیاں ہیں۔ اگر سمجھ میں آئیں تو کسی کا انتخاب کر لیتا۔ ویسے اس نے ایسا کوئی ذکر کیا نہیں، بس یہی کہا پارٹنر کی ضرورت ہے۔ میرے خیال میں اس کے دل میں یہی خیال ہے۔“

”شادی وادی کے جھنجھٹ میں نہیں پڑنا مجھے۔ ویسے میں وہاں جانے کے لیے دل و جان سے راضی ہوں۔ آپ انویسٹ کریں۔ میں طارق انکل سے پارٹنر شپ کر لیتا ہوں۔“ اس نے پہلو بدلتے ہوئے کہا تو فاروق کہنے لگے۔

”تم پہلے جانے کی تیاری کرو۔ وہاں جا کر بزنس کا جائزہ لو۔ تمہیں سرمایہ فراہم کروں گا۔ فٹری آف فارن افیئرز آفس میں سبھاں ہوتا ہے۔ وہاں جا کر اس سے ملو۔ ارجنٹ سارے کام کراؤ۔ طارق کو کل کر کے کنفرم کرو کہ تم آرہے ہو وہاں۔“

وہ بروہاری سے اسے سمجھا رہے تھے۔ وہ اوکے کتا ہوا فون کی جانب چل دیا۔ اس کا بچپن کا خواب تھا۔ باہر جانے کا اور خواب کی تعبیر پوری ہونے کو تھی۔

دوسرے دن ہی وہ پروا کو لینے جا پہنچا۔

”تم یہاں آکر بیٹھ گئی ہو۔ میری پیکنگ کون کرے گا بھئی۔“ وہ دروازے سے دیکھتے ہی اسے جوش سے بولا۔ سیڑھیاں اترتے بھیا نے بخوبی اس کی آواز سنی تھی۔

”کہاں جا رہے ہو تم؟“

وہ اچھے سے پوچھنے لگی۔ ابھی دو چار روز پہلے تو وہ یہاں آئی تھی۔ اتنے دن میں ایسا کیا ہو گیا تھا۔

”آسٹریلیا میرے خوابوں کی جنت۔ جہاں

آسانبات ہیں دولت ہے۔ حسن ہے۔ اس نے مزے لے لے کر بتایا۔ وہ اندر تک سلگ کر رہ گئی اور تنگ کے بولی۔

”یہ بولونا کہ حسن ہی حسن ہے۔“
وہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔ اسی اثناء میں بھیا اس سے ہاتھ ملا کر اس کے ساتھ بیٹھ چکے تھے۔ وہ بھیا کے ہاتھ پر ہاتھ بارتا آنکھ دبا گیا ہوا۔
”دیکھیں بھیا! کیسے جل رہی ہے میرے جانے۔“

”کہاں جا رہے ہو تم شہزادے؟“ بھیا نے لاڈ سے پوچھا تھا۔ دل میں لیکن ہلکی سی خلش عود کر آئی تھی۔ وہ انہیں مختصراً ”جانے کا بتا کر پروا سے پوچھنے لگا۔“
”سب کام چھوڑو۔ تم اپنا بتاؤ تم رہ لوگ؟“
”آمنہ مای کیسے رہیں گی تمہارے بغیر؟“

”مجھے پایا اور ملانے پر مشن دی ہے تب ہی جا رہا ہوں بہتر مستقبل کے لیے۔“
”مت جاؤ ہمدی پلینز۔“ اس نے دکھ بھرے لہجے میں منت کی۔ بھیا کے انگ انگ میں بے چینی پھیلنے لگی۔ وہ بڑی عجیب سی ہاری ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ جو ہمدی کے جانے کا سنتے ہی دکھوں میں گھر گئی تھی۔ ستارہ نے چائے دی اور ہمدی سے گپ شپ کرنے لگی۔ موضوع بدل گیا۔ پروا کی سوئی وہیں اٹکی رہی۔

”ہمدی! تم چلے جاؤ گے تو مجھے ستارہ کے گھر کون لے کے آئے گا؟“
”تم چھوڑو چاند ستارہ کا گھر میرے ساتھ چلو۔ وہاں میرا کرا کون سمیٹا کرے گا۔“ اس نے شرارت سے ستارہ کو دیکھتے کہا۔

بھیا کو لگا تھا اس سے زیادہ تلخ چائے انہوں نے کبھی نہیں پی۔ وہ اٹھ کر باقی لوگوں سے ملنے چلا گیا اور سب اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ بھیا نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ان کی آواز کسی گہری کھائی سے آتی محسوس ہوئی تھی۔
”اتنا دکھ مت کرو پروا۔ وہ کہہ رہا ہے نا تمہیں

بلوالے گا۔“

وہ حیرت سے انہیں دیکھتے کچھ کہنے لگی کہ ہمدی شور مچاتا آیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کے کھینچتا دروازے کی جانب بڑھا اور گردن گھما کر جتانے لگا۔ ”ملانے بلوایا ہے اور کہا تھا جس حال میں بھی ہوا اٹھا کر لے آنا۔“

”ہمدی سلیپر تو پس لینے دو۔ میرا سامان بھی ہے۔“
اتنی دیر میں ستارہ بھاگتی اس کا ہینڈ بیگ اٹھا لائی تھی۔ بھیا ہونٹوں کو دانتوں سے کاٹنے کی وی ٹرائی کے سائیڈ میں بچے ”گھر“ کو دیکھتے رہے جسے بڑی شوق سے اس کے لیے خریدا تھا۔ گھر کے بیرونی دروازے سے آتی ہمدی ستارہ اور پروا کی آوازیں ان کی سماعت میں خلط ملط ہونے لگیں۔

پروا کے جانے کو سب نے محسوس کیا تھا اور سب سے زیادہ کا کا جانی نے اپنے کمرے میں وہ اپنی بیوی سے یہی بات کر رہے تھے۔ ان کی بات چیت نے ایک نیا روپ دھالیا۔ انہوں نے بھیا کو بلوایا تھا۔

”بیٹا! تم اپنی عملی زندگی میں آچکے ہو۔ اب تم گھر بسالو تاکہ ہم بھی اپنی زندگی میں تمہارے بچوں کو دیکھ لیں۔“
ان کی گردن جھک گئی۔

”ہم نے تمہارے لیے ایک لڑکی کا انتخاب کیا ہے جو سب کی دیکھی بھالی بہت معصوم لڑکی ہے۔“ بھیا کا دل ڈل کی اداس ہستی میں ڈوب کر ابھرا تھا۔
”کون پایا؟“ کا کا جانی نے بیگم کی جانب یقین سے دیکھتے اس کا نام لیا تھا۔

”پروا!“
”نہیں بابا! وہ تو کافی چھوٹی ہے۔ ہماری سینٹلی انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہو پائے گی اور دوسری بات یہ کہ شاید وہ میرے لیے رضامند نہ ہو۔ آپ کوئی اور لڑکی دیکھ کر میری مرضی معلوم کیے بنا بھی فائل کر سکتے ہو۔ پروا نہیں بابا۔“

پھر کا کا جانے انہیں بہت قائل کرنے کی کوشش کی پر ان کا جواب دو ٹوک ہی رہا۔ پھر وہ ٹھکے ٹھکے قدموں سے اپنے کمرے کی جانب چل دیے اور جاتے ہوئے ٹرائی سے وہ گھر بھی لے گئے تھے۔ جس کو لے جانے کا خیال بھی اس کے دل میں نہیں آیا تھا۔

ستارہ کو بتا چلا کہ ایسا سلسلہ بھی گھر میں چلا ہے جس سے اس کی پیاری دوست اسی گھر کا حصہ بن سکتی تھی مگر بھیا کے انکار سے کہانی الٹ ہو گئی اور جب اسے وجوہات بتائیں تو اس نے دونوں فریقین سے بات کرنے کی غٹالی۔ پہلے تو اس نے بھیا سے بات کی اور انہیں قائل کرنے کی ہزار کوشش کی پر ان کی نہ ہاں میں نہ بدلی اس نے پوچھا جب آپ کے دل میں ایسی بات نہیں تھی تو آپ اتنی دور سے اس کے لیے یہ تحفہ کیوں لائے۔ انہوں نے ستارہ کو یہ کہہ کر لاجواب کر دیا کہ گفت تو میں تمہارے لیے بھی لایا تھا۔ وہ تنگی ہوئی پروا کو فون ملا بیٹھی۔

”پروا! تم آج کل میں گھر آ جاؤ یا ر! تمہارا سامان پڑا ہے آکر لے جاؤ۔“
”میں کافی بڑی ہوں۔ ہمدی شاپنگ کر رہا ہے تو مجھے بھی ساتھ لے جاتا ہے۔“
”تم ہمدی سے کو ایک گھنٹے کے لیے تمہیں چھوڑ دے یہاں۔“

”ستارہ! میں پرسوں ہی تو آئی ہوں وہاں سے ہمدی بہت طعنے مارے گا۔“
”بند کرو یہ ہمدان نامہ۔ تمہارا کزن ہے تو میرا بھی کزن ہے وہ۔ اور جتنا ایڈیشن ہے۔ میں جانتی ہوں۔ میں اسے کال کر کے کہوں گی تو لے آئے گا تمہیں۔“
وہ جھنجھلا کر بولی تو پروا ہنسنے لگی۔ ”ٹھیک ہے وہ لائے گا تو میں آ جاؤں گی۔“

میرے دن وہ اسے وہاں چھوڑ گیا تھا۔ وہ سب سے مل کر اپنا چھوٹا موٹا سا اکٹھا کرنے لگی۔ پروا نے جب وہاں گھر نہیں دیکھا تو جھجھکتے

ہوئے ستارہ سے استفسار کیا۔
”ستارہ۔۔۔ وہ گھر میں نے رکھا تھا وہاں اب نہیں ہے۔“

ستارہ نے سنک میں برتن کھنگالتے اسے مڑ کر بڑی کھوجتی نگاہوں سے دیکھتے بتایا تھا۔
”بھیا لے گئے تھے واپس۔ انہی کے کمرے میں ہے۔ جاؤ لے آؤ۔ بھیا اوپر ہی ہیں۔“ وہ کچھ جزیبہ ہوئی ستارہ کو دیکھتی رہی۔ ستارہ اس کی ہچکچاہٹ دیکھتے پھر گویا ہوئی۔

”ارے جاؤ نا۔ بھیا حفاظت کے پیش نظر لے گئے ہوں گے۔ تم جا کر مانگو گی تو دے دیں گے۔ منع تھوڑی کر دیں گے جو تم کنبھوڑو رہی ہو۔“
”جاتی ہوں۔ تم جلدی کام نہ پٹالو۔ ہمدی آجائے گا تو بیٹھنے نہیں دے گا اور تمہاری ضروری بات پھر بیچ میں رہ جائے گی۔“

وہ دھیرے قدموں سے مختلف سوچوں کے دھارے میں گہری ان کے دروازے پر جا پہنچی تھی۔ اس نے دستک دی تو ”کم ان“ کی آواز آئی۔ اس نے ہلکے سے دروازہ کھول کر کمرے میں قدم رکھا۔ وہ لیپ ٹاپ پر جھکے کسی کام میں مصروف تھے۔

پروا نے دھیرے سے سلام کیا تو ان کا چو نکنا فطری تھا۔ وہ اضطرابی کیفیت میں ہاتھوں کی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔

”وہ میں۔۔۔ گھر لینے آئی تھی اس دن ہمدی نے۔“
بھیا نے بات کاٹ دی۔

”ہاں ہاں ضرورت ہو تو لے جاؤ وہ رکھا۔“ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اس کی نشاندہی کی۔ پروا ضرورت پر انک گئی تھی۔
”ضرورت۔“

پروا کا لہجہ سیاٹ تھا۔ کچھ چمن سے ٹوٹا تھا دل کی آباد ہستی میں۔ اتنی جلدی بدل گئے یہ۔ کیسا انجان سا لہجہ ہے ان کا آج۔
”مجھے لگا تحفے ضرورت کے تحت ہی دیے اور لیے

اسے ایک ٹک دیکھے ہی گئی۔ دانتوں سے ہونٹوں کو کترے لگی۔

”تم بھیا کو پسند کرنے لگی ہو کیا؟“ ستارہ کے کھوتے لہجے پر وہ گردن اثبات میں ہلا بیٹھی۔ پروا کے اقرار نے بھیا کے سارے خدشات پر پانی پھیرا اور وہ ”ہرے“ کا نعرہ لگاتی بھیا کے روم کی جانب دوڑی تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اتنی آسانی سے مسئلہ حل ہو جائے گا۔ وہ بھیا کے کمرے میں پہنچی تو دونوں ہاتھوں کو سر کے نیچے پھنسائے کسی اور دنیا میں گم تھے۔ وہ بہت پر جوش ہوتی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”بھیا! انقلاب آگیا ہے اور آپ نجانے کہاں گم ہیں۔ آپ نے پروا کو گھر کیوں نہیں دیا۔ ویسے اچھا کیا۔ اس طرح سے مسئلہ خود ہی حل ہو گیا۔“ وہ بے ربط بول رہی تھی۔ اس کی تو دلی خواہش پوری ہونے کو تھی۔ بھیا تعجب سے اٹھ بیٹھے تھے۔

”کیا ہو گیا۔ کیوں پاگل ہوئے جا رہی ہو؟“

”بھیا! پروا نے اپنی فیلنگز مجھ سے شیر کی ہیں وہ آپ کے لیے کچھ خاص فیلنگز رکھتی ہے۔“ اس نے خاص کو بڑی معنی خیزی سے کھینچ کر بولا تھا بھیا کے دل میں کچھ — ہونے لگا تھا۔ وہ انجان بن کر پوچھنے لگی۔

”کیسی فیلنگز؟“

”وہ آپ کو پسند کرتی ہے۔“

بھیا نے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔ دل کی بستی میں کالی گٹھائیں چھائیں اور ٹوٹ کر مینہ برسا۔ ستارہ انہیں پروا کا لفظ لفظ بتانے لگی۔ بھیا نے خود کو نارمل ظاہر کر کے ستارہ کو کہا۔

”جائے اس پاگل لڑکی کو یہ گھر دو اور اسے کہنا گھر ہی نہیں گھر والا بھی اس کا ہے۔“

کھڑکی سے جھانکنا سولہویں رات کا چاند اپنی کڑکوں کو محبت کی صورت اوڑھے ان کے کمرے میں اتر آیا تھا۔

بہت جلد ہی ہمدی کا سارا کام مکمل ہو گیا۔ اور وہ

جاتے ہیں۔“

انہوں نے کہا تو وہ بغیر کچھ کہے کمرے سے نکل گئی۔ انہیں لگا فکرت کا دھواں اس انتہائی خوب صورت کمرے میں اتنی چیزیں سے پھیلا تھا کہ آنکھیں جن کے احساس سے سرخ ہونے لگی تھیں۔

ستارہ جب کام ختم کر اپنے کمرے میں آئی تو وہ چپکے چپکے آنسوؤں کو چپتی بیٹھی انجانی سوچوں میں غلطاں تھی۔ ستارہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ رو رہی ہے۔ اس نے محبت سے اس کے پاس بیٹھ کر اس کے ہاتھوں کو تھامتے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا پروا؟ بھیا نے گھر نہیں دیا؟“

اس کے رونے میں تیزی آئی۔ ستارہ پریشان ہو کر اس کے آنسو پونچھنے لگی تھی۔

”بھیا نے میرے ساتھ بہت روڈ لی ہو کیا۔ ہمدی مجھے زبردستی لے گیا تو گھر میں رہ گیا تھا۔ میں جان بوجھ کر تو چھوڑ کر نہیں گئی تھی نا۔ بھیا سمجھ رہے ہیں مجھے اس کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ بھلا کتنے جی بھی ضرورتوں کے تحت لیے اور دیے جاتے ہیں۔ حالانکہ مجھ سے زیادہ گھر کی ضرورت کس کی ہوگی؟ زندگی نے مجھے سب کچھ دیا سب کچھ۔ پر مجھے جو چیز فہمی نیٹ کرتی ہے وہ ایک چھت ہے اور جب انہوں نے مجھے گھر دیا تھا تو میرے دل نے کہا تھا وہ گھر نہیں ایک چھت دینا چاہتے ہیں مجھے۔ پر میں اپنی ضرورت کے لیے ان کے آگے کیوں ہاتھ پھیلاؤں؟ جب انہیں ہی میری فیلنگز کی کوئی قدر نہیں۔“

اس کے سارے فلسفے پر بس فیلنگز پہ آکر ستارہ چونکی۔

”کیا فیلنگز ہیں تمہاری بھیا کے لیے؟“

پروا کو لگا اس کی چوری پکڑی گئی ہے۔ وہ ہونٹوں کی طرح ستارہ کو دیکھنے لگی۔ گلابی گلابی غم آنکھوں پر کھئی پلکوں کی جھال سے اتنا دلکش بنا رہی تھی کہ ستارہ بھی

ہنسا آنا آسٹریلیا چلا گیا۔ طارق انکل کی دونوں بیٹیاں بے حد حسین تھیں وہ جلد ہی ان کے ہاں ایڈجسٹ ہو گیا۔

اس کے جانے کے بعد ایک بھیگی سی شام کو ستارہ نے اپنی پوری فیملی کے ساتھ ہلا بول دیا تھا۔ پروا کو ڈھیروں شرم نے آن گھیرا اور اس نے خود کو کمرے میں قید کر لیا۔

سب سے بڑا دھچکا فاروق ماموں اور آمنہ مائی کو لگا تھا۔ ان کے دل کی خواہش لیوں پر آنے سے پہلے دم توڑ گئی۔ فاروق ماموں کی اولین خواہش تھی کہ بیٹی جیسی بھانجی بسو کے روپ میں سدا اسی گھر میں رہ جاتی۔

ستارہ نے ڈھکے چھپے لفظوں میں سب کے سامنے دونوں کی فیلنگز کو بیان کر دیا۔ فاروق ماموں کے پاس کوئی جواز ہی نہیں رہا تھا کہ وہ ایک لفظ بھی منہ سے نکالتے۔ پھر کا کا جانی کا احترام کہ وہ اتنی شفقت سے یتیم بچی کے سر پہ ہاتھ رکھ رہے تھے اور انہیں یہ بھی اندازہ تھا کہ ان کا بیٹا زمانے بھر کی لڑکیوں میں ابھارتا ہے اور باہر جانے کی خواہش کے پیچھے بھی یہ ہی مقصد تھا کہ وہ کسی یورپی شہریت والی لڑکی سے شادی کر کے باہر سیٹ ہو جائے۔ اسی لیے انہوں نے طارق کی بیٹیوں کو بھی دیکھ لینے کا کہا تھا۔ سو اسی دن یہ رشتہ پکا ہو گیا۔ ستارہ نے اسے بھیج کر مبارکباد دی تھی۔

”بھیا سے نہیں ملو گی؟“ اس کا لہجہ شرارتی تھا۔ اس کے چہرے پر دھنک برسنے لگی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔“

”اور ہاں اب انہیں بھیا کہنا چھوڑ دو نام لیا کرو۔“

”ستارہ!“ اس نے سرزنش کی۔ وہ شرارت سے پروا کو چھیڑنے لگی۔

”ستارہ نام نہیں ہے میرے بھیا کا حسین ہے حسین۔ سمجھیں پروا حسین!“

پروا نے اسے تنکے اٹھا کر اڑا دیا تھا۔ زندگی اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے کبھی سوچا نہیں تھا۔ دو دیوار مسکرانے لگے تھے۔

ہمدی وہاں جا کر کچھ تو بزنس میں بڑی ہو گیا کچھ مصروفیت طارق کی بڑی بیٹی راجا تھی۔ راجا ایک نڈر اور بے باک لڑکی تھی۔ اسے پروا کے منسوب ہونے کی خبر نہ ہو سکی تھی اور پھر اچانک یوں ہوا کہ فاخرہ کو انجانا کا۔ اٹیک ہو گیا۔ انہوں نے ڈسچارج ہوتے ہی پروا کے نکاح کی رٹ لگا دی۔

دوسرے ہی دن کا کا جانی سے مشورہ کے بعد وہ حسین سے نکاح کے بندھن میں بندھ گئی۔ کا کا جانی تو رخصتی بھی چاہتے تھے۔ پر فاخرہ کے کچھ ارمان تھے سو رخصتی موخر کر دی گئی اور وہ سرخ جوڑے میں بغیر کسی میک اپ کے جب اپنے کمرے میں پہنچی تھی اس کے سیل پر آنے والی کال ہمدی کی تھی۔ اس کے انگ انگ میں سرخوشی تھی۔ محبت کو پالیا تھا کوئی عام بات تو نہ تھی نا! اس نے سانسوں کو برابر کرتے کال ریسیو کی تھی۔

”ہمدی ایڈٹ! تم کہاں مرے ہوئے تھے اتنے دنوں سے۔ تجھے کال تک نہ کی تم نے اور نہ ہی تم آن لائن ہوئے۔ بہت کچھ ہے تمہیں بتانے کو۔“

”کون سا انقلاب آگیا وہاں میرے یہاں آتے ہی۔ جو خوشی سے مری جا رہی ہو تم۔“ وہ اسے تپانے کو کہہ رہا تھا۔ آج تو اس کی ہر بری بھلی بات پر اسے دل کھول کر سننا تھا۔

”ہمدی! آج میرا نکاح ہو گیا اچانک۔ مجھے تو خود یقین نہیں آ رہا کہ میں کسی کی مسز بن چکی ہوں۔“

”مذاق کر رہی ہو؟“ اس کی سنجیدہ آواز ابھری۔ اگر تمہیں یقین نہیں آ رہا تو فاروق ماموں سے پوچھ لو۔ لینڈ لائن پر کال ملاؤ تمہیں وہ فون کے نزدیک ہی ہیں۔“

دوسری جانب خاموشی چھا گئی۔ وہ لائن کاٹ کر لینڈ لائن پر کال ملا چکا تھا۔ کل فاروق ماموں نے انینڈ کی تھی۔

”پاپا! مجھے جو کچھ پروا نے بتایا کیا وہ سچ ہے؟“

”اس نے تمہیں نکاح کا بتایا ہو گا ہاں آج اس کا

نکاح ہو گیا ہے۔ تم۔ ”ان کا جملہ بھی مکمل نہیں ہوا تھا۔ وہ کال کٹ کر دوبارہ برو کو کال ملا بیٹھا۔

”کون ہے وہ؟“ اس کا لہجہ ابھی تک ہنوز ویسا ہی تھا۔ ساٹا اکھڑا کھڑا۔

”ہمدی! محبت کر کے محبت کو پالینا کتنا فسوں خیز ہوتا ہے۔ یہ بیان نہیں کیا جاسکتا ہے۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی یہ سب اتنا آسان ہو گا۔“ اس کی اکھڑی سی آواز پھر سیل فون سے نکل۔

”کس سے محبت ہو گئی ہے تمہیں؟“

”ستارہ کے بھیا سے۔ مجھے ستارہ نے بتایا تھا کہ وہ بھی مجھے پسند کرتے ہیں۔ پر جب کا کا جانی نے رشتے کی بات کی تو بتا ہے انہوں نے انکار کر دیا تھا اور تم سنو گے تو بہت ہنسو گے ان کے انکار کی وجہ سن کر۔“ دوسری جانب سانسوں کا جوار بھاتا تھا۔ وہ اپنی ہی کے جاری تھی۔ اس نے ذرا توقف کے بعد دوبارہ کہا۔

”انہوں نے یعنی۔ حس۔ حسنین نے یہ کہہ کر انکار کیا تھا میں اور تم ایک دوسرے میں۔“

وہ حسنین کے نام پر ذرا سی اٹکی اور آخر میں ہنسنے لگی۔

”کیسی عجیب ریزن دی انہوں نے میں اور تم آپس میں انٹرنلڈ! ہاؤ اسٹریج بھلا ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔ تمہیں تو مشرقی لڑکیوں میں کبھی کوئی چارم نظر ہی نہیں آیا۔ میں نے ستارہ کو بتا دیا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے اور یہ کہ میرا دل جسٹ اس کے بھیا کے لیے دھڑکتا ہے۔ پھر کہیں جا کر وہ راضی ہوئے اور آج اتنی اچانک یہ سب کچھ ہو گیا کہ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں۔“

پروا کو تھوڑی دیر بعد احساس ہوا تھا۔ دوسری جانب اس کی خوشی کو شیشہ کرنے کے لیے کوئی نہیں ہے۔

ہمدی کو لگا تھا ہر طرف آگ ہی آگ ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ ان دیکھی آگ میں کیوں

بجھ رہا ہے۔ ہمدان فاروق تو اپنی چیزیں کسی کو نہیں دیا کرتا۔ وہ میرے خدا میں نے یہاں آنے میں کتنی جلدی کی۔

کتنی سفاکی سے اس نے مجھے کہا کہ میرے اور اس کے درمیان بھلا کچھ ہو سکتا ہے۔ میرے اندر ایسی کیا کمی ہے جو اسے محبت کرنے کے لیے میں نظر ہی نہیں آیا۔

اس کی ذہنی رو بہکنے لگی تھی۔ آج تو اس کا کہیں بھی دل نہیں لگ رہا تھا۔ نہ حسنین و جمیل رہ جا میں نہ سنڈی کے رفسوں ماحول میں۔ وہ یہ بچا کو انور کرنا سنڈی برج پر جا پونچا تھا۔ ہر طرف دھند تھی اور وہی دھند اس کے اندر بھی سرایت کرنے لگی۔

”برو!۔ تم میری ہو۔ دنیا کی کوئی طاقت۔ تمہیں مجھ سے علیحدہ نہیں کر سکتی۔“

پھر جنوں کچھ اور برہا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”مجھے اسے لے کر آنا چاہیے تھا۔“

دوسرے دن سلگتی سوچوں میں گھرے اس نے فاروق کو فون ملا دیا تھا۔

وہ باپ تھے۔ اس کے تو لہجے کی کھنک سے پہچان لیا کرتے تھے کہ وہ کس ترنگ میں ہے۔

”نہیں لگ رہا میرا دل یہاں۔ یہ کیا کر دیا آپ لوگوں نے میرے ساتھ۔“

اس کی آواز کسی کھائی سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

”آپ نے میری زندگی چھین لی۔“

”ہمدان! کھل کر بات کرو مینا! کیا بات ہے؟“

”آپ نے بروا کو اٹھا کر حسنین کے حوالے کر دیا۔ آپ نے ایک دفعہ بھی مجھ سے پوچھا گوارا نہیں کیا۔ میرے جاتے ہی اتنے بڑے بڑے فیصلے ہونے لگے۔“

”مگر تمہاری دلچسپی ہوتی تو تم جانے سے پہلے ہمارے کانوں میں بات ڈال کر جاتے۔ ہمارے دل کی

بھی یہی خواہش تھی۔ مگر تم نے کبھی کسی کو سیریس لیا ہی نہیں۔ ہم کیسے اسے تمہارے لیے مانگ لیتے۔ تمہاری دلچسپیوں سے پورا خاندان آگاہ ہے۔ تم تو خوش خوشی چلے گئے۔ تمہیں یہ فکر ہوئی کہ تمہارے بعد وہ کسی اور کی نہ ہو جائے تو خود کو کسی بندھن میں پاندھ کر جاتے اور ساری بات یہاں ختم کر۔ یہ رشتہ پروا اور حسنین کی رضا سے ہوا ہے۔ تمہارے کا کا جان سوالی بن کر آئے تو انہیں کیسے واپس لوٹا دیتے؟“

فاروق کی کسی ایک بات نے بھی اس کے سلگتے وجود پر پانی نہیں ڈالا تھا۔

”وہ معصوم ہے بابا! اسے حسنین نے پرکالیا ہے۔ وہ حسنین کی باتوں میں آگئی۔ ورنہ وہ تو میرے بغیر ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔“

ہمدان کی آواز بھینکنے لگی پر فاروق کے اندر ایک دراز بھی نہ آئی۔

”دنیا میں لڑکیوں کی کمی نہیں ہے ہمدان! اور تمہارے لیے تو بالکل بھی نہیں۔ میں طارق سے ابھی بات کر لیتا ہوں رہ جا کے لیے۔ تم فضول خود کو الجھا رہے ہو۔ پروا اور تمہاری کوئی انڈر اسٹینڈنگ ہوتی تو پروا خود اس رشتے سے انکار کر دیتی۔ اسے تم میں دلچسپی ہی نہیں تھی۔“

”آپ اس نکاح کو ختم کرادیں۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا اور اگر آپ نے ایسا نہیں کیا تو۔۔۔“ اس نے سب کچھ بہت چبا چبا کر کہا تھا۔ فاروق ایک دم جلال میں آگئے تھے۔

”ناغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا؟ تمہارے کہنے پر میں اپنی بھانجی کا گھر بننے سے پہلے ہی اجاڑ دوں؟ تم جیسی ناہنجار اولاد سے بہتر تھا میں بے اولاد ہی رہتا اور جب تک تمہارا دل غ درست نہ ہو یہاں فون مت کرنا۔“

وہ ان کے غصے کو کسی خاطر میں لائے بغیر گویا ہوا تھا۔

”پروا میری ضد ہے۔ اس نے مجھے جھوڑ کر کسی اور کا ہاتھ تھاما ہے۔ اسے تو میں خود دیکھ لوں گا۔ اسے دنیا کی

کوئی طاقت مجھ سے جدا نہیں کر سکتی یاد رکھیے گا۔“ اس نے غصے میں فون رکھ دیا اور یہ اس کی آخری کال تھی۔

دوسری ہی نیل پر کال ریسیو کر لی گئی۔ وہ سیل فون ہاتھ میں لیے ہی بیٹھی تھی۔

”کیسے ہو ہمدی؟ اب تو میری یاد تمہیں بڑی جلدی جلدی آنے لگی ہے۔ ورنہ تم تو مجھے وہاں جا کر بھول ہی گئے تھے۔“

ہمدی کو لگا کہ وہ اس سے زیادہ خوش کبھی ہوئی ہی نہیں تھی۔ اس کی آواز کے اتار چڑھاؤ میں ایک سرور کی کیفیت تھی۔

”کچھ بولنے کا موقع دو گی مجھے؟“

وہ بے ساختہ ہنسی لگی۔ ہمدی کو لگا جیسے بہت ساری کالچ کی چوڑیاں کھنکی ہوں۔ پھر وہ اسی کھنکتی ہوئی آواز میں بولی۔

”کیا ہوا ہمدی! ناراض ہو؟“

اس نے ایک گہری سانس لی۔

”بات یہ ہے پروا کہ یہ میرا بالکل دل ہر چمکتی چیز کو سونا سمجھ کر اس کی جانب لپک جاتا تھا، پر میری منزل میرے اتنے قریب تھی اور مجھ پر کبھی اور اک ہی نہ ہوا۔ مجھے جس نام سے خوشی مل سکتی تھی میں نے دل کو کھو جا ہی نہیں کبھی اور جب سب چیزوں سے دل بھر گیا تو خیال آیا اپنی سب سے قیمتی چیز تو میں پاکستان ہی چھوڑ آیا۔ مجھے لگتا تھا اگر تم میرے دل میں ہو تو ہمدان فاروق بھی تو تمہارے دل میں ہو گا۔“

میں مانتا ہوں میں نے ہر لڑکی میں دلچسپی لی۔ مگر وہ صرف میرا رڈ تھا، میری منزل تم تھیں مگر تم نے اتنی آسانی سے حسنین کی باتوں میں آکر۔ تم نے میرا انتظار بھی نہ کیا؟“

”اس ساری بکواس کا کیا مطلب ہے ہمدان!؟“

”بکواس نہیں میری فیلسنگز ہیں یہ۔ تم اس نام نہاد نکاح کو ختم کرو۔ میں آ رہا ہوں نیپکسٹ دیکھ۔ پھر ہم

93 2014 جون

92 2014 جون

شادی کر لیں گے اور تمہیں مجھ سے کوئی طاقت چھین نہ پائے گی۔“

وہ ایک دم پھٹ پڑی ”حسین میری زندگی ہیں میں ان کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ اللہ نہ کرے کہ یہ نکاح بھی ختم ہو، تمہیں تو پرانی عادت ہے میری خوشیوں کو آگ لگانے کی۔ میں لعنت بھیجتی ہوں تمہاری شکل پر۔ آئندہ مجھے کل مت کرنا میں حسین کی ہوں اور مرتے دم تک ان ہی کی رہوں گی۔ اپنے آنگن میں چنبیلی سا لگایا ہے مجھے حسین نے اور مجھے اپنے پورے جذباتوں کے ساتھ ان ہی کے گھر میں مہکتا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے تم میرا ساتھ نہیں دو گی؟“
پروا نے بغیر جواب دیے فون بند کر دیا تھا۔

دو ماہ ایسے گزرے جیسے رات کے پیچھے دن لگا ہو۔ ان دو ماہ میں ہمدی کی کئی گئی ساری بکواس پروا کے اندر آہستہ آہستہ جھاگ کی مانند بیٹھ گئی اور اس کا دوبارہ کسی بھی قسم کا رابطہ نہ کرنے پر وہ بھی سمجھی کہ اس نے وہ ساری بکواس ایسے ہی کی جو وہ علوتاً ”کرنا تھا۔ ان ہی بھاگتے دوڑتے دنوں کے درمیان اس کی رخصتی طے پا گئی۔

فاروق نے آمنہ کو اس کی باتیں بتا دی تھیں۔ انہوں نے خود اسے کال کی تھی۔ وہ انہیں نارمل لگا تھا۔ پروا کی رخصتی کو بھی اس نے معمول کی خبر جتنا لیا تھا۔ اس نے بتایا وہ اپنا پورا اثاثہ بزنس کو دے رہا ہے اور یہ کہ وہ اپنے بزنس کو مزید پھیلا کر خود کو جلد از جلد سیٹ کرنا چاہتا ہے۔

رخصتی کی تاریخ طے ہو جانے کے بعد وہ کون سا خواب تھا جو اس نے آنکھوں میں نہ سجایا ہو۔ وہ چاند کی تمنائی تھی اور چاند آنگن میں اترنے کو تھا۔ پھر ایک جھلملائی ستاروں سے بھری شب تھی اور خوشبو میں ہر سمت رقص کرتی تھیں۔ چاند بھی اس کی صبح پیشانی پر بوسہ دینے کے لیے اسی کمرے کی

کھڑکی سے اتر آیا تھا جہاں وہ محبت دوپٹے کے پلو میں باندھے مسی کے عین وسط میں بیٹھی اپنے محبوب کی راہ نکلتی تھی۔ کیسا غضب ڈھایا تھا سرخ انگارہ سے شرارے کے سوٹ میں اس نے۔ حسین نے اس کے پاس بیٹھ کر دھیرے سے اس کا ہاتھ تھاما اور ایک ہیرے کی انگوٹھی اس کی مخروطی انگلی میں پسنا دی۔ حسن کے نظارے سے ایک جان لیوا فاسوں سے کراہ کر گیا۔ اس کے آنچل سے سارے جگنو نکل کر حسین کی آنکھوں میں جھلملانے لگے تھے۔ اتنی مکمل جوڑی کو دیکھ کر چاند کو بھی حیا آئی اور وہ بادلوں کی اوڑھن میں جا چھپا۔ پروا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دل دھڑک رہا ہے یا پورا وجود دل بن کر دھڑک رہا ہے۔ حسین نے کچھ اور آگے بڑھ کر اس کے دلنشین چہرے کو چھوتے کہا تھا۔

”آج بھی چپ رہو گی کیا؟“ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا تھا۔ حسین مسکرا اٹھا اور کھڑکی پر پردے برابر گر دیے تھے۔ اسے یہ بات بھی گوارا نہیں تھی کہ اس کے اور پروا کے بیچ یہ ضرور سا چاند بھی آجائے۔
حسین نے اس سے گھر کے بدلے وفامانی تھی۔

پورے تین سال بعد اس نے سرزمین پاکستان پر قدم رکھا تھا۔ ان گزشتہ سالوں میں وہ کہاں سے کہاں جا پہنچا تھا سب باخبر تھے۔ طارق کی شدید خواہش کہ وہ ان کا داماد بنے پر اس نے سہولت سے معذرت کر لی تھی اور جتنا چار منگ اور نٹ کھٹ جواں دل سجا کو وہ شروع میں لگا تھا۔ اب وہ اسے گرم جوش نہیں دکھاتا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ سب کچھ چھوڑ دیا تھا۔ پرسکون کہیں نہیں مل پاتا تھا۔

اس کا یوں آجنا چانگ نہیں تھا۔ اس کی پلاننگ کا ایک حصہ تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا وہ حسین کے بیٹے کی ماں بن گئی ہے۔

اس نے گاڑی ”پروا کا گھر“ والی نیم پلیٹ کے سامنے جا روکی۔ کروفر سے چلتا اندر کی جانب بڑھا تھا۔ چوکیدار کا جانی کا پرانا ملازم تھا۔ سو وہ ہمدان کو دیکھتے ہی پہچان گیا تھا۔ اس نے بڑی عزت سے اسے ڈرائنگ روم تک پہنچا کر پروا کو اطلاع دی تھی۔ اس نے اپنے خوب صورت بالوں کو کھچو میں جکڑا اور نصیب کو گود میں اٹھائی وہ ڈرائنگ روم میں پہنچی اس کا دل عجیب احساس میں گھرا تھا۔

حسین کے آنے کا تاہم بھی ہو گیا تھا۔ اس کے دروازے میں قدم رکھتے ہی وہ سیدھا کھڑا ہو گیا تھا۔ تین سال اس کی آنکھیں ترسی تھیں اس چہرے کو دیکھنے کے لیے۔ اس نے معجز اور عجیب کی آئی ڈی پر اس کی شادی کی تصویریں دیکھ رکھی تھیں۔ ہر روز وہ اپنے دل میں سلکتے انگاروں کو اس کی تصویروں سے ہوا دیا کرتا تھا اور ہر رات تجدید عہد کیا کرتا تھا کہ وہ بس اس کی ہے۔ اب اسے رو برو دیکھ کر اسے لگا تھا کہ وہ جسم اور چہرے میں کچھ بھر گئی ہے اور اس کا بیٹا بھی ہو ہو اس جیسا ہی تھا۔

اس نے آگے بڑھ کر نصیب کو اس سے لے کر اپنے سلکتے ہونٹوں کو اس کی پیشانی پر ثبت کیا تو پروا کے سر اٹھاتے خدشات ٹھنڈے پڑ گئے اور وہ بہت خوش اخلاقی سے اس کا حال احوال دریافت کرنے لگی۔ وہ بھی اسے آسٹریلیا کی چھوٹی چھوٹی باتیں بتانے لگا تھا۔ اسی اثنا میں حسین بھی آگیا اور اس سے بڑے تپاک سے ملا۔

”بھیا! کون سی چکی کا آٹا کھلاتے ہیں اسے کتنا بھر گیا ہے اس کا جسم۔“

اس نے بسکٹ منہ میں رکھتے ہوئے سوال دینا جو ٹھاہ کر کے حسین کے سینے میں لگا تھا۔ وہ سنبھل کر بولا۔

”بچے کے بعد چمنجنگ تو۔ ہی جاتی ہیں۔ تم سناؤں کب کر رہے ہو شادی؟“

”شادی ہی تو کرنے آیا ہوں یہاں۔“
اس نے گہری نگاہ پروا پر ڈالتے کہا تھا۔ پروا نصیب

کو چپس کھلانے میں مگن تھی۔
”ویری گٹ۔ پچھو بھی اکیلے پن سے آگامی ہیں۔ تمہارے بچوں کو کھلائیں گی تو ان کے لیے بھی دل لگی کا سامنا پیدا ہو گا۔“

وہ ان کی بات پر سر ہلا کر رہ گیا۔ پھر اٹھتے ہوئے اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک مچھلی ڈبیا نکال کر پروا کو تھمائی۔

”تمہاری شادی کا گفٹ ہے۔ تم نے تو شادی میں جھوٹے منہ بھی نہ بلایا۔ پر میں اپنا فرض سمجھتے ہوئے وہیں سے خرید کر لایا ہوں۔“

پروا نے ایک نگاہ حسین پر ڈالتے ہوئے ڈبیا کھولی ایک قیمتی لاکٹ سیٹ تھا جو کہ H کی شکل میں قیمتی گلیٹوں سے مزین تھا۔ پروا نے شکریہ کہتے ہوئے ڈبیا حسین کی طرف بڑھا دی۔ حسین نے ”خوب صورت ہے“ کہتے ہوئے اسے واپس تھما دی۔

”شادی میں یوں نہیں بلایا کہ تمہیں گئے ہوئے تین چار ماہ ہی تو ہوئے تھے تمہارا نیا نیا بزنس سیٹ ہوا تھا نا۔“ اس کا لہجہ سمجھاتا سا تھا۔

”بس رہنے دو بھیا! آپ کو یاد ہے نا جب میں جا رہا تھا تو کیسے بچوں کی طرح مجھے روک رہی تھی۔ مت جاؤ ہمدی! میں تمہارے بن تھا ہو جاؤں گی اور میرے روانہ ہوتے ہی گھر بسالیا۔“

حسین کا دل چاہا تھا کہ بس وہ چپ ہو جائے۔ پروا نے رات کے کھانے کے لیے روکا تھا اسے پروہ پھر کبھی آنے کا کہہ کر چل دیا۔ حسین غیر شعوری طور پر اس کے جانے کے بعد بھی اس کی باتیں سوچتا رہا۔

ہمدی سے دو تین ملاقاتوں کے بعد ہی وہ پہلے کی طرح نارمل ہو گئی تھی۔ اسی طرح کھل مل کر باتیں کرنے لگی تھی۔ جیسے پہلے کرتی تھی۔ اسے لگا تھا سب کچھ ویسا ہی ہے جیسے پہلے تھا اور آج بھی گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ نصیب کو وہ ماما کے کمرے میں سلا چکی تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر سب سنگ روم میں

بیٹھے خوش گپوں میں مصروف تھے۔ جب وہ پروا کے برابر میں لپٹ سمیت آکر بیٹھا تھا۔ وہ اسے مختلف تصاویر دکھا رہا تھا۔ انتہائی بولڈ ڈرننگ میں کچھ تصویریں بچاکی بھی تھیں۔ تصویریں بھی کسی کلب کی دیکھتی تھیں۔ وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگی۔
”ہمت مزے کیسے ہیں تم نے وہاں۔“
”نہیں وہاں نہیں گئے یہاں کروں گا۔“

اس کا جواب برجستہ تھا اور اتنی ہی برجستہ حسنین کی نگاہیں تھیں جو ایک دم اس کی جانب اٹھی تھیں۔
”ہاں تو کرونا، رو کا کس نے ہے شادی کرو نا کہ ہم بھی انجوائے منٹ کریں۔“ پروا نے اس کی جانب دیکھتے کہا تھا۔ ہمدی اس کے کان میں سرگوشی کرنے لگا اور اسی لمحے حسنین نے ان دونوں پر دوبارہ نگاہ ڈالی تھی۔ ”شادی ہی تو کرنے آیا ہوں، لڑکی تو مان جائے پہلے۔“

اس کے لفظ سلگتے ہوئے تھے یا اس کا قرب۔ وہ سمجھنے سے قاصر رہی تھی۔ پھر وہ تھوڑا دور ہوتے ہوئے تھی۔
”مجھے بتاؤ کون ہے وہ میں چنکی بجاتے ہی راضی کرلوں گی۔“

”بتاؤں گا وقت انتہائی قریب ہے۔“ اس کا لہجہ گہیر تھا۔ وہ اوکے کستی حسنین کو چلنے کا کہنے لگی۔

گزشتہ بیس دنوں میں کوئی ایک بھی دن ایسا نہیں گزرا تھا کہ وہ اسے ایک دن بھی بتا دیکھے رہا ہو۔ یا تو وہ کوئی اونٹن رکھ لیتا سب کو ساتھ لیے لیے پھرتا تو پروا کے لیے بھی آسانی سے جگہ نکل آتی۔ یا گھر پر ہی کوئی کھانے بنے کارو گرام رکھ لیتا اور سب اسی لیے شامل ہو جاتے کہ وہ گئی برس بعد وطن لوٹا ہے۔ دوسرا یہ کہ وہ فاروق کا اکلوتا لاڈلا بیٹا تھا۔

اس مصروفیت میں پروا کو بہت جلد ہی محسوس ہو گیا کہ حسنین بہت چپ سا ہے۔ اور وہ غیر شعوری طور پر نظر انداز ہو رہا ہے تو اس نے اپنے آپ کو گھر تک

محدود کر لیا اور بڑی سہولت سے ہمدی کی تفریحی اسکیم سے معذرت کرنے لگی۔ اسے بھی دوسرے رستے آتے تھے۔ وہ اس سے بچنے لگی تو وہ اس کے گھر آئے لگا اور وہ عموماً ”وہ اس وقت آتا جب حسنین گھر پر نہ ہوتا۔ ویسے تو وہ بالکل نارمل بات کیا کرتا تھا۔ مگر پروا ہچکچاہٹ کا شکار رہنے لگی۔ وہ روز نہ تو گھر رہنے جاسکتی تھی اور نہ ہی کا کا جانی کی طرف۔ حسنین اسے ایک رات بھی کہیں نہیں چھوڑا تھا۔ سو وہ ہمدان کی روز آمد کو برداشت کرنے پر مجبور تھی۔

وہ آتا تو نصیب سے لگا رہتا یا پروا سے فرمائش کر کے کچھ نا کچھ بنواتا رہتا۔ عموماً ”وہ ڈیجیٹل کیسوی لے ہوتا اور نصیب کی فوٹو گرافس بناتا رہتا اور عین کبھی چھوڑتے وقت اسے بھی کسی نہ کسی بہانے نصیب کے ساتھ الجھائے رکھتا اور خود بھی اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا۔

اس نے ڈھکے چھپے لفظوں میں فاخرہ سے بھی کہا کہ ہمدی کا اس طرح روز روز اس کے گھر آنا ٹھیک نہیں ہے۔ پر فاخرہ نے اسے یہی کہا کہ وہ بچپن سے تمہارے ساتھ پلا بڑھا ہے۔ اسی محبت میں آجاتا ہے اور دوسرا یہ کہ میرا اکلوتا بھتیجا ہے میں کیسے روک سکتی ہوں اسے وہاں آنے سے اور حسنین بھی کوئی غیر نہیں اس کا کزن ہے۔ ماں کی بات سن کر وہ چپ ہو گئی اور ہمدی نے بھی نظا ہر ایسا کچھ نہیں کہا تھا کہ وہ اس کی آمد کو خود پر سوار کر سکتی۔

”بھیا! پروا میرے ساتھ ہے۔ میں زمزمہ سے ہوتا ہوا اسے گھر لے جاؤں گا۔ پھپھو نے بلوایا ہے۔ اسے میرے ساتھ آنے کی اتنی خوشی تھی کہ سیل گھر پر ہی بھول آئی۔ اب آپ کے خوف سے پھر پھر کانپ رہی ہے گاڑی میں۔ میں نے سوچا میں ہی انفارم کر دوں آپ کو۔ پھپھو ڈاکٹر صدیقی کو چیک اپ کرائیں گی۔ نصیب کو جو اسکن پر اہلیم ہو رہی ہے۔ اسی وجہ سے آپ پریشان مت ہوئیے گا۔ میں ہی شو فر ہوں آج

رات تک کے لیے ڈراپ بھی کر جاؤں گا۔ ٹھیک ہے۔“

ہمدی نے پروا کو ایک ہاتھ سے پرے کرتے آخری جملہ بول کر حسنین کو بولنے کا موقع دیا تھا۔ ”ہمدی فون دو“ کی گردان کرئی پروا عجیب الجھن میں پھنسی اس سے میل لے کر خود بات کرنے کے چکر میں تھی۔

ہمدی نے جیسے ہی برف سے سرد حسنین کی آواز سے ادا ہوتے ”ٹھیک ہے“ کے الفاظ سنے اس کے اندر سلگتے انگاروں پر چھینٹے بڑے تھے۔ حسنین کو بتائی ہوئی کچھ باتوں میں مبالغہ آرائی بھی کی تھی۔ فاخرہ کے بلاوے سے جیسے ہی وہ تیار ہو کر اندر کسی کام سے گئی تھی ہمدان نے اس کا سیل فون بڑی سرعت سے اس کے بیگ سے نکال کر دراز میں ڈال دیا تھا۔ سائیلنٹ موڈ پر لگا کر۔ وہ بے خبری میں بیگ اٹھا کر اس کے ساتھ ہوئی۔

واپسی پر بھی وہ اسے لے لے روٹ سے گھماتا ایک جگہ نصیب کو آکس کریم کے بہانے سے رکھا جان بوجھ کر در سے گھر لے کر پہنچا تھا اور وہ اس لمحے کو کوس رہی تھی جب وہ دن میں اس کے ساتھ گھر گئی تھی۔ رات بھگ رہی تھی۔ اس کے سارے قطرے اس کے اندر آتر رہے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ حسنین کو بہت ناگوار گزرے گا۔ اس نے اپنے آپ سے عہد کیا کہ آئندہ وہ بغیر اجازت نہیں جائے گی۔

ہمدی گاڑی لے گیا تو وہ پڑھتے قدموں سے سرخ پتھر کی روش پر چل رہی تھی۔ جب اس کی نگاہ ٹیرس پر کھڑے حسنین پر پڑی تھی۔ وہ ایک عمیق گہری اندھیری سوچ میں غلطاں اسے نگاہ جمائے دیکھ رہا تھا۔ پروا کے قدم اتنے وزنی کبھی نہ ہوئے تھے۔

”پہلی ضرب ہے میری جان جو آج تمہارے گھر پر میں نے لگائی۔“ اس نے کوئین کا ایک گھونٹ بھرتے خود سے کہا۔ ڈل گولڈن ٹائٹ ڈیس میں اس کی شخصیت کے اسرار پر پھیلانے کسی آئینی مندر کی

طرح دکھتے تھے۔ پھر اس نے کلک سے سسٹم پر ”سویٹ ہارٹ“ کا فولڈر اوپن کیا اور اس کی تصویروں کو سلائیڈ شو پر لگا دیا۔

بڑی محنت اور جانفشانی سے اس نے پروا کی تصویروں کو اپنی مرضی کا لہجہ دیا تھا۔ وہ ان تصویروں میں اس کے اتنے قریب تھی کہ کبھی زندگی میں خود سے وہ حسنین کے بھی قریب نہ گئی ہوگی۔ حسنین کو ہمیشہ خود پیش رفت کرنا پڑتی تھی۔ آج پروا کو گھر ڈراپ کرتے ہوئے وہ حسنین کو تیوریاں ڈالے دیکھ چکا۔ پھر اس نے ایک میل ٹائپ کی جس میں پروا کے کردار کو دل غدار کیا اور اپنی جلی آئی ڈی سے حسنین کے ای میل ایڈریس پر بھیج دی۔

بہت خوب صورتی سے ہمدی نے شک کا جج حسنین کے دل میں بو دیا تھا اور اس کے دل کی زمین بڑی زرخیز ثابت ہوئی تھی۔ جلد ہی ایک پودا بھی نکل آیا۔ وہ اس سے کٹا کٹا رہنے لگا۔ شادی سے پہلے کے وہ تمام مناظر جن میں پروا اور ہمدی کو ساتھ دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گناہے بگایے چلتے رہتے۔ وہ پھولوں سمیت آکس کریمپار لرش تھی۔ کبھی وہ ہمدان کے ساتھ بائیک پر ہوتی اور کبھی اس کے جانے پر افسردہ دکھائی دیتی۔ وہ سسٹم پر تھا اور اس انجانے ایڈریس سے آنے والی ای میل کو بار بار پڑھ رہا تھا۔ ”کون ہو تم میری بیوی پر الزامات لگانے والے؟“ انہوں نے جواب دیا۔

اس نے تنکے کا سہارا لیا۔ مگر رات کو ہی اس کی دوسری میل موجود تھی۔

”الزامات کیسے جناب! اپنی آنکھوں سے محبت کی بی کو کھول پھینکیں۔ ساعتوں پر پہرے بٹھا کر دیکھیں۔ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ وہ کس طرح چھپ چھپ کر ملتی ہے اس سے آپ کو اطلاع دے دی جائے گی۔“

حسنین سے تنکا چھوٹ گیا اور وہ بے یقینی کے

بھنور میں ڈوبنے لگا۔

پانچویں بیل پر کال ریسیو ہو گئی مگر وہ پراسرار تہ لے خاموش تھا۔ وہ کچھ دیر بیلو بیلو کرتی رہی پھر جھنجھلا کر بولی۔

”کال کی بات تو کرو ہمدی!“

”وہ میں۔۔۔ حسنین سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“
”یو آؤ کبھی کرنت نہیں لگا تھا۔ مگر ایک لمحے میں وہ کسی برقی جھٹکے کے زیر اثر آئی تھی۔“
”حسنین؟ تم نے تو کبھی ان کا نام نہیں لیا۔“

”آج۔۔۔“
”میں حسنین سے بات کرنے سے پہلے تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے اس کے استعجاب کو کوئی اہمیت ہی نہ دی۔

”کیوں ملنا ہے تمہیں؟ اور حسنین سے کیا بات کرنی ہے یہ بتاؤ۔“
”ہمدان کو لگا تھا اس کی آواز بھگ رہی ہے۔ پر اس پر متعلق اثر نہ ہوا۔“

”میں حسنین کو تمہاری اور اپنی انڈر اسٹینڈنگ کے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔ ویسے اگر تم کل رات مجھ سے مل کر کچھ ڈسکس کر لو تو شاید میں اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لوں۔ اگر تمہارا جواب ہاں میں ہو تو کل دن میں مجھے کال کر لیتا ہاؤں۔“

وہ سن ہوتے حواس سمیت خالی خالی نگاہوں سے گھر کی دروازہ کو کھنکھاتی گئی۔ اسے لگا تھا طوفان اس کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔

سارے کام ہی بے ربط ہوئے۔ چولہے کے سامنے ہوتے ہوئے بھی سارا دودھ ابل گیا۔ مائیکرو ویو میں کباب رکھے گرم کرنے کے لیے پچن دھوپ سے بھر نے لگا۔ جلد بازی میں بغیر گلف پنے ہلیٹو کو ہاتھ لگا بیٹھی۔ اندر کا غبار آنسوؤں کی صورت بننے لگا۔

”یہ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے مالک؟ وہ تو سب کچھ بھول گیا تھا۔ کتنا نارمل ہو کر واپس آیا تھا۔“

اسے کچن میں زیادہ ٹائم لگ گیا تو بے خیالی میں کاؤچ پر بیٹھے حسنین نے اس کا سیل اٹھالیا۔ آخری کال ہمدی کی ہی انڈینڈ کی گئی تھی۔ اس کے مدغم میں کلک ہوا اس نے جب چاب کال ریکارڈنگ پر لگا دی۔ جب اس نے بیل لگائی تو حسنین کو ابھی ابھی وہ خود سے دست دور لگی تھی۔

”مگر میں اس سے ملنے نہ گئی تو وہ حسنین کو ضرور کچھ الٹا سیدھا بول دے گا۔ اور ہو سکتا ہو وہ جسٹ انجوائے منٹ کے لیے مجھے تنگ کر رہا ہو۔ ایسی کوئی بات ہی نہ ہو۔ میں تو محض اندازے ہی لگا رہی ہوں۔ میرے خیال میں اس سے مل لیتی ہوں گوئی ایسا ہوا ایٹو تو نہیں۔ میرا کرن ہے وہ۔ کال کر کے کہہ دیتی ہوں کہ میں آ جاؤں گی۔“

اس نے ادھیڑ میں آخر فیصلہ کر ہی لیا۔ نمبر ملا۔ دوسری بیل پر کال ریسیو کر لی گئی۔
”میں ملنے کے لیے تیار ہوں۔ کہاں آؤں؟“ پرواکو لگا تھا جیسے وہ مسکرایا ہو۔

”کل رات نوبے کا کاجانی کے گھر آ جانا جیسا کہ تمہیں بتا ہی ہے۔ وہ سب حیدر آباد جا چکے ہیں آج۔ اور گھر کی چابی بھی تمہارے ہی پاس ہوگی۔ کیونکہ وہ جب بھی سب کہیں جاتے ہیں تو چابی تم کو ہی دے کر جاتے ہیں۔ ہمیں ملنے میں آسانی رہے گی۔ میں تمہیں دروازے کے سامنے ہی ملوں گا۔“

پرواکو نیشن پیروں تلے ہسکتی گئی تھی۔ آج ہی پوری فیملی حیدر آباد گئی تھی۔
”ہم گاڑی میں بات کر لیتے ہیں۔“

”ٹھیک نوبے کا کاجانی کے گھر کے سامنے میں تمہارا انتظار کروں گا۔ اگر تم نہ پہنچ پائیں تو ٹھیک آؤ گے گھنٹے بعد میں حسنین کا نمبر ملا کر ایک انکشاف کر چکا ہوں گا۔“

بچپن میں وہ نئے تعمیر ہونے والے گھروں کے سامنے باریک چھنی ہوئی بجری میں پیر دھنسا کر بیٹھا

کرتی تھی۔ اور اسے اب لگا تھا پیر کیسے ”دھنستے“ جاتے ہیں۔

ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے وہ نصیب کو ایک نوکرانی کے حوالے کر کے ایک گھنٹے میں واپس آنے کا کہہ کر رکشے سے کاجانی کے گھر جا پہنچی۔ وہ اسے گاڑی میں بیٹھا نظر آ گیا تھا۔ اس نے آہستگی سے دروازہ کھولا تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ اس نے لائنس آن کیں اور جاکر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئی۔ گھبراہٹ سے اس کے چہرے پر پسینہ آنے لگا تھا۔ ہمدی بڑی معنی خیز مسکراہٹ لیے اس کے قریب جا بیٹھا تھا۔ وہ منمنانے لگی۔

”کیا چاہتے ہو؟“

”تمہیں چاہتا ہوں بچپن سے۔“
”یہ ضد چھوڑ دو ہمدان! میں کسی کی بیوی ہوں، ایک بیٹی کی ماں ہوں۔“

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم میری تھیں اور میری ہو۔“

اس نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ وہ کرنت کھا کر پیچھے ہوئی۔ ہمدی نے کھڑی ہوئی پرواکو شانوں سے تھاما تھا۔ وہ اس کے ہاتھوں سے خود کو چھڑاتی پیچھے ہٹی۔

”میں تمہیں اللہ کا واسطہ دیتی ہوں۔ پلیز میرا پیچھا چھوڑ دو۔ میرا گھر مت اجاڑو۔“

وہ سسک کر رونے لگی۔ ہمدی نے اپنے مضبوط بازوؤں میں بھر کر اسے کھڑا کیا تھا۔ وہ باوقار عورت تھی اور ساری کی ساری حسنین کی تھی۔ یہاں تو وہ صرف گھر بچانے آئی تھی کہ شاید کوئی راستہ نکل آئے۔ رستے تو نکل ہی آئے۔ وفا کے رستے آسان تو ہیں پر کہیں کہیں ہیبت ناک گھاٹیاں بھی تو آ جاتی ہیں۔ اور وہ گھاٹیوں کے درمیان پھنسی تھی۔ دونوں طرف بظاہر موت دکھائی دیتی تھی مگر شعور کا رستہ بھی قریب ہی تھا۔

”اور تم نے جو چھ فٹ کے مرد کو اجاڑا والا؟“
اس نے اپنی آنکھوں کا اس کی آنکھوں سے فاصلہ کم کرتے ہوئے کہا۔ وہ کسمپاسی سے اس نے گرفت ڈھیلی نہیں کی تھی۔ پرواکو لگا کسی کے قدموں کی چاپ ہے۔ ہلکی ہلکی آہٹ ایک بے حد ہیبت ناک روپ دھارے اس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ اس نے پتھر کا بن جانے کا بچپن میں سنا تھا۔ بچپن کی ساری باتیں جوانی میں سچ ہو جاتیں گی اسے خبر نہیں تھی۔

ہمدی نے اسے جس طرح شکستے میں جکڑنا چاہا تھا وہ ہر طرح سے کامیاب رہا تھا۔ پرواکو کال آنے کے فوراً بعد ہی اس نے حسنین کو میل کر دی تھی۔ وہ فوراً ”آ گیا۔ گھر کے سب دروازے کھلے تھے۔ اس کے دل کے سب دروازے بند ہونے لگے تھے۔ شہر دل کی گلیوں میں آگ سی دکھتی تھی اور بس اک نگاہ میں قیامت کا منظر تھا جو اس نے دیکھا تھا۔ وہ لٹے قدموں واپس پلٹا۔

کبھی کبھی جو ہمیں دکھتا ہے ویسا نہیں ہوتا بلکہ جو ہم دیکھنا چاہتے ہیں وہی دکھ رہا ہوتا ہے۔ اسے یقین تھا کہ وہ اسے وہاں دیکھے گا۔ سو دیکھ لیا۔ اس کا آنسوؤں سے لبریز چہرہ اور اس کا دفاعی انداز نہ دیکھ پایا۔ پرواکو ہمدی کو دھکا دیتی باہر بھاگی تھی حسنین کے پیچھے مگر وہ جا چکا تھا۔ اس کا ہینڈ بیگ بھی اندر ہی رہ گیا تھا۔ وہ مین گیٹ سے پشت لگائے کھڑی تھی۔ دوپٹا شانے کے ایک طرف پڑا تھا۔

ہمدی کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ حسنین اسے اسی حالت میں بغیر ایک لفظ کے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ خالی گھر کے سنائے اس کے اندر اترنے لگے۔

وہ مرے مرے قدموں سے اندر گئی۔
”میں انہیں بتاؤں گی وہ سب جھوٹ تھا دھوکا تھا۔“ وہ یہی گردان کرتی اندر تک گئی۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا چھوڑ کر گئی تھی کچھ گھنٹوں قبل۔ مگر حسنین کہیں نہ تھا۔ اس نے نوکروں سے پوچھا تو بتایا چلا وہ تو گھر ہی نہیں آیا۔ اس نے کئی بار اس کا نمبر ڈائل کیا مگر فون بند جا رہا تھا۔ تھک ہار کر وہ کارپٹ پر بیٹھ کر

صوفے پر سر رکھے پوری رات اس کے لوٹ آنے کا انتظار کرتی رہی۔

دن ڈھلا اور رات آگئی۔ اور حسنین بھی آگیا۔ انہوں نے سائیڈ دراز میں ایک براؤن لفافہ رکھا اور دراز کو لاک کر دیا۔ انہوں نے خود کو گیسٹ روم میں قید کر لیا۔ دو سرائون بھی گزرا وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ اور پھر رات آگئی۔ فیصلے کی رات۔

اس نے بہت سوچ سمجھ کر اسے طلاق دینے کا فیصلہ کیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا۔
”پناہ سمان پیک کر لو۔ جو دل چاہے لے جاؤ۔ کل صبح میں تمہارے گھر چھوڑ آؤں گا۔“

فاروق ماموں اس سے ملنے آئے تھے۔

”بیٹا! آج سات بجے کی فلائٹ سے اسلام آباد جا رہا ہوں۔ حسنین کو ساری حقیقت سے آگاہ کرنے میں تمہارا احسان مند ہوں کہ تم نے میری عزت رکھی میں تم پر کوئی آج آنے نہیں دوں گا۔ اتنی آسانی سے کوئی تمہارا گھر تباہ نہیں کر سکتا چاہے وہ میرا لخت جگر ہی کیوں نہ ہو۔ مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ تم دونوں میاں بیوی کی چچلش کے پیچھے ہمدی کا ہاتھ ہے۔ مگر تم مجھے بتاؤ کہ ایسا کیا ہوا تھا جو حسنین اتنا ہرٹ ہوا اور وہاں جا بیٹھا ہے۔ ساری بات میرے علم میں ہوگی تو میں حسنین کو سب کچھ بتا کر تمہاری پوزیشن صاف کر دوں گا۔“

وہ غیرت سے زمین میں نگاہیں گاڑھے مہربان لب تھی۔ آنسوؤں نے اس کا چہرہ بھگو دیا۔ فاروق ماموں نے پھر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر مسیحا کی۔

پھر اس نے نکاح کے بعد کی گئی ہمدان کی کال سے لے کر کاکا جانی کے گھر والی ملاقات اور حسنین کی آمد تک کا سب بتا دیا۔ فاروق ماموں کچھ دیر تک تو اس سے آنکھ نہیں ملا پارہے تھے۔ پھر وہ اسے تسلی دیتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”تم فکر مت کرو ان شاء اللہ جلد ہی سب کچھ پہلے

کی طرح ہو جائے گا۔“

”پہلی پاسل فلائٹ سے تم آسٹریلیا جا رہے ہو یہ میرا حکم ہے۔ اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو میں تمہیں علاقہ کر دوں گا۔ زندگی بھر تمہاری شکل نہیں دیکھوں گا۔ اور وصیت کر کے مروں گا کہ میری اور میری بیوی کی شکل تمہیں نہ دکھائی جائے۔“

”انتا غصے میں کیوں ہیں بیٹا! کیا ہو گیا ہے؟“
”پروا کا گھر برباد کر دیا تم نے۔ اور پوچھتے ہو کیا ہو گیا ہے۔ سب بتا دیا ہے اس نے مجھے وہ تو حسنین کی عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں جو تمہاری باتوں میں آگیا وہ۔ میں آج جا رہا ہوں اور تب ہی واپس آؤں گا جب تم یہاں سے چلے جاؤ گے۔ اگر تم نہیں گئے تو میرے قدم اس گھر میں دوبارہ کبھی نہیں پڑیں گے یاد رکھنا تم! میری عزت و ناموس کو مٹی میں ملانے والے ہو تم۔ تم جیسی اولاد سے تو میں بے اولاد ہی رہتا تو ہر تر تھا۔“

وہ خاموشی سے دوپٹے سے آنسو پونچھتی ماں کو دیکھنے لگا۔

”چھوڑ دے اپنی ضد۔ ہمیں زمانے کے سامنے ایسے رسوا مت کر میں کیا منہ دکھاؤں گی تیرے کاکا جانی کو۔ میرے باپ جیسے بھائی ہیں وہ۔ جینا مرنا ختم ہو جائے گا ہمارا۔ اکلوتی بہن ہوں ان کی۔ کچھ رحم کھا مجھ پر۔“

وہ بغیر ایک لفظ بھی بولے کمرے سے نکل گیا۔ ماں کے رونے سے دردیوار رونے لگتے ہیں۔ خون تو اس کی رگوں میں شریفوں کا تھا۔ چاہے وہ خود کو شیطان کے لبادوں میں کتنا بھی چھپالیتا۔

حسنین سے رستے سے کھانے کی ٹیبل تک بڑی قارل سی باتیں ہوتی رہیں۔ چائے کے فوراً بعد وہ اصل بات پر آگئے تھے۔

”حسنین میرے بیٹے! تمہیں جب یہ لگا تھا کہ پروا اور ہمدان کے بیچ کچھ ہو رہا ہے تو کم از کم ہمدان کے باپ ہونے کی حیثیت سے مجھے تو بتایا ہوتا۔ یوں سب سے دور آکر بیٹھ جانے سے بھی کبھی مسئلے ہوتے

ہیں؟“
”نکل! میں نے مسئلہ کا حل ڈھونڈ لیا ہے۔ میں نے طلاق کے کاغذات بنوا لیے ہیں۔ ہر انسان کو اس کی مرضی سے جینے کا حق ہے۔ وہ ہمدان میں انٹر سٹڈ ہے تو اسی سے کر لے شادی۔ نصیب کو چاہے تو مجھے دے دے یا خود رکھ لے۔“

”اف میرے خدایا! اتنا آگے تک کا سوچ لیا تم نے جو کچھ تم سمجھ رہے ہو ویسا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے انتہائی شرمندگی سے کہنا پڑ رہا ہے کہ یہ سب سازش میرے بیٹے کی ہے۔“

پروا کی اس تالاق میں ذرا بھر بھی دلچسپی نہیں تھی تم یقین رکھو اس پر۔ تمہارے اور پروا کے اچانک نکاح پر اس کی اتار چوٹ بڑی۔ نکاح کے دوسرے ہی دن اس نے مجھے کال کر کے نکاح ختم کرانے کا کہا جیسے وہ کسی جیتے جاگتے انسانوں کا نہ بلکہ یا گڈے کی شادی کا کھیل تماشا ہو۔ میں نے اسے سخت ست سنا میں تو وہ دو تین سال خاموشی سے بیٹھا رہا۔ مجھے پتا ہوتا کہ یہ آتے ہی ایسے تماشے کرے گا تو میں تم کو اعتماد میں لے کر سب بتا دیتا۔

دوسری غلطی پروا سے بھی یہی ہوئی کہ مجھ کو یا تمہیں اعتماد میں لینے کے بجائے وہ اسکے ہاتھوں بلیک میل ہوتی رہی۔ اور تم نے اپنے کاکا جانی والے گھر میں اسے ہمدان کے ساتھ دیکھ لیا۔ حالانکہ وہ صرف اس ڈر سے گئی تھی کہ وہ اسے بلیک میل کر رہا تھا۔ میرے بیٹے شک کو دل سے نکال پھینکو۔ پروا بہت اچھی بچی ہے۔ اس سارے واقع میں اس کا کوئی قصور نہیں۔ وہ شروع سے بزدل تھی۔ اس لیے ہمدان کی حرکتیں چپ چاپ برداشت کرتی رہی۔ تم۔ تم یقین کرو یہ سب ہمدان کی سازش ہے۔ میری بات کا یقین کرو۔ کیا کوئی باپ اپنے بیٹے پر الزام لگا سکتا ہے؟“

وہ ہونٹوں کو پیچھے گھڑکی سے نظر آتے چاند کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اسے لگا تھا چاند رو رہا ہے۔ موسم بھیک رہا تھا۔ ہر طرف بدلتے چاند نے پروا کی شکل اختیار کر لی تو وہ چاند سے نظریں چرا تا فاروق کی طرف دیکھ کر بولا۔

”میری سمجھ میں نہیں آرہا کیا کروں۔“

فاروق نے آگے بڑھ کر اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ دھیرے سے بولے۔

”میرے ساتھ چلو جو کچھ ہوا اسے بھلا دو۔ میں تمہیں سب حقیقت بتا چکا ہوں۔ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“

حسنین کو لگا جیسے کہنے کو اب کچھ بھی نہ ہو۔ شہرل کی بند گلیوں کے دروازے کھلنے کو تھے۔

پروا اپنی جنت کے سبز لان میں بیٹھی کہماری کے گھر سے مشابہ چھتری نما ٹاور پر نگاہیں جمائے بیٹھی تھی۔ نصیب اس کی کرسی کی پشت کو تھامے کھڑا تھا۔ فاروق ماموں نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ حسنین کو لے کر آرہے ہیں۔ وہ محو انتظار تھی۔ اس نے بڑے دکھ سے اپنے اور کہماری کے گھر کا موازنہ کیا تھا۔

”عورت اور کہماری کے گھر میں کوئی فرق نہیں۔ بڑی جان توڑ کوششوں سے بڑی عرق ریزی سے یہ اپنا گھر بناتی ہیں۔ ایک سائبان اور ایک چھت کے لیے مگر بعض دفعہ سرد گرم موسم ان کے گھروں پر یوں بھی اثر انداز ہوتا ہے کہ گھر بکھر جاتا ہے اور پھر اس میلے میں عورت ”قبر“ بن جاتی ہے جہاں پھول تو چڑھائے جاسکتے ہیں مگر مردہ عورت کو زندہ عورت میں تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔“

اس نے ایک گہرا سانس لے کر زندگی رہ جانے پر خدا کا شکر ادا کیا۔

وہ سوچوں کے سمندر سے نکلی تو حسنین کی گاڑی کار پورج میں آکر رک چکی تھی۔ اس نے نصیب کو گود میں اٹھا کر پہلا قدم اس کی جانب بڑھایا اور دو سر قدم حسنین نے۔ یوں فاصلے سمیٹتے گئے وہ اس کے شانے سے سر لگا کر رونے لگی۔ حسنین نے اس کے آنسو صاف کر کے اشارے سے چھتری نما ٹاور پر اس کی توجہ مرکوز کروائی۔ جہاں دو پرندے چونچ سے چونچ ملائے بیٹھے انہیں دیکھ رہے تھے۔ وہ بھیگی آنکھوں سے مسکرائی تھی۔



زینبی لٹو کا ڈبا ہاتھ میں تھا۔ میری جیوں پہ بیٹھی تھی۔ اس ڈبے کا رنگ گہرا سبز تھا اور اس پر سنہری نیل بوتے بنے ہوئے تھے۔ کوٹھی والوں کے گھر بیٹے کی شادی ہوئی تھی۔ یہ اس کے مکلاوے کا لٹو تھا۔ پہلے وہ سمجھی مٹھائی کا ڈبا ہے۔ بناوٹ ہی ایسی تھی مگر جب کھول کر دیکھا تو ایک منفرد سی پیکنگ میں گول مٹول سوچی کالڈر کھا ہوا تھا۔

یہ نیا اور منفرد ڈیزائن اسے بہت پسند آیا تھا۔ اب وہ ڈبا کھولے لٹو کا جائزہ لے رہی تھی، خشک میووں سے بھر لٹو اس کے منہ میں پانی آنے لگا۔ "خالہ دیکھو تو، کیسا منفرد ڈیزائن کا ڈبا ہے۔" پالک کاٹتی خالہ بھی کن اکھیوں سے لٹو کا ہی جائزہ لے رہی تھیں اور دل ہی دل میں متاثر بھی ہو چکی تھیں۔ "خالہ! ہم بھی اسد کی شادی میں ایسے ہی ڈبوں میں لٹو بانٹیں گے۔"

ڈبے پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ بڑی محبت سے بولی تھی۔ اسد کی شادی کا اسے بڑا ارمان تھا۔ وہ اس کی شادی کے ہر فنکشن کو بڑے الگ اور منفرد انداز میں کروانا چاہتی تھی اور اس کے لیے وہ اکثر ہی خالہ سے ایسی الٹی سیدھی فرمائشیں کرتی رہتی تھی۔ میری دھیاں اترتے اسد کے پہلے کان کھڑے ہوئے اور پھر حلق تک کڑوا ہو گیا۔

"اسٹینڈرڈ تو دیکھو اس لڑکی کا ایک لٹو کے ڈبے پہ اس قدر فریفتہ ہو رہی ہے۔" بڑی راہٹ پر زینبی نے سر اٹھایا۔ جو اب اسے جن نظروں سے گھور آگیا وہ جو اس کا حال احوال دریافت کرنے والی تھی "لب بستہ رہ

گئی۔" اٹھ گیا میرا چاند! زینبی اسد کے لیے ناشتا بنا لاؤ۔ محبت پاش نظروں سے گھرو جوان بیٹے کو دیکھتے ہوئے خالہ نے زینبی کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔

"مجھے نہیں کرنا کوئی ناشتہ واشتہ۔" اس کا مزاج سوانیرے پر تھا۔ زینبی اٹھتے اٹھتے واپس بیٹھ گئی۔ وہ واش بیسن کے سامنے کھڑا بال سنوارنے لگا۔

"ارے کھانے سے کیا دشمنی ہے۔" اماں کی آواز شد آگئیں تھی۔ انہوں نے ایک بار پھر زینبی کو اٹھنے کا اشارہ کیا تھا وہ اٹھ کر کچن میں چلی گئی تو وہ دندنا ہوا اس کے سر پہ آن کھڑا ہوا۔

"تمہیں اپنے گھر میں کوئی کام نہیں ہوتا۔ سونے سے قبل تم ادھر تھیں اب اٹھنے سے پہلے پھر حاضر ہو۔ ہر وقت تمہاری ہی شکل دیکھتے رہو۔ بندہ اپنے گھر میں بھی آرام سے نہیں رہ سکتا اور مجھے نہیں پسند تمہارے ہاتھ کا ناشتہ اس زحمت کی بھی ضرورت نہیں۔"

سارا غصہ ہیزاری اور کھولن اس پر الٹ کر وہ جاچکا تھا اور وہ ہکا بکا دروازے میں منہ کھولے کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔

"اسے کیا ہوا۔" خالہ نے اس سے پوچھا تھا۔ لب کاٹتے، آنسو ضبط کرتے وہ محض شالے اچکا کر رہ گئی تھی۔

وہ گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ بلکہ گاڑی میں بیٹھ کر لاہور



وہ گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ بلکہ گاڑی میں بیٹھ کر لاہور



آگیا تھا اور اب صبح سے کراہند کیے پڑا تھا۔ نہ بھوک لگ رہی تھی نہ نیند آرہی تھی۔ دو روز قبل اماں نے اسے فون کر کے گھر آنے کے لیے کہا تھا۔ کل وہ گھر پہنچا تو رات کھانے کے بعد باپ نے اسے اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ گفتگو کا آغاز اماں نے ہی کیا۔ "دیکھو، بیٹا تمہاری تعلیم مکمل ہونے والی ہے تو کوری بھی مل جائے گی ہمارا خیال ہے اب تمہاری شادی کر دیں۔" اور وہ اماں کے خیال پر نبال ہو گیا تھا مگر۔

”زینی گھر کی لڑکی ہے۔ سمجھ دار، سلیقہ مند، میری بھانجی ہونے کے ساتھ ساتھ ہمارے ابا کی بھینجی بھی ہے ہمیں تو اس سے زیادہ کوئی عزیز نہیں۔ تم ذرا خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو۔“ اماں کا آخری فیصلہ۔ اس کی شکل پر زمانے بھری مسکینیت اتر آئی تھی۔ ابا کو ذرا ترس آیا۔

”اگر تمہارا کہیں اور خیال ہے تو بتا دو۔ ویسے ہماری خوشی تو زینی میں ہے۔“

”ارے میرا بیٹا بڑا فرمانبردار ہے۔“ اماں تو بدک سی اٹھی تھیں۔ ”اس کا کیوں ہونے لگا کہیں اور خیال اور اگر ہوا بھی تو وہ ضرور ہماری خواہش کا احترام کرے گا۔“

چلو جی قصہ ختم۔ بیٹا محض منہ دیکھ کر رہ گیا تھا۔ فرمانبرداری کے کیبل میں چھپا مان اب کیسے توڑتا۔ زینی ابھی لڑکی تھی۔ بچپن سے ساتھ تھی۔ وہ اسے پسند بھی کرتا تھا مگر برا ہوا اس انجینئرنگ کلج کا جہاں اگر اسے اسٹینڈرڈ کی لت لگ گئی تھی۔

کچھ دوست بھی ذرا اپنی سوسائٹی کے مل گئے تو اسے بھی اپنے خیالات روشن کرنے میں دیر نہیں لگی۔ اب پڑھی لکھی، خوب صورت، الزماؤرن لڑکی جو فر فر انگریزی بھی بولتی ہو اس کا آئیڈیل بن چکی تھی اور وہ آئیڈیل ایک روز فرا کی شکل میں اس سے ٹکرا بھی گیا۔

پہلے دوستی، پھر محبت اور اب تو دھواں دھار عشق کے چرچے سارے کلج میں تھے۔ دوست انہیں لوہڑے کئے لگے۔

دو روز قبل اس نے فرا کو پرپوز بھی کیا تھا اور اس خوشی میں سارے دوستوں نے اس سے پارٹی لی تھی۔ وہ گھر جا کر فرا کے متعلق بات کرنے والا تھا۔ جب زینی بچ میں ٹپک پڑی تھی۔

دوسری جانب اماں کو صبح سے ہول اٹھ رہے تھے۔ وہ صبح سے ٹکلا گھر واپس نہیں آیا تھا۔ سارے گاؤں میں اس کی ڈھنڈیا پئی ہوئی تھی۔ فون اس کا صبح سے

بند تھا۔

بالا خرابا کولا ہو روانہ کیا گیا۔

دروازے پر بڑی زور کی دستک ہوئی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ اٹھنے کی زحمت کرنا وہ بڑے تیوروں سمیت اس کے سر پہ آن کھڑی ہوئی تھی۔

”یہ کیا 1970ء کے غمگین ہیرو کی طرح صبح سے جگہ نشین ہوئے بیٹھے ہو اس پر فون بھی بند کر رکھا ہے صبح سے نہیں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔“

تیز تیز بولتے ہوئے اس نے پہلے لائٹ جلائی پھر کھڑکی کے پردے ہٹائے اور اس کے بعد ایک عدد کشن سے اس کی ٹھکانی کی تھی اور اب اس کے سر پہ کھڑی مسلسل اسے گھورے جا رہی تھی۔

”میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔“ غمگین لہجے میں کہتے ہوئے اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔

”کیا ہوا ہے طبیعت کو۔“ اب کی بار ذرا فکر مندی سے اس نے آنکھوں پر رکھے بازو پر ہاتھ رکھا تھا اسد نے اس کا ہاتھ ہوا ہاتھ تھام لیا۔

کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ بے چارگی، حسرت، ملال۔

”تم تو گھر گئے تھے وہاں سب خیریت ہے نا“ انگلی آٹنی ٹھیک ہیں۔“ وہ کس قدر فکر مندی سے پوچھ رہی تھی۔ اسد کو اس کا اپنے گھر والوں کے لیے یوں پریشان ہونا اچھا لگا تھا۔

وہ سوچ رہا تھا اس لڑکی سے زیادہ کوئی اس کے اماں لیا کا خیال رکھ سکتا تھا بھلا اسے اپنی ماں سے بڑی محبت تھی اور آج اسے اپنے انتخاب پر پھر ہو رہا تھا کہ وہ لڑکی اتنے اچھے دل کی مالک تھی کہ اس سے وابستہ ہر چیز سے محبت کر لی تھی۔

زینی میں جانے کون سے سرخاب کے پر لگے تھے جو اماں اس کے علاوہ کسی اور کے لیے سوچنے تک کے لیے آمادہ نہیں تھیں۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں۔“ ابا اچانک کمرے میں داخل ہوئے تھے اور سامنے چلتا سین ان کے لیے قطعاً غیر متوقع تھا۔

وہ اپنی جگہ حیرت کابت بن چکے تھے اور اسد اس اچانک افتاد پر اچھل کر بستر سے نیچے اتر اٹھا۔ فرا یونہی اپنی جگہ کھڑی رہی تھی۔

”سامان باندھو اور گھر چلو۔“ حکم صادر کرتے وہ باہر نکل گئے تھے۔

”اسد۔“ فرا نے خوف زدہ نظروں سے اسد کو دیکھا تھا۔

”گھبراؤ مت، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اسے تسلی دے رہا تھا اور خود کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ اب جانے کیا ہونے والا تھا۔

تمام راستے وہ خاموش رہے تھے۔ گھر جا کر بھی انہوں نے کوئی بات نہیں کی۔ وہ ساری رات بے چین رہا تھا، فرا کے ساتھ گزارا ہر مل نظموں کے سامنے ٹھوم رہا تھا۔ کیسے وہ پہلی بار اس سے ملا تھا، ٹوٹس کے بہانے سے باتیں کرنا، پروفیسر کے سامنے ایک دوسرے کی کھنچائی، ٹنٹین میں گول گپوں کی شرط، لائبریری میں سونا اور بیت بازی کے مقابلے۔ دونوں میں دوستی، کیا کچھ نہیں تھا جو یاد آ رہا تھا۔

وہ اس کی مشام جان سے بھی قریب ہو چکی تھی وہ اسے کھونے کا تصور تو کسی صورت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ دوسری جانب زینی تھی۔ جس کے ساتھ سارا بچپن گزرا تھا۔ وہ اچھی شکل کی تھی سلیقہ مند، سمجھ دار مگر وہ فرا تو نہیں تھی نا۔

اگلی صبح وہ خود ابا کے سامنے حاضر ہوا تھا۔ وہ حقہ گڑ گڑا رہے تھے گھری سوچوں میں مستغرق۔ اسے دیکھ کر بھی ان دیکھا کر دیا تھا۔

”ابا جی مجھے آپ سے بات کرنا تھی۔“ اس نے گلا کھنکھارایا، وہ ہنوز حقہ گڑ گڑاتے رہے آخر اس نے

خود ہی ہمت کی۔

”ابا جی، ابا لڑکی۔“

”وہ لڑکی جو کوئی بھی تھی، ہاسٹل میں رہ گئی۔ مجھے اس کا ذکر بھی گوارا نہیں، کل میں اور تیری ماں زینی کے ساتھ بات کی کرتے جا رہے ہیں بس۔“ انہوں نے آخری فیصلہ سنایا تھا۔

اب کون تھا جو پتھر پر لکھی لکیر مٹاتا۔ باہر کھڑی زینی کی ٹانگیں کانپنے لگی تھیں۔ اسد ایک جھٹکے سے اٹھ کر باہر نکل آیا۔

زینی نے اس کا لال بھجھو کا چہرہ دیکھ لیا تھا۔ وہ خاموشی سے لب کاٹتی دوپٹہ مروڑتی رہی۔

”تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے یہ سب، لیکن میں ہرگز کسی بھی صورت تم سے شادی نہیں کروں گا۔ اس سے تو اچھا ہے میں زہر کھالوں۔“ اس کے ماتھے کو انگلی سے پیچھے ہٹانا اس پر ایک قہر آلود نگاہ ڈالنے کے بعد تن فن کرنا میسر ہوا تھا۔ وہ وہیں کھڑے کھڑے سر نیچا پتھر میں ڈھل گئی۔

اپنی تذلیل اتنی تو ہیں۔

اور پھر جانے کس طرح اس نے منالیا تھا تانیا ابا کو۔ اماں ہنوز اس سے ناراض تھیں ساری خریداری زینی نے ہی کی۔ دو روز بعد وہ فرا کو منشی کی انگوٹھی پہنانے آئے تھے۔

زینی آئینے کے سامنے کھڑی اپنے چہرے کے نقوش کھوج رہی تھی۔

”کیا میں اتنی بری تھی جو تم نے اتنی حقارت سے مجھے ٹھکرا دیا۔ تم تو میرے بچپن کے دوست تھے ایک بار کہہ دیتے، زینی! تم انکار کرو تو ایک لمحہ کی تاخیر کیے بغیر انکار کر دیتی، کم از کم میری عزت نفس، میری انا میری خود داری تو سلامت رہتی۔ اتنا سا تو احسان کر دیتے۔“

وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور ایک وہ تھا جو اس کی خاطر مرا جا رہا تھا ایک دم ہی ٹھٹھن برہ گئی تھی وہ کلج کے عقبی لان میں چلا گیا تھا۔ اسے زینہ کی بے لوث خدمت، محبت یاد آ رہی تھی۔

”میرا بیٹا بڑا فرمانبردار ہے، وہ ضرور ہماری خواہش کا احترام کرے گا۔“ دور کہیں سے اماں کی آواز آئی تھی۔

اماں کی خواہش کا احترام نہ کرنا الگ بات تھی۔ مگر کیا وہ فزا کی خاطر اپنی ماں کو چھوڑ پائے گا۔

اسے بھلے ہی فزا جیسی لڑکی پسند ہو مگر اس کے گھر کو زینہ جیسی لڑکی کی ضرورت تھی۔

وہ ایک فیصلہ کر کے اٹھا تھا۔

”اسد تم کب آئے“ فزا اسے دیکھ کر بے حد خوش ہوئی تھی۔

”فزا میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ مجھے تم نہیں زینہ پسند ہے اور میں زینہ سے ہی شادی کروں گا۔“ فزا

کا ہاتھ تھام کر اس نے اپنی پرستائی ہوئی انگوٹھی خود اتار لی تھی۔

اور پھر بغیر اس کی سمت دیکھے واپس پلٹ آیا تھا۔

فزا کو زینہ بیٹانا مشکل تھا مگر زینہ کو وہ فزا جیسا بنا سکتا تھا۔

تھوڑا سا ماڈرن، تھوڑا سا فیشن ایبل اور بہت سارا من پسند۔

”اور اگر نہ ہوئیں تو میں زندگی بھر ان کی خدمت گار بنی رہوں گی۔ اسد کی حد تک ٹھیک تھا لیکن اس کے پیرٹس کے ساتھ گاؤں جا کر نہیں رہوں گی میں۔

اسد آجائے تو اس سے دو ٹوک بات کرتی ہوں، جانے کیسی اسٹوپڈ سی توقعات مجھ سے وابستہ کر کے بیٹھا ہے۔“

”اور اگر وہ نہ مانا تو؟“

”تو ٹھیک ہے پھر اپنی انگوٹھی واپس لے جائے۔“ لاپرواہی سے شانے اچکاتے ہوئے اس نے بتی بڑی بات کس آسانی سے کہہ دی تھی۔

حالانکہ بعد میں اسد نے اس سے اپنے رویے کی معذرت بھی کر لی تھی مگر اس کا ملال کم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اس کی نفرت، اس کی حقارت اور وہ توہین آمیز الفاظ نہیں بھول پارہی تھی۔

اسد خوش تھا بہت خوش، آخر اس نے جو چاہا وہ پایا تھا۔ مگر اماں نے شاید اس بات کا زیادہ ہی صدمہ لے لیا تھا انیس فوج کا حملہ ہوا تھا اور وہ ایانج ہو چکی تھیں۔

مہینہ بھر اسپتال رہ کر گھر آئی تھیں۔ ان دنوں زینہ نے رات دن کا فرق بھلا کر ان کا خیال رکھا تھا۔

وہ جتنا بھی اس کا شکور ہوتا، کم تھا۔

لیکن ان مشکل اور صبر آزما لمحوں میں دل فزا کا ساتھ مانگ رہا تھا اس نے سوچا وہ جلد ہی شادی کر لے گا۔

یہی سوچ کر وہ بہت دنوں بعد کلج آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

کلاس روم جانے سے قبل ہی فزا اسے لان میں بیٹھی دکھائی دے گئی تھی وہ راہداری سے ہوتا ہوا جو نہی اس کے قریب پہنچا گا شعوری طور پر رک گیا۔

”فزا! تم اتنا بڑا فیصلہ بے وقوفی میں کر رہی ہو اسد بہت محبت کرتا ہے تم سے نکل نہیں تو۔ پر سول اس کی اماں ٹھیک ہو جائیں گی۔“ یہ الیم تھی اس کی دوست۔

”اور اگر نہ ہوئیں تو میں زندگی بھر ان کی خدمت گار بنی رہوں گی۔ اسد کی حد تک ٹھیک تھا لیکن اس کے پیرٹس کے ساتھ گاؤں جا کر نہیں رہوں گی میں۔

اسد آجائے تو اس سے دو ٹوک بات کرتی ہوں، جانے کیسی اسٹوپڈ سی توقعات مجھ سے وابستہ کر کے بیٹھا ہے۔“

”اور اگر وہ نہ مانا تو؟“

”تو ٹھیک ہے پھر اپنی انگوٹھی واپس لے جائے۔“ لاپرواہی سے شانے اچکاتے ہوئے اس نے بتی بڑی بات کس آسانی سے کہہ دی تھی۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



سداقہ المشتہی

کتنی کو کتنا ستارہ

انسانی زندگی کا کوئی ایک سیاہ دن ہوتا ہے جو اس کی پوری زندگی میں سیاہیاں بھرتا ہے۔
اس کی زندگی کا وہ سیاہ دن کون سا تھا جسے زندگی کے کیلنڈر سے خارج کر کے وہ تمام سیاہیوں کو پالش کر کے روشنی میں تبدیل کر سکتی تھی۔ اسے سوچنے کے لیے وقت درکار تھا جو اس کے پاس نہیں تھا۔
اور حل کرنے کے لیے بھی وقت چاہیے تھا جو گزر

ناؤلٹ



چکا تھا اور اس وقت اسے ہر جگہ دھندلاہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ شدید تھکن کے باعث اس کے اندر کا اشتعال کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ صبح ساڑھے پانچ کے درمیان اسے نیند آگئی تھی آنکھ کھلی تو ساڑھے دس بج چکے تھے اور اس کی آنکھیں ایک دفعہ پھر بند ہونے کو تھیں مگر وہ پھر سے اٹھی کپڑے نکالے اور نہا کر آنے کے بعد اسے لگا کہ کچھ تھکن ہلکی ہوئی ہے۔ اس نے گاڑی کی چابیاں اٹھائیں، بیک لیا، گیلے بال سلجھائے بغیر کچھو میں جکڑے اور تیزی سے میڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آگئی۔ وہ عین سامنے بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے جن میں فمد بھی تھا۔

”ہانیہ! اٹھ گئی میری بچی۔ آجاؤ تمہارا ہی انتظار ہو رہا تھا۔ آؤ ناشتہ کر لو بیٹا۔“ وہ اسے فریش محسوس کر کے چمپی تھیں۔

”مجھے ناشتہ نہیں کرنا۔ کون سے ہسپتال میں بھیجا ہے اسے ابو! ایڈریس چاہیے۔“

”تم بیٹھو بچے! ناشتہ تو کر لو پہلے۔“ ابو اس کے چہرے پر چھائی بے چینی سے گھبرائے تھے۔

”پلیز بتادیں۔ کون سے پاگل خانے میں ڈالا ہے اسے۔ کس کے حوالے کر آئے ہیں بتائیں مجھے جانا ہے ابھی۔“

”ہانیہ! بیٹھ کر ناشتہ کر لو پھر بات کرتے ہیں بیٹا۔“

”ابو! وہ سیم اور لاوارث ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسے جہاں چاہے پھینک دیا جائے۔ انسان ہے وہ مجھے اگر کوئی اس طرح پاگل خانے میں ڈال دے تو آپ کو کیسا لگے گا؟“



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ مگرے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ بے بال آگاتا ہے
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں والے مٹی آؤر بھیج کر رجسٹرڈ پادسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آؤر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ آور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

”کہنا بہت آسان ہے۔ مگر بعض اوقات سب کچھ دیا نہیں ہوتا جیسا ہم سوچتے ہیں۔“

”تم ثانیہ سے محبت نہیں کرتے فدا کیا اسے اپنانا نہیں چاہتے؟“

”دکرتا ہوں تب ہی تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آیا ہوں۔“

”تو پھر انتظار کرو اور اس مشکل گھڑی میں اس کا

ساتھ دو۔ جیسے ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتے تھے۔“

”میں اس کے ساتھ ہوں۔ مگر کاش وہ بھی یہ سمجھ

پائے۔“

”سمجھ جائے گی فدا! سب سمجھ جائے گی بس تم

عقل سے کام لو۔“

”محبت اور عقل کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔ اگر

عقل سے کام لیتا تو یہاں اس وقت آپ کے ساتھ نہ

بیٹھا ہوتا اس کی بے رخی کے شکوے کرتا وہ استغنائیہ

ہوتا تھا۔“

”یہ تو بہر حال سچ ہے۔“ وہ اس کی بات پر بے ساختہ

ہنسی تھیں اور پھر دونوں ذہن اپنے اپنے منصوبے اپنے

طریقے سے ترتیب دے رہے تھے اور ڈائنگ ٹیبل

کے اطراف مکمل خاموشی تھی۔ گہری سوچوں والی

خاموشی۔



مینٹل اسپتال وارڈ تھری میں دو ایک بیڈ پر گھنٹوں

میں سر دیے بیٹھا وہ مدثر احمد تھا جسے لوگ ہمیشہ سے

پاگل کہتے تھے۔ جسے وہ بھی ہمیشہ پاگل کہتی تھی جسے

ڈاکٹر بھی پاگل کہتے تھے اور پھر اس کے گھر والوں نے

اس پاگل کو پاگل خانے پہنچا کر ہی دم لیا تھا۔ وہ

لاکھوں بیگانے چروں میں ایک اسی اپنے چہرے کو

دیکھنے کے لیے لوہے کی گرل کے پاس رکھی ہوئی تھی۔

”اسے آپ نے اتنے لوگوں کے بیچ رکھا ہوا ہے۔“

یہ سارے مل کر اسے مزید پاگل کر دیں گے ڈاکٹر

صاحب!“

احسان صاحب کچھ فاصلے پر کھڑے ڈاکٹر سے بات

رہا تھا اور اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی ثانیہ ہے جسے وہ کچھ سال پہلے چھوڑ گیا تھا۔ وہ بظاہر وہی تھی مگر اندر سے پوری کی پوری بدل چکی تھی۔ مگر وہ مکمل جانتا تھا کہ اس بدلنے میں اسے کتنی اذیتوں سے گزرنا پڑا تھا۔ وہ اگر بدلی تھی تو کیوں بدلی تھی۔

”یہ وہ ثانیہ نہیں ہے۔ ثانیہ بدل چکی ہے۔“ اس

نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے ان کی طرف دیکھ کر

افسوس اور حنائی والے انداز میں کہا تھا۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ شادی کے بعد بھی

تمہیں یاد کرتی رہی، تمہارا انتظار کرتی رہی۔ کاش تم

تب لوٹ آتے۔ مگر اب بھی سب کچھ پہلے جیسا ہو

سکتا ہے۔ اگر تم کو شش کرو۔ اگر تم چاہو تو تم اسے پھر

بدل سکتے ہو فدا! تم لوگ ایک نئی زندگی شروع کر سکتے

ہو۔ وہ اب بھی شدید دباؤ میں ہے اسے وقت دو پلینز۔“

”وہ اپنے پاگل شوہر کے لیے رو رہی ہے۔ شور مچا

رہی ہے۔ اسے واپس لانے کی بات کر رہی ہے اور

آپ کہتی ہیں وہ میرے ساتھ ایک نئی زندگی شروع

کرے گی۔“

”تم نے دیکھا نہیں اس نے انگلی میں اب تک

تمہارے نام کی انگوٹھی پہنی ہوئی ہے تم نہیں جانتے

میں جانتی ہوں اس نے تمہارا کتنا انتظار کیا۔ اب وہ

خفا تو ہو گی ہی۔ تم اسے وقت دو۔ پرانی باتیں یاد دلاؤ

اسے۔ وہ مدثر سے ملے گی تو اس کے پاگل ہونے کا

یقین آجائے گا اسے۔ اس کے پاس تمہارے علاوہ کوئی

اور راستہ نہیں ہے۔“

”بہت مشکل ہے یہ سب۔“ اس نے کپ خالی کر

کے میز پر رکھا تھا۔

”مگر ناممکن نہیں ہے۔“ وہ اسے ذہنی طور پر تیار کر

رہی تھیں۔

”پتا نہیں کیا ہو گا آئی۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں

آ رہا۔“

”وہی ہو گا جو ہم چاہتے ہیں۔ ہم اس سے طلاق

کے پیر زسائن کروائیں بس پھر کچھ ہی مہینوں بعد تم

شادی کر کے ثانیہ کو اپنے ساتھ لے جانا۔“

”ثانیہ! آرام سے بیٹھو، جو س پی لو پھر بات کرتے

ہیں۔ تم اس وقت اپنے ہوش میں نہیں ہو۔“ امی کو

اب غصہ آ رہا تھا۔ اسے بٹھاتے ہوئے بویں۔

”ہوش میں نہیں ہوں تو مجھے بھی ڈال دیں اس کے

ساتھ پاگل خانے میں، یہی حل ہوتا ہے نا آپ لوگوں

کے پاس۔“ وہ اپنا بازو چھڑاتے ہوئے چیختی تھی۔

”ہم نے جو بھی کیا تمہاری بھلائی کے لیے کیا ہے

بیٹا! اس کا وہاں علاج ہو گا۔ وہ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ بیٹھ

جاؤ شاباش، کچھ کھا لو پھر چلتے ہیں۔“ وہ اٹھ کر اس کے

قریب آئے اور سمجھانے لگے۔

”مجھے کچھ نہیں کھانا ابو! آپ پلیز چلیں ابھی اسی

وقت پلیز۔“ عجیب بے بسی اور لاچارگی تھی اس کے

چہرے پر۔

”اچھا چلو، چلتے ہیں۔“ وہ اس کا سر تھپک کر

بولے۔

”احسان! اسے بٹھائیں ناشتہ کروائیں آپ اسے

پاگل خانے لے جا رہے ہیں۔ وہاں جا کر یہ اور پاگل ہو

جائے گی۔“ وہ غصے سے اٹھی تھیں۔

”میں بھی وہیں رہوں گی۔ اب سن لیں۔“

”ثانیہ ریلیکس بیٹا، اچھا چلو چلتے ہیں۔“ وہ اسے

ساتھ لگاتے ہوئے باہر نکلے تھے۔

”ہم اسے اپنے گھر لے آئیں گے ابو۔“

”اوکے دیکھتے ہیں کول ڈاؤن۔“ وہ چابی اس سے

لیتے ہوئے آگے بڑھے۔

”یہ بھی پاگل ہو گئے ہیں۔ پہلے بیٹی کی زندگی داؤ پر لگا

دی۔ اسے پاگل کر کے چھوڑیں گے۔“ وہ غصے سے

بڑبڑاتے ہوئے بیٹھ گئیں۔

”میرا خیال ہے میرے یہاں آنے کا کوئی فائدہ

نہیں ہے۔ آپ نے مجھے بلا کر ایک اور غلطی کر لی

ہے۔“

اس نے دیکھا تھا کہ اتنی دیر میں ثانیہ نے ایک لمحے

کے لیے بھی اس کی طرف دیکھا تھا نہ بات کی تھی وہ

جب سے یہاں آیا تھا اس کا رویہ اسے تکلیف دے

کر رہے تھے۔ جب وہ لوہے کی گرل سے ہٹ کر ان تک آئی۔

”ان کو اکیلا رکھنا ان کے لیے مزید خطرے کا باعث ہے محترمہ!“

”میں اس کو یہاں سے لے جانا چاہتی ہوں۔ پلیز“

”آپ اسے باہر نکالیں یہاں سے۔“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا لوہے کی گرل تو ذکر اسے باہر لے آئے۔

”فی الحال یہ بہت مشکل ہے محترمہ! انہیں علاج کی ضرورت ہے۔“

”یہ کب تک ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اسے کب لے جا سکوں گی۔“

”دیکھیں، کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ ان کی ذہنی حالت بہت خراب ہے۔“

”میں جانا چاہتی ہوں۔ ابھی اور اسی وقت۔“

”محترمہ! پھر تو آپ ان کی دشمن ہوئیں کہ اس حالت میں آپ انہیں گھر لے جائیں گی۔ یہ ٹھیک تو نہیں ہوں گے البتہ آپ کا اور اپنا نقصان ضرور کر بیٹھیں گے۔“

”یہ یہاں اور پاگل ہو جائے گا ڈاکٹر صاحب! کیسے رہ جائے گا یہ یہاں۔“

”دیکھیں محترمہ! پاگل خانے لوگوں کو ٹھیک کرنے کے لیے ہوتے ہیں تاکہ مزید پاگل کرنے کے لیے۔“

”اگر ایسا ہوتا تو یہ کچھ بچ بھرے نہ ہوتے۔ مجھے بتائیں کتنے لوگ ہیں یہاں سے جو ٹھیک ہو کر گھر گئے ہوں گے۔“

”ثانیہ بیٹا! فضول بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ یہ لوگ علاج کریں گے اس کا ان کو اپنا کام کرنے دو پلیز۔“ وہ بہت دیر سے چپ تھے۔ مگر اب لگ رہا تھا اسے سمجھا کر چپ کرنا ضروری تھا۔

”آپ کو رُسٹ کرنا چاہیے محترمہ! یہاں سے بہت لوگ صحت یاب ہو کر جاتے ہیں، قصور آپ لوگوں کا ہے جو ہمیشہ تب مریض کو لاتے ہیں جب وہ سارے حواس کھو چکا ہوتا ہے۔ اب کچھ وقت تو لگے گا ہی کیا ڈاکٹر نے نہیں کہا تھا کہ انہیں مینٹل اسپتال

پہنچائیں۔ مگر آپ لوگ انہیں اب لائے ہیں جبکہ علاج بہت مشکل ہو چکا ہے ان کا اور اس حالت میں کہہ رہی ہیں کہ انہیں آپ لے جائیں گی۔ اور ہم کیا دشمن ہیں جو ان کا علاج نہیں کریں گے اور یہ مزید پاگل ہو جائیں گے کمال کرتی ہیں آپ۔“

”ڈاکٹر ٹھیک کہہ رہے ہیں ثانیہ! اس کا علاج ہونے دو۔“

”مجھے اس سے ملنا ہے ابھی۔“

”ابھی نہیں مل سکتیں۔ ابھی ان کی حالت اچھی نہیں ہے۔“

”مجھے اس سے ملنا ہے ابھی۔ مجھے ملوائیں میں کچھ نہیں جانتی۔“

”مجھے تو آپ بھی سائیکو لوگ رہی ہیں معاف کیجئے آپ اس طرح بات کر رہی ہیں مجھ سے جیسے میں نے لاک اپ میں ڈالا ہے آپ کے شوہر کو؟“

”لاک اپ میں ہی تو ڈالا ہوا ہے آپ نے۔“

”دیکھیں کیسے پڑا ہے پیسوں کی طرح۔“

”یہاں بہت سارے لوگ ہیں اکیلے یہ نہیں ہیں مس۔“

”ڈاکٹر صاحب! آپ اسے ایک بار ملو اوپن پلیز۔“

”احسان صاحب! آپ تو اچھے خاصے سمجھ دار آدمی ہیں۔“

”جی ڈاکٹر صاحب! مگر آپ اس کی حالت دیکھیں۔ اسے ایک بار ملنے دیں۔ اسے یقین نہیں آتا ہم میں سے کسی پر بھی۔ یہ سمجھتی ہے ہم نے غلط کیا ہے اسے یہاں لاکر۔ آپ اسے دکھادیں اس کی جو حالت ہے۔“

”میں نے دیکھی ہوئی ہے ساری حالت پھر بھی میں کہوں گی کہ آپ لوگوں نے ظلم کیا ہے اسے یہاں لاکر۔“

”احسان صاحب مجھے تو یہ بھی بہت ڈسٹرب لگ رہی ہیں۔ چلیں بہر حال میں آپ کی ضد پر ملو ادیتا ہوں۔ مگر۔“ ڈاکٹر اس کی ضد کے آگے بے بس ہو کر اسے لے آیا۔ دروازے کے پاس تالا کھولنے لگا۔ اس سے پہلے اس نے اسٹاف میں سے ایک دو آدمیوں کو

تواڑوں سے کربلایا تھا اپنے ساتھ اندر لے جانے کے لیے۔

”اندرا داخل ہوتے ہی ایک پاگل ان کی طرف جھپٹا تھا جسے ایک آدمی نے قابو کر لیا۔ ایک شخص ان کو دیکھ کر۔“ قہقہے لگانے لگا اور کچھ الٹی سیدھی حرکتیں کر رہے تھے۔

”وہ ڈرے ڈرے انداز میں مدثر کے پاس اسے لے آئے جہاں وہ دنیا جہان سے اجنبی بنا گھنٹوں میں سر دے بیٹھا تھا۔ اس کی قمیص کا کالر اکھڑا ہوا تھا اور اسٹین کے کف پھٹے ہوئے تھے۔ اس نے چہرہ اوپر اٹھایا تو اس کے چہرے پر کھروچوں کے کچھ نشان تھے۔“

”مدثر۔“ یہ کیا ہوا ہے چہرے پر۔ کس نے زخمی کیا ہے۔“ وہ بے ساختہ بڑھی تھی اس کی طرف۔

”میڈم! ذرا فاصلے پر۔“ آدمی نے اسے خبردار کیا۔

”مدثر مجھ سے بات کرو۔“ وہ ارد گرد حواس باختہ انداز میں دیکھ رہا تھا جیسے کچھ نہیں سن رہا۔

”مدثر! میری طرف دیکھو۔ مجھ سے بات کرو۔“ اس نے بازو ہلایا اس کا۔

”مت مارو مجھے چھوڑ دو۔“ وہ چیخا تھا بازو چھڑا کر۔

”مدثر! میں ثانیہ ہوں۔ میری طرف دیکھو۔“

”پھر میں تمہیں بہت ماروں گا۔ میرے کھلونے خراب لیتے ہو۔ مجھے مارتے ہو۔ کھڑکی سے گراؤں گا تمہیں۔“ وہ بچوں کی طرح چیخ رہا تھا۔

”اسے کیا ہوا ہے۔ یہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے ابو! وہ بے بسی سے کہنے لگی۔

”بیٹا! اس کی حالت ٹھیک نہیں۔ یہ اس وقت بھی ایسی باتیں کر رہا تھا۔ اس نے گھر کی چیزیں توڑ دی تھیں۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

”مدثر! مجھ سے بات کرو اور میری بات سنو! میں ثانیہ ہوں تم سے ملنے آئی ہوں۔ گھر چلو گے تم بتاؤ۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ اجنبی سے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”میں ثانیہ ہوں مودی۔ تمہیں لینے آئی ہوں۔“

”مجھے درد ہوتا ہے۔ سب مارتے ہیں۔ ڈیڈی نے مارا۔ میں تو ڈاکٹر بنوں گا۔ بہت بڑا ڈاکٹر۔“ وہ بہت دنوں بعد بولا تھا۔

”اچھا۔ پھر تم گھر چلو گے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”پہلے میں تمہیں ماروں گا۔ تم نے میری فٹ بال کھڑکی سے نیچے پھینک دی تھی نا۔“ اس نے ثانیہ کو ایک زوردار ٹھٹھڑ دیا۔

”ارے رو کیے اسے ڈاکٹر صاحب! اٹھو ثانیہ۔“ انہوں نے فوراً اسے اپنی طرف کھینچا۔ جب تک آدمی اور ڈاکٹر نے اسے تھام لیا۔

”یہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“ وہ ان سے لگ کر بچوں کی طرح روتی تھی۔

”مس ثانیہ! باہر چلیں پلیز۔“

”یہ اپنے بال کیوں نوچ رہا ہے کیوں مار رہا ہے یہ خود کو؟“ وہ اب اپنے بال نوچتے ہوئے چیخ رہا تھا۔ اس نے خود اپنے ناخنوں سے اپنا چہرہ کھرا ہوا تھا۔

”چلو شاباش باہر چلو بیٹا۔“ وہ اسے باہر لے آئے اور دروازہ فوراً بند کر دیا گیا۔ وہ ابھی تک چیخ رہا تھا اور کچھ آدمی اس کے ساتھ چیخنے لگے تو کچھ بے ہنگم قہقہے لگا کر ہنس رہے تھے۔ وہ بے بسی سے لوہے کی گرل کے پاس کھڑی رو رہی تھی۔

”ریلیکس ثانیہ! بیٹا گھر چلو۔“

”انہیں رو لینے دیں احسان صاحب! اس کے بعد نیند کی گولی کھلا کر سلا دیجئے گا۔ بہتر محسوس کریں گی۔“ ڈاکٹر کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا اور وہ کتنی دیر تک وہاں کھڑی روتی رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ جب سے گھر آئی تھی چپ چپ بیٹھی تھی۔ دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا نہ ناشتہ کیا تھا۔ ابھی بھی انہوں نے اسے زبردستی چند تھمے کھلائے تھے۔ وہ کوئی بات نہیں کر رہی تھی۔ اس کی اپنی کیفیت پاگلوں جیسی ہو رہی تھی۔ نیند کی گولی لینے کے باوجود وہ سونہ سکی اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائٹز میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے
- ☆ کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اب اس کا دماغ شائیں شائیں کر رہا تھا۔
 ”مائیہ اب ٹھیک ہے انکل۔“ وہ پورے دن میں
 اب آیا تھا اس کے پاس۔
 ”وہ بہت اب سیٹ ہے فمد۔ بات نہیں کر رہی
 ہے۔ بمشکل چند لقمے لیے ہیں۔ تم جاؤ کوشش کرو اس
 سے بات کرنے کی۔ اگر تم سے وہ کچھ بات کر لے گی تو
 اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔“
 ”جی میں کوشش کرنا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں
 انکل۔“
 ”اوکے بیٹا۔ شکریہ تم ہی اسے سنبھال سکتے ہو
 ابھی۔“
 ”جی میں سمجھ سکتا ہوں۔“ وہ ان کے جانے کے
 بعد اندر آیا۔
 ”کیا حال ہیں میڈم! کیا ہو رہا ہے؟“ وہ کشن لے کر
 اس کے سامنے بیٹھ گیا۔
 ”مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ بہت تھکے ہوئے انداز
 میں بال باندھنے لگی۔
 ”سمجھیں یا وہیے مجھ سے بات کرتے ہوئے
 تمہاری نیند آجاتی تھی۔“
 ”اتنی پرانی باتیں مجھے یاد نہیں رہتیں!“ اس کا لہجہ
 خالی سا تھا۔
 ”مائیہ تم مجھ سے خفا ہو؟“
 ”میں بہت تھکی ہوئی ہوں سونا چاہتی ہوں۔“ وہ
 فوراً اٹھی۔
 ”مجھے پتا ہے تم پریشان ہو مگر دیکھو پریشان ہونے
 سے کچھ نہیں ہوتا۔ ہم مل کر کوئی حل نکال لیتے
 ہیں۔“
 ”کیا حل ہے تمہارے پاس میرے مسائل کا۔ بولو؟“
 وہ تھکے تھکے انداز میں پھر بیٹھ گئی۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں لوٹ آیا ہوں۔
 ہم اس سے پیپر سائن کروالیں گے۔ اس کے بعد ہم
 شادی کر کے یہاں سے بہت دور چلے جائیں گے۔ اپنی
 نئی زندگی شروع کریں گے اور خوش رہیں گے۔ سب
 بھول جاؤ تم۔“
 ”تم اپنی بیوی کو چھوڑ سکتے ہو؟“
 ”چھوڑ دوں گا تمہارے لیے۔“
 ”مگر میں اپنے شوہر کو نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ بھی اس
 حالت میں۔“
 ”تم پاگل ہو کیا؟ ایک پاگل کے ساتھ کیسے زندگی
 گزارو گی تم۔“
 ”پاگل ہوں تب ہی ایک پاگل کے ساتھ رہنے کی
 خواہش ہے۔ میرے پاس کوئی احساس کوئی جذبہ باقی
 نہیں بچا۔ کسی کے لیے بھی۔ میں بس ایک بے سہارا
 آدمی کو مزید بے سہارا نہیں کر سکتی۔“
 ”تم اپنی پوری زندگی داؤ پر نہیں لگا سکتیں مائیہ۔“
 ”میری زندگی داؤ پر لگ چکی ہے آج سے ڈھائی
 سال پہلے۔ اس وقت کہاں تھے تم۔؟“
 ”مائیہ! میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا میری کیا
 مجبوری تھی۔ سب ٹھیک ہو سکتا ہے۔ دیکھو ہم دونوں
 کو قدرت نے ایک موقع دیا ہے پھر سے ملنے کا۔ ہم
 ایک نئی لائف شروع کریں گے۔ بھول جاؤ سب۔
 ہمارے سارے خواب پورے ہوں گے۔“
 ”اس ڈھائی سال کے مشکل ترین سفر نے میری
 آنکھوں سے سارے خواب نوچ لیے ہیں فمد! اب
 میرے پاس کسی خواب کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔
 ایک بچے ہوئے صحرائیں تنہا کھڑی ہوں جسے اکیلے پار
 کرنا میرا مقدر ہے۔“
 ”زندگی بہت مشکل ہے مائیہ اور بہت لمبی
 بھی۔ اسے اکیلے گزارنا آسان نہیں۔ ہم مل کر سب
 کچھ ٹھیک کر لیں گے۔“
 ”میں نے کہا نا کہ خواب دیکھنے کی عمر گزر گئی۔ تم
 چلے جاؤ واپس۔“
 ”مائیہ۔ اچھا بتاؤ کیا کرو گی اگر میں واپس چلا جاؤں
 تو؟“
 ”وہی جو میرا نصیب ہے۔ انتظار۔“
 ”اور اگر وہ پاگل ٹھیک نہیں ہوا تو؟“
 ”اسے پاگل مت کہو۔ اسے بہت برا لگا۔
 ”پوری دنیا کہتی ہے۔ کس کس کو روکو گی۔ وہ پاگل

خانے میں پڑا ہے اور تم کہتی ہو اسے پاگل مت کہو۔
 ”ٹھیک ہے وہ پاگل ہے مان لیا تو۔ ہے تو میری زندگی کا حصہ میری ذمہ داری۔“
 ”کچھ نہیں ملے گا تمہیں یہ سب کر کے۔ وہ وہاں سے کبھی واپس نہیں آئے گا۔ اس کی میسوری ختم ہو چکی ہے اس کا ذہنی توازن بگڑ چکا ہے۔ وہ اتنی جلدی ٹھیک نہیں ہونے والا ثانیہ!“
 ”تب بھی یہ میرا نصیب ہے۔“
 ”مائی! بے وقوفی مت کرو۔ تمہاری زندگی ضائع ہونے کے لیے نہیں ہے۔“
 ”میری زندگی ضائع ہو چکی ہے۔ تم کیا سمجھتے ہو۔ آسان ہوتا ہے یہ سب۔ میرے لیے اس سے شادی کرنا جتنا مشکل تھا اتنا ہی مشکل اسے چھوڑنا ہے۔ ایک انسان جو میرے آسرے پر پڑا ہے۔ اسے میں بے یار و مددگار چھوڑ کر دوسری شادی کر لوں گی۔ یہ کہنے میں آسان لگتا ہے مگر کرنے میں بہت مشکل ہے۔“
 ”مگر ناممکن نہیں ہے مائی!“
 ”مرچکی ہوں میں۔ بار بار مت مارو مجھے۔ چلے جاؤ فمد۔ اپنا وقت برباد مت کرو۔ میں جس حال میں بھی ہوں یہ میرا نصیب ہے۔“
 ”میں تمہیں ایک پاگل کے حوالے کر دوں جس کے ساتھ رہ کر تم بھی پاگل ہو جاؤ۔ میں نے تمہیں کھویا ضرور تھا ایک بار مگر اب نہیں۔“
 ”زندگی مذاق نہیں۔ نہ ہی بلیک بورڈ پر لکھی ہوئی تاریخ ہے جسے ڈسٹر اٹھا کر صاف کر لیا جائے۔ ایک لمحے کے توقف سے دوبارہ بولی۔
 ”میں بہت تھک چکی ہوں۔ مجھے سونا ہے تاکہ میں کچھ نارمل ہو سکوں۔“
 ”میں نہیں ہوں۔ تمہارے فیصلے کا انتظار کروں گا۔“
 ”میرا فیصلہ کل بھی یہی ہو گا۔“
 ”میں پھر بھی انتظار کروں گا۔“
 ”تم اپنا وقت برباد کرو گے۔“

”مائی!“ وہ دکھ سے اسے دیکھتا رہ گیا۔
 ”لائٹ بند کر دینا پلیز جاتے ہوئے۔“ وہ ٹیکسٹنگ کر بیٹھ گئی۔
 ”کیا سب اتنی آسانی سے ختم ہو سکتا ہے۔“
 ”آسانی سے ختم ہو چکا ہے۔ آج نہیں تین سال پہلے۔“
 ”میں تلافی کرنے آیا ہوں مائی۔“
 ”تم وقت ضائع کرنے آئے ہو۔“ اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔
 ”تم میرے جانے کے بعد پچھتاؤ گی۔ ایسا نہ ہو کہ پھر مجھے آواز دے۔“
 ”آواز دے کر دیکھ چکی ہوں دوبارہ قطعی ایسا نہیں کروں گی۔“
 ”تم اپنی زندگی مشکل کر رہی ہو ثانیہ!“ وہ اب بھی دروازے کے پاس رکھا تھا۔
 ”میں پچھلے دھائی سال سے اس مشکل سے گزار رہی ہوں۔ اب عادت ہو چکی ہے۔“
 ”تمہیں نہیں لگتا کہ تم بھی پاگل ہو گئی ہو اس نفسیاتی کے ساتھ رہ کر۔“
 ”شکر ہے تم نے اب کی بار اسے پاگل نہیں کہا۔“
 ”ایک ہی بات ہے۔ مگر تمہارا دماغ ٹھیک نہیں ہے۔ پھر بات ہوگی۔“
 ”میرے پاس اتنا اسٹیمینا نہیں ہے کہ ایک محبت کو بار بار دہراؤں۔“
 ”مائی! میری کوئی حیثیت نہیں ہے تمہارے نزدیک جو تمہارے لیے وہاں سے چل کر آیا ہے۔ اتنی دور سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر۔ بکواس کر رہا ہوں اتنی دیر سے میں کیا۔ پتھروں سے سر پھوڑ رہا ہوں۔ اسے آخر کار غصہ آ گیا۔
 ”بکواس کر رہے ہو اور پتھر سے سر پھوڑ رہے ہو۔“
 ”بھاڑ میں جاؤ تم۔ مو اس کے ساتھ پاگل خانے میں۔“
 ”شکریہ، جی بند کر کے جانا پلیز۔“ اس کے چہرے پر تھکی ہوئی عجیب مسکراہٹ تھی۔

”معاف نہیں کروں گا تمہیں میں۔ سن لو۔ خوش نہیں رہاؤ گی کبھی۔“
 ”میں نے بھی تمہیں معاف نہیں کیا تھا۔ تم اگر خوش نہیں رہ پائے تو۔“
 ”ٹھیک ہے۔ خوشی سے برباد کرو اپنی زندگی تم اسی ضد میں رہو۔“
 ”بہت بار کہہ چکی ہوں جی بند کر دینا اور دروازہ بند۔ اس نے کہتے ہوئے ٹانگیں سیدھی کر لیں اس نے زور سے دروازہ بند کیا تھا۔
 ادھر گھپ اندھیرے میں دو آنسو ٹوٹ کر گرے اور چہرہ بھگو گئے۔



”تم جا رہے ہو فمد!“ وہ پیکنگ کر رہا تھا جب وہ اندر آئیں اس کے کمرے میں۔
 ”جی ہاں! میں نے سوچا مزید وقت برباد کرنے کی حماقت نہیں کرنی چاہیے۔“
 ”تم اسے اس حال میں چھوڑ کر جاؤ گے فمد! جب اسے تمہاری شدید ضرورت ہے۔“
 ”اسے کوئی میری ضرورت نہیں ہے۔ یہ سب بھلاوے ہیں۔ میں مزید یہاں رک کر تماشا نہیں بن سکتا۔“
 ”اور وہ جو تماشا بن گئی ہے۔ اس کا خیال نہیں ہے تمہیں۔“
 ”وہ خود ہی ہے اس میں کس کا قصور ہے بھلا۔“
 ”تمہارا فمد! تمہارا قصور ہے اس میں۔ تم اگر اسے چھوڑ کر نہ جاتے تو وہ یہ فیصلہ کبھی نہ کرتی۔“
 ”تو اسے پورا جہاں چھوڑ کر اس پاگل سے ہی شادی کرنی تھی؟“
 ”یہ شادی اس کے باپ کی پسند سے ہوئی تھی۔ تمہیں پتا تو ہے اس نے بس مجھ کو مار لیا تھا کیوں کہ اس کے پاس کوئی اور راستہ نہیں تھا۔“
 ”جو تمہیں ہے اب میں اس کے لیے سب کچھ چھوڑ آیا تھا اور وہ تمہیں مان رہی تو میں کیا کر سکتا ہوں

بھلا۔“ وہ بیگ کی زپ بند کر کے سوٹ کیس نیچے اتار کر ان کی طرف مڑا۔
 ”وہ تم سے محبت کرتی تھی فمد! اسے مت چھوڑو۔“
 ”کرتی تھی مگر کرتی نہیں ہے۔ اس کا گھر بس چکا ہے وہ بدل گئی ہے آئی۔“
 ”فمد! اسے وقت دو پلیز۔“
 ”آئی! پچھلے تین ماہ سے پاگلوں کی طرح یہاں اس کے پیچھے خوار ہو رہا ہوں۔ کچھ نہیں ملا مجھے۔ سب کچھ داؤ پر لگا ہے میرا گھر میرا کاروبار سب کچھ۔ پوری زندگی داؤ پر لگا آیا ہوں اس کے لیے جس کے پاس مجھ سے بات کرنے کے لیے وقت نہیں میں برواشت نہیں کر سکتا زیادہ۔ بس بہت ہو چکا ہے۔“
 ”تم اس کی زندگی کی آخری امید ہو۔“
 ”کیسے سمجھاؤں میں آپ کو کہ جو کچھ آپ سوچتی ہیں ویسا نہیں ہوتا ہے۔ وہ اسے چھوڑنے کو تیار نہیں ہے۔“
 ”وہ چھوڑ دے گی بے زار آجائے گی اس سے۔ کتنا بھاگے گی اس کے پیچھے۔“
 ”ٹکٹ بک کرائی ہے ہوٹل جا رہا ہوں۔ وہاں سے چلا جاؤں گا۔“
 ”فمد! کچھ دن اور رک جاؤ۔“
 ”اب نہیں پلیز۔ اب میں خود بہت اپ سیٹ ہوں۔ مگر مجھے لگتا ہے میرا یہاں رکنا میرے اور اس کے لیے کوئی فائدہ نہیں دے سکتا۔“
 ”اگر وہ خود تمہیں روکے۔“
 ”ناممکن ہے۔“ وہ بیگ لے کر کمرے سے باہر نکلا۔
 ”اگر ایسا ہو جائے تو کیا تم رک جاؤ گے فمد؟“ وہ پھر کسی امید کو لے کر اس کے پیچھے آئی تھیں۔
 ”تو میں رک جاؤں گا۔ مگر مجھے پتا ہے ایسا نہیں ہو گا۔“ وہ میز ہیاں اتر کر نیچے جا رہا تھا۔
 ”وہ تیزی سے ثانیہ کے کمرے کی طرف بڑھیں۔“
 ”مائی! وہ جا رہا ہے اسے روک لو۔ پلیز اسے روک

لو۔ تم اس سے محبت کرتی ہونا۔ لڑتی تھیں تم اس کے لیے کئی کئی دن کھانا نہیں کھاتی تھیں۔ وہ تمہارے لیے ٹوٹا ہوا۔ اسے روک لو اپنے لیے۔

”وہ سب ختم۔ ختم ہو چکا ہے؟“ وہ پتھر کے بت کی طرح کھڑی تھی۔

”کچھ ختم نہیں ہوا۔ جاؤ اسے روک لو۔ اس کے پیچھے جاؤ خدا کے لیے۔ وہ چلا جائے گا ثانی! وہ تمہاری آخری امید ہے۔ اسے روک لو لوند کھو تم نے ابھی تک اس کی دی ہوئی انگوٹھی پہن رکھی ہے۔ تم نے اس کی چیزیں سنبھال کر رکھی ہوئی ہیں۔ ثانیہ بیٹا تمہیں پھر سے موقع ملا ہے اپنی زندگی بنانے کا۔ جاؤ ثانیہ جاؤ۔“ وہ اسے ہاتھوں کی طرح جھنجھوڑ رہی تھیں۔

”امی! اچھوڑیں مجھے۔ سن چکی ہوں یہ سب۔“

”ثانیہ تمہیں میری قسم جاؤ۔ پلیز جاؤ۔ اسے روک لو۔“

”امی۔“ وہ صدمے سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”انھو ثانیہ جاؤ۔“ وہ اسے تقریباً کھینچتے ہوئے دروازے تک لے آئیں۔

”امی! ایسا مت کریں۔“ وہ تکلیف سے انہیں دیکھ گئی۔

”ثانیہ! جاؤ میں نہیں چاہتی اب وہ جائے۔ اسے روک لو۔“ وہ بے بسی سے دو منٹ تک دیکھتی رہی پھر تیز قدم سیڑھیوں سے اترنے لگی۔

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر آہستہ آہستہ نیچے اتریں اور گلاس وال کے نزدیک رک گئیں۔

وہ اپنی گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا تھا جب ثانیہ اس کے پاس پہنچی۔

وہ حیران ہوتے ہوئے مڑا تھا اور پھر اس کا ہاتھ دروازے کو بند کرنے کے لیے بڑھا تھا۔ وہ در سے اس کے چہرے کا اطمینان دیکھ سکتی تھیں۔ ثانیہ کی پشت تھی اس طرف مگر وہ اندازہ لگا سکتی تھیں۔ ثانیہ اور فہد رک کر رسلان سے بات کر رہے تھے۔ وہ مسکرا رہا تھا یہ دیکھ کر ان کے ہونٹوں پر آسودہ سی مسکراہٹ آگئی۔ وہ مسکراہٹ اطمینان بھری تھی جو تب انسان کے

چہرے پر بکھرتی ہے جب اس کی کوئی بڑی خواہش پوری ہوتی ہے۔

سب کچھ جیسے ٹھک ہو گیا تھا۔

مگر سب کچھ صحیح کے درمیان کبھی کبھی کچھ گڑبڑ بھی ہو جاتی ہے۔ کبھی کوئی ایک کھوٹ رہ جاتا ہے جو انسان کے ذہن ترین دماغ سے بھی چوک جاتا ہے۔



میں تجھے دل سے پیار کرتا ہوں
تو مجھے زندگی سے پیارا ہے۔

گاڑی نے رفتار پکڑی تھی اور اس کا ہاتھ پلیس پر رک گیا تھا

”یہ کیا لگا دیا ہے ثانی! میں تو سو رہا ہوں۔“

اسٹیرنگ سنبھالو۔“ اس نے برا سامنے بتا کر کہا۔

”چپ کر کے سنو۔ یہ سب تم میرے لیے کہہ رہے ہو۔“

”میں کبھی بھی اتنا بے سراسیمہ نہیں گا سکتا۔ بھول کر بھی نہیں۔“

”یکومت۔ تم کبھی بھی اتنا سربلا نہیں گا سکتے۔ مگر مجھے سنئے۔“

چھوڑ دوں میں پکڑ کر ہاتھ تیرا
بھول کر بھی نہ ایسی بھول کیوں

اسد امانت علی کی گائیکی تھی بھول کے اندر اترتی جاتی تھی

”ثانی! ہم گاڑی میں بیٹھے بیٹھے بوڑھے ہو چکے ہیں ستر سال کے۔“

وہ ایک آنکھ دبا کر گردن ڈھلکا کر بولا۔

جو ملی ہے خوشی تجھے پا کر

موتیوں میں ہے نہ ہیروں میں

نام تیرا غزل سے لکھا ہے

تیرے ہاتھوں کو ان لیکچروں میں

دیکھ میں نے کس محبت سے

دھڑکنوں میں تجھے پکارا ہے

میں تجھ دل سے پیار کرتا ہوں

تو مجھے زندگی سے پیارا ہے

”میں تمہیں بیس سال بعد یہ گانا ضرور گا کر سناؤں گا ثانی! ابھی یہ جبر نہیں کرو۔“

”بیس سال بعد بھی نہ تم اتنے باذنق ہو گے نہ ہی سریلے۔ اس لیے رہنے دو۔“ یہ گانا میں اکیلے میں ہی سن کر خوش ہوئی رہوں گی۔“ اس نے بے دلی سے پلیس بند کیا۔

”پلو میں تمہیں اک اور گانا سنا رہا ہوں۔“

”میں نے کان بند کر لیے ہیں۔“ اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ دیے۔

”دیوانہ تھا میں۔ دیوانہ یہ نہ جانا۔ میں نے یہ نہ جانا۔“

بن جائے گا پھر افسانہ۔

یہ نہ جانا میں نے یہ نہ جانا۔

وہ گنا بھاڑ پھاڑ کر گارہا تھا۔

”خدا کے لیے بس کرو فہد۔ علی عظمت بے چارہ رو رہا ہو گا۔“ اس نے ہاتھ ہٹا کر فہد سے کہا تھا۔

”وہ پہلے کون سا خوشی خوشی گاتا ہے رو رو کر اور چیخ چیخ کر تو روتا ہے گاتا ہے۔“

”وہ تو گاتے وقت چیختا ہے۔ تم تو بلا وجہ چیختے ہو۔“

”تمہیں میرے چیخنے پر بھی اعتراض ہے۔ میرے گانے پر بھی میرے اٹھنے بیٹھنے پر بھی۔ ہر اک بات پر۔ میں کہتا ہوں لڑکی اک بار سوچ لو اپنے فیصلے پر۔“

”سوچنے کا وقت اب کہاں؟ انگوٹھی پہن لی! ایگر ہینٹ کر لیا۔ بس اب دستخط باقی رہتے ہیں۔“

”کو تو وہ بھی ابھی کروالوں تمہارے بدلنے کی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔“

”رہنے دو۔ خود تو جا رہے ہو میرے سپائے کرنے۔ دستخط کرادلو۔“

”سیر سپائے کرنے۔ ثانی! خدا کو مانو۔ بڑھنے جا رہا ہوں وہ بھی اسکا رشپ جیسی نعمت پر۔ اب ٹھکرا کرنا شکر کی کروں کیا۔“

”نہیں نہیں تم تو بہت شکر گزار بندے ہو رب کے میرے ملنے پر کتنے نفل پڑھے تھے جاؤ۔“

”تم جب پوری طرح مل جاؤ گی دستخط کر کے تو سو پڑھ لوں گا۔“

”ہاں وحید مراد کی طرح جھوٹ موٹ کے دکھاوے کے۔“

”پرانی فلمیں ذرا کم ہی دیکھا کرو اچھا! بہت اثر ہو جاتا ہے تم پر پرانے گانوں فلموں کا۔“

”میں نے سوچا ہے ہم شادی کے بعد روز ایک زیبا محمد علی کی فلم دیکھیں گے مل کر۔“ وہ پھر اسے چرانے کے لیے کہنے لگی۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لائٹ ڈراما پر جائیں گے۔ روز سیر سپائے کریں گے۔ رات دیر تک سڑکوں پر پھرتے رہیں گے۔“

”داخل خراب ہے تمہارا۔ آوارہ گردی کی زندگی گزارو گے شادی کے بعد بھی۔“

”پرانی سڑی ہوئی فلمیں دیکھنے سے تو یہی بہتر ہے۔ میں تمہیں بتا رہا ہوں اپنی سی ڈیز کا ڈھیر اپنی کتابیں، کہانیاں، غزلیں و زلیں سب وہیں پھینک کر آنا، میں نہیں برداشت کروں گا۔ جان نکال دینے والے سر اور موتی موتی کتابیں، جن کی وجہ سے ابھی سے چشمہ لگ گیا ہے تمہیں۔“

”کتنے سخت قسم کے آدمی ہو تم کسی کی ذاتی دلچسپیوں پر حملہ آور ہوتے ہو۔ تم تو جینا حرام کرو گے میرا۔ یہ نہ کرو یہ کرو۔ وہ نہ کرو وہ کرواف۔ کتنی مشکل زندگی ہے شادی کی۔“

”اور میں یہ سوچ سوچ کر ختم ہو رہا ہوں کہ اتنی سڑل، بد مزاج، عبور خاتون کے ساتھ مجھے پوری زندگی گزارنی ہے۔ ختم ہو گیا میں تو۔“ اس نے مصنوعی افسوس سے کہا۔

”تو پھر ابھی سے سوچ لو۔ بلکہ کوئی فیصلہ کر کے ہی جاؤ۔“

”بلکہ ابھی کیوں نہیں۔ یہ لو اپنی پیتل کی انگوٹھی۔“ اس نے انگوٹھی اتارتے ہوئے کہا۔

”خبردار! جو اسے اتارنے کا کبھی سوچا بھی۔ سمجھ لینا اس دن فہد مر گیا۔“

”اللہ نہ کرے ایسا کیوں کہ رہے ہو۔“
”تم جو مجھے یہ اتار کر دے رہی ہو۔“
”پہن لیتی ہوں۔ ماؤں کی طرح جلیک میل مت کیا کرو۔“

”اور ہاں بار بار پتیل کی مت کہا کرو۔ سونے کی ہے یہ۔“ اس کا اشارہ انگوٹھی کی طرف تھا۔
”اچھا چھوڑو تا کوئی اور بات کرو۔ بہت بولتے ہو۔“
”اؤس کے! آپ کیسے۔“
”اؤس کریم کھلا دو۔“
”ریکارڈ خراب مت کرو اپنا۔“
”فہم! اس نے ایک مکا جڑ دیا اسے۔“



اس کے ہاتھ سے شیشہ گر کر ٹوٹا تھا اور سب سے پہلا پتھر اسے تب پڑا تھا۔ پھر ماروھاڑ کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ تھا۔ وہ اس کا سوتیلا نہیں سگا باپ تھا۔ پہلے پہل وہ اسے ڈانٹتا تھا۔ نہ بڑھنے پر اچھا ہوم ورک نہ کرنے پر پھر وہ اسے مارنے لگا۔ ہر چھوٹی سے چھوٹی بات پر۔

اور اس کی سوتیلی ماں نے کبھی بھیہ کر اسے چھڑایا نہیں۔ کبھی اس کی حمایت نہیں کی۔ کبھی اس پر رحم نہیں کھایا۔ حالانکہ وہ خود اسے نہ مارتی تھی نہ بھڑکتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ اجنبیوں کا سا سلوک کرتی تھی۔ نہ محبت نہ نفرت اس نے کبھی شکایت لگاتے ہوئے بھی نہیں سنا اسے نہ بھڑکاتے ہوئے۔ وہ بس اپنے بچوں کی تعریفیں کرتی تھی۔ ان کے گن گاتی رہتی تھی۔ ذیشان اور یٹنا واقعی خوب صورت تھے اور خوب صورتی میں اپنی ماں پر گئے تھے۔ وہ ذہین بھی تھے۔ اچھا پڑھتے تھے اور اس کا باپ اس کے بہن بھائیوں کے لیے اچھے اچھے کھلونے لاتا تھا۔ اک آدھ اس کے لیے بھی لے آتا۔ دو منٹ آرام سے بات کر لیتا۔ مگر وہ بیٹھ کر اس سے اس کے مسائل نہیں پوچھتا تھا۔ ضروریات پوری کر دیتا۔ کھانا پینا دے کر اپنا فرض پورا کر لیتا اپنے تئیں۔ اس کا ہوم ورک چیک کرنے کے

لیے آتا تھا اور ہر بار خراب کارکردگی دیکھ کر اسے ڈانٹ کر کتابیں اس کے منہ پر مار کر چلا جاتا۔ اسے یہ احساس نہیں تھا کہ کچھ کام مار سے نہیں پیار سے ہوتے ہیں۔

اس نے بہت دفعہ کوشش کی اچھا پڑھنے کی۔ مگر اس کا حافظہ کمزور تھا اسے چیزیں یاد مشکل سے ہوتی تھیں۔ وہ مکمل طور پر نکلا اور تالاق نہیں تھا۔ بس اسے سبق یاد کرنے میں مشکل ہوتی تھی۔ وہ اس لیے شاید کہ سبق کے علاوہ اس کے ذہن میں کئی سوچیں ہوتی تھیں۔ دن میں ہر جگہ اپنی ماں کو ڈھونڈتے رہتا اور رات میں نیند سے اٹھ کر ڈر جاتا۔ کئی بار وہ چیخیں مار کر اٹھتا تھا۔ اس کی چیخوں پر صرف ایک بار اس کا باپ آیا تھا۔ اسے خوب ڈانٹا اور چلا گیا۔ پھر اس کی چیخوں پر کوئی نہیں آتا تھا۔ وہ حج کر کبل سے منہ چھپا کر رونا رہتا۔ ہر رات خواب آتا۔ کوئی اس کی ماں کو اس سے چھین رہا ہے۔ وہ دس سال کا تھا جب اس کی ماں مر گئی تھی اچانک ہی بننے بولنے بات چیت کر کے وہ اس کے ساتھ آکر لیٹی تھی اور رات میں اچانک اسے درد اٹھا اور وہ چیختے چیختے مر گئی۔ اس وقت گھر پر کوئی نہیں تھا۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ اکیلا رہتا تھا۔ اس کی ماں اس کے باپ کی ناپسندیدہ بیوی تھی۔

اور تب ہی اس کے باپ نے ایک شادی اپنی پسند سے کی تھی۔ دونوں بیویوں کو ایک الگ الگ گھر میں رکھا۔

جب اس کی پیدائش ہوتی تب بھی اس کا باپ نہیں آیا تھا۔ اس وقت اس کی چیمٹی بیوی کی بھی طبیعت خراب تھی اور ٹھیک ایک ماہ بعد اس کا بھائی ذیشان پیدا ہوا۔ جس کے پیدا ہونے پر مٹھائیاں بانٹی گئیں۔ خوشیاں منائی گئیں۔

اس کا باپ کبھی کبھار جب خرچے کے پیسے دینے آتا تو اسے ایک نظر دیکھ لیتا تھا۔ اس سے کوئی ذاتی دلچسپی وابستہ نہیں تھی۔ بس وہ ضروریات پوری کر دیتا تھا۔

پھر اس کی ماں نے جاب شروع کر دی۔ وہ چار سال

کا تھا۔ وہ اسے اسکول چھوڑ کر جاب پر جاتی واپسی میں اسے لیتی ہوئی آتی۔ اس کی ماں نے اس کے باپ سے خرچہ لینا چھوڑ دیا تھا۔ ملنا جلتا ویسے ہی کم تھا اور بات چیت نہ ہونے کے برابر تھی۔

اسی طرح چھ سال گزر گئے۔ اس نے دو ڈھائی سال سے اپنے باپ کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ وہ غنقریب اس برائے نام باپ کو بھول ہی جاتا اگر اچانک اس کی ماں اس دنیا سے نہ چلی جاتی۔

وہ کچھ عرصہ اپنے ننھیال میں رہا پھر ان لوگوں نے اس کے باپ کو بلوایا اور اسے اس کے حوالے کر دیا۔ اس کا باپ اسے بے دلی سے گھر لے آیا۔ ایک بار سینے سے لگا کر پیار بھی کیا۔ اس کے لیے کھلونے بھی لایا۔ مگر اس کے دوسرے بچے اس کی توجہ کھینچ لیتے تھے۔ آہستہ آہستہ پھر اسے اس کا باپ اسے ایک کمرے میں چھوڑ کر بیگانہ ہو گیا تھا۔ وہ اسے چیزیں، کپڑے کتابیں لا دیتا تھا مگر اس کے ساتھ وقت نہیں گزارتا تھا۔

ماں کی وفات باپ کی لا پرواہی کے بعد ہی وہ ذہین پیارا سا بچہ۔ احساس کمتری کا شکار ہوتا گیا اور اس کا اثر اس کی ذہنی جسمانی صحت پر پڑا گیا۔ وہ کمزور ہوتا گیا۔ سبق نہ یاد کر سکتا رات میں اٹھ کر چیختا۔ جب رہتا اور ہاتھ سے چیزیں گر کر ٹوٹا اس کا معمول بن گیا۔ مدثر احمد بارہ سال کی عمر سے ان کیفیات میں مبتلا ہوتا گیا۔ اور تب اس کا اعلان نہ دوا سے ہوا نہ محبت سے۔



اس کے لوٹے لوٹے رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ وہ کرسی پر بیٹھے اونگھ رہے تھے۔ مگر اس کے آتے ہی پھرتی سے آنکھیں کھول کر آرام کرسی روک کر اسے دیکھنے لگے۔

”السلام علیکم ابو۔ کیا بات ہے طبیعت ٹھیک ہے آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“ وہ فکر مند سی ان کی طرف بڑھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہا تھا میں۔ اتنی دیر کیوں ہو گئی تمہیں گیارہ بج رہے ہیں۔“ ان کے

لہجے میں خفگی تھی۔
”وہ ابو! دراصل ہم باتیں کرتے کرتے کافی دور نکل گئے تھے۔ واپسی میں دیر ہو گئی۔“
”کس وقت گئی تھیں تم۔“
”آٹھ بجے شاید۔“

”اس وقت جانے کی کیا ضرورت تھی۔“
”آپ کو میرا جانا برا لگایا فہم کے ساتھ جانا۔“
”نہ جانا نہ فہم کے ساتھ جانا۔ بے وقت جانا اور بے وقت لوٹنا برا لگا صرف برا کیا بلکہ افسوس ہوا۔ دکھ بھی کہہ سکتے ہیں۔“ ان کا لہجہ ہلکا تھا مگر دھکی اور بے بس سا۔

”فہم میرا منگیتر ہے ابو! بہت شریف انسان ہے مجھے بھروسہ ہے اس پر۔ آپ کو بھی ہونا چاہیے مجھے سمیت اس پر۔“
”گھومنے پھرنے کے مواقع شادی کے بعد بھی مل سکتے ہیں۔ مجھے اعتماد ہے مگر یہ سب زب نہیں دیتا اس وقت۔“

”وہ دو چار دن میں باہر جا رہا ہے۔ بتایا تو تھا کہ اس کے ساتھ جا رہی ہوں، آپ کو برا لگا تھا تو منع کر دیتے میں نہیں جاتی۔“

”اؤس کریم کھانے کی بات کی تھی بیٹا! میں نے سوچا گھٹنے بھر میں واپسی ہو جائے گی پھر فہم کے سامنے انکار کرنا مناسب نہیں لگا۔ اچھا ہوتا تم خود منع کر دیتیں۔“

”مجھے کیا معلوم کہ آپ مجھ سے کیا توقع کر رہے ہیں۔ آپ نے نہیں روکا تو میں چلی گئی۔ مجھے خود احساس نہیں تھا کہ دیر ہو جائے گی اتنی۔“
”باتیں گھر پر بیٹھ کر بھی ہو سکتی ہیں۔“ ان کا لہجہ ملامت کرنے والا ہو گیا تھا۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی۔“ اس نے بیزار سی کہا تھا۔

”آئندہ نہیں ہونی چاہیے۔“ ان کا رخ اب دوسری جانب تھا۔ وہ سگریٹ سلگا رہے تھے۔
”نہیں ہوگی۔ کیونکہ وہ دو دن بعد جا ہی رہا ہے۔“

کوشش کروں گی کہ اسے سی آف کرنے نہ جاؤں۔
 "ارزبوش۔" وہ سگریٹ کے کش لینے لگے۔
 "مجھے پتا ہے وہ آپ کو اچھا نہیں لگتا مگر اس کا یہ
 مطلب نہیں کہ آپ اسے اتنا برا اور غلط سمجھیں۔"
 "میں نے اسے کچھ نہیں سمجھنا کہ اور وہ مجھے اچھا
 لگے یا نہ لگے، تمہیں لگتا ہے تمہاری ماں کو لگتا ہے۔
 کافی ہے۔"
 "مجھے آپ کی ان باتوں سے تکلیف ہوتی ہے
 ابو!"

"مجھے بھی تمہارے رویے اور لاپرواہی سے
 تکلیف ہوتی ہے۔"
 "آپ مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے۔" اس کی
 آنکھیں گیلی ہو گئیں۔
 "تم میری کوئی بات نہیں مانتیں۔ نہ سنتی ہو نہ
 سمجھتی ہو۔"

"آپ کو مجھ سے ہمیشہ یہ شکایتیں رہیں گی؟"
 "تم اگر میری کوئی بات سمجھو تو شکایتیں مٹ بھی
 سکتی ہیں۔"
 "مجھے لگتا ہے میں آپ کو کبھی خوش نہیں کر پاؤں
 گی۔" وہ سڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر چلی گئی۔
 "مجھے بھی یہی لگتا ہے۔" وہ سگریٹ کے کش
 لگاتے ہوئے پردے پر دے تھے ان کی آنکھوں میں کوئی
 کیفیت نہیں تھی مگر دل بے حد ڈرا ہوا بے چین تھا۔

اس کے ساتھ سوتیلوں جیسا سلوک ہوتا تھا مگر بہتر
 تھا کہ اس کے چند حقوق پورے ہو رہے تھے۔ کچھ
 ضرورتیں پوری ہو جاتی تھیں۔ اچھے نمبر نہ لانے پر
 بھی اسے اچھے اسکول میں ہی رکھا گیا۔ اسے کھانا پینا
 مل رہا تھا۔ پہننا اور ڈھنا۔ بس چونہ تھا وہ احساس نہ تھا
 محبت اور شفقت کا۔ وہ کسی کی گود میں سر رکھ کر لیٹ
 نہیں سکتا تھا۔ وہ کسی سے اپنی سوچیں نہیں شیئر کر
 سکتا تھا۔ وہ جب راتوں کو چٹا تھا تو کوئی اسے چپ
 کرانے کے لیے نہیں آتا تھا۔ وہ روتا تو کوئی اس کے

آنسو نہیں صاف کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے رونا
 بند کر دیا اور سارا سمندر اس کے اندر جمع ہوتا گیا
 آنسوؤں کا۔

اسے یاد تھا ایک بار اس نے بھی زیشان کی دیکھا
 دیکھی کہا تھا کہ میں بھی ڈاکٹر بنوں گا۔ اصل میں اس
 کے پاس زندگی کا کوئی واضح مقصد نہیں تھا۔ اس کی ماں
 نہیں تھی جو رات کو سلاتے وقت اسے خواب دکھاتی
 بڑا آدمی یا ڈاکٹر انجینئر بننے کا اس نے بھی سوچ لیا۔ کئی
 دنوں تک سوچتا رہا پھر جب میٹرک کلیئر کر لیا تو اس کے
 باپ نے پوچھا اور اس نے کہا ڈاکٹر بنوں گا۔
 پہلی بار اس کی سوتیلی ماں نے رد عمل کیا تھا۔ وہ
 قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

"احمد! اس کا اتنا دماغ ہے کہ ڈاکٹر بن سکے۔ نمبر
 دیکھے ہیں آپ نے۔ پریسٹن ایچ دیکھی ہے۔ اس
 کے لیے بہت دماغ اور بہت پیسہ چاہیے ہے۔ آپ
 کے ابا کے پاس اتنا پیسہ نہیں ہے۔ زیشان ڈاکٹر بنے گا۔
 آپ انجینئر بن جائیں گے۔ اس کا بھی تو بہت اسکوپ
 ہے۔ اب اگر ڈاکٹر نہ بن سکے تو سارا پیسہ پانی میں گیا۔"
 "ہاں یہ ٹھیک ہے۔ تم ہی ای کر لویا اتنی پیڑھ لو۔
 کوئی مناسب ملازمت مل جائے گی۔ ویسے بھی یہ
 فلیٹ تو میں نے تمہارے نام کر دیا ہے۔" اس کے
 باپ کا رویہ ٹھنڈا تھا۔

"احمد! آپ نے کب ایسا کیا۔ مجھے بتائے بغیر۔" وہ
 اچانک بھری تھی۔

"زیشان اور زینا کے نام وہ دونوں پلاٹ ہیں اور رقم
 بھی تو رکھی ہوئی ہے۔ سونا بھی تم نے جمع کیا ہے۔ یہ
 بھی میرا بیٹا ہے اس کے لیے بھی مجھے کرنا ہے کچھ نہ
 کچھ۔"

"اتنا کچھ تو ہو رہا ہے اس کے لیے۔ کسی چیز کی کمی
 ہے اسے۔ پوچھ لیں سب کچھ تو میں دیتی ہوں اسے۔
 میں نے سمجھا آپ نے یہ فلیٹ میرے نام کیا ہو گا۔
 میرا سب کچھ بھی تو آپ کے بچوں کا ہے۔"

"دیکھو تو یہ سب کچھ تو تم لوگوں کا ہے۔ اب ایک
 فلیٹ ہی کیا ہے اس کے نام۔ شرعی حق ہے اس کا

میرے اوپر پھر میرے اور بچے ذہن ہیں وہ اپنی محنت
 سے کچھ نہ کچھ حاصل کر لیں گے۔ یہ اگر اچھا نہ پڑھ
 سکا اور اسے اچھی ملازمت نہ مل سکی تو کم از کم اس کے
 پاس ٹھکانہ تو اپنا ہونا چاہیے۔"

پہلی بار اس نے باپ کے چہرے پر اپنے لیے فکر
 مندی دیکھی تھی۔ پہلی بار اسے لگا وہ اسی کا باپ ہے۔
 وہ جیسا بھی ہے اسے پیار نہیں کرنا مگر سوچنا ضرور ہے
 اس کے لیے۔ پہلی بار وہ خوش اور مطمئن تھا۔

اس نے اپنے باپ سے کچھ نہ کہا۔ وہ بڑھ کر ان
 سے لپٹ جانا چاہتا تھا مگر وہ یہ نہ کر سکا۔ البتہ اس کا دل
 کچھ صاف ضرور ہو گیا تھا باپ کی طرف سے۔ اس
 نے سوچا آہستہ آہستہ وہ باپ سے قریب ہو جائے گا۔
 وہ بلاوجہ ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھتا تھا تاکہ کسی
 بہانے وہ اس سے بات کر لیں۔ مگر ان کے دوسرے
 بچے کہاں یہ موقع دیتے تھے۔ وہ انہیں گھیر لیتے تھے۔
 وہ چپ چاپ اٹھ آتا اپنے کمرے میں۔ غیر محسوس
 انداز میں ایک کونے میں بڑا رہتا۔

مگر اسے چھوٹی سی تسلی تھی ضرور کہ اس کا کوئی تو
 ہے جو اس کے لیے اچھا سوچتا ہے۔ اس خوشی اور
 سکون میں وہ انہیں خوش کرنے کے لیے بڑھتا رہا مگر
 یہاں اسے ذہن میں رکھنے میں براہم ہوئی تھی۔ وہ
 بڑھتے بڑھتے کہیں کھو جاتا تھا۔ وہ ٹھیک طرح سے کام
 نہیں کر پاتا تھا۔ مگر اب اس کی کارکردگی کچھ بہتر ہو
 رہی تھی۔ وہ یونیورسٹی میں آگیا تھا۔

پھر اس کیفیت کو اس حادثے نے اور بڑھا دیا۔ اس
 کے سر سے نام نہاد باپ کا سایہ بھی چھن گیا۔ اس کا
 باپ حادثاتی موت کی نذر ہو گیا اور وہ پھر سے بھرے
 جہاں میں اکیلا بالکل اکیلا رہ گیا۔ اس کے بہن
 بھائیوں کے ساتھ ان کی ماں تھی۔ اس کی سوتیلی ماں
 کے پاس ان کے بچے تھے۔ مگر ایک وہ تھا جس کے پاس
 نہ اپنے گئے بہن بھائی تھے نہ ماں تھی اور نہ اب باپ
 تھا۔

"کیا بات ہے۔ فمد کے فون آرہے ہیں تم اس سے

بات کیوں نہیں کر رہیں؟" وہ کمپیوٹر پر بے دلی سے
 کوئی ویڈیو دیکھ رہی تھی جب وہ اندر آئی تھیں۔
 "دل نہیں چاہ رہا۔"

"ٹانہ۔ کیا مسئلہ ہے کوئی لڑائی ہوئی ہے اس
 کے ساتھ کیا؟"

"امی! کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" اس نے بیزارگی سے
 کہا۔

"ٹانہ! سیدھی طرح بتاؤ۔ ادھر منگنی ہوئی ہے
 ادھر مسائل شروع۔"

"امی! وہ ملنے کے لیے ضد کرتا ہے اور میں نہیں
 مل سکتی۔"

"اس دن تو گئے تھے تم لوگ ڈرائیو پر۔"

"ابو کو اچھا نہیں لگتا میرا اس سے ملنا۔"

"کیوں اچھا نہیں لگتا۔ وہ منگیتر ہے تمہارا۔ کل کو
 شادی ہوگی۔"

"وہ ہماری اس شادی سے خوش نہیں ہیں۔"

"انہیں چھوڑو۔ تم تو خوش ہونا پس کلی ہے۔"

"امی! ابو کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔ وہ مجھے اتنا ام
 میچور اور لاپرواہیوں سمجھتے ہیں۔ کیوں وہ میرے بارے
 میں اتنے تنگ نظر ہو جاتے ہیں کبھی کبھار۔"

"ان کا کوئی قصور نہیں بیٹا! وہ جس کلاس سے اٹھ
 کر آیا ہے وہاں یہی سب ہوتا ہے۔ شادی کے شروع
 شروع میں اس کا میرے ساتھ بھی یہی رویہ تھا۔ بڑی
 مشکل سے اس کا دماغ درست کیا۔ اب تمہیں کیوں
 پریشان کرتا ہے۔ میں بات کروں گی اس سے۔"

"نہیں امی پلیز! وہ مجھ سے ناراض ہو جائیں
 گے۔"

"تمہیں یہ فکر نہیں ہونی چاہیے، نہیں ناراض ہو
 گا۔"

"امی! وہ میرے باپ ہیں۔ مجھے پروا ہے۔ میں نے
 منگنی کرتے ہوئے بھی دس بار ان سے پوچھا۔ ان کو
 منایا، مگر وہ کب اچھا سوچیں گے۔ ان کے اندر جیسے
 کوئی ڈر سا بیٹھا ہوا ہے۔ وہ بچپن سے ایسا کرتے ہیں۔
 یہاں نہیں جاتا۔ یہ نہیں کرتا۔ اس سے بات نہیں

کرنی۔ لڑکوں سے دوستی نہیں کرنی وغیرہ۔
 ”وہ بوڑھا ہو گیا ہے پر سدھرا نہیں۔ خوف کا اثر ہے۔“
 ”آپ پلیز انہیں کچھ نہ کہئے گا۔ وہ آپ سیٹ ہو جاتے ہیں۔“
 ”تم رہنے دو۔ بات کرو فند کے ساتھ۔ کل تو جا رہا ہے وہ۔ مل لو شام کے وقت یا پھر سی آف کرنے چلی جانا۔“
 ”ہم سب مل کر جائیں گے۔ ابو کو بھی لے جائیں گے۔ میں چاہتی ہوں وہ یہ نہ سوچیں کہ میں ان کی کوئی بات نہیں مانتی۔“
 ”اوکے۔“ وہ لمبی سانس لے کر کمرے سے باہر چلی گئیں۔

☆ ☆ ☆
 ”احسان! تم نے ثانیہ سے کیا کہا ہے؟“ وہ بڑے غصے میں کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔
 ”اس نے کوئی شکایت لگائی تم سے۔“ وہ کتابوں کے ریک میں اپنا چشمہ ڈھونڈ رہے تھے۔
 ”احسان! میں سمجھتی تھی کہ وقت کے ساتھ ساتھ تم بدل جاؤ گے، پر ایسا نہیں ہوا۔ تم ہمیشہ وہی رہو گے کنویں کے مینڈک۔“
 ”میں بھی تمہارے بارے میں یہی سوچتا تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ تم میں تبدیلی، سنجیدگی اور فہم آجائے گا مگر شاید ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ غلط توقعات رکھتے آئے ہیں ابھی تک۔“
 ”مجھے ان بے کاری باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“

”اسی کا تو جواب دے رہا ہوں۔“ انہیں ایک کتاب کے نزدیک اپنا چشمہ مل گیا تھا وہ کتاب ریک سے نکال کر چشمہ پہن کر کرسی پر بیٹھ گئیں۔
 ”کیوں اپنی اولاد پر بے جا پابندیاں لگا رہے ہو اور ان کی زندگی خراب کر رہے ہو تم۔“
 ”رخسانہ! زندگی بنا رہا ہوں اپنی بچی کی۔ خراب

نہیں کر رہا۔ دیکھو وہ بچی ہے۔ بیس بائیس سال کی بڑی عمر نہیں ہوتی ہے۔ میں اتنی میں سب سے بہت خوب دیکھتے ہیں۔ سب کچھ حسین اور آسان لگتا ہے۔ نقیض کرو میں اس کی یہ حسین دنیا فہم و فکر اور پریشانی کی نظر نہیں کرنا چاہتا۔ جب ہی جہاں اس نے کہا میں نے منگنی کروادی۔ اب تک سب کچھ اس کی مرضی سے ہوا ہے اور ہو گا۔ مگر کچھ دائرے کچھ لعشیں کچھ روڑے ہوتے ہیں زندگی کے اور رشتوں کے۔“
 ”احسان! یہ ہمارا دور نہیں ہے۔ اکیسویں صدی ہے۔ چیزیں بدل گئی ہیں۔ ہمارے بچے ایسا نہیں سوچتے۔ ان پر بے جا پابندیاں مت لگایا کرو۔ کب سمجھو گے تم۔ اب یہ مت کہنا کہ ہم ہمیشہ ایک دوسرے کو سمجھاتے رہیں گے۔“
 وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”کچھ نہیں کہتا۔ دیکھو میں نے جو کہا اسے ٹھیک کہا، مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں کوئی اس پر پابندیاں لگا رہا ہوں یا پھر میں اس پر بھروسہ نہیں کرتا۔ ایسا کچھ نہیں ہے رخسانہ بیگم! اگر پھر بھی اسے شکایت ہے تو میں بات کر لوں گا۔“
 ”کیا بات کرو گے تم اس سے؟ وہ تو اس فکر میں دلی ہو رہی ہے کہ میرا آپ مجھ سے خفا ہے۔ اسے یہ رشتہ پسند نہیں۔ اسے میرے ملنے پر اعتراض ہے۔ میں فند کو سی آف کرنے نہیں جاؤں گی وغیرہ۔ تم نے اتنا کنفیوژڈ اور پریشان کر دیا ہے بچی کو۔“
 ”وہ یہ کہہ رہی ہے؟“ چہلے کے پار ان کی آنکھیں بھی مسکرائی تھیں۔
 ”ہاں اور اب تم اس خوشی میں رہو کہ تم کامیاب ہو گئے اسے ہر اسل کرنے میں۔“

”میں مطمئن ہوں کہ اسے پروا ہے وہ لا پرواہ نہیں ہے بس تھوڑی سی کم عقل ہے۔ مگر ٹھیک ہو جائے گا سب کچھ۔ میں مل لیتا ہوں اسے۔ کہاں ہے کمرے میں؟“ وہ کتاب بند کر کے اٹھے۔
 ”کوئی ضرورت نہیں ابھی جائے گی۔ فند سے بات کر رہی ہو گی کل سے فون نہیں اٹھا رہی تھی اس کا

میں کہہ کر آئی ہوں۔“
 ”تم جو ہونا رخسانہ بیگم! تم میری ساری محنت اور تربیت پر پانی پھیرنا اچھا۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے پھر بیٹھ گئے۔
 وہ اٹھ کر باہر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ اٹھ کر کتاب رکھی۔ دروازے کے پار جھانکا۔ وہ گئیں نظر نہ آئیں تو چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے اس کے کمرے تک چلے آئے جہاں وہ سیل فون ہاتھ میں لیے افسردہ سے انداز میں بیٹھی تھی۔

”کیا میں نے اپنے بچے کو ڈسٹرب کیا۔“ وہ دروازے کے پاس ہی کھڑے تھے۔
 ”بالکل نہیں! آپ آجائیں اندر۔“
 ”فند کیسا ہے۔ کیا بات ہوئی۔ اس نے سی آف کرنے کے لیے کہا ہو گا۔“
 ”جی مگر کہا سب آجائیں۔“
 ”یہ تم نے کہا ہو گا۔ میں جانتا ہوں۔ بیٹا! میں سوری کروں تو کیا خیال ہے۔“
 ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ آپ سوری کریں۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“
 ”تم مجھے خوش کر سکتی ہو۔ اس رات تم نے غلط کہا تھا کہ میں آپ کو خوش نہیں کر سکتی۔“
 ”میں آپ کو خوش کر سکتی ہوں۔“
 ”ہاں بالکل میں کوئی دنیا کا مشکل ترین بندہ نہیں جسے خوش کرنا اتنا مشکل ہو۔ بہر حال یہ بتاؤ کل چلنا ہے اسے چھوڑنے؟“

”ہم سب جا رہے ہیں، آپ کو کوئی اعتراض؟“
 ”نہیں کوئی اعتراض نہیں ہے، چلیں گے۔ وہ پورے چار سال کے لیے جا رہا ہے۔ تب تک تم پر پھالی مکمل کر لو گی۔ باقی کے دو سال کیا کرو گی۔“
 ”کوئی جاب کر لوں گی، گھر کے کام کاج سیکھ لوں گی۔“
 ”اچھا خیال ہے۔ سارے کام آنے چاہئیں۔“

میری بیٹی بہت سمجھ دار ہے نا۔“
 وہ ہنسی تھی ان کی بات پر۔
 ”کل ہم فند کے لیے تحفہ خریدیں گے۔ پھر ایر پورٹ پر جائیں گے اس سے ملنے کے لیے۔“
 ”پھول آپ لے لیجئے تحفہ میں دے دوں گی۔“
 ”میں کوئی اس عمر میں پھول دیتا اچھا لگوں گا۔“ وہ شرارت سے مسکرائے۔ پھر دونوں فون دیے اور بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔
 پھر شام میں وہ اسے بازار لے کر گئے تحفہ لیا اور صبح اس کی طرف جاتے ہوئے پھول لیے۔ اسے بہت اچھی طرح سی آف کیا تھا اور شام کو کھوتے پھرتے گھر آ گئے۔

☆ ☆ ☆
 رات سوتے وقت اسے احساس ہوا۔ وہ فند کو بہت مس کرے گی۔ پورے چار سال اس انتظار میں گزارنے تھے۔ حالانکہ اس روز کے بعد وہ روز اس سے بات کرتی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کی روٹین سیٹ ہوتی گئی۔

اور پھر دو سال کچھ مشکل سے مگر گزر رہی گئے تھے وہ اب گھر کے کام سیکھ رہی تھی اور ساتھ ساتھ جاب ڈھونڈ رہی تھی۔ اسے کسی طور یہ دو سال گزارنے تھے۔ بہت مصروف رہ کر تاکہ وہ اسے کم کم یاد آئے اور اسے دو سال گزارنے کا احساس نہ ہو۔
 مگر ایسا نہیں ہوا تھا یہ دو سال پچھلے دو سال کی طرح نہیں گزرنے تھے۔

اس دن اس کی سالگرہ تھی جب فند اسے پہلی بار دس کرنا بھول گیا۔ وہ پورا دن انتظار کرتی رہی۔ وہ اس سے بات چیت بھی کم کرنے لگا تھا۔ وہ اس کی مصروفیت جانتی تھی۔ وہ وہاں اپنے چچا کے بزنس میں حصہ لے رہا تھا۔ بڑھ رہا تھا اور بہت کچھ سیکھ رہا تھا۔ اسے اس کی مصروفیتوں کا اندازہ تھا۔ وہ اس سے بار بار شکایت کر کے پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ بہت میچور اور کم گو ہوتی جا رہی تھی۔ اس میں تھوڑا بہت صبر آ گیا تھا۔

مگر اتنا نہیں کہ وہ اتنی بڑی بات سہ جاتی۔ اتنی

آسانی سے وہ بھی۔ اس نے فون کیا تھا اور اتفاق سے کسی خاتون نے اٹھایا تھا جو خود کو فند کی بیوی بتا رہی تھی۔ اس کے کتنی دیر تک وہ کچھ بھی کہنے سننے کے قابل نہ رہی تھی۔

باپ کے جانے کے بعد اس کی زندگی اور بھی مشکل ہو گئی تھی۔ جیسے تیسے پرہائی عمل کی اور باپ کی تلاش میں لگ گیا۔ نشان مزید پڑھنے کے لیے باہر چلا گیا تھا۔ بیٹا کی شادی ہو گئی تھی اور اس کی سوتیلی ماں بھی اپنی بہن کے پاس باہر چلی گئی۔ اب اکیلا رہ گیا وہ جو پہلے سے ہی اکیلا تھا۔ مگر آج سے پہلے روزگار اور کھانے پینے کی اتنی ٹینشن نہ ہوئی تھی جتنی اب ہو رہی تھی۔ اس کا ٹینس زیرو تک پہنچ گیا تھا۔ جو پہلے باپ نے اس کے لیے جمع کیا تھا وہ سارا اس کی پرہائی کھانے پینے کے اخراجات کی نذر ہو گیا تھا۔ اب مزدوری بھی مل جاتی تو اسے کرنا بھی۔

اس نے گھر کی اور اپنی چھوٹی چھوٹی چیزیں بیچنا شروع کر دیں۔ خوراک کی مقدار کھادی بھی۔ کھانا تو کبھی بغیر کھائے سو جاتا، ماہانہ بل کی الگ ٹینشن تھی۔ اس نے اس دوران ایک بار بھی اسے سی نہیں چلایا۔ نہ کیس زیادہ استعمال کی۔ اچھے درجے سے وہ زندگی کے نچلے درجے تک پہنچ گیا تھا۔ بس ایک آسرا تھا کہ گھر اپنا تھا جہاں سے کوئی اسے نکال نہیں سکتا تھا۔ ڈگری لے کر دفتروں کے دھکے کھانا معمول سا بن گیا تھا۔ مگر کہتے ہیں خدا کبھی کسی کو اس کی برداشت سے زیادہ نہیں آزماتا۔ اس کا نروس بریک ڈاؤن ہو جاتا اس دن اگر احسان صاحب اسے اس دفتر میں انٹرویو کے دوران نہ ملتے۔

وہ احمد کے یونیورسٹی فیلو رہ چکے تھے اور اچھے دوست بھی۔ اس کے پورے تعارف کے بعد وہ بہت دیر تک اسے ساتھ لگائے باتیں کرتے رہے، پھر اس کے ساتھ اس کے فلیٹ پر بھی آئے۔ آخری مرتبہ وہ احمد کی وفات پر آئے تھے احمد کے آبائی گھر۔ تب ہی وہ

بھی آج احسان صاحب کو پہچان گیا۔ انہیں اس کی یہ حالت دیکھ کر بہت دکھ ہوا تھا اور ٹھیک دو دن کے بعد وہ اس کے لیے نوکری کا بندوبست کر چکے تھے اپنے دفتر میں۔

پھر باپ کے دوران اس کی محنت اور ایمان داری سے وہ بہت متاثر ہو گئے تھے۔ البتہ اس کا کام کرتے ہوئے گم ہو جانا ذہنی پریشانی اور اضطراب کو وہ محسوس کر گئے تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ اس ساری کیفیت کا سبب اس کی تنہائی ہی ہے۔ وہ کئی بار اسے شادی کا مشورہ دے چکے تھے اور وہ ہر بار آسانی سے ٹال دیتا۔ اس حوالے سے نہ کبھی اس نے سوچا تھا نہ سوچنا چاہا۔ نہ اسے کوئی لڑکی پسند تھی نہ ہی کسی لڑکی نے اسے پسند کیا تھا۔ البتہ انہوں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کے لیے کوئی لڑکی ضرور ڈھونڈیں گے اور ایک دن تو انہوں نے اسے یہ کہہ کر حیران ہی کر دیا کہ۔

”مدرثر احمد۔ میری بیٹی ثانیہ سے شادی کرو گے؟“

اور وہ حیرانی سے انہیں دیکھا رہ گیا۔

فند نے کئی بار کال کی شاید اپنی صفائی دینے کے لیے یا پھر مجبوریاں بتانے کے لیے۔ مگر اس نے ایک کال بھی ریسیو نہیں کی تھی۔ اس کے پاس کہنے سننے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ پورے چار ماہ اس نے جیسے سکتے کی حالت میں گزارے، اسے اس دھوکے کو یقین کرنے میں بہت وقت چاہیے تھا۔ آہستہ آہستہ وہ نارمل ہو گئی۔ مگر دل جیسے بجھ گیا۔ ہر طرف سے اعتبار اٹھ گیا۔ ایسے میں اس کے باپ نے ایک بار اسے پاس بٹھا کر ایک عجیب فرمائش کر دی۔ شادی کرنے کی۔ وہ بھی ان کی جو اس پر۔ اس نے انکار کر دیا، مگر ان کا اترا ہوا چہرہ اور فکر مندی محبت دیکھ کر اسے سوچنا پڑا۔ پہلے اس کے باپ نے اس کی مائی تھی۔ اب باری اس کی تھی۔ حالانکہ اس کا ارادہ اب شادی کرنے کا نہیں تھا۔ مگر باپ کی خواہش پر تیار ہو گئی۔

وہ جو کوئی بھی تھا جیسا بھی تھا اسے اس سے کوئی

غرض نہیں تھی۔ وہ بس اپنے باپ کی خواہش پر مان مانی۔ حالانکہ انہوں نے اس پر دباؤ نہیں ڈالا تھا۔ صرف درخواست کی تھی۔ خواہش کا اظہار کیا تھا اور بس۔ وہ چاہتی تو سہولت سے منع کر دیتی۔ اس کی ماں اس کے ساتھ تھی۔ جو اس رشتے کے سخت خلاف تھی اور اس کے پاس انکار کے مناسب دلائل بھی تھے۔ نہ لڑکے کی جاب اتنی اچھی تھی نہ کوئی کاروبار تھا۔ وہ ایک درمیانے درجے کا درمیانی کمائی والا عام سی شکل صورت کا لڑکا تھا۔ اس کی ماں نے بہت شور مچایا۔ اسے سمجھایا کہ وہ خوش نہیں رہ پائے گی وہاں دو کمروں کے ایک معمولی سے فلیٹ میں ایک معمولی آدمی کے ساتھ جس کی آمدنی بھی معمولی ہے۔ مگر اس کا باپ کہتا تھا خوشی کا تعلق پیسوں سے نہیں انسان کے ساتھ ہوتا ہے۔ سکون شرافت میں ہے خود داری میں ہے۔

اور وہ ابھی تک صرف یہ جان پائی تھی کہ خوشی کا تعلق صرف اور صرف دل کے ساتھ ہوتا ہے جو ابھی خاموش تھا۔

اور پھر ثانیہ احسان اور مدرثر احمد ایک دوسرے کی زندگی میں آ گئے۔

ثانیہ سے زیادہ تو وہ شرابا تھا۔ ثانیہ کے دل کی عجیب حالت ہو رہی تھی۔ وہ بہت ڈری ہوئی تھی، مگر اس کا گھبراہٹ ہوا انداز دیکھ کر وہ خود حیران رہ گئی تھی۔

”یہ۔۔۔ میری امی کی تھی۔ ان کی کچھ چیزیں مجھے دادی نے دی تھیں، ان میں سے یہ انگوٹھی خالص گولڈ کی ہے۔“ وہ انگوٹھی ہاتھ میں لیے بجائے اس کی تعریف کرنے کے انگوٹھی کی خصوصیات بتا رہا تھا۔

”میں آپ کو پسندوں؟“ پتا نہیں کیسے بھجک کر اس نے کہہ ہی دیا۔

”میں خود پسند ہوں گی۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔

”بہت اچھا۔“ اس نے خوشی خوشی انگوٹھی کی ڈبیا اس کے حوالے کر دی، جو اس نے لے کر سائیڈ ٹیبل کی دراز میں رکھ دی۔

”یہاں سے گم تو نہیں ہوگی؟“ وہ اچانک بولا۔

”یہاں اور کون کون رہتا ہے؟“

”کوئی نہیں، صرف میں اکیلا۔“

”آپ اسے گم کریں گے؟“

”نہیں تو۔“

”پھر کیسے گم ہوگی؟“ اس پر بے زاری سوار تھی۔

”پھر واقعی نہیں ہوگی۔“ وہ اس کے اکھڑے اکھڑے رویہ کی وجہ سے سسم سا گیا تھا۔

”میں چینیج کر لوں۔“ وہ پوچھ نہیں رہی تھی، بتا رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ بلاوجہ مسکرایا۔ سمجھ نہیں آرہا تھا کیا کہے۔ وہ بھاری شرابہ سنہالتے ہوئے انھی اور کپڑے نکال کر واش روم میں گھس گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو وہ جوں کا توں بیٹھا ہوا تھا۔ اس پوزیشن میں۔

اس نے چہرہ صاف کیا۔ کریم لگائی بال باندھے، شرابہ ہینگ کر کے رکھا۔ وہ بغیر کوئی حرکت کیے وہیں بیٹھا یہ سارا تماشا دیکھتا رہا۔

اسے عجیب الجھن ہونے لگی۔ ”کیسا آدمی ہے؟“ وہ بڑبڑاتی اور اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”چینیج نہیں کرنا کیا؟“ شادی کی پہلی رات وہ ایسے پر اعتماد تھی جیسے عموماً آدمی ہوتے ہیں۔

”کرتے ہیں۔“ وہ جیسے خواب سے جاگا تھا۔

”تو پھر جاوے۔“

”کہاں؟“

”کپڑے لے کر واش روم میں۔“

”اوہ ہاں۔“ وہ کتنی دیر تک واش ٹین کے سامنے کھڑا اپنی شکل دیکھتے ہوئے عجیب غریب سوچوں میں گم رہا۔

وہ کتنی دیر تک بیٹھی رہی، پھر خیال آیا کہ اس نے کھانا نہیں کھایا تھا۔ اس نے اٹھ کر کمرے میں ادھر ادھر دیکھا، پھر ہر نکل آئی، پکن میں رکھے فرنیچ سے دودھ کا ڈیا نکالا۔ دودھ گرم کیا اور بریڈ لیے وہ کمرے میں چلی آئی۔ پورا گھنٹہ ہونے کو آیا تھا اور وہ بندہ ابھی تک واش روم میں تھا۔ اسے کچھ فکر سی ہونے لگی۔ وہ کھانے سے پہلے انھی دروازہ ہلکا سا بجایا۔

”جی۔“ دو چار مرتبہ کھٹکھٹانے پر اندر سے ہلکی سی آواز آئی۔

”سب خیریت ہے؟“ اس نے مسکراہٹ دباتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔ جی۔“ وہی سہاوا لہجہ۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ مطمئن ہو کر صوفے پر آ بیٹھی اور لادو کے ساتھ بیٹھنے لگی۔ وہ دو چار منٹ بعد باہر آ گیا۔ چہرہ تھکتا کر ہلکی کھٹکھٹائی کی اور اس کی طرف دیکھا۔

”کیا کھا رہی ہیں۔“ اسے کچھ اور تو نہیں سوچا یہ پوچھ لیا۔

”ہی رہی ہوں۔ وہ بھی نظر آ رہا ہو گا گلاس سے۔“

”جی۔ بھوک لگی ہے؟“

”ظاہر ہے۔“ وہ لاپرواہی سے پورا گلاس خالی کر کے اٹھی۔

”اور لادو؟“ عجیب معصومیت تھی۔

”نہیں بس ٹھیک ہے“ میں رات کو اتنا نہیں کھاتی۔“

”اچھی بات ہے۔“ وہ مسکرایا۔ بلکہ مسکراتے کی کوشش کی۔

”نیند آرہی ہے۔ جی بند ہو سکتی ہے؟“

”جی بالکل۔“ وہ اٹھا اور لائٹ بجھا دی۔

اس نے لیٹ کر چادر تان لی اور وہ بیٹھا رہا۔

”مسٹر ڈر!“ اسے عجیب غصہ آ رہا تھا اس آدمی پر۔ بات نہ کرتا، مگر ایسے غائب الدماغی سے کیوں بیٹھا تھا۔

”جی ثانیہ جی۔“ وہی لہجہ۔

”آپ کو سوتا ہے یا ساری رات بیٹھے رہیں گے۔“

”میں سو جاؤں نہیں۔“ عجیب الجھن۔

”مرضی ہے آپ کی، مگر سہرا ل سو جائیے۔“ وہ ہنس پڑی تھی بے ساختہ۔

”کیا ہوا۔“ وہ اور پریشان ہو گیا اس کے ہنسنے پر۔

”کچھ نہیں۔“ روز آپ اسی طرح سوتے ہیں کسی کے کہنے پر۔“

”نہیں تو خود بخود سو جاتا ہوں۔“

”تو آج بھی خود بخود ہی سو جائیں۔“ وہ بے وجہ ہنس دی۔

”جی۔ میں آپ سے ڈر رہا تھا۔“

”کیوں۔ میں چڑیل لگ رہی ہوں کیا۔“

”نہیں تو آپ چڑیل نہیں لگ رہی ہیں۔“

”پھر اچھی لگ رہی ہوں کیا۔“ اسے خواہ مخواہ میں مذاق سوچا۔

”جی یہ تو ہے۔ آپ اچھی لگ رہی ہیں۔“

”تعریف کا شکریہ۔“ وہ کچھ فاصلے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ جھجکتے ہوئے بیڈ کے کنارے پر لیٹ گیا۔

شادی اتنی بھی بھیا تک نہیں جتنا لوگ کہتے ہیں۔ کچھ مرد تو بالکل بے چارے ہوتے ہیں۔ ویسے اچھا ہی ہے وہ کروٹ بد لے لیٹے لیٹے سوچ رہی تھی۔

اور وہ تو عجیب سوچوں میں غرق تھا جب اس نے تھوڑی دیر بعد ثانہ کو بے خبر سوتے دیکھا۔

یہ بھی مدثر احمد کی شادی کی پہلی رات۔

پہلی عجیب رات۔

وہ دوسرے کا دن تھا جب وہ تیار ہو کر بیٹھی تھی امی کے انتظار میں۔ وہ آتیں تو انکھٹھے جاتے ہال میں۔ وہ چیخ کر کے کرسی پر آ بیٹھا تھا۔ اسی طرح چپ چپ سا کتنی دیر تک اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”کیا ہوا؟“ وہ سیل فون پر نمبر لیج کرتے ہوئے رک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”کچھ نہیں۔“ وہ بلا وجہ ہی گھبرا گیا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اچھی لگ رہی ہوں کیا؟“ وہ کل سے اس کا امتحان لے رہی تھی۔

”ہم۔“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے اسی انداز میں بیٹھا رہا۔

”شکریہ۔“ وہ ہنستے ہوئے نمبر ملانے لگی۔

”جی امی۔ آجائیں میں تیار ہوں۔ اچھا پہنچنے والے ہیں ٹھیک ہے۔“

”وہ لوگ پانچ منٹ میں پہنچنے والے ہیں گیٹ کھول دیجئے جا کر۔“

”اچھا۔“ وہ روبوٹ کی طرح اشارے پر اٹھ کر باہر چلا گیا اور وہ حیرت سے اسے جاتے دیکھ کر سوچتی رہی کہ یہ ہمیشہ سے ایسا ہے یا اس کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔ شاید یہ بھی میری طرح شادی سے خوش نہیں ہو گا، کسی اور کو پسند کرنا ہو گا۔ اس کے ساتھ زبردستی ہوئی ہے۔ مگر کس نے کی یہ زبردستی اس کے والدین تو نہیں ہیں۔ شاید لڑکی نے ہی انکار کر دیا ہو۔ ذہنی صدمہ لگتا ہے۔ وہ مزید کچھ سوچتی اس سے پہلے وہ لوگ آگئے تھے۔

”کیا حال ہیں بچے؟“ سب سے پہلے ابو کمرے میں آئے تھے۔

”ابو جی۔“ وہ اٹھ کر ان سے لیٹ گئی۔ ”بہت برے ہیں آپ بیٹی کو رخصت کر کے بھول گئے“ فون بھی نہ کیا مجھے۔“

”ارے بھی یاد ہی نہیں رہا۔“

”کیسے یاد نہیں رہا پوری رات جاگتے رہے ہیں تمہیں یاد کر کر کے بچوں کی طرح روئے تھے رخصتی کے بعد۔“ امی مدثر کے ساتھ اندر آئی تھیں۔

”رخسانہ بیگم۔“ وہ انہیں ٹوکنے لگے۔ ”اچھا چھوڑو چلو اب دیر ہو رہی ہے۔ ہال میں مہمان تو پہنچ گئے۔ میزبان مہمانوں کی طرح جلیٹ ہیں۔“

”تم پارلر نہیں گئیں ثانی۔“ امی اس کی تیاری کا جائزہ لیتے ہوئے بولیں۔

”نہیں تو۔ کیوں ٹھیک سے تیار نہیں ہوئی؟“

”کتنا لکا میک اپ کیا ہے مجھے بتا دیتیں میں صبح آکر لے جاتی۔“

”اف امی۔ اتنے بھاری زیور اور کپڑوں کے ساتھ ٹھیک ہے میک اپ کیوں ابو صحیح ہے نا۔“

”ہاں بھی بالکل ٹھیک ہے ہماری گڑیا تو بہت پیاری لگ رہی ہے۔“

”تم آج بھی لاپرواہی کر گئیں۔“

”امی! اب ٹینشن نہ دیں پلیز۔ ورنہ مجھے فکر ہونے لگے گی۔“

”کیوں بچی کو پریشان کر رہی ہو۔ پیاری تو لگ رہی ہے۔ چلو بیٹا کچھ نہیں، کوئی کمی بیشی نہیں ہے۔ شاباش جلدی چلو دیر ہو گئی ہے۔“

”ہاں اب کیا ہو سکتا ہے چلو۔ مگر۔ روم کچھ چھوٹا نہیں۔ فریج ڈلو آنے کے بعد جیسے سکڑ گیا ہو۔“

وہ اب اس سے ہٹ کر کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”فلیٹ کے روم اور کتنے بڑے ہوتے ہیں امی۔“

وہ بے زاری سے اٹھی، پتا تھا اب وہ ہر ایک چیز پر نظر ڈال کر تنقید کرنے لگیں گی۔

”تھکن نہیں ہوتی نہیں۔ ویسے تو بڑا دلویلا مچاتی تھیں۔ تنگ کرا نہیں چاہیے۔ کھڑکی بڑی ہو، زیادہ سامان نہیں ڈلو میں میرے روم میں، کھلا کھلا پسند ہے۔ تھکن ہوتی ہے۔“ وہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھیں۔

”امی! ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ وہ دیکھ رہی تھی ان کے ایسا کہنے سے مدثر بری طرح شرمندہ ہو رہا ہے۔

”چلو بھی ان باتوں کے لیے زندگی بڑی ہے۔ چلو بیٹا ہم تو چلیں۔“ وہ مدثر کی طرف آئے۔ اس کی گھبراہٹ انہوں نے بھی محسوس کی تھی۔

”بھی تمہاری ساس بہت مشکل خاتون ہیں۔ ان سے کوئی اچھی امید مت رکھنا۔ البتہ جو کہتی رہیں چپ چاپ سنتے رہنا۔ ہم سے پوچھو کتنا مشکل وقت گزارا ہے۔“ وہ آہستگی سے اس کے ساتھ باہر آتے ہوئے بولے تو وہ مسکرایا۔

”کوئی برا بھلا ہو کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہہ دینا۔ باپ کی طرح ہوں، بلکہ باپ ہی ہوں اب تو۔ کیوں؟“

”جی بہتر۔“

”مدثر۔ خوش ہونا تم بیٹا؟“ وہ اسے جانچتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”جی۔ بہت۔“ اس کی مسکراہٹ مصنوعی تھی۔

”ثانیہ اچھی ہے۔ بس کبھی کبھار ضدی ہو جاتی ہے۔ مگر کمرنگ بہت ہے۔ دیکھو وہ بڑے گھر سے آئی

ہے۔ اسے یہاں کوئی مسئلہ ہو تو آرام سے سمجھا دیتا۔
برامت ماننا اس کی کسی بات کا۔“

”جی۔“
”مڈ ٹریٹا! ایک بات یاد رکھو۔ سچائی اور محبت سے زیادہ اس دنیا میں کوئی چیز اتنی طاقت نہیں رکھتی پیسہ بھی آنی جانی چیز ہے۔ کل کو تم محنت کرو گے تو پیسہ بھی آجائے گا۔ تمہارا باپ بہت محنتی اور ذہین آدمی تھا۔ اس نے تین تین گھر چلائے ایک وقت میں۔ ماں باپ کے گھر خرچا بھیجتا تھا۔ دو گھر اپنے مین مین رکھتا تھا۔ بہت ڈسپلن تھا اس میں۔“ وہ بڑی خاموشی سے باپ کی تعریفیں سنتا رہا۔
کیا کہتا کہ ڈسپلن کے چکر میں وہ پیسہ تو دیتا رہا سب کو مگر اپنا آپ نہ دے سکا۔ اس کے ماں باپ اس کی شکل دیکھنے کے لیے ترستے تھے۔ اس کا مگایا ایک گھر میں رہتے ہوئے باپ کی محبت سے محروم رہا۔ اگر یہ خلا پر ہوتا رہتا تو آج مڈ ٹریٹا کی شخصیت میں اتنا بڑا خلا نہ پیدا ہوتا۔

”مائی! میں تمہاری اس شادی سے بہت ناخوش ہوں۔“ وہ واپسی پر گھر لے آئے تھے اسے مڈ ٹریٹا نے احسان صاحب کے ساتھ تھا اور وہ امی کے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔

”میں نے بھی یہ شادی خوش رہنے کے لیے نہیں کی ہے۔“
”تم کیسے رہو گی اس فلیٹ میں۔ مجھے تو سوچ سوچ کر گھٹن ہو رہی ہے۔“
”امی پلیز! اب آپ مجھے مزید ڈسٹرب نہ کریں ایسی باتیں کر کے۔“

”تمہارے باپ نے بہت جلد بازی سے کام لیا ہے۔ وہ تو موقع کی تلاش میں تھا۔ میں تو چاہ رہی تھی ایک دفعہ پھر ہندو سے بات کر لی جائے۔“
”کیا بات کر لی جائے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، تعجب سے انہیں دیکھتے ہوئے۔

”دیکھو اس نے مجبوری میں ایسا کیا۔“
”میں کسی مجبوری کو نہیں مانتی۔“ اس نے بیچ میں ہی انہیں ٹوک دیا۔

”وہ معافی مانگ رہا تھا واپس آنے کی بات کر رہا تھا۔“

”امی! وہ آپ کا بھانجا ہے، مگر میں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ میری حالت نہیں دیکھ رہیں اس کی طرف داری کر رہی ہیں۔ اس کی وجہ سے میں یہاں تک پہنچی ہوں۔ اسے نہیں کرنی تھی شادی۔ اگر اتنا ہی مرعوب تھا وہ اپنے چچا کی فیملی سے تو اس نے ممکن کیوں کی میرے ساتھ۔ مجبور تھا تو مجھے اتنے خواب دکھانے نہیں چاہیے تھے۔ میں اسے دھوکے کے علاوہ اور کیا کہوں گی۔“

”یہ سب ٹھیک ہے۔ مگر دیکھو اس شخص سے تو بہتر وہی تھا۔ بھلے سیکنڈ میرج کر لیتا۔ ہو سکتا ہے وہ اسے چھوڑ دیتا تمہارے لیے۔“

”معذرت کے ساتھ امی۔ اسے اگر چھوڑنا ہوتا تو شادی ہی نہ کرتا۔“

”بیٹا! وہ بہت مجبور تھا۔ اس نے یہ سب اپنے فلوچ کو بہتر کرنے اور چچا سے باپ کا حصہ لینے کے لیے کیا ہے۔ اس کے سر پر باپ نہیں اسے اپنے اور اپنی ماں کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔ پھر وہ تمہارے لیے بہت پیسہ بنانا چاہ رہا تھا۔“

”مجھے پیسہ نہیں چاہیے تھا۔ اسے یہ پتا تھا۔ میں نے ابو کی خواہش پر ایک کنٹیکلے آدمی سے شادی کر لی تو کیا اپنی پسند پر میں سمجھتا نہ کر لی۔“

”بہر حال جو ہوا بہت غلط ہوا۔ میں تو تمہارے لیے سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں۔ ثانی۔ تم اگر وہاں سیٹ نہ ہو سکو تو گھر آجانا۔“ کچھ سوچ کر انہوں نے اتنی بڑی بات کہہ دی۔

”امی۔ آپ اپنی بیٹی کے ولیمہ کے دن اس سے کہہ رہی ہیں کہ سیٹ نہ ہو تو گھر واپس آجانا؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا تھا۔

”آپ کو تو چاہیے کہ مجھے حوصلہ دیں“

”جھٹکنا۔“
”میں تم پر جبر نہیں کرنا چاہتی۔ اس سب کے لیے تمہارا باپ کافی ہے۔“

”مگر واپس آنے کا مطلب تو سمجھتی ہیں نا آپ۔“
”اسے بہر حال بہت برا لگا تھا۔“

”مجھے صرف تمہاری خوشی عزیز ہے۔“
”بہر حال آپ کو یہ نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ وہ واقعی ڈسٹرب ہو گئی تھی۔

”میں چھاپلو موڈ ٹھیک کر لو اپنا باپ چلیں۔“
”نہیں امی۔ مجھے جانا ہے ابھی گھر۔“
”گھر۔ اب سے پہلے تو تمہارا یہی گھر تھا۔ کیا گھر گھر کی رٹ لگا رہی ہے۔“

”وہ نیچے اتر کر سلمان پیک کرنے لگی ہے۔“
”جھا ایک بات سنو۔ ہندو سے بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ فکر مند ہے تمہارے لیے۔ اس سے ایک دفعہ بات کر لو بیٹا۔“

”امی! آئندہ آپ اس کا نام بھی نہیں لیں گی میرے سامنے۔ میں یہ چھٹو بند کر چکی ہوں۔“
”وہ ساری چیزیں وہیں چھوڑ کر چلی گئی۔“

”آج وہ اس کے نزدیک بیٹھا اس سے کچھ باتیں کرنا چاہ رہا تھا۔ احسان صاحب سے بہت بات چیت کر کے اس کے اندر کچھ اعتماد سا آ گیا تھا اور وہ ذہنی طور پر مطمئن بھی ہو گیا تھا۔ جب ہی صوفے پر اس سے کچھ فاصلے پر آکر بیٹھ گیا تھا۔

”ممانیہ۔“ اس نے آہستگی سے اسے پکارا۔

”وہ گم تھی اپنی سوچوں میں جب اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور وہ چونک گئی۔ وہ اس کے اس طرح چونکنے پر عجیب احمق بن سے مسکرایا تھا۔“

”گو تو بھی کیسی گلی۔“

”کون سی۔“ وہ نا سمجھنے والے انداز میں اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ خاصا فریش لگ رہا تھا۔

”جو میں نے دی تھی۔ پسند نہیں آئی کیا پہنی

نہیں؟“ وہ پہلی بار اعتماد سے بات کر رہا تھا۔
”چھی تھی۔ یاد نہیں رہا۔ پہن لوں گی۔“ اس نے لا شعوری طور پر اپنا ہاتھ کھسکا لیا۔

”یہ انگوٹھی زیادہ اچھی ہے۔“ وہ اس کے ہاتھ کی طرف اشارہ کر کے بولا جو شادیت کی انگلی میں پہنی ہوئی تھی۔

”یہ ہندو والی انگوٹھی تھی، اس نے سوچا اس نے اتاری کیوں نہیں۔“

”آپ ہر وقت اسے دیکھتی رہتی ہیں۔“
”چھا۔“ اسے حیرت سی ہوئی، یہ تو خود اس نے بھی نہیں نوٹ کیا تھا۔

”ہاں کسی دوست نے دی تھی گفت میں۔“ وہ اب بھی دیکھ رہی تھی۔ اسے یاد آیا یہ اس نے اپنی پسند سے لی تھی ہندو کے ساتھ۔

”وہ آئی تھی شادی میں۔“
”کون؟“

”دوست آپ کی۔“
”نہیں۔ اس لیے کہ مجھ سے پہلے اس کی شادی ہو چکی ہے۔ باہر ہے۔“ انہیں سکتی تھی۔

”وہ اچھا۔ پھر بات چیت ہوتی ہے اس کے ساتھ۔“ اسے بس بات کرنے کا بہانہ چاہیے تھا۔
”نہیں ہوتی۔“

”کیوں ناراضی ہے۔“

”میں۔“
”طرح کر لینی چاہیے دوستوں سے۔“
”ضرورت نہیں۔“ اس کا لہجہ رکھائی لیے ہوئے تھا۔

”دوستوں کی ضرورت نہیں؟“ وہ خاصا حیران تھا۔

”ہاں۔ کسی کی بھی ضرورت نہیں۔“

”اور وہ وہیں بیٹھے کا بیٹھا رہ گیا۔ کتنا چاہتا تھا۔ میری بھی نہیں؟ مگر کہہ نہ سکا۔ اس کے بعد وہ جب بھی اس سے بات کرنا چاہتا وہ بیزار ہو کر اٹھ جاتی۔ اسے بات کرنے کا ڈھنگ جو نہیں تھا۔ وہ اس کی باتوں سے بے زار آ جاتی تھی۔ بہت نام لگان لوگوں کو سیٹ ہونے

میں وہ اب اس کی بے زاری اور لاپرواہی کا عادی ہو چکا تھا اور وہ اس کی حرکتوں اور باتوں کی بہت مشکل سے ان کے درمیان یکسوئی پیدا ہوتی، لعلق بن پایا مگر سب کچھ بے دلی سے۔ کوئی مطمئن نہیں تھا۔ مگر اس اچھی تبدیلی سے وہ زندگی کی طرف لوٹ رہا تھا۔ اسے ثانیہ سے محبت ہونے لگی تھی۔ وہ اس کا خیال بھی رکھنے لگا تھا۔ بس اسے دل ہی دل میں شکایت تھی کہ وہ اسے وہ اہمیت نہیں دیتی۔ وہ محبت نہیں دیتی کچھ مانگتی نہیں، کوئی فرمائش نہیں کرتی، حق نہیں جتاتی، احساس نہیں دلاتی، جیسے اسے اس کی ضرورت نہ ہو، جیسے وہ بس گزارا کر رہی ہو۔ یہ سب سچ تھا۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ اسے ثانیہ کی بہت ضرورت تھی۔ وہ اس کے بغیر رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

وہ جب میکے جاتی تو وہ لمحہ لمحہ گن گن کر گزارتا۔ مگر اسے اظہار کا سلیقہ نہیں تھا۔ وہ چاہتا تھا وہ سب کچھ خود سمجھ جائے اور اس سے اسی طرح محبت کرنے لگے۔ جیسے وہ کرتا ہے۔ کیونکہ اسے پتا تھا کہ وہ اگر محبت کرے گی تو پروا بھی کرے گی۔ وہ اظہار بھی کرے گی، اسے خوش بھی رکھے گی۔ اسے انتظار تھا کسی دن وہ اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرے جیسے بیویاں شوہروں کے ساتھ کرتی ہیں، وہی ناز، خیرے، فرمائشیں، انتظار، کھانے پینے کا خیال رکھنا، وہ دفتر جائے تو فون کر کے پوچھنا، وہ ایسا کچھ نہیں کرتی تھی۔

وہ ہر دفعہ سوچ سوچ کر مجھ جاتا اور پریشان ہو جاتا۔ وہ تھک جاتا تھا۔ اس سے کہنا چاہتا پرکھتا نہیں تھا۔ وہ اسی بات پر خوش ہو جاتا کہ وہ کبھی کبھار ٹائم دیتی ہے۔ مختصر سی آمدنی میں گزارا کر رہی ہے۔

وہ اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتا رہتا تھا، پھر بھی وہ مطمئن نہیں تھی۔ کبھی پوچھنا چاہتا تھا کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔ تم کیوں ناخوش ہو۔ مجھ میں کیا کمی ہے۔ مگر میں دور کرنے کی کوشش کروں۔ مگر نجانے کیوں وہ ہر بار کہتے کہنے رک جاتا۔ بات بدل جاتی۔ وہ ہر بار گھر کے لیے چند ضروریات لکھ کر لسٹ پکڑا دیتی تھی اور اپنے لیے کچھ نہ منگواتی، یا کبھی بے زاری سے

اسے جھڑک دیتی۔

وہ چپ ہو جاتا۔ سارا اعتماد فوج پر ہو جاتا۔ احساس کمتری اور بڑھ جاتا۔ مگر ایسے میں بھی ایک محبت کا احساس تھا جو اسے کسی قدر خوش رکھے ہوئے تھا۔ اور وہ یہ کہ وہ کسی سے محبت کرنے لگا تھا اور اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

وہ بہت دنوں سے بیمار تھی۔ وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانا چاہ رہا تھا۔ مگر وہ میکے چلی گئی اور وہیں سے اسے کچھ دنوں بعد خبر ملی کہ وہ امید سے ہے۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ فوراً گیا اور اصرار کر کے اسے گھر لے آیا تھا۔ پہلی بار اس نے پیار سے اصرار کیا تھا۔ اس لیے وہ چلی آئی۔ وہ اس کا خیال رکھنے لگا تھا مگر پھر بھی کہاں لاپرواہی ہوئی تھی کہ کچھ غلط ہو گیا۔ اس کا مس کینج ہو گیا تھا۔ وہ بہت دن بیمار رہی، پھر ماں آکر لے گئی تھی۔ وہ روز فون کرتا۔ کوئی دسویں بتل پر جا کر وہ اس کا فون اٹھاتی تو بے زاری اس کے کنبے سے جھلک رہی ہوتی۔ وہ گھر گیا اس سے ملنے کے لیے اور اس کے بجائے اس کی ماں سے ملاقات ہو گئی۔ وہ اوپر اپنے کمرے میں سو رہی تھی۔ احسان صاحب گھر پر نہیں تھے۔ ورنہ وہ اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ مگر آج اس کی سانس نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا اور پوری کمر نکال دی تھی۔

وہ مجرم بنا سر جھکائے کھڑا رہا تھا اور اس کے کھلنے میں کردہ ناگہ گناہ درج کر دیے گئے تھے۔ اس کی ماں نے صاف صاف کہا کہ وہ اب گھر نہیں لوٹے گی۔ وہ بھول جائے کہ ثانیہ سے اس کا کوئی رشتہ بھی ہے بلکہ انہوں نے تو علیحدگی تک کی بات کر دی اور وہ سن ہو گیا۔ اس نے بہت چاہا کہ اس سے مل لے۔ یہ ساری باتیں خود اس سے سن لے، تاکہ یقین آجائے مگر اس کی ماں کے سامنے وہ کچھ نہ بول سکا۔ نہ اسے بولنے اور صفائی دینے کا موقع دیا گیا۔ وہ مجرم بن کر لوٹ آیا۔ احسان صاحب سے بات کی۔ وہ خود حیران ہو گئے

اسے تسلی دی کہ گھر جا کر ثانیہ سے بات کریں گے اور پھر ثانیہ کو خود گھر چھوڑ آئیں گے۔

”یہ کیا تمنا شاگد رکھا ہے تم ماں، بیٹی نے کوئی طریقہ ہوتا ہے بات چیت کا۔ مدثر آیا تھا کس طرح سے بات کی ہے تم لوگوں نے۔“

”وہ آیا تھا؟“ ثانیہ کچھ حیرت سے ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ ”آپ نے بتایا نہیں امی؟“

”تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہا تھا۔ بچے میں نے بات کر لی تھی اس سے۔“

”اور بات کیا کی یہ بھی بتا دیں۔“ وہ تھک کر کرسی پر آ بیٹھی۔

”یہی کہ ثانیہ اب اس کے ساتھ نہیں جائے گی۔“

”مگر کیوں۔۔۔ ثانیہ یہ تم نے کہا تھا۔“ وہ اس سے مننا چاہ رہے تھے۔

”وہ مجھے کچھ ٹائم چاہیے۔ میں نے یہ کہا تھا، میں فی الحال نہیں جا رہی۔“

”اور تمہاری ماں نے تو علیحدگی تک کی بات کر لی۔“

”کیوں امی۔۔۔ آپ نے ایسا کیوں کہا۔“ وہ قدرے حیران تھی۔

”تم نے جو کہا تھا کہ اس کٹھ پتلی کے ساتھ رہ رہ کر بے زار آ گئی ہوں۔ مجھے نہیں جانا اس گھر میں۔“

”کہا تھا، پر ہمیشہ کے لیے نہیں۔ اب شادی کی ہے تو جانا پڑے گا۔ تم فی الحال نہیں جانا چاہتی میں۔“

”بہتر تھا کہ تم مدثر کو ثانیہ سے ملنے دیتیں رخسانہ! خود اپنی جانب سے کیا کچھ کہہ دیا۔ بچہ ساری رات پریشانی میں سو نہ سکا۔“

”وہ سروں کے بچوں کی بہت فکریں ہیں آپ کو، اپنی بچی کی کوئی فکر نہیں ہے جس کی اٹھا کر زندگی برباد کر دی آپ نے۔“

”تم خوش نہیں ہو ثانی! وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئے۔“

”میں ٹھیک ہوں ابو۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔

”جھوٹ بول رہی ہے، یہ مجھ سے کہہ رہی تھی کہ زندگی گزارنے کی کوشش کر رہی ہوں اس کے ساتھ۔“

”ثانیہ کوئی شکایت ہے تو بیٹا شیر کرو ابو۔ مجھ سے کیوں نہیں کہتیں۔“

”ابو۔ بس وہ ذرا مشکل آدمی ہے۔ اس کے ساتھ رہنا بہت مشکل ہے۔ وہ عجیب سا آدمی ہے۔“

”بیٹا وہ اکیلا رہا ہے۔ ماں باپ کے بغیر۔ چھوٹی عمر میں اس نے بڑے صدمے سے ہیں۔ وہ سما ہوا ہے اسے محبت وہ اپنائیت کا احساس دلاؤ۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ابو۔ میں نے بہت کوشش کی ہے۔ مگر بس میں اتنا چاہتی ہوں کہ میں کچھ وقت اکیلے رہوں سکون کے ساتھ۔ آپ پلیز مجھے ذرا موقع دے دیں۔ میں علیحدگی کی بات نہیں کر رہی، مگر دیکھیں میں کچھ عرصہ غور کرنا چاہتی ہوں۔“

”اس دوران اگر کچھ بگڑ گیا تو۔“ وہ ڈرے ہوئے تھے۔

”ابو! میں بگڑی ہوئی ہوں۔ بکھری ہوئی ہوں۔ فی الحال مجھ میں حوصلہ نہیں ہے۔ تھوڑا ریلیف دے دیں۔“

”بیٹا تم اس سے بات تو کر لو۔ کہہ دو بعد میں آ جاؤ گی۔ ابھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تمہارا شوہر ہے۔“

”وہ۔۔۔“

”اوکے۔ میں دیکھتی ہوں، مگر پلیز آپ فی الحال مجھے فورس نہ کریں۔“

”اوکے بچے۔ مگر حیاں سے۔ دیکھو گھر روز روز نہیں بنتے بچے۔ پھر وہ بے چارہ ڈرا ہوا ہے۔ تمہاری بہت پروا ہے اسے۔ بغیر ماں باپ کے بچہ ہے۔ اس کے ساتھ اتنی سختی نہ برتاؤ۔“

”احسان صاحب! ہم نے کوئی محبت اور قربانی کا خیراتی ہاؤس نہیں کھول رکھا ہوا کہ ہر کسی کو خیرات میں قربانیاں دیتے پھرے۔ آپ کو اپنی بچی کی کوئی پروا نہیں ہے۔“

”میں ٹھیک ہوں ابو۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی۔

”وہ کوئی اور نہیں تمہارا داماد اور اس کا شوہر ہے
رخسانہ بیگم!“

”ہاں شوہر بھی آپ نے سر پر سوار کیا ہے اس
کے میں تو شروع سے خلاف تھی اس شادی کے۔“

”امی پلیز بس کہیں۔“

”مائی کیا واقعی میں نے زیادتی کر دی ہے۔“
”پتا نہیں اب۔ مگر آپ ٹینشن نہ لیں۔ میں بس
اتنا سمجھتی ہوں اگر میں ابھی وہاں گئی تو مزید باغی ہو کر
آجاؤں گی۔ اس لیے فی الحال میں ٹھنڈے دماغ سے
کچھ سوچنا چاہتی ہوں اور بات کروں گی ایک دو دن
میں آپ فکر نہ کریں۔ ابھی اگر بات ہوئی تو بات بگڑ
بھی سکتی ہے۔“

”اچھا۔ ٹھیک ہے جیسے تم ٹھیک سمجھو۔ میں فی
الحال اسے منع کر دیتا ہوں کہ وہ تمہیں تنگ نہ
کرے۔“ وہ بہت مایوس ہو کر اٹھے تھے وہاں سے۔

ٹانیہ خود سر پکڑ کر بیٹھ گئی کہ کیا ہو رہا ہے اور کیوں
ہو رہا ہے بس دل بو جھل سا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ
نہیں رہ پائے گی اس کے ساتھ اور فائدہ کو بھلا نہیں پائے
گی شاید۔ دو چیزیں آپس میں گنڈ ہو گئی تھیں۔ وہ
ذہنی طور پر بہت اب سیٹ تھی اس لیے اس سے کوئی
ایسی ویسی بات کر کے اسے بھی مزید پریشان کرنا نہیں
چاہ رہی تھی۔

احسان صاحب نے اسے سہولت سے سمجھا دیا کہ
کال مت کرے اور وہ۔ لمحہ لمحہ انتظار کرتا رہا کہ وہ
کال کرے گی مگر اس نے ایک دن بھی بھولے سے خبر نہ
لی اس کی اس نے خود ہی ایک دن فون کھڑ کیا۔ ایک
دو تین چار چھ بیل ہوئیں۔ وہ پھر فون ملانے لگا تو
دوسری بیل پر ریسیو کر لیا گیا۔ اس نے فون بھی کسی اور
نمبر سے کیا تھا تاکہ وہ اس کا نمبر دیکھ کر پتہ نہ کرے۔
”ہیلو جی فرمائیں۔“ یہ وہی آواز تھی۔ اس کی ٹانی

کی۔

”ہیلو۔“ وہ مشکل سے بول سکا۔

”جی بولیں کون؟ کس سے بات کرنی ہے؟“

”ٹانیہ سے۔“ وہ بمشکل کہہ پایا۔

”جی بول رہی ہوں مگر آپ کون ہیں۔“ مکمل ہے
وہ اس کی آواز نہیں پہچان رہی تھی۔ اس کی بیوی
پورے نو ماہ اس کے ساتھ رہی۔ اس کی آواز سنی۔
اس سے بات کی۔

”مڈ ٹربول رہا ہوں ٹانیہ!“ اس کے گلے سے آواز
تھکی ہوئی نکلی۔

”اوہ۔ مڈ۔ کیا حال ہیں آپ کے۔“ اس کا اتنا
اجنبی لہجہ کیوں تھا۔

”تم کیسی ہو؟“ اپنائیت کوٹ کوٹ کر مہری تھی۔
”ٹھیک ہوں۔“

”طبیعت ٹھیک ہے۔“ فکر مندی سی تھی۔
”ہاں ٹھیک ہوں۔“

”میں ملنے آجاؤں؟“ بے تابی جھلکی۔
”فی الحال نہیں پلیز۔“

”کب آؤں گی۔“
”پتا نہیں۔“ رکھائی سے کہا گیا۔

”ٹانیہ۔“ آخری فقرہ ٹوٹ گیا۔ ”میں کال نہیں
کروں گا اب۔“ آنسو لفظوں میں آگئے تھے۔

ادھر سے لائن ساکت تھی۔ الوداعیہ کلمات بھی
نہیں نہ کوئی معذرت۔ نہ کوئی دعا۔ نہ کوئی

درخواست۔ نہ بات۔ بس سلسلہ ختم۔ اس دن
ٹانیہ خود اپنے سفاک طرز عمل پر افسرہ تھی۔

مگر وہ صرف افسرہ تھی جبکہ مڈ ٹرا احمد بچوں کی طرح
بلک بلک کر رو رہا تھا اور اس دن کے بعد واقعی اس نے

کبھی فون نہیں کیا۔ ان کی بات نہیں ہوئی پورے چھ
ماہ بیت گئے۔ ان کی شادی کی سالگرہ گزر گئی۔ جیسے

سب کچھ راکھ کا ڈھیر بننا چاہا تھا۔ خود مڈ ٹرا احمد بھی اور
اندر سے ٹانیہ بھی۔ مگر وہ پچھلے سات ماہ سے خود کو بھی

سزا دے رہی تھی اور اسے بھی۔ یہ سزا بہت لمبی
ہو گئی تھی معذرت جان لیوا ثابت ہو سکتی تھی۔

یہ ساڑھے آٹھ ماہ ٹانیہ کے تو ہوا بن کر اڑے تھے

مگر مڈ ٹرا احمد پر بجلی بن کر برسے اور پھاڑ بن کر ٹوٹے
تھے۔

ٹانیہ کو دو ماہ بعد ہی جاب مل گئی تھی۔ وہ پورے چھ
ماہ اپنی جاب اپنے کام میں مگن رہی پوری طرح سے

جیسے بھول گئی یا بھولنے کی کوشش کرتی رہی کہ اس کا
کوئی گھر تھا کوئی شوہر بھی تھا کوئی نکاح کے کاغذات پر

معاہدہ کیا تھا۔ اس کا مقصد تو یہی تھا کہ جاب کر کے اپنا
کچھ بنالے تو پھر چلی جائے گی۔ اس پر بار نہیں ہوگی

اپنا خرچا خود اٹھائے گی۔ اس نے یہ نو ماہ جس تنگی سے
گزارے تھے اسے ہی پتا تھا۔ وہ اس پر اضافی خرچا

ڈالنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اس کی ہمدرد بھی تھی۔ بس
ایک غلطی اس سے ہو گئی کہ جو معاہدہ کیا اس پر پوری

نہ اثر سکی۔ اس سے تعلق ہی ختم کر دیا۔ رابطہ ہی توڑ
دیا۔ اتنی سفاکی اتنی بے رحمی پر اسے کبھی کبھار دکھ

ہوتا تھا مگر عجیب مرحلہ تھا کہ ہر معاملے میں خود کو بے
بس پایا تھا۔

ابھی بھی تو وہ بے بس ہو گئی تھی جب احسان
صاحب نے ناشتے پر افسوس کے ساتھ اس کا حال سنایا

تھا۔
”مڈ ٹرا کو چار ماہ پہلے نوکری سے نکال دیا گیا ہے۔“

”مگر کیوں۔“ وہ چونک گئی تھی۔
”وہ ٹھیک کام نہیں کر رہا تھا۔“

”یہ شخص کسی قابل نہیں ہے۔“ اس کی ماں کا
فرمان تھا۔

”وہ ذہنی دباؤ کے سبب کام سنبھال نہیں پایا تھا۔
پچھلے چار ماہ سے اس کی عجیب حالت ہے۔ کل گیا تھا

اس کی خیریت پوچھنے۔“
”آپ کو کیا ضرورت تھی جانے کی وہاں۔“ رخسانہ

بیگم پر ہم ہوئیں۔
”ابو۔ وہ کیسا ہے۔“ اس نے ناشتا چھوڑ دیا تھا۔

”اسے اس حالت میں کیسا ہونا چاہیے۔ جب اس
کا کوئی نہیں۔ کاش میں اس کی شادی کسی ٹھیل کلاس

ٹیلی کی لڑکی سے ہی کر دیتا۔ وہ اسے چھوڑ کر تو نہ
جالی۔ وہ بھی خوش رہتا۔ تمہارے ساتھ بھی زیادتی

نہ ہوتی۔“ انہوں نے چائے کا ادھورا کپ چھوڑ دیا
تھا۔

”زیادتی تو آپ نے خوب کی۔ مگر اپنی بیٹی کا نہیں،
پھر بھی اسی کا افسوس کھائے جا رہا ہے آپ کو۔“ وہ

کیوں خاموش رہیں بھلا۔
”ابو ٹھہریں۔ میں چلتی ہوں۔ مجھے وہاں ڈراپ

کر دیجئے گا۔“
”کہاں۔ تم پاگل ہو کیا ٹانی! کہاں جا رہی ہو۔“ وہ

تیز ہوئیں۔
”وہ بہت برا سہی۔ مگر وہ شوہر ہے میرا۔ اس حال

میں تو مجھے جانا چاہیے، اس کی خیریت معلوم کرنا
چاہیے۔“

”ٹانی! تم اپنا فیصلہ آٹھ ماہ بعد بدل رہی ہو۔ پھر
پچھتاؤ گی، مت جاؤ، پھنس جاؤ گی وہاں جا کر۔“

”مجھے جانا چاہیے امی۔ ابو آپ ٹھہریں، میں ذرا
بیک اور سیل فون وغیرہ لے آؤں۔“

میں اپنی گاڑی میں جاتی ہوں۔ ہو سکتا ہے مجھے
وہاں رکنار پڑ جائے کچھ دیر۔“ وہ نیچے آکر ان سے پوچھنے

لگی۔
”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے، مجھے ویسے بھی دفتر سے دیر

ہو جائے گی، تم اپنی گاڑی میں چلی جاؤ۔ میں فون کر کے
تم سے پوچھ لوں گا پھر۔“

”اوہ کے بہتر ہے۔“ وہ ان کے ساتھ باہر نکلی۔
”مائی شام سے پہلے لوٹ آنا۔“

وہ فکر مندی سے کہتے ہوئے بیٹھ گئیں سر پکڑ کر۔ وہ
تیزی سے گاڑی کی راج سے نکالنے لگی اور وہ گاڑی میں

بیٹھتے ہوئے اسے دیکھتے رہے۔
”اللہ کرے اب تم اپنے فیصلے پر قائم رہو۔“

انہوں نے دل میں دعا کی تھی اور ڈرائیور کو چلنے کا اشارہ
کیا۔ ان کی گاڑی کے پیچھے پیچھے ٹانیہ کی گاڑی تھی۔

انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر مر مر میں سے اسے
مسکرا کر دیکھا تھا۔

وہ اندر آئی تو گھر کی عجیب حالت تھی۔ ہر جگہ چیزیں

بکھری ہوئی تھیں۔ اور کمرے تک آکر وہ ٹھنک گئی
بیڈ کے پاس وہ اونڈھے منہ بے سدھ پڑا ہوا تھا۔ اس
کے سر سے خون بھی نکلا ہوا تھا۔
وہ دہل گئی۔ اسے جھنجھوڑا آواز میں دیں۔ مگر وہ
شاید بے ہوش تھا۔ سر سے کافی خون بہہ چکا تھا۔ خون
فرش پر سوکھ بھی چکا تھا۔ گویا وہ رات سے یا کافی دیر پہلے
سے گرا ہوا تھا۔

اس نے غلت میں باہر نکلتے ہوئے پڑوسیوں کو آواز
دی۔ ایک دو آدمی باہر آئے ان کی مدد سے اسے گاڑی
میں ڈالا۔ وہ دونوں آدمی اس کے ساتھ تھے۔ ایک نے
ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ وہ پیچھے مدثر کا سرگود میں
لیے بیٹھی تھی اور اسی ٹائم ابو کو کل ملائی۔

”ابو! ابو! مدثر بے ہوش تھا“ میں اسے اپنے
پڑوسیوں کے ساتھ ہسپتال لے جا رہی ہوں“ آپ پگیز
وہاں آجائیں۔“

وہ بس اتنا کہہ سکی تھی ”اس کا سر تھامے اس کی
عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ آنسو بے اختیار ہو کر اُمڈ
آئے تھے اسے یقین نہیں آیا خود پر بھی کہ وہ وہی
تھی جو آٹھ ماہ اس سے دور رہی تھی۔ اس کی خبر بھی نہ
لی اور اب اتنے عرصے بعد وہ اس کی حالت پر یوں سب
کے سامنے رو رہی تھی۔ ان کے اسپتال پہنچتے ہی
احسان صاحب بھی پہنچ گئے تھے۔ اسے فوراً“

ٹریٹمنٹ دی جانے لگی۔ وہ وینٹیل لائونج میں پریشان
بیٹھی تھی۔ شام تک اسے ہوش آگیا تھا۔ وہ احسان
صاحب کے ساتھ اس کے سرہانے کھڑی تھی۔ ڈاکٹر
نے اسے جانے کی اجازت دے دی تھی۔ اس کے
دلغہ پر اثر تو ہوا تھا کچھ مگر وہ جسمانی طور پر ٹھیک تھا
۔ زخم پر پٹی کر کے دوا دے دی گئی ڈاکٹر نے انہیں کسی
داغی اسپتال لے جانے کو کہا تھا۔ مگر وہ ضد کر کے اسے
گھر لے آئی تھی۔ احسان صاحب کو اس کے پاس
بٹھا کر وہ گھر گئی اور اپنی ساری چیزیں کپڑے سمیٹ کر
گھر لے آئی جب تک وہ مدثر کے پاس بیٹھی رہے
اس نے اپنی نگرانی میں گھر سے جو ملازم لائی تھی اس
سے ساری صفائی کدالی اور میلے کپڑے لائڈری

بجھوائے۔ اس کے لیے کھانا بنا کر وہ اندر آئی تو وہ کچھ
حواسوں میں تھا۔ احسان صاحب نے زبردستی اسے
کھانا کھلایا۔ خود ٹانیہ کے ساتھ کھایا تھا اور رات گئے
وہ گھر لوٹے اسے پوری طرح سے سیٹ کر کے گھر
آتے ہی رخسانہ بیگم ان پر برس پڑی تھیں مگر وہ کہنے
دونوں بعد آج چین کی غیند سوئے تھے۔ ٹھنکن بھی تھی
اور طہانیت بھی۔

اس کے بعد ایک لمحے کے لیے بھی اس نے اسے
اکیلا نہیں چھوڑا تھا۔ کچھ دن چھٹی لے لی تھی۔ پھر وہ
جسمانی طور پر بالکل ٹھیک ہو گیا اور کچھ ذہنی طور پر تھوڑا
وہیں سے جا ب پر جانے لگی۔

وہ پوری کی پوری بدل چکی تھی۔ وہ بالکوں کی طرح
اس کا خیال رکھتی تھی۔ وہ کچھ نارمل تھا۔ مگر بیٹھے بیٹھے
کھو جاتا تھا۔ کبھی کبھار عجیب حرکتیں کرنے لگ جاتا۔
بیٹھے بیٹھے گلاس اٹھا کر پی دیتا۔ فرش پر ڈرے ڈرے
سے انداز میں بیٹھ جاتا۔

کبھی سخت گرمی میں جیکٹ پہن لیتا اور کہتا مجھے
سردی لگ رہی ہے۔

اور کبھی سردی آتی تو بنیان میں پھرتا تھا۔ وہ لاکھ
کہتی مگر کچھ نہیں سمجھتی۔ پہلے کی نسبت گزارا اب
مشکل تھا بلکہ ناممکن تھا مگر وہ چاہ رہی تھی تو کر رہی
تھی۔

شام کا وقت تھا جب وہ گھر آئی راشن لے کر تو
دروازہ اندر سے بند تھا اس نے بہت تپل دیں
کھٹکھٹایا مگر نہیں کھلا۔ کمرے کی کھڑکی کھلی تھی
پوری اس نے ایک باپ کا سہارا لے کر پہلے سارا
سامان اندر پھینکا پھر کوشش کر کے خود کھڑکی سے کود کر
اندر آئی۔ وہ کمرے میں نہیں تھا۔ سامان پھینکنے کے
سبب بری طرح بکھر گیا تھا۔ سیب تھیلے سے نکل کر
فٹ بال کی طرح کوئی بیڈ کے نیچے کوئی کرسی کے نیچے
کوئی دروازے کے کونے سے آگیا۔ یہی حال دیگر
چیزوں کا تھا۔ مگر سب کچھ سمیٹنے سے پہلے وہ اسے
دیکھ کر اطمینان کر لیتا چاہ رہی تھی کہ وہ ٹھیک ہے۔ وہ
پکن کے قریب ڈانٹنگ ٹیبل کے ساتھ کرسی پر ٹم ٹم

بیٹھا تھا۔
”مدثر! ٹھیک ہونا۔ سب ٹھیک ہے۔ سردی
نہیں لگ رہی؟“ وہ بنیان اور نراؤزر میں ٹم ٹم سم بیٹھا
تھا۔ اسے دیکھنے لگا مگر بولا کچھ نہیں۔

”سردی! طبیعت ٹھیک ہے نا۔“ اس نے اپنے
دوپٹے سے اس کے چہرے کا پسینہ صاف کیا۔ اتنی
سردی میں بھی اسے پسینہ آ رہا تھا۔

وہ بچوں کی طرح غائب دماغی سے اسے دیکھنے لگا۔
”مدثر! اب کیا ہوا۔ ایسے کیوں دیکھ رہے ہو۔“ آج
تیسرا مہینہ تھا مگر اس کی ذہنی حالت ویسی کی ویسی تھی۔
کبھی کبھار وہ یوں ہی غائب دماغ ہو جاتا جیسے اسے
پوچھنا نہیں پڑا ہو یا کچھ کہنے کی کوشش تو کر رہا ہو مگر
کہہ نہیں پڑا ہو۔

”مدثر! بولنا۔ کچھ تو بولو۔ اچھا کچھ کھایا ہے۔“ وہ
اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر بولی۔

چھٹلے تین ماہ سے وہ اسے بچوں کی طرح ٹریٹ
کر رہی تھی یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ ایک بچے کے ساتھ
پوری ذمہ داری کے ساتھ رہ رہی تھی۔ نیند میں اٹھ
اٹھ کر اسے دیکھنا کہ کہیں وہ کمرے سے باہر تو نہیں
نکل گیا۔ کہیں وہ باہر جاتے ہوئے گرتو نہیں گیا۔ اسے
چوٹ تو نہیں لگی۔ خون تو نہیں بہہ رہا درد تو نہیں
ہو رہا۔

کبھی کبھار وہ نیند میں چپخنے لگتا اور وہ اسے بچوں کی
طرح بہلاتی۔ بے بسی اتنی کہ وہ خود اس کے ساتھ رو
پڑتی۔ اسے سنبھالتے سنبھالتے وہ خود آدمی باگل تو
ہو گئی تھی۔ کتنے ڈاکٹروں کے چکر لگا آئی۔ آج بھی وہ
اسے اپنے ساتھ نفسیات کے ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔
اس کا مشورہ تھا کہ اسے مینٹل اسپتال داخل کرایا
جائے مگر اس نے کوئی اور حل چاہا تو یہی کہا کہ جگہ
تبدیل کریں۔ اسے بہت سارے لوگوں کے ساتھ
بٹھائیں۔ تاکہ وہ لوگوں کو دیکھ کر بات کر کے مل کر کچھ
بہتر ہو۔ وہ اس کا اور اپنا سامان پیک کر کے اسے اپنے
گھر لے آئی کہ اسے احسان صاحب وقت دیں گے۔
جگہ بدلے گی۔ ملازم ہوں گے ہو سکتا ہے اس کے

اندر بہتری آئی جائے مگر اسے کیا پتا کہ یہ سودا اور بھی
منگا پڑے گا۔ وہ اسے لے تو آئی مگر پھر بہت بچھتا لی۔
اس کی غیر موجودگی میں اس کی ماں اس آدھیا کل
کے ساتھ عجیب عجیب باتیں کر کے اور اسے برا بھلا
کہہ کر اسے اور ذہنی مسائل میں الجھانے لگی۔ اس پر
سونے پر سما کہ یہ ہوا کہ فہد پاکستان آگیا ان کے گھر۔
اس نے تو ایک منٹ رک کر اس سے بات تک نہ کی
تھی۔ مگر زلٹ بہت جلد سامنے آیا۔ ایک دن مدثر
نے کوئی چیز توڑ دی گھر کی چپخنے لگا اور اس کی ماں اور فہد
اسے پکڑ کر مینٹل اسپتال لے آئے۔ وہ جب گھر پہنچی
رات کو تو اسے نہ پا کر پاگل سی ہو گئی تھی۔ پھر یہ بتا چلا
کہ وہ اسے پاگل خانے چھوڑ کر آئے ہیں تو دماغ گھوم
گیا۔ وہ ساری رات ان سے لڑتی رہی روتی رہی اور
صبح سویرے پاگل خانے پہنچی تو وہ اپنے آپ میں ہی
نہیں تھا۔ گویا کہ اس کے علاوہ اب کوئی اور حل نہ تھا۔
وہ تھک کر گھر آئی تو ایک اور جنگ چھڑ گئی اس کی ماں
اور فہد کا نیا پلان۔ وہ چکر آ کر رہ گئی۔

دو دن تک اسے ذہنی طور پر تیار کیا گیا تھا۔ اسے پتا
تھا کہ مدثر کا بہتر ہونا بہت مشکل ہے۔ بلکہ ناممکن کے
قریب ہے اور کوئی امید بھی نہیں ہے۔ مگر وہ اسے
اکیلے چھوڑ کر تہی زندگی کیسے شروع کر سکتی تھی۔ پہلے یہ
سب آسان تھا۔ وہ اپنے پیروں پر کھڑا تھا۔ اب وہ محتاج
تھا اکیلا تھا ایک باگل آدمی کو اس حالت میں چھوڑ کر
اس سے طلاق لے کر اپنا الگ گھر بسانا بہت مشکل
بلکہ ناممکن تھا۔

وہ اس کے پیچھے ضرور گئی تھی مگر اسے روکنے
نہیں۔ انگوٹھی واپس کرنے اس کے بعد وہ رکا ضرور
تھا۔ ان کے درمیان بات ضرور ہوئی تھی مگر وہ اپنی
طرف سے صفائیاں دے رہا تھا اور معافی مانگ رہا تھا۔
ٹانیہ کی آنکھیں نم ضرور ہوئی تھیں۔ ایک بار سوچا
اسے روک لے مگر دل نے ساتھ نہیں دیا اب باری
ٹانیہ کی تھی اسے نباہنا تھا۔ کسی کی زندگی پوری کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تمہیں یاد ہے میری ڈیٹ آف پرتھ پر تم رات بارہ بجے کیک لائے تھے اور میں سو رہی تھی۔ تمہیں یاد ہے نامڈر۔“ وہ نوالہ اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے کہنے لگی۔ وہ برا سامنے بنا کر نوالہ چبانے لگا۔

”تم چلی گئی تھیں نا۔“ اس نے بہت دیر بعد سوچنے کے بعد کہا تھا۔

”تم نے مجھے یاد کیا تھا؟“ اس کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا جس میں اس کا چہرہ دھندلانے لگا تھا۔

اس نے غائب دماغی سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”تم نے مجھے کل کی تھی۔“

وہ پھر نفی میں سر ہلانے لگا۔

”اچھا میں نے نا۔ فرینچر کی میٹنگ چننے کی ہے۔“ وہ اس کے منہ میں دوسرا نوالہ ڈالتے ہوئے کہتی تھی۔

اس نے ہاتھ روک دیا۔

”کیا ہوا پیٹ بھر گیا؟“

”یہ تم کھالو۔“ وہ بچوں کی طرح بولا۔

وہ خود کھا کر مسکرائے لگی۔ ”تم بہت اچھے ہو کیا میں بھی اچھی ہوں۔“ اس نے بچوں کی طرح اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”پھر تم مجھے میرے گھر لے جاؤ گی۔“

”ہاں تم ٹھیک ہو جاؤ تو میں تمہیں گھر لے جاؤں گی۔“

”وہاں نہیں لے جاتا۔“

”وہاں کہاں؟“

”وہ جہاں سب ڈانٹتے ہیں۔ وہ تمہارا گھر ہے نا۔“

”ہم اب وہاں نہیں جائیں گے مدثر۔ ہم اب اپنے گھر جائیں گے۔“

”تم بھی چلو گی کیا؟“

”ہاں۔ ہم دونوں چلیں گے۔“ وہ نقی بند کرنے لگی۔

”کب چلیں گے۔“

”جلدی چلیں گے۔“ وہ اسے دوا دینے لگی۔

”مجھے نہیں کھانی یہ گولی۔ کڑوی ہوتی ہے۔ یہ زہر ہے نا۔“

پوری اس پر انحصار کر رہی تھی اور اسے اپنی تمام خوشیاں اس پر قربان کر دینی تھیں۔ فمد جب گاڑی میں بیٹھا اور جب وہ اسے اللہ حافظ کہہ کر واپس آ رہی تھی اس کی چال میں عجیب مضبوطی تھی اور رخسانہ بیگم جنہوں نے کچھ دیر پہلے سکون کا سانس لیا تھا وہ حیرانی سے اسے دیکھ گئیں۔

اور ثانیہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف سر ہٹھیاں چڑھ گئی اس نے بال سمیٹنے تھے کپڑے تبدیل کرنے تھے ناشتا کرنا تھا اور پھر خود کو مضبوط کر کے اس سے ملنے جانا تھا اور اب کی بار رونا بھی نہیں تھا۔ آنسوؤں کو چھپا لیتا تھا۔ یہ سوچ کر اس کے اندر صبر سا آ رہا تھا۔ اصل مقصد تو اس کا اب شروع ہوا تھا اور آج سے اس کی ڈیوٹی کا پہلا دن تھا۔

یہ زندگی کا ایک صبر آزما مرحلہ تھا۔ وہ دل پر جبر کر کے اس سے ملنے جاتی۔ اس کی حالت دیکھ کر ہریار دل ڈوب جاتا تھا وہ پہلے پہل اسی طرح اسے دیکھ کر چپختے لگتا تھا۔ پھر کچھ دن بعد اس نے چپ سادھ لی کبھی کبھار اشتعال میں آ کر اسے کچھ دے مارتا۔ ایک بار اسے دیکھ کر منہ چھپالیا۔ وہ ڈاکٹر سے ملنے مشورے کرنے لگی اس دوران اس نے کئی نفسیات کی کتابیں پڑھ ڈالیں کئی نفسیاتی معالجوں سے ملی تھی۔ اسے ہینڈل کرنے کے طریقے سیکھے پھر اسے اپنے طور پر ہینڈل کرنے لگی۔

وہ اسے اب کلینک میں ملتی تھی۔ ڈاکٹر روم میں اسے لے آتے وہ باتیں کرتی رہتی۔ وہ غائب دماغی سے سنتا رہتا۔ کچھ نہیں کہتا اور کبھی انٹی سیدھی باتیں کرنے لگتا۔ ہریار اپنی شکست پر دل ٹوٹ جاتا ڈوب جاتا۔ مگر ہر دوسرے دن وہ اک نیا حوصلہ جمع کرتی۔ خود کو جوڑتی اور اس سے ملنے جاتی۔ وہ اب اسے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی تھی۔ اس سے باتیں کرتی۔

”مدثر! تمہیں یاد ہے تم ایک دفعہ میرے لیے گجرے لائے تھے۔“

”نہیں مدثر! یہ زہر نہیں ہے یہ دوائی ہے اسے کھا کر تم ٹھیک ہو جاؤ گے“ پھر میں تمہیں گھر لے جاؤں گی۔“

”تم ثانیہ ہونا۔“ وہ گولی نگلتے ہوئے بولا۔
”ہاں میں ثانیہ ہوں۔ کیوں تم مجھے نہیں پہچانتے؟“

”پہچانتا ہوں۔“
”پھر تباؤ ثانیہ کون ہے؟“
”میرے گھر میں رہتی تھی پھر چلی گئی۔“
”پھر لوٹ بھی تو آئی تھی نا مدثر!“
”نہیں آئی، فون نہیں اٹھاتی تھی۔ بہت بری تھی۔“ وہ تھوڑی کھجالتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھیں دوائی کے زیر اثر اب بند ہو رہی تھیں۔
”مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ وہیں بیڈ پر لیٹ گیا۔
اس کے سوتے ہی وہ ڈاکٹر کے پاس آئی۔
”اس کے ذہن پر آپ کے چلے جانے والا صدمہ ابھی تک ہے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں۔“
”مگر یہ اب بہتر ہونے لگے ہیں۔ انہیں سب یاد آرہا ہے۔ یہ کبھی نیند میں آپ کو آواز دیتے ہیں۔“
”مجھے اس دن کا انتظار ہے ڈاکٹر صاحب! جب میں اسے اپنے گھر لے جاؤں گی اور وہ بالکل نارمل ہو جائے گا۔“

”ان شاء اللہ مس ثانیہ! وہ دن ضرور آئے گا۔ آپ بہت محنت کر رہی ہیں۔ آپ کے صبر کا پھل میٹھا ہی ہو گا۔ آپ کو پتا ہے یہاں بہت مریض مکمل طور پر صحت یاب ہو کر اس لیے گھر نہیں جاتے کہ ان کے گھر والے ان سے تعاون نہیں کرتے۔ وہ لوگ ہمیشہ کے لیے انہیں یہاں چھوڑ جاتے ہیں۔ مشردہ ترکی صحت یابی میں اسی فیصد آپ کا ہاتھ ہے باقی علاج کا۔“

”اس کے پاگل ہونے میں بھی اسی فیصد میرا ہی ہاتھ تھا! میں فیصد تو وہ پہلے تھا باقی کی کسر میں نے پوری کردی تھی۔“
”مگر آپ ان کی زندگی کی پہلی اور آخری امید ہیں

مس ثانیہ۔“

”اور یہ امید میری زندگی کی آخری امید ہے ڈاکٹر صاحب!“ وہ کوریڈور سے گزرتے ہوئے جاری تھی گیٹ کے پاس۔ جب مدثر بستر پر گری نیند سو رہا تھا اور اس نے تب تک گری نیند نہیں سونا تھا جب تک مدثر کو مکمل طور پر بے داری نہیں مل جاتی تھی۔

ساڑھے پانچ سال بعد۔
مشکل وقت بہت مشکل سے گزرتا ہے مگر اس کی ایک اچھی بات ہے گزر جاتا ہے۔ ساڑھے پانچ سال بہت مشکل تھے مگر گزر گئے تھے۔
صبح نے ہر چیز کو روشن کر رکھا تھا۔ جب وہ آنکھیں موندے لیٹی ہوئی تھی اور مدثر کی پکار پر اٹھی تھی۔ وہ جب منہ دھو کر باہر آئی تو وہ نیبل پر ناشٹا لگا چکا تھا۔ سیب، پھل، جوس، چائے، بریڈ اور محسن کے لیے دلیہ تیار تھا۔

”مدثر۔ مجھے کیوں نہیں اٹھایا، بری بات ہے۔“
”تم رات بہت دیر سے سوئی تھیں ثانیہ۔ اچھا اب جلدی آؤ ناشٹا کر لو۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں اور ہاں اپنے بیٹے کو خود آکر کھلاؤ یہ میرے ہاتھ سے نہیں کھاتا۔“ وہ محسن کو اس کی گود میں تھماتے ہوئے بولا۔

وہ اسے گود میں لے کر بیٹھ گئی اور اسے بھی کھلانے لگی خود بھی کھانے لگی۔ مدثر ہر چیز نکال کر اسے دے رہا تھا اور کھانے کا اصرار کر رہا تھا۔ کبھی وہ اسے کھلانے میں گمن ہوتی تو وہ خود نوالہ توڑ کر اس کے منہ میں ڈالتا۔

”توبہ مدثر! اپنی تھوڑی ہوں میں کھالوں گی۔“ وہ ہنس دیتی۔

وہ دونوں ایک دفتر میں جاب کرتے تھے جہاں احسان صاحب ہوا کرتے تھے۔ شام کو واپسی پر تقریباً ایک چکر وہاں کا لگتا تھا اور گھر آتے آتے مغرب ہو جاتی۔

آج اتوار کا دن تھا اور دن بھی بڑا نکھر ہوا تھا، بلکہ نکھری ہوئی شام تھی، جب احسان صاحب اپنے نواسے کے ساتھ لان میں فٹ بال کھیل رہے تھے۔ اور وہ گلاس وال کے پاس کھڑا مسکراتے ہوئے باہر کا منظر دیکھ رہا تھا۔

”یہاں کیوں کھڑے ہو مدثر!“ وہ اس کے پاس آئی اور اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

”محسن کو دیکھ رہا ہوں۔ دیکھو وہ بالکل ٹھیک بال پکڑ رہا ہے، وہ کھیل کو سمجھ رہا ہے، وہ کتنی تیزی سے دوڑ بھی رہا ہے۔“

”ہاں تو ماشاء اللہ ڈھائی سال کا ہو گیا ہے۔“ وہ مسکرائی اس کی بات پر۔

”ہاں۔ مگر دیکھو اس میں کوئی کمی نہیں ہے نا۔ قوت مدافعت ٹھیک ہے، ذہن بھی ٹھیک ہے نا۔ میں رات کو اٹھ کر اسے بار بار دیکھتا ہوں، انہیں وہ چیخیں تو نہیں مار رہا ہے، ڈاکٹر نے اس کی پیدائش سے پہلے کہا تھا کہ ان کی ذہنی حالت کا اثر نیچے پر پڑ سکتا ہے۔

صرف ماں نہیں باپ کی فطرت اور ذہنی حالت کا اثر بھی پڑتا ہے۔ مگر خوش نصیبی سے ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ محسن بالکل ٹھیک اور نارمل پیدا ہوا تھا اور اس کی ہر ایک ٹھیکوٹی نارمل نیچے جیسی تھی، بلکہ وہ خاصا صحت مند تھا۔ ان کے زیادہ خیال رکھنے کی وجہ سے آج اس کا شمار آج کے ذہین بچوں میں ہوتا تھا۔

”ہم اسے چار سال سے پہلے اسکول میں داخل کروا دیں گے۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

”اچھی ڈلوادیں۔“ وہ بھی گلاس وال سے باہر کی دیکھ رہی تھی۔ جہاں نانا سے نواسا بیل پھین کر بھاگ رہا تھا۔

”نہیں اب اتنی بھی جلدی نہیں۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

وہ ہنسا تھا اور اس کی ہنسی میں ثانیہ شامل تھی۔ نانا سے نواسا جیت گیا تھا۔

اور گلاس وال کے اس طرف کھڑے نیچے کے ماں باپ نے تالیاں بجا لی تھیں۔ جواب ان کی طرف دیکھ

رہا تھا۔ جسے دیکھ دیکھ کر مدثر احمد اور ثانیہ مدثر جیتے تھے۔ یہ ان کا محسن تھا، ان کی امید تھا اور اسی امید پر زندگی کا احساس خوب صورت تھا۔

✽

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا ابدل	آمنہ ریاض	500/-
درد و صوم	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انصار	500/-
بھول بھلیاں تیری گھیاں	فاطمہ انصار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ انصار	250/-
یہ گھیاں یہ چوہارے	فاطمہ انصار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل آسے دھوڑ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
نکھرنا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دخم کو خد تھی سیمائی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
امادس کا چاند	ہضری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا بادل	انفاس آفریدی	500/-
درد کے قافلے	رضیہ جمیل	500/-
آج سخن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-

ناول منکوانے کے لئے کتاب ڈاک خرچ 30 روپے منکوانے کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32216361

چھٹی اور آخری قسط

چاہے آئے
برایا ہے اگر اس کوہ کے دامن میں چھپ جائیں
جہاں پر جا کے پھر کوئی کبھی نہ واپس نہیں آتا
چلو اس کوہ پر۔

بند آنکھوں کے کناروں پر نمکین سیال کے قطرے
اسی انتظار میں تھے کہ وہ پلکیں اٹھائے تو انہیں رہائی
نصیب ہو۔ وہ اس نظم کو گانہ نہیں رہی تھی محسوس بھی
کر رہی تھی۔ نظم ختم ہوئی اور اس نے آہستگی سے ایر
فون ہاتھ سے پکڑ کر نیچے بھیج دیے۔ اب وہ تھوڑی
شرمندہ ہو رہی تھی۔ اپنے سامنے میز پر فرائڈ فش اور
چیس کی پلیٹ سے آگے مرز کی کلائی پر بندھی گھڑی کا
ڈائل چمکتا نظر آ رہا تھا۔ معلوم نہیں وہ کب سے بیٹھا
تھا۔ رامین نظر اٹھانہ سکی۔ وہ خود اپنے لیے گلیا کرتی
تھی اور ابھی یہ سوچ کر اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ
مرز نے اسے گاتے ہوئے سن لیا ہے۔ اس نے بنا اس
کی طرف دیکھے خاموشی سے کولڈ ڈرنک کا گلاس اٹھا کر
لبوں سے لگالیا۔

مرز بغور اس کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا
تھا۔ اس نے پڑھا تھا کہیں۔ کہ جو لوگ چھوٹی چھوٹی
بے وقوفانہ باتوں پر دل کھول کر ہنستے چلے جاتے ہیں وہ
اندر سے بہت دھمی ہوتے ہیں اور آج رامین کو دیکھ
کہ اس طرح دھمی دیکھ کر وہ بے چین تھا اور۔
مضطرب بھی۔

کیوں بھرتی ہیں اس کی آنکھیں یوں بار بار؟ کیا دکھ
ہے اسے۔ جو اپنے آنسوؤں کو ہر دم قسموں کے
پچھے چھپانے کی کوشش کرتی رہتی ہے؟ وہ مرز کے
سامنے اتنی دیر تک ہنستی رہی۔ خوش ہوتی رہی اور
اب۔ اس کی پلکوں پر ٹھہرے آنسوؤں کے
قطرے۔ چمک کر اپنی موجودگی کا احساس دلا گئے۔



امایہ خان

پیش کش

ناولٹ

جنوع پوچھو تو ہم تم زندگی بھرارتے آئے
ہمیشہ بے یقینی کے خطرے کا نپتے آئے
ہمیشہ خوف کے پیرانہوں سے اپنے پیکر ڈھانپتے
آئے
ہمیشہ دوسروں کے سائے میں اک دوسرے کو

وگرنہ اس نے تو بظاہر چھپانے کی بہت کوشش کی تھی۔ کچھ دیریوں ہی دونوں خاموش بیٹھے رہے اپنی اپنی سوچوں میں غرق۔

”تم اداس کیوں ہو؟ مجھے بتاؤ پلیز۔“ رامین نے ایک نظر مہرز کے فکر مند چہرے کو دیکھا اور فوراً ہی نظریں ہٹائیں۔ وہ کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی۔ اس کے پرانے زخم پر جو کھرنڈ جمعے لگا تھا وہ انہیں کھرجنا نہیں چاہتی تھی۔ اب اسے اپنی زندگی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ وہ خوش رہنا چاہتی تھی۔

مگر اس کے باوجود اسے اپنی حساس طبیعت پر اختیار نہیں تھا۔ کوئی بھی خوشی یا درد کا پہلو ہوتا وہ اسے دل کی گہرائیوں سے محسوس کرنے میں بالکل بے بس ہو جاتی۔ اسے رونا کیوں آیا تھا؟ معلوم نہیں اور اسے کوئی بہانہ نہیں سوچ رہا تھا کہ اپنی حالت کی کیا توجیہ پیش کرے کہ مہرز کو مطمئن کر سکے۔ اس نے زبردستی مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے سامنے سے ایک فریج فراز اٹھایا۔ اس کا کنارہ کترتے ہوئے پہلے خواجواہ ادھر ادھر دیکھتی رہی اور پھر اچانک ہی۔ اس نے مہرز کی شرٹ کی طرف انگلی اٹھائی اور کہا۔

”تم اس نیوی بلیو شرٹ میں بہت اچھے لگ رہے ہو۔“ مہرز کو اپنے سوال کے جواب میں اپنی تعریف سننے کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ اس نے جن نظروں سے رامین کو دیکھا اس سے رامین کو اندازہ ہو گیا کہ دھیان بنانے کی یہ کوشش رائیگاں ہی گئی ہے۔ وہ پھر بھی اڑی رہی۔

”تمہاری تصویر کھینچوں؟“ وہ ہاتھ میں کیمرا اٹھا کر بولی تھی۔ مہرز نے ہلکے سے مسکرا کر شعر پڑھا۔ اس کی عادت وہی ہر بات ادھوری کرنا اور پھر بات کا مفہوم بدلتے رہنا اور پھر رامین کے ہاتھ سے کیمرا لے کر میز پر رکھ دیا۔ ایک تو ایسا حسب حال شعر اور سے فرار کی کوئی راہ نہ پا کر رامین کا موڈ یکدم آف ہو گیا تھا۔ وہ نروسٹے انداز میں مہرز کو گھورتی ہوئی کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

جانے کس عمر میں جائے گی یہ عادت اس کی روٹھنا غود سے تو اوروں سے اچھتے رہنا مہرز کے شعر پڑھنے سے رامین حیران ہوتی دوبارہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی کچھ دیر اسے یوں ہی تکتی رہی اور پھر بس پڑی۔ مہرز بھی کھل کے مسکرا رہا تھا۔

”کہاں سے یاد کیے یہ اشعار؟“ اس کا موڈ بہت اچھا ہو گیا تھا۔

”موجا کبھی تم ملیں تو سناؤں گا تمہیں۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ اس کا سوال سن کر رامین اطمینان سے مسکرائی اور نشوونما سے اپنے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بولی۔

”اس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے۔ تم ہی اتنے باپو لڑ ہو کہ جب گوگل سرچ پر میں نے تمہارا نام ٹائپ کیا تو Giki کا پتہ چل گیا اور لفتہ پتہ میں تم مل گئے تھے۔“

وہ ہاتھ جھاڑتی اٹھ کھڑی ہوئی اور مہرز کے لیے یہ وضاحت ایک اور دھچکا ثابت ہوئی کہ رامین نے اسے تلاشنا چاہا تھا کیوں؟ اس کے ساتھ چلتے وہ مسلسل یہی سوچتا رہا۔

بس لاٹ میں شٹل کے انتظار میں دونوں بیچ پر بیٹھ گئے۔

دس بیس۔۔۔ حتیٰ کہ تمہیں سیکنڈ ز بعد مہرز نے سر اٹھایا تو وہ اسی کو دیکھے جا رہی تھی۔ ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کر گھٹنے پر اپنی کہنی ٹکا کر ہاتھ کی اوک میں چہرے کو تھامے ہوئے نہایت محویت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم ہمیشہ اسی طرح مسکراتے ہو۔ بالکل بھی نہیں بدلے۔ ابھی تک ویسے ہی ہو۔“

”اچھا؟ یعنی کیسا ہوں میں؟“ مہرز نے دلچسپی سے پوچھا۔

”تم بہت اچھے ہو مہرز۔ بہت اچھے۔“ اس کے سنجیدہ کجے میں ملنے والے جواب پر وہ مسکراتا بھول کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگا، مگر وہ کہتی رہی۔

”تمہارے لیے دوسروں کو معاف کر دینا کتنا آسان ہے۔ ہر ایک کا گناہ بھول جاتے ہو اور اپنی ذرا سی کوتاہی بھی یاد رکھتے ہو۔“ وہ اسے دیانت داری سے سراہ رہی تھی۔

”دروہ جو کچھ میں نے تمہارے ساتھ کیا تھا، تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میری شکل دیکھنا بھی پسند نہ کرتا۔ اور ایک تم ہو کہ سب کچھ بھلا کر اپنی دوستی نبھانے پہنچ جاتے ہو، تمہیں غصہ نہیں آتا مجھ پر۔“

”نہیں۔۔۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔ یہ اس کی بے بسی کا اعتراف تھا۔ جس سے محبت کرتے ہیں اس کی ہر بری بات بھی اچھی لگنے لگتی ہے تو پھر ناراضی کیسی؟ لیکن رامین اسے مہرز کی فراخ دلی سمجھ رہی تھی۔

”اسکول ختم ہونے کے بعد۔۔۔ میں نے کئی بار تمہیں خواب میں دیکھا مہرز۔ لیکن۔۔۔ تم نے کبھی مجھ سے بات نہیں کی۔ کبھی بھی نہیں۔ تم ہمیشہ مجھے دور دور ہی نظر آئے۔ تب مجھے احساس ہوا کہ ضرور تم مجھ سے خفا ہو۔ میں نے تمہارا دل دکھایا تھا نا؟“

”تم نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا جس کے لیے تمہیں

شرمندہ ہونا پڑے۔ غلطی میری تھی، مجھے تمہاری بک سنبھال کر رکھنی چاہیے تھی۔“ وہ ہمیشہ کی طرح اسے ہر خلش سے آزاد کرنے کے لیے ایسی باتیں کر رہا تھا اور کسی حد تک کامیاب بھی رہا تھا۔ رامین کے سر سے کچھ بوجھ تو ندامت کا سرک ہی گیا۔

اسی وقت بس آگئی اور دونوں اس میں سوار ہو گئے۔

واؤنا ہوٹل کے پاس شٹل نے انہیں اتار دیا۔ آہستہ آہستہ چلتے وہ دونوں لاجز کی طرف جا رہے تھے۔ رامین کا پاؤں پہلے سے بہتر ہو گیا تھا، کیونکہ وہ چلتی رہی تھی۔ اب اس نے مہرز کا ہاتھ نہیں پکڑا تھا۔ لیکن مہرز کو اس کی وجہ سے اپنی رفتار کم رکھنی پڑ رہی تھی۔ پھر آدھے گھنٹے بعد وہ کیبن تک پہنچ گئے۔ لاج کی سیڑھیاں رینگ کے سمارے چڑھتی جب وہ ڈیک پر پہنچی تو مہرز اس کے ساتھ چلتا ہوا گلاس ڈور تک آیا۔ اس کی توجہ رامین کے پیر کی جانب تھی جو بظاہر ٹھیک نظر آ رہا تھا۔ تب ہی رامین کی آواز پر مہرز نے چونک کر سامنے دیکھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اس کی آواز میں حیرت تھی اور حیرانی تو مہرز کو بھی ہوئی جب اس نے لاؤنج میں تمام لوگوں کے بیچ رضا کو لیلیٰ کے سامنے گھٹنے ٹیکے فرش پر بیٹھا دیکھا۔

احسان تیرا ہو گا مجھ پر دل چاہتا ہے وہ کہنے دو مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے مجھے پلکوں کی چھاؤں میں رہنے دو

لیلیٰ کو تعجب ہوا تھا۔ تیز میوزک کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ لاؤنج میں رضا کے سب دوست کھڑے ہوئے تھے۔ سب لوگوں کے چروں پر عجیب براسرار سی مسکراہٹ تھی۔ اس نے باری باری سب کی طرف دیکھا۔ پھر شیشے کے پار ڈیک پر موجود کرسیوں اور میز کو خالی دیکھ کر وہ کرسی کی جانب بڑھ گئی۔ اس نے اوپن کچن میں اپنا پہلا قدم رکھا ہی تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ مثالہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لڑنا رہتا تھا۔ اس وقت خوشی سے چھلانگیں لگا رہا تھا۔ یہاں آنے سے پہلے کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ چار دن کا ٹرپ ایک سیلیبوشن پر اختتام پذیر ہوگا۔

اس نے لاؤنج میں رکھے بڑے صوفے پر ٹیک لگا کر اپنے پاؤں بھی اوپر اٹھالیے تھے۔ اپنی شال کو ٹخنوں تک ڈال کر رامین نے سکون بھری سانس لی اور مہرزی کی طرف دیکھا جو بی وی کا ریموٹ ہاتھ میں لیے نہایت انہماک سے خبریں سن رہا تھا۔

”ویسے میں نے فیس بک پر بھی ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی تمہیں۔ لیکن تم طے ہی نہیں کیا تم نے فیس بک جوائن نہیں کیا ہے؟“

”جوائن تو کیا ہے۔ لیکن مجھے صرف فرینڈز ہی ڈھونڈ سکتے ہیں۔ میری سیٹنگ ہی ایسی ہے۔“ اس کی نظریں بی وی سے ہٹی نہیں تھیں۔

”اپنی سیٹنگ کرو۔ پھر ایڈ کرنا مجھے۔ ویسے تم میرا نام ٹائپ کر کے دیکھنا۔ میں مل جاؤں گی تمہیں۔“ وہ تھوڑی دیر سیدھا لٹ کر پھر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”آئی ایم شیور تم نے مجھے کبھی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی ہوگی۔ تمہیں تو سرے سے یاد ہی نہیں ہوگا کہ اس دنیا میں رامین نام کی کوئی مخلوق بھی ہوا کرتی تھی۔ ہے نا۔“ وہ خود سے تمام نتائج اخذ کر لینے کے بعد رسما اپنی تائید چاہ رہی تھی۔

وہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ اس لمحے مہرزی نے کہنا چاہا کہ وہ اسے کبھی بھول ہی نہیں پایا تو یاد کرنے یا رکھنے کا کیا سوال؟ جو لڑکی اس کے خوابوں میں رہتی تھی۔ جس کی ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو اس نے بہت سنبھال سنبھال کر رکھا تھا۔ اس سے اپنی عقیدت کا اظہار وہ ایک جملے میں تو نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے وہ کہہ پایا تو بس یہی۔

”تم اتنا نیکیوں کیوں سوچتی ہو؟“

”کیونکہ میں حقیقت پسند ہوں۔“ جھٹ سے جواب آیا۔ ”مجھے اپنے حوالے سے کوئی خوش فہمی

کہ میوزک بند ہو گیا۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا تو سامنے رضا ہاتھوں میں ایک خوب صورت نازک سی کلی تھا جسے کھڑا تھا اور وہیں پس منظر میں اس کی اور رضا کی فیملی بھی کھڑی تھی۔ لیلیٰ نے اچھ کر تھوڑا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ میوزک بند ہوتے ہی یکدم چھا جانے والی خاموشی بے حد معنی خیز محسوس ہو رہی تھی۔ ہر کوئی چپ چاپ کھڑا ان ہی کی طرف متوجہ تھا اور پھر۔۔۔ رضا اس کے سامنے ٹیک کر بیٹھ گیا۔

”Will you marry me“

لیلیٰ کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے ہی رہ گیا۔ کیسی فلمی صورت حال تھی۔ رامین اور مہرزی بھی حیران تھے۔ وہاں تمام لوگ لیلیٰ کے جواب کے منتظر تھے اور لیلیٰ گوگلوں کی طرح کھڑی تھی۔ رضا نے دوبارہ پوچھا۔ ”لیلیٰ مجھ سے شادی کرو گی؟“

لیلیٰ نے اپنے سامنے زمین پر گھٹنے ٹیکے رضا کو نظر بھر کر دیکھا۔

”لیلیٰ! جلدی جواب دو پلیز۔ میرے گھٹنے دکھنے لگے ہیں۔“ رضا نے بڑی تکلیف دہ شکل بنا کر اسے کچھ بولنے پر اکسانا چاہا۔

لیلیٰ نے تابندہ کواجازت طلب نظروں سے دیکھا تھا۔۔۔ تابندہ اور حیدر دونوں نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ان کے چہرے خوشی سے تہمتا رہے تھے اور یہی حال رضا کے والدین کا بھی تھا۔ لیلیٰ نے ادھر سے سگنل ملتے ہی رضا کے ہاتھ سے پھول لے کر ”Yes“ کہہ دیا سب لوگ تالیاں بجا کر انہیں مبارک باد دینے لگے۔

رضا اٹھ کر کھڑا ہوا اور اپنے دوستوں کی ہونٹنگ سن کر عجیب سی شکل بناتے ہوئے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ رامین نے آگے بڑھ کر لیلیٰ کو گلے لگا لیا اور مہرزی نے رضا سے ہاتھ ملا کر مبارک باد دی۔ پھر دونوں اپنے والدین کے سامنے جا کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے باری باری دونوں کو لپٹا کر خوب پیار کیا۔ سب لوگ بہت خوش تھے اور اپنی خوشی کا کھل کر اظہار بھی کر رہے تھے۔ حتیٰ کہ فرقان جو ہمیشہ بسن سے

نہیں ہے۔“ آخری فقرہ کہتے ہوئے کیوں اس کا لہجہ سخت اور کھردرا سا ہو گیا۔ مرز نے اس کا تلخ لہجہ محسوس کرنے کے باوجود جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا۔ فرقان کہاں چلا گیا؟“

”زندگی ہمیشہ ہمیں سربراہ کرتی رہتی ہے۔ ہمیں معلوم نہیں ہوتا کہ ہمارے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ جیسا میرے ساتھ ہوا۔“

لیلیٰ اور راین کیبن کے پچھلے حصے میں بیٹھ کر باتیں کر رہی تھیں۔ تابندہ حیدر اور انکل، آنٹی سونے جا چکے تھے۔ اپنے جذبات راین پر عیاں کرنے کے بعد وہ دلی طور پر اس سے اور قریب ہو گئی تھی۔ وہ ہر میں کیا ہوا تھا۔ وہ پوری تفصیل اسے سناتے لگی۔

”اس لمحہ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے اپنا وجود مٹی میں رول دیا ہے۔ ناوانستگمی میں خود کو کافی ڈی گریڈ کر لیا ہے میں نے۔ اب وہ بھی میری عزت نہیں کرے گا۔ میں کبھی اس سے نظریں ملا نہیں سکوں گی اور دیکھیں کیا ہوا۔“ لیلیٰ کے چہرے پر تسکین بھری مسکراہٹ ابھری۔ پل بھر میں اس کا چہرہ روشن ہو گیا۔

”اس نے ساری دنیا کے سامنے میری محبت کے آگے گھٹنے ٹیک دیے۔ مجھ سے مجھ ہی کو مانگ کر کیسے میری ذات پر میرا یقین پھر سے قائم کر دیا، مجھے کیسے معتبر کر دیا۔ میں نے کبھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا کہ رضا مجھ سے یوں اظہار محبت کرے گا۔“

”تم بہت خوش قسمت ہو۔“ راین کو اس پر رشک آنے لگا۔ ”رضا تمہیں بہت چاہتا ہے۔“

”ہاں۔“ لیلیٰ کی آنکھوں میں قدیلیں جھگڑا رہی تھیں۔ اس نے ایک نظر راین کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”ویسے خوش قسمت تو تم بھی بہت ہو۔“

”کس لحاظ سے؟“

”جس لحاظ سے میں خوش قسمت ہوں۔“

ان دونوں کے سامنے درختوں کے تاریک جھنڈ سے اوپر بارہویں کا نامکمل چاند بہت صاف اور روشن

نظر آ رہا تھا۔ لیکن راین کو جانے کیوں وہ زرد سا دکھائی دیا۔ ”شاید میری بینائی کا قصور ہے۔“ اس نے سوچا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر لیلیٰ کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”تم میرا موازنہ اپنے ساتھ مت کیا کرو۔ نہ تو میں خوش قسمت ہوں اور نہ ہی اپنی قسمت سے خوش ہوں۔ مجھے تمہاری طرح ٹوکرے بھر کے محبت نہیں ملی ہے۔ دنیا میں ایسا کوئی نہیں ہے جو مجھ سے محبت کرتا ہو۔“ اس کی آواز میں نہ دکھ تھا نہ مایوسی۔

بے تاثر لہجہ میں سپاٹ انداز سے کہا گیا جملہ فوری طور پر لیلیٰ کا خیال تبدیل نہیں کر سکا تھا۔ وہ اپنے موقف پر قائم رہی۔

”ہر انسان کے لیے اللہ تعالیٰ نے دنیا میں کم از کم ایک ایسا شخص ضرور پیدا کیا ہے جو اس سے بے حد محبت کرتا ہے۔ اس کی تمام برائیوں، بد صورتیوں اور خامیوں کے باوجود۔ وہ اس سے پیار کرتا ہے، اس کی چاہت رکھتا ہے اور اپنی بے لوث محبت سے وہ کبھی دستبردار نہیں ہوتا۔“

راین نے دھیرے سے گردن موڑ کر لیلیٰ کو دیکھا جو انتہائی ٹھوس لہجے میں اس کی تردید کر رہی تھی۔

”اللہ نے تمہارے حصے کی محبت اٹھیں دینے کا پلان بنایا ہو گا۔ اس لیے تمہیں فی الحال اپنی زندگی محبت سے خالی لگ رہی ہے۔ جب وہ ایک شخص تمہیں مل جائے گا۔ جسے اللہ نے صرف تمہیں چاہنے کے لیے پیدا کیا ہے۔ پھر تمہارے تمام شکوہ شکایت دم توڑ دیں گے۔“

”اللہ نے ایک ایسا شخص بھیجا تھا۔ مگر پھر وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔“ راین کی آواز میں آنسوؤں کی نمی گھلنے لگی۔

لیلیٰ نے مڑ کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے دیا۔ ”نہیں راین۔ جو تمہیں چھوڑ کر چلا گیا۔ وہ تمہارا تھا ہی نہیں۔ اسے تم سے کبھی بھی محبت نہیں تھی۔ جو ہم سے محبت کرتا ہے نا اسے ہم لاکھ دھنکاریں۔ تب بھی وہ ہمیں تنہا نہیں چھوڑتا۔“

راین بے اختیار رو پڑی تھی۔ لیلیٰ نے اسے گلے

لگایا۔ روتے روتے راین نے کہا تھا۔ ”میں دعا کرتی ہوں تم رضا کے ساتھ ہمیشہ خوش رہو۔“

”اور میری دعا ہے اللہ محبت پر تمہارا یقین قائم کرے۔ ایسا کہ متزلزل نہ ہو۔“



آج صبح دس بجے اس کی نہایت اہم میٹنگ تھی۔ ایک کورین کمپنی ان کے اسٹور میں اپنی الیکٹرونکس پروڈکٹس رکھوانا چاہتی تھی۔ یہ میٹنگ مرز نے کل رات فون پر کفرم کی تھی یو سیمٹی میں۔ اور پھر وہ رات میں ہی وہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے فلائٹ بھی مل گئی تھی۔ جس کی وجہ سے پوری رات خراب ہونے سے بچ گئی اور اسے آرام کرنے کا وقت بھی مل گیا تھا۔ سارنگ لٹ میں اپنی کار پارک کرنے کے بعد اس نے ایک بار پھر گھڑی کو دیکھ کر اطمینان کیا۔ وہ بالکل ٹھیک وقت پر یہاں پہنچا تھا۔ لیکن کورین کمپنی کا ڈیپارٹمنٹ اس سے پہلے یہاں پہنچ چکا تھا۔ اسی لمحے جب وہ کار کا دروازہ بند کر رہا تھا اسے اپنے منیجر کا موبائل موصول ہوا اور اس کے قدموں کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی۔ اپنے آفس کی طرف جاتے ہوئے اس کا فون دوبارہ رنگ دینے لگا۔ اس نے نمبر دیکھے بغیر کال ریسیو کی اور لفٹ میں سوار ہو گیا۔

”مہر زب۔ کہاں ہو تم۔“ دعا سلام کیے بغیر راین نے استفسار کیا اور وہ اس کی آواز سننے ہی مسکراتے لگا۔

”راین؟“ مہر زب بے یقینی سے حیرت اور خوشی۔ بیک وقت ان تینوں کیفیات کا شکار ہوا تھا۔

”ہاں میں راین بات کر رہی ہوں۔ کہاں ہو تم؟“ اس نے کہاں کو لبھا کھینچ کر ادا کیا تھا جس سے صاف ظاہر ہوا کہ وہ بے چینی سے اس کی منتظر ہے اور اس سے پہلے کہ مہر زب جواب دیتا وہ پھر سے بول اٹھی۔

”خیر جہاں بھی ہو فوراً لاج میں آ جاؤ میں نے اتنا زبردست ناشتہ بنایا ہے تمہارے لیے۔“ لفٹ تیسری منزل پر پہنچ کر رک گئی اور مہر زب نے اس کی بات ختم

ہوتے ہی کہا۔ ”میں نہیں آ سکتا راین! میں یہاں اپنے کام پر واپس آ گیا ہوں اور۔“

”تم واپس چلے گئے ہو؟“ راین کی آواز یک دم دھیمی ہو گئی۔ سارا جوش و خروش جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

”کچھ کہے بغیر؟ مجھ سے ملے بغیر۔ بتائے بغیر۔ تم واپس چلے گئے؟“ راین کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”مجھے بہت ضروری کام تھا راین۔ میں رک نہیں سکتا تھا۔“ مہر زب اپنے آفس کی طرف بڑھنے لگا۔

”تو نہ رکتے۔“ وہ غصے میں آ گئی۔ ”کم از کم بتا سکتے تھے، کچھ کہہ کر تو جاسکتے تھے۔ میں یہاں بے وقوفوں کی طرح انتظار کر رہی ہوں۔ ڈھونڈ رہی ہوں تمہیں۔“

وہ سخت ناراض ہو گئی تھی۔ مہر زب کے پاس وضاحت دینے کا وقت بالکل نہیں تھا۔ اپنے آفس کا دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے راین سے کہا۔

”راین! میں اس وقت تم سے بات نہیں کر سکتا۔“

”تو مت کرو بات۔ مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے تم سے بات کرنے کا۔“ راین نے اس کا جملہ پورا نہیں ہونے دیا اور غصے میں فون بند کر دیا تھا۔ مہر زب نے

ایک گہری سانس لے کر اپنے فون کی جانب دیکھا اور اسے آف کر کے جیب میں واپس رکھتے ہوئے اپنے آفس میں داخل ہو گیا۔ جہاں کورین ڈیپارٹمنٹ اس کی آمد کا منتظر تھا۔

میننگ ڈیڑھ گھنٹہ جاری رہی، اس کے بعد مہمانوں نے اس کے اسٹور کا جائزہ لیا اور اس کا مزید ایک گھنٹہ ان ہی کے ساتھ گزرا تھا۔ وہ پھر کے ڈیڑھ بجے واپس اپنے آفس میں آکر بیٹھتے ہوئے اس کے ذہن سے ہر چیز محو ہو گئی تھی۔ اپنا کام، آرڈرز، سیلز، پریزیٹنگ حتیٰ کہ چند گھنٹوں پہلے میننگ میں کن شرائط برڈیل کی گئی تھی۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا۔ راین کی آواز اس کے ذہن و دل کو جکڑے ہوئے۔ بار بار وہ شکوے دہرا رہی تھی۔ اسے کام کر کے تھکن محسوس

نہیں ہوتی تھی۔ کبھی بھی نہیں۔ لیکن آج وہ محض آدھے دن کے بعد ہی خود کو نڈھال محسوس کرنے لگا تھا۔

رامین کی ناراضی بالکل بجاتی تھی۔ مہرز کچھ کے بغیر اسے ملے بغیر ہی واپس آگیا تھا۔ اس اچانک واپسی کی وجہ بظاہر وہ میٹنگ تھی، لیکن یہ جھوٹ وہ دنیا کے سامنے تو پیش کر سکتا تھا۔ خود اپنے روبرو وہ ایک تلخ حقیقت کے ساتھ پیش ہوا تھا۔ آج بھی رامین کو کسی اور کے ساتھ دیکھنا اسے کسی اور کی ملکیت تصور کرنا۔ اس کے لیے قاتل قبول نہیں ہے۔ ہرگز نہیں ہے۔

اگلا تمام دن۔ روشنی ہوئی، خفگی سے منہ پھیرے ایک لڑکی سے نظر ہٹا نہیں پایا تھا، جو اس کے دل میں رہی تھی۔ یوں ہی اپنے میٹنگ کی بات سنتے ہوئے وہ رامین کو منانے کے لیے ذہن میں جملے ترتیب دیتے لگ جاتا اور سامنے کھڑا میٹنگ دیواروں کو ساری تفصیلات سے آگاہ کرتا رہتا، جو مہرز سے زیادہ غور سے اس کی بات سن رہی تھیں۔ وہ پورا دن اسی آنکھ پھولی میں گزارا تھا۔ جب مہرز کے دل نے دماغ کو کام نہیں کرنے دیا تھا۔

رات کو اسے ڈنر پر جانا تھا۔ اپنے اسٹور سے نکل کر باہر پارکنگ میں اپنی کار تک جاتے ہوئے اس نے رامین کو فون ملایا اور پھر کنٹیکٹ ہونے سے پہلے ہی کاٹ دیا۔ اس نے سوچا رات کو واپس آکر وہ اس سے اطمینان سے بات کرے گا۔ دو تین گھنٹوں کی تو بات تھی۔ کار کو ریسٹورنٹ کے رستے پر ڈال دیا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ واپسی پر بھی وہ رامین کو کال نہیں کیا ہے گا۔

ڈنر کرنے کے بعد جب وہ ریسٹورنٹ سے باہر آیا تو اسے ایک کال موصول ہوئی تھی جس نے یک دم اس کا موڈ خوشگوار کر دیا تھا۔ نیویارک سے آنے والی کال نے اس کے آئندہ چار دنوں کا شیڈول مرتب کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ جبری کو آنے والے ویک اینڈ کے لیے ہدایات دیتے ہوئے وہ بے حد پر جوش تھا۔

مہرز بہت خوش تھا اور خوش کیوں نہ ہوتا، ایک بہت اہم شخص اس ویک اینڈ اس کے پاس آنے والا تھا۔

مہرز نہایت سنجیدگی سے نظریں سڑک پر جمائے خاموشی سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ ایر پورٹ پر اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بغلیں ہوئے تو بے اختیار حسن کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ حقیقی خوشی آنکھیں نم کر دیا کرتی ہے۔

”کیسا ہے یار؟“ اپنے بچپن کے دوست سے برسوں بعد ملاقات ہو رہی تھی۔ حال چال پوچھتے مہرز نے اس کے کندھے پر اپنا بازو پھیلا کر ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ حسن ٹرائی دھکیلتے ہوئے ایر پورٹ سے باہر نکل آیا۔ مہرز اسے وہیں رک کر انتظار کرنے کا کہہ کر اپنی کار لائے پارکنگ کی طرف روانہ ہوا۔

”واقف“ اپنے سامنے بلیک اسپورٹس کار کو رکھتے اور اس میں سے مہرز کو برآمد ہو کر دیکھ کر حسن بے اختیار کہہ اٹھا۔ ”زبردست گاڑی ہے یار۔“ مہرز نے اس کا چھوٹا سا سوٹ کیس اٹھا کر پچھلی سیٹ پر رکھ دیا اور حسن سٹائش انداز میں گاڑی پر ہاتھ پھیر کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتا رہا۔

”چلو بیٹھو بھی۔“ مہرز نے حسن سے کہا اور خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ پھر کار اشارت کر کے سڑک پر لے آیا۔

اب تک پیش آنے والے اہم واقعات میں حسن کی شادی اور ایک بیٹے کی پیدائش کی تفصیل سنتے ہوئے وہ خوش دلی سے مسکراتا رہا تھا۔ موڈ تو اس وقت خراب ہوا جب حسن نے یہ بتایا کہ وہ مہرز کے گھر قیام نہیں کر سکتا۔

حسن جس ملٹی نیشنل کمپنی سے منسلک تھا۔ اس نے یہاں سے کچھ مشینری خریدی تھی۔ جسے آریٹ کرنے کی ٹریننگ لینے کی غرض سے اپنے انجینئرز اور کچھ ورکرز کو کبلی فورنیا بھجوا دیا تھا۔ اس لیے رہائش کا انتظام بھی کمپنی کی طرف سے تھا۔ جس پر مہرز سخت

باپوسی کا شکار ہوا، لیکن اس نے کما کچھ نہیں۔ حسن کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا اس کی خواہش تھی۔ بنا کچھ کے ناراضی کا اظہار۔ مہرز کی یہ عادت اس کے لیے نئی نہیں تھی۔ اس کی بات سن کر جس طرح وہ چپ سا ہو گیا تھا۔ حسن کو وجہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی۔

”یار! اب ناراض مت ہو۔ بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا ایسی شکل بنا کر۔“

مہرز نے گردن موڑ کر ایک جتناقی نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور دوبارہ سامنے دیکھنے لگا۔ حسن ہنس رہا۔ ”ایمان سے یار۔ جب ہنسنے لگا ہوتا ہے تو بالکل ایسے ہی دیکھتی ہے مجھے۔ یوں خفا ہو کر تو بالکل بیوی لگ رہا ہے میری۔“

حسن نے انتہائی لاڈ سے مہرز کا گل نوجوا تو مہرز نے کندھا جھٹک کر اپنے ہاتھ سے اس کا ہاتھ پرے کیا۔

”میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھ سے یوں محبت کے اظہار نہ کرو۔“ مہرز اسٹیرنگ پر ہاتھ جمائے نہایت احتیاط سے کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ پھر بھی ہر تھوڑی دیر میں وہ ایک اچھتی سی نگاہ اس پر ڈال کر اپنے خیالات کا اظہار بھی کر دیتا۔ باتوں میں وقت اور راستہ طے ہونے کا اندازہ نہیں ہوا اور گھر آگیا۔ مہرز نے سرسبز لان کے بیچوں بیچ ڈرائیو سے پر گاڑی کھڑی کی۔ حسن نے باہر نکلنے ہوئے ایک اور احسان جتنا ضروری سمجھا۔

”ایک تو میں اپنے گروپ سے ایک دن پہلے تمہارے پاس یہاں آگیا ہوں، کیونکہ مجھے تمہاری یاد نے اس قدر بے چین کر دیا تھا کہ میں انتظار نہیں کر سکا اور دوسرا۔ میں آج کی رات تمہارے گھر ہی ٹھہروں گا، کل سے اپنے گروپ ممبرز کو جوائن کرنا ہے میں نے۔“

”بڑی مہربانی ہے آپ کی۔“ مہرز نے طنزیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا اور اس کا سوٹ کیس ہاتھ میں لے کر کار لاگ کر دی۔ ”اب یہ بھی بتاؤ کہ اس ڈیڑھ دن میں تمہیں کس طرح وہ ساری جگہیں دکھاؤں۔ جو میں دکھانا چاہتا ہوں؟ کیا کیا پلانز سوچ رکھے تھے میں

نے۔ سب ستیا ناس ہو گیا۔“

”ویسے یہ سن گلاسز بہت سوٹ کر رہے ہیں تم پر۔“ حسن نے بھی حسب عادت بات کو کہیں اور موڑ دیا۔ مہرز نے گہری سانس کھینچ کر اندر لی اور اپنے سن گلاسز اتار کر اسے پکڑا کر بولا۔

”تھو۔ تم لے لو۔“ اور سوٹ کیس اٹھا کر داخل دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ حسن اس کے پیچھے چل پڑا۔

”کیا لڑکا عورتوں والے انداز اپنا لیے ہیں۔ اچھا بات تو سن!“ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر مہرز کا رستہ روکا۔

”دیکھو۔ یہ دو ہفتے شیڈول ذرا ٹائٹ ہے۔ اس کے بعد تمہارے پاس آجاؤں گا۔ پر امس۔“

مہرز کچھ کے بنا اسے گھورتا رہا۔ حسن اس کے جواب کا مختصر پوری آنکھیں کھولے، عجیب و غریب ایکسپریشن دے رہا تھا۔ مہرز زیادہ دیر سنجیدہ نہیں رہ پایا اور مسکراتے لگا تو حسن کی جان میں جان آئی۔

چھ سال پہلے آج ہی کے دن وہ صبح ہی صبح اٹھ بیٹھی تھی۔ اپنے نکل پر پہننے کے لیے خریدے گئے جوڑے کو اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر کتنی بار خود سے لگا کر ہر زاویے سے گھوم کر دیکھا تھا۔ وہ زیور، چوڑیاں، جوڑے۔ ان تمام چیزوں کو اس نے ہاتھوں میں لے کر بے ساختہ جوتا تھا۔ وہ اس قدر خوش تھی۔

لیکن چھ سال بعد طلوع ہونے والا سورج اسے عجیب سے دکھ میں مبتلا کر رہا تھا۔ حسب عادت فجر کی نماز کے بعد چہل قدمی کے لیے وہ لان میں آگئی۔ طبیعت بھاری تھی۔ دل پر یادوں کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ زیادہ دیر تک چل پھر نہیں سکی تھی اور تھک کر گھاس پر بیٹھ گئی تھی۔

حرائیلو فرکی فیڈر بنانے کچن میں آئی تو باہر لان میں گھاس پر بیٹھی رامین کو دیکھا۔ وہ سر جھکائے سرسبز

گھاس کے باریک تنکوں کو ہاتھ میں نرمی سے پکڑ کر کھینچ رہی تھی۔ اس کا چہرہ اسی پرانی والی راین کا چہرہ لگ رہا تھا۔ جس کے لب خاموش اور آنکھیں ماتم کرتی نظر آتی تھیں۔ وہ پریشان ہے۔ حرایہ سوچ کر اپنے آپ کو روک نہ سکی اور فوراً اس کے پاس پہنچ گئی تھی۔ عین اس کے سامنے ہی وہ بھی گھاس پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی لیکن راین نے اتنی پچھل کے باوجود اس کی آمد کو محسوس نہیں کیا تھا۔

حرا نے اس کی انگلیوں کی جانب دیکھا جو مسلسل حرکت میں تھیں۔ وہ سبز گھاس کے سروں پر چند زرد سوکھے تنکوں کو چن چن کر اکٹھا کر رہی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ حرا نے پوچھا تو راین نے یوں چونک کر اسے دیکھا کہ اسے یقین ہو گیا۔ وہ اب تک واقعی اس کی آمد سے بے خبر ہی تھی۔ وہ خاموش فکر فکر حرا کو دیکھنے لگی۔ حرا نے دوبارہ سوال کیا اور زیادہ نرم لہجے میں کہا۔

”میں نے پوچھا۔ کیا کر رہی ہو راین؟“
”ہوں؟“ وہ تنکے نوچتا چھوڑ کر سوچنے لگی کہ کیا جواب دے۔ وہ تو اپنے نکاح میں شامل مہمانوں کی صورتیں یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کیا سوچ رہی تھی کیا یاد کر رہی تھی حرا کی دلچسپی کا اس میں کوئی سامان نہ تھا۔ ہوتا بھی تو وہ یہ سب باتیں اس سے کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کافی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا۔

”یہ آپ دیکھیں۔ سبز گھاس کے تنکے سوکھ کر زرد ہو رہے ہیں۔ میں انہیں اکھاڑ رہی ہوں۔ بد نما لگتے ہیں نا۔“

حرا نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ مبہم سا مسکرائی پھر کہا۔ ”کچھ دن گھاس کو ٹھیک طرح سے پانی نہیں دیا نا۔ اس لیے سوکھ گئی ہے کچھ جگہوں سے۔ تمہیں انہیں اکھاڑنے کے بجائے وقت گزرنے کا انتظار کرنا چاہیے۔ دیکھنا اچند ماہ میں مناسب دیکھ بھال سے یہ شکوے برہم جائیں گے تو زرد سوکھے تنکے اپنے آپ جھڑ جائیں گے۔“

”لیکن۔۔۔ پورا لان ان کی وجہ سے بد صورت لگ رہا ہے۔“ اس نے گھاس میں انگلیاں ڈبو دیں۔

”تمہیں راین۔۔۔ دور سے دیکھنے پر تو یہ بالکل نظر نہیں آ رہا ہے۔ تمہیں اس لیے دکھائی دے رہے ہیں۔ کیونکہ تم سبز گھاس کو چھوڑ کر صرف اور صرف ان زرد سوکھے تنکوں پر غور کر رہی ہو۔ ان پر توجہ مت دو۔ گھاس کو پانی دو اور بس وقت گزرنے کا انتظار کرو۔ چند ہفتوں بعد تم دیکھو گی تو یہ بد نما جیسے تمہیں کہیں دھوئندے سے بھی نہیں ملیں گے۔“

حرا نے حرا کی بات کارا میں بر کیا اثر ہوا تھا وہ گھاس سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھنے لگی۔ حرا نے اپنی بات جاری رکھی۔

”دیکھو راین۔ زندگی کی مثال بھی اسی طرح ہے۔ ہم گزر جانے والے برے وقت کی تکلیف وہ یادوں پر بار بار توجہ دے کر زندگی کو بد صورت سمجھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ وہ ہماری زندگی کا فقط ایک حصہ ہوتے ہیں پوری زندگی نہیں اپنے زخموں کو بھرنے کا وقت دو۔ انہیں بار بار کھرچو مت۔ جو بھی ہوا تم اسے بدل سکتی ہو نہ ہی اپنی زندگی سے نکال سکتی ہو۔“
”مگر میں بھولنا چاہتی ہوں۔ میں اتنی کوشش کرتی ہوں آج میں جینے کی۔ پر وہ یادیں میرا پیچھا ہی نہیں چھوڑتیں میں کیا کروں۔“ وہ اب حرا کے سامنے کھل کر بولنا شروع ہوئی تو حرا نے اسے کہنے دیا۔

”میں خوش ہونا چاہتی ہوں۔ پر یادیں میرا پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ مجھے خوش نہیں ہونے دے رہیں۔ میں کیا کروں؟ میں چاہتی ہوں میرے ساتھ کچھ ایسا ہو جائے کہ میں سب کچھ بھول جاؤں۔ میں نے سوچا تھا ماما کے مرنے کے بعد۔“ اس کے گلے میں اٹکتے آنسوؤں کے گولے نے اس کی آواز بھاری کر دی، ایک گرمی سانس لے کر اس نے اپنے آنسو اندر اتار لیے۔ ”سوچا تھا ماما کے مرنے کے بعد میری زندگی بدل جائے گی۔ بھائی سے مل کر۔ یہاں آکر میں سب کچھ بھول جاؤں گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔“

میرا ذہن ہر گزری بات کو دن میں سو سو بار دہراتا ہے۔ کیوں؟ اس نے زنج ہو کر اپنے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ ہمارے دماغ میں کوئی ڈیلیٹ بٹن کیوں نہیں ہوتا بھابھی۔“

”ہوتا ہے راین۔۔۔“
”میرے پاس تو نہیں ہے۔“ اس نے بے بسی سے کہتے ہوئے سر جھکا لیا۔

”ہے۔ بس تم اسے دیکھ نہیں پا رہیں۔“
حرا اسے محبت سے دلا سے سمجھاتی رہی۔ دلا سے دیتی رہی اس کے پر خلوص رویے کا خاطر خواہ اثر ہوا تھا اس پر اور اس نے تہہ کر لیا۔ وہ آج کا پورا دن ہنس کر خوش رہ کر گزارے گی۔ آج کے اہم دن کو ایک نیا حوالہ دے گی۔ ایک نیا کام کرے گی جو اس نے پہلے نہ کیا ہو اور پھر ہر آنے والے سال میں اس دن کو اسی حوالے سے یاد کرے گی۔

اپنی اسی حکمت عملی پر عمل کرتی وہ آج بالکل اکیلی ڈزنی لینڈ کا وزٹ کرنے آئی تھی۔ وہاں مہرز کو دیکھ کر اسے پہلے حیرت ہوئی پھر شدید غصہ آیا تھا۔ اگر وہ خفا ہوئی تھی۔ کم از کم مہرز کو منانے کی کوشش تو کرنی چاہیے تھی۔ لیکن اس نے فون کیا نہ ہی کسی قسم کی وضاحت دی تھی۔ یوں اتفاقاً سامنا ہو جانے پر بھی مہرز کا رویہ سرد مہری لیے ہوئے تھا۔ مگر اس کے ساتھ جو شخص موجود تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اس کے پاس آیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ شخص دوبارہ دوڑتے ہوئے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”راین عبید۔“ ایک اجنبی مرد کے منہ سے اپنا نام سن کر حیرت زدہ کھڑی تھی۔

”السلام علیکم راین عبید! کیسے خیریت سے ہیں آپ؟“ حسن نے تکلفی کی انتہا پر پہنچا ہوا تھا۔

”آئم سوری، مگر میں آپ کو پہچان نہیں پا رہی ہوں۔ کیا آپ اپنا تعارف کروائیں گے؟“ اس کا لہجہ محتاط تھا۔

”اتنی آسانی سے نہیں۔ جناب آپ کچھ محنت دیکھ کر میں دماغ پر زور ڈالیں۔ اچھا ایسا کرتے ہیں

آپ کو مہلت دیتے ہیں۔ اگر اس آخری شوکیں کے پاس پہنچنے تک آپ کو یاد آ گیا کہ میں کون ہوں؟ تو آپ جیت گئیں۔ ورنہ دوسری صورت میں آپ کو آئیں کریم کھلائی پڑے گی۔“

”لہکسکیو زنی۔“ راین نے آنکھیں سکیڑ کر حسن کو بے زاری سے دیکھا۔ ”مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس قسم کی شرطوں میں۔ آپ اپنے دوست کے ساتھ اپنی سیر مکمل کریں اور گھر جائیں۔“ اتنا کہہ کر وہ تیز قدموں سے سیر پھیاں اترنے لگی اور پھر مینار سے باہر نکل گئی۔

”کوئی۔۔۔ یہ تو ناراض ہو گئیں۔“ حسن کا منہ لٹک گیا۔ اس کی شکل دیکھ کر مہرز کو ہسی آگئی تھی۔

”سنیے۔۔۔ یہ میرا پاسپورٹ ہے۔ آپ چاہیں تو چیک کر سکتی ہیں۔ میرا نام حسن چوہدری ہے۔ میں آپ کے ساتھ اسکول میں تھا۔ مجھے معاف کر دیں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ میں نے داڑھی رکھ لی۔ یونیفارم بھی نہیں پہنا اور آپ سے پہچاننے کا مطالبہ کر دیا۔ آئیں کریم بھی مانگ لی۔ آئندہ ایسے نہیں کروں گا۔ آپ۔“

”حسن تم۔۔۔ وہ جو اسے جھاڑنے کا پکا ارادہ کر چکی تھی۔ کھلکھلا کر ہنستے ہوئے اسے ٹوک دیا۔ ”پہلے نہیں بتا سکتے تھے اسٹوڈنٹ!“

”کیسی ہو؟“ حسن اس کا خوشگوار موڈ دیکھ کر دوبارہ حال چال پوچھنے لگا۔

”میں تھیک ہوں اور تم۔ یہاں۔۔۔ کب آئے۔“ مہرز نے تو ذکر ہی نہیں کیا تھا کہ تم سے کوئی رابطہ بھی ہے اس کا۔ ”حسن اور راین نے بیک وقت مہرز کی جانب دیکھا جو چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ان کی گفتگو سنے پر ہاتھ باندھے سن رہا تھا۔ توجہ پا کر چلتا ہوا نزدیک آ گیا۔

”ویسے اب تو میں تمہیں ضرور آئیں کریم کھلاؤں گی۔“ راین اپنے پرس سے پیسے نکالتے ہوئے بولی تھی۔ ”لیکن لے کر تم آؤ گے۔ بے میں کروں گی۔“ منظور۔ راین نے چند ڈالرز حسن کی طرف

برہمائے تو وہ بدک کر پیچھے ہٹا۔ ”مجھے تو معاف ہی رکھو۔“

”ارے۔ لاڈلے۔ بھائی نہیں ہو؟“ رامین کی ریکونسٹ بے اثر رہی۔ حسن نے مہرز کو پکڑ کر آگے کر دیا۔

”بالکل نہیں۔ میں نہیں جاؤں گا۔ تم ایسا کرو مہرز کو بھائی بتالو۔“ اس سے پہلے کہ رامین کچھ کہتی مہرز نے حسن کو ڈانٹ دیا۔ ”شٹ اپ۔“

اس کا موڈ بگڑنا دیکھ کر حسن نے بات سنبھالنے کی غرض سے فوراً ہی رامین کے ہاتھ سے پیسے لے لیے۔ ”اچھا لاؤ۔ میں لے کر آتا ہوں۔ مہرز! تم کون سا فلیور لو گے؟“

”کافی لے آنا مہرز کے لیے۔“ اس کے بجائے رامین نے جواب دیا تھا۔ حسن نے رامین کی پسند پوچھی تو مہرز نے کہا۔

”چاکلیٹ فلیور اور الگ سے کپ میں روٹنڈ الحندز لے کر آنا۔“ رامین چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ اچھے بچوں کی طرح سر ہلاتا حسن آرڈر لے کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔

یوں اچانک ملاقات سے رامین کا موڈ ہشاش بشاش ہو گیا تھا۔ مسکراتے ہوئے اس نے پلٹ کر مہرز کو دیکھا جو نہایت سنجیدہ صورت بنائے دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈال کر کھڑا اپنے جوتے دیکھ رہا تھا جس کی نوک زمین پر آڑی سیدھی لکیریں کھینچ رہی تھی۔ رامین کے مسکراتے لب سکڑنے لگے۔ آہستہ آہستہ چلتی وہ اس کے نزدیک آنکھری ہوئی۔

”میری شکل کیا اتنی بری ہے کہ نظر اٹھا کر دیکھنا بھی نہیں چاہتے؟“

مہرز سنبھل کر سیدھا کھڑا ہوا۔ ایک گہری سانس لے کر رامین کے ناراض چہرے پر بھرپور نگاہ ڈالی اور کہا۔ ”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام۔ ویسے خدا حافظ کہنا بھی اتنا ہی آسان ہوتا ہے۔“ رامین نے جواب دینے میں دیر نہیں لگائی اور نہ ہی جتانے میں تاخیر سے کام لیا۔ مہرز

اسے دیکھ کر رہ گیا۔ اس کی خاموشی نے رامین کو مزید تپا دیا۔

”مجھے تم سے یہ توقع ہرگز نہیں تھی۔ بہت ہرٹ کیا ہے تمہاری اس حرکت نے مجھے۔“ اس کی آواز میں گہرا دکھ جاگزیں تھا۔

”آٹم سوری۔“ مہرز وہ کہہ گیا جو اس نے نہ کہنے کا ارادہ کیا تھا مگر اس میں کون سی نئی بات تھی۔ رامین یوں ہی اسے بے اختیار کر دیا کرتی تھی۔ ”مجھے تم سے مل کر واپس آنا چاہیے تھا۔ میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں۔“

”یہ تو تم اس لیے کہہ رہے ہو کہ آج اتفاق سے میں تمہارے سامنے آئی ہوں۔ ورنہ اتنے دن گزرنے کے باوجود تمہیں خیال نہیں آیا تھا کہ تمہیں اپنے اس عمل کی وضاحت کرنی چاہیے۔ جبکہ تم جان چکے تھے کہ میں ناراض ہوں۔ تم نے مجھے کال بیک تک نہیں کی۔ اس کا صاف صاف مطلب تو یہی نکلتا ہے کہ تم یہ سب کچھ جان بوجھ کر کر رہے تھے۔“ نہایت پنے تلے انداز میں وہ اس کے گریز پر شکوہ کنال تھی۔

”میری میننگ تھی رامین۔ بہت مصروف تھا میں۔“ مصالحت کی کمزوری کو شش رامین کے طوفانی غصے نے ناکام بنا دی۔

”میننگ ختم بھی ہوئی تھی مہرز! اب تک چل رہی ہے؟ تم صاف صاف کیوں نہیں کہتے تم یہ دوستی توڑنا چاہتے ہو۔“

”تھک ہے۔ یہی سمجھ لو۔“ مہرز نے قطعی انداز میں اس کے شک کی تصدیق کر دی۔

”میں کیوں سمجھوں؟ تم اپنے منہ سے ایک بار کہہ دو دوبارہ شکل نہیں دکھاؤں گی تمہیں۔“ وہ جھاگ کی طرح بیٹھی تھی۔

”میں ایکسکیوز کرتا ہوں تم ایکسیپٹ نہیں کرتیں۔ وضاحت کروں تمہیں یقین نہیں آتا۔ میں کیا کروں تم بتاؤ؟ میں تم سے دور جانا نہیں چاہتا۔ تمہیں انکور نہیں کر سکتا میں یہ دوستی ختم نہیں کرنا چاہتا۔ میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟ یہ واحد رشتہ ہے

جو میں زندگی بھر قائم رکھنا چاہتا ہوں۔ ہرگز اس سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ چاہوں بھی تو بھی نہیں۔ یہ میرے بس میں نہیں ہے بلیوی۔“

خود سے کیے تمام وعدے بھلا کر وہ رامین کے سامنے اپنی بے بسی کا اعتراف کر بیٹھا اور اس کے لہجے کی سچائی پر رامین کے ذہن و دل سے ہر دم گمانی یکمشت ختم کر گئی تھی۔ پر اس کا اداس مدھم لہجہ شکست خوردہ انداز دیکھ کر وہ اس کے لیے پریشان ہو گئی۔

”آئی بلیویو۔“ اس نے فوراً کہا جو یقین دہانی اس نے مانگی تھی۔ مہرز دے چکا تھا۔ وہ زبردستی مسکرایا تھا۔ رامین اس کے اچھے موڈ کا اطمینان پا کر حسن کی طرف چل پڑی جو تین آکس کریم کوزر کیوں بمشکل اٹھا کر چل رہا تھا۔ جیسے ابھی گراوے گا۔ مہرز وہیں کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ اپنے آپ سے بری طرح ہار اٹھا۔



”تائبہ آنٹی نے تو رامین کو زبردستی یہاں بٹھایا ہے۔ مگر یہاں کس خوشی میں فارغ بیٹھی ہو۔ جاؤ اہلپ کراؤ آئی کی۔“

تائبہ بچن میں کبابوں کا مسالا تیار کر رہی تھیں۔ رضا کے چہرے پر شرارت تھی۔ رامین اپنی مسکراہٹ دبا کر پھر سے مصروف ہو گئی تھی۔ مگر لیلیٰ چڑھ گئی تھی۔

”ماما نے خود مجھے بھیجا ہے یہاں۔ مرحلوں سے میرے ہاتھ جلتے ہیں۔ مسالا نہیں لگا سکتی میں۔“

”ارے ہاں۔ میں تو بھول ہی گیا تھا۔ بہت نازک ہیں تمہارے ہاتھ۔ لاؤ دکھاؤ ذرا۔“

اس نے فوراً لیلیٰ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس نے تکلفی کا خمیازہ بھی فوراً ہی بھگتنا پڑ گیا۔ لیلیٰ نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر زور سے مارا۔ ”زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

مہرز اسی دم دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔

مسالا اچھی طرح کس ہو گیا تھا۔ تائبہ نے ہاتھ دھونے کے لیے سنک کی طرف بڑھی تھیں کہ مچن

کاؤنٹر پر رکھا ان کا ہینڈ بیگ گنگناٹے لگا۔ ”کوئی بچہ میرے ہینڈ بیگ سے موبائل نکال دے گا پلیز۔“

انہوں نے لاؤنج کی طرف منہ کر کے مدد کی درخواست کی۔ مہرز فوراً آگے بڑھا اور ان کا ہینڈ بیگ اٹھا کر ان کے پاس لے آیا۔

”بیٹا! موبائل نکال دو میرے ہاتھ مسالے والے ہو رہے ہیں۔“ مہرز نے جی کہہ کر ان کے بیگ سے فون نکال کر ان کے سامنے کیا تو وہ ہاتھوں پر صابن ملتے ملتے رامین سے مخاطب ہوئیں۔

”ارے رامین۔ تمہارے پاؤں گارڈ کا فون ہے۔ دوپہر سے پچاس کالیں کر چکا ہے۔ خدا کے لیے اس سے بات کر لو تاکہ تسلی ہو جائے کہ تم خیر خیریت سے ہو۔ پلیز بیٹا! یہ رامین کو دے دو۔“

انہوں نے آخری جملہ مہرز سے کہا تھا۔ اس نے خاموشی سے موبائل رامین کو پکڑا دیا۔ جو پہلے ہی خالہ کی بات سن کر صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

اس کے ہاتھ سے فون پکڑتے ہی اس نے سیل فون کان سے لگایا۔ جانے کیوں مہرز کا دل ڈوب سا گیا۔ رامین کے خوشی سے متملتے چہرے کو بغور دیکھتا وہ اس کی گفتگو بھی بے حد دھیان سے سن رہا تھا۔ جو یقیناً کسی دل عزیز ہستی کے ساتھ جاری تھی۔ جسے وہ بار بار اپنی خیریت کا یقین دلا رہی تھی۔

”جی ہاں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ بے اختیار ہنستے ہوئے اس نے کہا۔ ”آپ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ اس لیے پریشان ہو جاتے ہیں۔ اب تسلی ہو گئی آپ کو؟ ہاں وہ میرے ہاتھ میں کبیرا تھا۔ اس لیے ہینڈ بیگ خالہ کے پاس چھوڑ دیا تھا۔“

آٹم سوری۔ اب ایسا نہیں ہو گا۔ میں دھیان رکھوں گی۔ پلیز تھوڑا سا ہنس دیں۔“ وہ بڑے لاڈ سے منارہی تھی۔

”اب میری پرنس سے تو بات کرو اوس۔“ رامین فون پر اتنی گمن ہو چکی تھی کہ اسے کسی کے ہونے یا نہ ہونے کا بالکل احساس نہیں ہوا۔ دوسری طرف سے

سنائی دیتی چکار اسے اندر تک سرشار کر گئی۔
 ”میری گزیا۔ میرا بے بی۔ میری پرس کیسی ہو؟ آئی مس یو سوچ۔“ اس نے شدت جذبات میں آکر فون پر ہی پیار بھیجا تھا۔
 محبت کے اس والہانہ اظہار نے مرز کو واپس حقیقت کی دنیا میں لاٹھا تھا۔ وہ کیسے بھول گیا کہ رامین شادی شدہ ہے۔ اس کی ایک بیٹی ہے۔ وہ تو اسے دیکھ چکا تھا رامین کی گود میں۔ اس دن رضا کے گھر۔ پھر وہ کیسے بھول گیا؟

اپنے آپ پر افسوس کرتا وہ کہیں سے باہر آیا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے ایک نظر رامین کو دیکھا جو ابھی تک فون پر مصروف تھی۔ وہ اس وقت بھی اس کی زندگی میں نہیں تھا۔ جب ہو سکتا تھا تو پھر آج کس طرح وہ اپنی جگہ بنا سکتا ہے۔ رامین کو تو شاید کبھی بھی اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ یہ خود اس کی چاہ تھی جو ہمیشہ اسے رامین کے قریب لے جاتی رہی۔

سیل فون پر آنے والے مسیج نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا تھا۔ کہیں سے بہت دور درختوں کے زرد پتوں کو پکھلتا بے خیالی میں چلتا ہوں وہ ٹھنک کر رکھا اور جیب سے فون نکال کر مسیج پڑھنے لگا۔ پیغام بھیجنے والے کو یقیناً ”احساس نہیں تھا کہ اس نے مرز پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ جواب بھیجتے ہی وہ تیز قدموں سے واپس ہوئی کی طرف روانہ ہو گیا۔ ماضی کے گرداب سے نکلنے کی واحد صورت یہی تھی کہ وہ بہتی ناؤ میں سوار ہو جائے۔ فی الوقت اسے فرار چاہیے تھا۔ بہانہ کوئی بھی ہوتا اسے دور جانا ہی تھا۔ سزا بھی دینا تھی خود کو۔ بے اختیار وہ رامین کے اس قدر نزدیک آ گیا تھا۔ اسے خود سے شرمندگی تھی۔ ملال تھا، پچھتاوا تھا۔ غلطی اس کی تھی۔ سزا بھی اسے ہی ملنی چاہیے۔ یوں کسی سے کچھ کے بغیر اس نے واپسی کا سفر اختیار کر لیا۔ حال میں واپسی کا۔

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں

لیکن اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں بھول جاتے ہیں کسی کو مگر ایسا بھی نہیں یاد کرتے ہیں کسی کو، مگر اتنا بھی نہیں ایک مدت سے تیری یاد بھی آئی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں لیکن اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں محض سات دن بعد رامین کو اپنے سامنے دیکھ کر خود سے کیے تمام عہد ریت کی دیوار ثابت ہوئے تھے۔ اپنے آپ سے ہار گیا تھا۔ اپنی محبت سے ہار گیا تھا اور یہ شکست اسے ہمیشہ کی طرح سرخو کر گئی۔ اسے اپنی محبت کی پائیداری پر فخر محسوس ہوا تھا۔
 آج وہ جان گیا تھا رامین سے متعلق اس کے جذبے کبھی ماند نہیں پڑنے والے۔ چاہے کچھ حاصل ہو یا نہ ہو۔

وہ عمر بھر اسے اول روز کی طرح چاہے گا۔ وہ کبھی اس کا دل نہیں توڑ سکتا۔ اسے دکھی نہیں دیکھ سکتا۔ چاہے اس کے لیے وہ خود ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے، ٹوٹ جائے، ختم ہو جائے، حسن سے ہنس ہنس کر باتیں کرتی رامین کو محویت سے تکتے ہوئے وہ اور اک کی کئی منزلیں طے کرتا چلا گیا۔

چھوٹی اینٹوں سے بنے فرش کے کنارے پتھر لے فٹ پاتھ پر سازندے جاز کی دھن بجا رہے تھے۔ آؤٹ ڈور ریستورنٹس سے آئی فریج کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبو لوگوں کی بھوک میں اضافہ کرتی انہیں اپنی جانب کھینچ رہی تھی۔ شام ڈھل رہی تھی اور ماحول کی رومانیت نہایت اثر انگیز تھی۔

مرز نے لیسن ایڈ کے تین گلاس خریدے، تینوں اس سڑک کے آخری سرے پر موجود ایک قدیم طرز کی عمارت کے سامنے پہنچ گئے جس کے گیٹ کی ستون پر ”ہاؤسٹل مینشن“ کے الفاظ درج تھے۔
 ”یہ رائیڈ بہت خوف ناک ہے۔ ایسا کرو تم دونوں چلے جاؤ ہمیں باہر ہی بیٹھ کرٹی ہوں۔“

”اؤنہوں۔ اب ساتھ یہاں تک آگئی ہو تو اندر

بھی چلو۔ اتنے سارے لوگ ہیں ڈرنے کی کیا بات
 ”اتنے سارے لوگوں کے ساتھ بھی ڈرتی ہو۔“
 ”اتنے سارے لوگ؟“

”تمہاری فیملی۔“ مرز کے حلق میں لیسن ایڈ اٹکنے لگا۔ ”بھائی کے پاس اتنی فرصت تھوڑی ہوتی ہے کہ ہر جگہ ساتھ لے کر جاؤں۔ ویسے میں اپنی بھالچی اور بیٹی کے ساتھ ہی آئی ہوں ہمیشہ۔ بس آج اکیلی چلی آئی۔“

”میں تمہارے ہنرمند کی بات کر رہا تھا۔“
 ”تم زین کو کیسے جانتے ہو۔“ اس نے دیکھا۔ وہ حیران بھی تھی اور متحسّس بھی، لیکن لہجہ کچھ پیشان سا تھا۔

”میں نہیں جانتا۔“ اس نے فوراً کہا۔ ”یو سیٹی میں تمہارے لیے فون آیا تھا۔ میں نے دیا تھا تمہیں۔“

”زین کا فون؟“ اور پھر وہ ساری کہانی سمجھ گئی، مرز کو غلط فہمی ہوئی تھی۔
 ”بھائی کا فون تھا۔ انہی کی بیٹی سے بات ہوئی تھی میری۔“

”اچھا۔ ویسے کیا کرتے ہیں تمہارے شوہر؟“ مرز نے بتائیں کہاں سے اتنی جرات اکٹھی کر لی یہ سوال کرنے کی۔

”میری شادی نہیں ہوئی۔“ رامین سر جھکائے کیونکہ طرف واپس آتے ہوئے بولی۔ اس کا سر مزید جھک گیا ”صرف نکاح ہوا تھا۔ وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ ہفتے بعد۔“

اس نے سنا اور وہیں ٹھہر گیا رامین نے ٹھنک کر اس کا رکنا بھی محسوس کر لیا تھا۔ اسے انتظار رہا کہ مرز کچھ کے گروہ خاموش کھڑا اسے بس دیکھے جا رہا تھا۔

وہ کیا کہتا۔ اس کے اندر تو گہری خاموشی چھا گئی تھی۔ کتنا روایا تھا وہ اس رات۔ اپنے رب کے آگے سر بسجود ہو کر کیسے گزر گا اگر اس نے رامین کو اپنے لیے مانگا تھا۔ کتنی شدت سے اس نے چاہا تھا وہ شخص اسے

پھوڑ کر چلا جائے۔ اور ایسا ہو گیا تھا۔ اس کی دعا قبول ہو گئی تھی۔ اور یہ اسے آج معلوم ہو رہا تھا۔ اتنے سالوں بعد۔

اتنے سارے دن گزر جانے کے بعد اسے پتا چل رہا تھا تو وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ کیا محسوس کرے۔ رامین کے لیے افسوس کرے، جسے یہ دکھ اٹھانا پڑا۔ یا اپنے لیے خوشی محسوس کرے کہ اب وہ اسے پاس لے سکتا ہے۔

”زین نے رخصتی سے پہلے ہی ڈاؤن پورس دے دی تھی مجھے۔“ رامین نے جیسے پہاڑ کو دھکیلا تھا۔ بہت تکلیف ہو رہی تھی اسے یہ سب کہنے میں۔
 ”کیوں۔ کیوں کیا اس نے ایسا؟“

وہ جواب نہیں دینا چاہتی تھی۔ جواب دینے کے لیے اسے یاد کرنا پڑتا۔ زین میں ہر اذیت ناک لمحہ۔ جس سے وہ گزر گئی تھی، پر شاید وہ تکلیف نہیں گزری تھی۔

آج کا دن وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ سوز بردستی مسکرا کر اس نے مرز کے مقابل آتے ہوئے لاہروا انداز میں کہا۔ ”میرا خیال ہے میں اسے اچھی نہیں لگتی تھی۔“ اتنا کہہ کر وہ بلاوجہ ہنسے لگی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ مرز اس کی مدح میں جھانکنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور وہ اس سے کچھ نہیں چھپا سکتی۔
 ”تم اسے اچھی نہیں لگتی تھیں؟“ اس نے تم پر خاصا زور دیتے ہوئے تبصرہ کیا ”اندھا تھا کیا؟“

”نہیں۔“ ایک بار پھر بلاوجہ کی کھلکھلا ہٹ۔ ”اندھی تو میں ہوں۔ ایک آنکھ سے دکھائی نہیں دیتا مجھے۔ یہ دیکھو!“ اس نے بچوں کے بل اچک کر مرز کو اپنی باتیں آنکھ پوری طرح کھول کر دکھانے کی کوشش کی۔

”مذاق مت کرو۔“ مرز خود ہی تھوڑا سا پیچھے ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”ارے میں مذاق نہیں کر رہی۔ دیکھو! غور سے میری آنکھوں میں۔“ ہمیں فرق پتا چلے گا۔“ اسی وقت حسن نے مرز کو ہاتھ ہلا کر اندر جانی کیوں واپس

آنے کے لیے آواز دی۔
”چلو“ مہر نے پہلے اسے آگے بڑھنے کے لیے کہا تو رامین نے بری سی شکل بنالی۔

”مجھے نہیں جانا تا۔ بس میں اس ہاتھ سے گزر کر دوسری طرف سے نکل جاؤں گی۔“ مینشن کے اندر نہیں جاؤں گی۔“ وہ کسی نیچے کی طرح ضد پراڑ گئی تھی۔ مہر نے بڑے اطمینان سے جیبوں میں ہاتھ ڈال کر زمین پر قدم جماتے ہوئے اسے وارننگ دی۔
”اگر تم ساتھ نہیں چلو گی تو میں بھی یہاں سے نہیں ہلوں گا سمجھیں!“ وہ کچھ دیر تو اسے کھورنی رہی جیسے اس کی ثابت قدمی کا اندازہ کر رہی ہو۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ واقعی اکیلے نہیں جانے والا تو تھوڑا جھلاتے مگر مسکراتے ہوئے وہ پیر پختی آگے جاتی کیو میں شامل ہو گئی۔

کیولین سے باہر آکر حسن، رامین اور مہر کا انتظار کرنے لگا۔ اس کے سامنے ہی چند ستونوں پر ان افراد کے Statue busts تھے جو مینشن میں براسرا سر طور پر ہلاک ہو گئے تھے۔ ان ستونوں پر کندہ تحریر ان افراد کی موت کی وجہ عجیب پسلی کی صورت میں ظاہر کر رہی تھیں۔ وہ باری باری ہر ستون کو بغور دیکھتا زیر لب دہرا رہا تھا، انکل جیکب کے ستون پر لکھی آخر سطر۔

”Now try to discover
Who killed who“

(یہ بتانے کی کوشش کریں، کس نے کس کو مارا؟) پڑھ کر وہ ٹھنک گیا۔

”اے یہ کیا بات ہوئی؟“ حسن، رامین کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اب ہمیں کیسے پتا چلے گا، کس نے کس کو مارا؟“

”اندر ان تمام افراد کی رو میں گھوم رہی ہیں، ان سے پوچھ لیتا۔ چلو چلو۔“ رامین مزے سے کہتی آگے بڑھ گئی۔

گزر گاہ کے نیچے کھڑی چھوٹی سی دیوار کے چاروں اطراف میوزیکل۔ انسٹرومنٹس ریلیف نظر آرہے

تھے۔
رامین اور حسن جس انسٹرومنٹ پر ہاتھ سے چلنے ڈالتے وہ دھن بکھیرنے لگا۔ چند منٹ تک وہ دونوں لطف اندوز ہوتے رہے۔

مینشن کے داخلی دروازے کو پار کر کے ایک ہشت پہلو کمرے میں داخل ہو گئے۔ جس کی دیواروں پر بڑی بڑی پورٹریٹس آویزاں تھیں۔ پورٹریٹس کے نیچے جلتی بجھتی لو سے مدھم مدھم روشنی پیدا کرتی موم بتیاں جھللا رہی تھیں۔ ان کے اندر پتختے ہی دروازہ بند ہو گیا اور ایک خوفناک آواز سنائی دی۔

”اس مینشن سے باہر جانے کے تمام راستے بند کیے جا چکے ہیں۔ نہ کوئی کھڑکی، نہ ہی دروازہ ہے۔“

اس کے بعد ایک زوردار قہقہہ کے ساتھ ہی کمرے میں اندھیرا ہو گیا۔ تمام روشنیاں یکدم بجھ گئیں۔ چھت غائب ہوئی اور دیواروں کی زبردست گڑ گڑاہٹ کے ساتھ جیسے بجلی کو بند گئی۔ اس پل بھر کی چمک میں اپنے سروں پر تمام لوگوں کو چھت سے ٹنگا ڈھانچہ نظر آیا اور کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی چیخ سنائی دی۔
”ہائے امی۔“ حسن اچھل کر پاس کھڑے مہر سے لپٹ گیا۔

مہر بڑی طرح جھنجھلایا اور اسے برے ہٹا کر رامین کی طرف دیکھا۔ اسی وقت لائٹ واپس آگئی۔ مہر نے کانوں میں انگلیاں ٹھونسنے کھڑی رامین کو مسکرا کر دیکھا۔ یقیناً ”اس نے بہت پہلے ہی یہ حفاظتی اقدامات کر لیے تھے۔ وہ آنکھیں سختی سے بند کیے ہوئے تھی۔ تیز روشنی کے احساس ہونے پر اس نے پہلے ایک آنکھ کھول کر دیکھا، پھر دونوں آنکھیں کھول دیں۔ مہر نے اس کے کان میں ٹھنسی انگلی کو پکڑ کر مٹایا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ کمرے کا دروازہ خود بخود کھل گیا اور سب لوگ ایک ایک کر کے مینشن میں داخل ہونے لگے۔

مہر کے ہاتھ میں رامین کا لرزتا ہاتھ اس کے ڈر کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس نے ہلکا سا دباؤ برساتے ہوئے اپنی گرفت مضبوط کی۔ گیلری کے باہر رائیڈ کے لیے ڈوم

بکھڑ ٹریک پر ایک لائن میں آگے آتی جا رہی تھیں۔ جس میں بیک وقت دو ہی لوگ بیٹھ سکتے تھے۔ مہر اور رامین ایک ساتھ بیٹھنے لگے تو حسن، چڑ کر مہر کو اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بدلہ لینے کا ڈر ادا کرتا ایک انگریز عورت کے ساتھ جا کر بیٹھ گیا۔

ڈوم بھی میں بیٹھتے ہوئے رامین نے آہستگی سے اپنا ہاتھ مہر کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔ اس بھوت کی آواز یہاں بھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑا ڈوم بھی گراؤنڈ فلور پر پہنچی جہاں بھوتوں کی برتھ ڈے پارٹی منائی جا رہی تھی۔ ایک طویل ڈاننگ ٹیبل کے گرد چمکتی رو میں ناچتی گاتی، جن کے آپار دیکھا جاسکتا تھا خوشیاں منا رہی تھیں۔

”شکر ہے انہوں نے ہمیں انوائٹ نہیں کیا۔“
رامین نے جھڑکھری لے کر مہر سے کہا۔
”اگر کر لیتیں تو میں ضرور جاتا ہوں۔“ مہر نے میز کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور وہ جو سب سے حسین روح بیٹھی ہے کیک کے سامنے۔ اس کے ساتھ ڈانس کرتا۔“

”تو اب چلے جاؤ۔ انوائٹیشن کا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔“ رامین نے جل کر جواب دیا اور وہ مسکرا کر سامنے دیکھنے لگا۔

ایک جھٹکا کھا کر ڈوم بھی قبرستان میں داخل ہو گئی۔ جہاں بے شمار قبروں کے گرد جھاڑ جھنکار بکھرا پڑا تھا۔ کمرہ صورت آسیب کتوں کے پیچھے سے اچانک برآمد ہوتے پھر ہوا میں تحلیل ہو جاتے۔ صدیوں پہلے مرنے والوں کو آج ہی قبر بھاڑنے کا خیال آیا تھا۔ ایک کے بعد ایک مردہ قہقہے لگاتا۔ گیت گاتا برآمد ہونے لگا۔ وہ ایک خاص براسرار سے جو شروع سے اس بھوت بنگلہ کا ماحول اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھی۔ پوری طرح بے نقاب ہو کر سب کو چننے پر مجبور کر دیا تھا۔ بھوتوں کے ساتھ زندوں کی چیخیں گڑ گڑا ہو رہی تھی۔ مہر تھوڑی تھوڑی دیر میں رامین کی خیریت کا اطمینان کر لیا پھر اسے باتوں میں الجھا لیتا۔ مگر اچانک ہی اس نے کہا۔

”وہ دیکھو۔“ مہر نے رامین کی توجہ آئینوں کی طرف دلائی تو وہ جوارا دیکھے بیٹھی تھی کہ ہرگز اس جانب نہیں دیکھے گی۔ مہر کے کہنے پر بے دھیانی میں سامنے نظر ڈالی۔ آئینے میں ان دونوں کے عکس کے درمیان ایک Poltergeist بیٹھا ان کی حیرت کا مزا لے رہا تھا۔ رامین نے دانت پیستے ہوئے زور سے ایک دھمو کار سید کیا، جو بھوت کو نہیں یقیناً ”مہر کے کندھے پر لگا تھا۔“

رائیڈ کا اختتام ہو چکا تھا۔ مہر نے اترنے میں رامین کی مدد کی۔ پھر اپنے پیچھے آنے والی بھی سے حسن کو نکلے دیکھا۔ وہ بھی اترنے کے بعد ان کے ساتھ آکر کھڑا ہو گیا۔

”آپ لوگ بڑے خوش لگ رہے ہیں، رشتہ داروں سے ملاقات ہو گئی۔“ اس نے دونوں کے مسکراتے چہروں کو دیکھ کر فقرہ کہا۔

”اتنی خوف ناک شکل کے رشتہ دار تمہارے ہی ہو سکتے ہیں۔“ رامین نے جواب دینے میں دیر نہیں لگائی۔

مہر نے اس کے برحتہ جملے سے خوب لطف لیا تھا۔

”تم اتنے تھوڑے سے دنوں کے لیے آئے ہو۔ اب اگلی بار چکر لگاؤ تو پوری فیملی کے ساتھ آنا۔“ رامین حسن سے باتیں کرتی آگے بڑھتی رہی۔ ”اب دوبارہ کب آنا ہوگا۔“

مہر نے تو آئی پوڈ سننا شروع کیا۔ اس کے کانوں میں ایرفون لگے تھے۔ حسن نے ایک نظرا سے دیکھا۔ ”ان موصوف سے کو شادی کر لیں۔ اس کی شادی پر میں ضرور آؤں گا۔“ رامین نے مسکرا کر مہر کی طرف دیکھا جو ان دونوں کی گفتگو سے بے نیاز گانا سننے میں مصروف تھا۔ اس نے چڑ کر اس کا ایرفون کھینچا۔

”چھوڑو اسے۔ باتیں کرو، ہم سے۔ کون سے گانے سن رہے ہو؟“ مہر کے جواب دینے سے قبل وہ ایرفون اپنے کانوں میں لگا چکی تھی۔

”جلیبی بائی؟“ راجین کو پہلے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔
”مہرین۔ تم ایسے گائے بھی سنتے ہو؟“ پھر وہ ہنس پڑی۔
اس کے سوال پر مہرین نے بوکھلا کر حسن کی طرف دیکھا۔
کیونکہ آئی پوڈ اس کا تھا بجائے وضاحت کرنے کے
حسن بھی اسے لتاڑنے لگا۔

”شرم آئی چاہیے مہرین تمہیں۔ بھلا یہ گانا ہے
شریفوں کے سننے والا۔“ اس کی بات راجین کی بے
ساختہ ہنسی میں دب کر رہ گئی۔ اس طرح کھل کر ہنسی
ہوئی وہ مہرین کو بہت اچھی لگی۔ اتنی اچھی کہ مہرین نے
خود بھی کسی قسم کی وضاحت دینے کا ارادہ ترک کر دیا۔
غلط فہمی ہی سہی۔ پر اس کی ہنسی رکنے کا نام ہی نہیں
لے رہی تھی۔

”آج مجھے اتنا مزا آیا ہے میں بتا نہیں سکتی۔ کاش
آنے والا ہر دن اسی طرح گزرے۔“ وہ حسرت آمیز
لمبے میں اپنی خوشیوں کے دائمی ہونے کی خواہش مند
تھی۔

”یہ تو تم پر منحصر ہے۔“ مہرین مسکرایا۔ ”مگر تم چاہو
تو ہر دن اسی طرح بھرپور طریقے سے گزار سکتی ہو۔“
”یہ اتنا آسان تھوڑی ہے۔“ اس نے سر جھٹک کر
جیسے افسوس کا اظہار کیا۔ ”ہم تینوں ہر روز تو یہاں
اکٹھے نہیں ہو سکتے۔“

حسن کی بات یاد آتے ہی اس کے لب مسکرانے
لگے۔

”حسن کہہ رہا تھا مہرین سے کوئی شادی کر لے۔ اس
کی شادی پر ضرور آؤں گا میں۔ پوری فیملی کے
ساتھ۔“

مہرین نے ایک لمحے کے لیے بھی راجین پر سے
نظریں ہٹائی نہیں تھیں اور پھر اس نے کچھ ایسا کہا کہ وہ
چونک کر اس کی جانب دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

”موری کیا کہا تم نے۔ میں نے سنا نہیں۔“ وہ
پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”میں کہہ رہا ہوں کہ میں اسے واپس نہیں جانے

دوں گا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ میں شادی کر رہا ہوں۔ بہت جلد۔“
”اور ریلی؟“ راجین کی ایک دم سمجھ میں نہیں آیا وہ
کیا کہے۔ مہرین نے اچانک ہی اس کے سر پر جیسے بم
پھوڑا تھا۔

”ہاں۔“ مہرین کا اطمینان قابل دید تھا۔ جیسے ساری
تیاریاں مکمل ہو چکی ہوں۔

”اور تم نے ہمیں بتایا بھی نہیں۔ حسن کو بھی
معلوم نہیں۔ ورنہ وہ مجھ سے نہ کہتا کہ تمہیں شادی
کے لیے رضامند کروں۔“ مہرین نے ایک بھرپور بدن کو
بھر لینے والی سانس بھری اور ہاتھوں کو سینے پر باندھ کر
کھڑا ہو گیا۔ اسے راجین کا رد عمل دیکھ کر مزا آیا تھا۔

”چلو اچھا ہے۔ میں نے یہاں کوئی شادی اینڈ
نیس کی اب تک۔ پتا نہیں یہاں ریسیں وغیرہ کیسی
ہوتی ہیں۔ ویسے تم نے کیا سوچا ہے۔ پاکستانی اسٹائل
میں شادی کرو گے یا امریکن؟“

”بھئی لڑکی پاکستانی ہے تو شادی بھی اسی طرح کروں
گا۔“ راجین کو یہ بات سن کر ہنسی آگئی۔

”یعنی تم۔“ اس نے مذاق اڑانے والے انداز
میں انگلی سے مہرین کی طرف اشارہ کیا۔ ”گوڈن شیروائی
اور سرے کے ساتھ۔ ڈالر کے نوٹوں کا بڑا سا ہار پین
کے سفید گھوڑی پہ سوار ہو کر دلہن بیاہنے
جاؤ گے؟“

مہرین اسی طرح آگے بڑھ کر راجین کے قریب آیا۔
”تم جتاؤ تمہیں کیا پسند ہے۔ سفید گھوڑی یا بلیک
سپورٹس کار؟“

”یہ تو اپنی ہونے والی دلہن سے پوچھو۔ میں کیا
بتاؤں؟“ انتہائی غیر محسوس انداز میں وہ اٹنے قدموں
تھوڑا سا پیچھے ہٹی تھی۔ مہرین دو قدم اور آگے بڑھ کر
دوبارہ اس کے بالکل نزدیک آ گیا۔

”اسی سے تو پوچھا ہے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا
ہوں راجین!“

راجین نے سنے تھے بالکل صاف اور واضح طور پر۔

ایک ایک لفظ جو مہرین کی زبان سے ادا ہوئے۔ مشکل
سننے میں نہیں یقین کرنے میں ہو رہی تھی۔ اس کی
سکراہٹ سمٹ کر معدوم ہوتی چلی گئی۔

”کیا کہہ رہے ہو مہرین؟“ اس نے آنکھیں
سیکڑتے ہوئے مہرین کی جانب یوں دیکھا جیسے اسے
اپنے الفاظ واپس لینے کی تنبیہ کر رہی ہو۔
”تمہیں برا لگا؟“

”تمہارے منہ سے یہ بات سن کر واقعی بہت برا
لگا۔“ مہرین کے لیے اس کا یہ رد عمل قطعی غیر متوقع
تھا۔

”تم ابھی شادی نہیں کرنا چاہتیں۔ یا مجھ سے
شادی نہیں کرنا چاہتیں؟“

”میں کبھی بھی۔ کسی سے بھی شادی نہیں کرنا
چاہتی۔“ مضبوط لمبے میں دو ٹوک جواب دیتے ہوئے
اسے بس ایک لمحہ لگا تھا۔

”بہت سال پہلے میں اس تجربے سے گزر چکی ہوں
اور وہ ہرگز ایسا خوشگوار نہیں تھا کہ میں اسے بار بار
دہراتی رہوں۔ میں آج جہاں ہوں جیسی ہوں جس
حال میں ہوں مطمئن ہوں۔“

”تم میرے ساتھ خوش رہو گی راجین!“
”مگر تم میرے ساتھ خوش نہیں رہو گے مہرین۔“

”میں تمہاری توقعات پر پوری نہیں اتر سکتی گی۔“
”کیسی توقعات؟ مجھے صرف تمہارا ساتھ چاہیے
تم جیسی ہو مجھے اچھی لگتی ہو میں تمہیں بدلنا نہیں
چاہتا۔“

”یہ تو تم ابھی کہہ رہے ہو نا۔ جب میں تمہاری
بیوی بن جاؤں گی۔ تب تمہیں میری خامیاں نظر
آئیں گی۔ میں نارمل لڑکی نہیں ہوں۔ زین نے اسی
لئے ڈائیورس دی تھی مجھے۔“ پہلے جو اس کی بات پر
خفگی کا اظہار کر رہی تھی اب اس کے ارادے سے باز
رہنے کی کوشش میں تھی۔ وہ بیک وقت رحم کی بھک
مانگ رہی تھی اور دھتکار بھی رہی تھی۔ مہرین نے آگے
بڑھ کر اسے بازوؤں سے تھام لیا۔

”تم بھول کیوں نہیں جانتیں اسے ایک تلخ

تجربے کی بنیاد پر اپنی آئندہ زندگی خوشیوں سے خالی
کر لینا کہاں کی محفل مندی ہے راجین! بھول جاؤ اپنا
ماضی۔“

وہ اسے بہت پیار سے سمجھا رہا تھا۔ جبکہ راجین اس
کی مضبوط گرفت کے باوجود خود کو ٹوٹا پھوٹا محسوس
کر رہی تھی۔ اس نے مہرین کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔
اپنے آنسوؤں کو آنکھوں سے بننے سے روک لیا تھا
اس نے۔ مگر وہ نمی آواز میں اتر آئی۔

”مہرین۔ مجھے مجبور مت کرو۔ اس اندھے کنویں
میں دوبارہ کودنے کا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔ میرے
لیے سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔“

”کچھ ختم نہیں ہوا ہے۔ تمہارے سامنے پوری
زندگی بڑی ہے ابھی۔ میرا بھروسہ کرو راجین! میں
تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔“

”میں نے تمہیں زین کے بارے میں اس لیے بتایا
تھا کہ تم ترس کھا کر مجھے پروا نہ کرو؟“
”میں تم پر ترس کیوں کھاؤں گا؟“

”کیونکہ تم نے ہمیشہ ایسا ہی کیا ہے۔ میری ہر
اچھی بری بات کو سپورٹ کیا ہے۔ میری خوشی کے
لیے خود کو لیٹ ڈاؤن کیا ہے۔ اور آج بھی تم یہی
کر رہے ہو۔ مجھ سے ہمدردی رکھتے ہو۔ مگر اس کے
لیے اپنی لائف برباد مت کرو۔“

”یہ۔۔۔ محبت بھی تو ہو سکتی ہے۔“
”پکیز۔“ راجین نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش
کیا۔ ”میں اسے محبت نہیں مان سکتی۔“ اسے غصہ
آنے لگا تھا۔

”ممت مانو۔ وقت خود ثابت کر دے گا۔ مگر یہ بات
اپنے ذہن سے نکال دو کہ زین کا تمہاری زندگی سے
چلے جانا کوئی سانحہ تھا۔ جو بھی ہوا۔ اچھے کے لیے
ہوا ہے۔ تمہیں تسلیم کر لینا چاہیے کہ اس کے بغیر
تم زیادہ خوش ہو۔ میں بہت خوش ہوں کہ اس نے
تمہیں چھوڑ دیا۔ میں نے چاہا تھا ایسا ہو جائے۔“

”تم چاہتے تھے کہ زین مجھے چھوڑ دے؟“ راجین
نے آہستگی سے اس کے ہاتھ اپنے بازوؤں پر سے

ہٹائے اور پیچھے ہٹ گئی۔

”میں تمہارے گھر آیا تھا رات میں۔ میں نے زین کو دیکھا تھا مارکیٹ میں تمہارے ساتھ۔ تب میں نے میں نے اللہ سے تمہیں مانگا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تم میرے سوا کسی اور کی ہو کر رہو۔ میں نے دعا کی تھی وہ تمہیں چھوڑ کر چلا جائے اور تم میری ہو جاؤ۔“

کتنے برسوں کی چاہت۔ اور کتنا کم وقت ملا تھا انظار کے لیے۔ پھر بھی اس نے پوری کوشش کی تھی۔ کہ وہ رات میں کو اپنی محبت کا یقین دلا سکے۔ مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔

”میں ہمیشہ تمہیں اپنا خیر خواہ سمجھتی آئی تھی۔ مگر مجھے نہیں معلوم تھا تم اس طرح مجھے تباہ کر دو گے۔ تمہاری بددعا نے میری زندگی برباد کر دی۔ میرے پایا ختم ہو گئے۔ انہیں آخری بار دیکھ بھی نہیں پائی میں۔ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے۔ تم نہیں جانتے میری ماما نے میرے ساتھ کیا کیا۔ تم ان خود غرض انسانوں میں سے ایک ہو۔ جو اپنی خوشی حاصل کرنے کی دعا میں مانگ کر دوسروں کو زندہ درگور کر دیتے ہیں۔ تم میرا درد کبھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ تکلیف کبھی محسوس نہیں کر سکتے جو میں نے سہی۔“ ہر درد ہر دکہ دوبارہ زندہ ہو چکا تھا وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

”میں سمجھ سکتا ہوں۔“ یقین دلانے کے لیے بدگمانی کے جانے اور کتنے کڑے امتحانوں سے گزرنا تھا اسے۔

”تم نہیں سمجھ سکتے۔“ وہ سڑائی ہو رہی تھی۔ ”تمہیں نہیں معلوم جب سر سے خون بہتا ہے تو کتنا درد ہوتا ہے۔ اور زخم دینے والے ہاتھ اپنے ہوں تو آنکھیں اندھ ہی ہو جاتی ہیں۔“ اپنے آنسوؤں کے پار اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”میری بات سنو رات میں!“ مرز نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی مگر اس نے بے رحمی سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ تم یہاں سے چلے

جاؤ۔ آئندہ مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“

رات میں نے بار بار دلاس دیتے مرز کو زور سے پیچھے دھکیلا۔ آنکھوں سے آنسو جھٹک کر پھیلنے سے صاف کیے اور فوراً تیز قدموں سے چلتی دور چلے گئی۔ وہ اسے روک نہیں سکتا تھا۔ جب وہ ناراض ہوئی تھی تو کوئی بھی عذریہ وضاحت قبول نہیں کرتی تھی اور آج تو وہ ہر رشتہ ہر تعلق توڑ کر جا رہی تھی کہ کس حیثیت سے اسے روکتا کیا کرتا؟

ڈنڈی لینڈ کے گیٹ سے باہر پارکنگ میں کھڑی اپنی کار کا دروازہ کھولتے اسے اشارت کر کے میں سڑک پر لاتے ہوئے وہ اپنے آنسوؤں پر قابو پا چکی تھی۔ گھر نزدیک ہی تھا۔ پھر بھی اسے بے حد احتیاط سے ڈرائیو کرنا تھا زندہ سلامت اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے۔ شام پھیل چکی تھی۔ اندھیرا بڑھنے لگا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ۔

نیند تو جیسے کمرے سے باہر ہی رہ گئی تھی۔ بستر پر چدرہ منٹ تختی سے آنکھیں بند کر رکھنے کے باوجود وہ سو نہیں پائی تو جھنجھلا کر اٹھ بیٹھی۔ لمب آن کیا کتاب اٹھائی اور صفحے پلٹنے لگی۔ پڑھنے کی کوشش کی تو ایک لفظ سمجھ نہیں آیا۔ ہر تحریر اپنا مفہوم کھو چکی تھی۔ غصے میں اس نے کتاب اچھال دی جو ہلکی سی دھپ کے ساتھ بستر پر جا گری۔ بستر سے اتر کر پیروں میں سیلپرز گھسیڑتی وہ اپنے ڈیک کے پاس آئی اور اسے آن کر دیا۔ آواز نہایت کم رکھتے ہوئے وہ فلوور کشن پر دیوں بیٹھ گئی۔ گانا بچ میں سے ہی کہیں شروع ہوا۔

No summers high
No warm July
No harvest moon to
Light one tender
august night
No autumn breeze
No falling leaves

بستر پر بڑا اس کا موبائل گنگنایا تھا۔ اس نے کشن سے اٹھ کر اپنا فون اٹھایا اور کال ریسیو کر لی۔ ابھی ہیلو کہا تھا کہ دوسری طرف سے التجا سنائی دی۔

”پلیز رات میں فون بند مت کرنا۔ تم سن رہی ہو نا۔“ وہ مرز تھا۔

”بولو۔“ حتی الامکان اپنی آواز اور لہجہ بے تاثر رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں جانتا ہوں تم نے منع کیا تھا۔ لیکن یہ بات کے بغیر میں مرنا نہیں چاہتا۔“ وہ سانس روکے سننے لگی۔ ”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں رات میں آئی لو یہ۔“

اور کال منقطع ہو گئی۔ رات میں بے چین ہو کر ہیلو ہیلو کرتی رہی۔ مگر دوسری طرف انگریج ٹون کے علاوہ کوئی آواز نہیں تھی۔ اس نے فون اپنی نگاہوں کے سامنے لا کر نمبر دیکھا اور بس کر دیا۔ اسے خود بھی معلوم نہیں تھا وہ اسے فون کیوں ملا رہی ہے۔ وہ تو کبھی اس کی شکل نہ دیکھنے کا تہیہ کر چکی تھی کبھی بات نہ کرنے کی قسم کھائے بیٹھی تھی تو پھر اب؟ کال مل نہیں سکی تھی۔ انگریج ٹون کی آواز تھی اور بس۔ ہاں۔ کمرے میں Stieve Wonders کی آواز ضرور تھی۔

Not even time for birds
to fly to southern skies
I just called to say
I love you
and i mean it
from the bottom
of my heart

دل پکھل رہا تھا۔ عجیب انداز سے۔ وہ بے اختیار ہو رہی تھی۔ جبکہ وہ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ وہ اپنے آپ کو صحیح ثابت کرنے کے لیے خود اپنے آپ سے ہی لڑے چلے جا رہی تھی مگر اس کا دل ہر دہائی کو مسترد کرنا ایک ہی گردان کیے جا رہا تھا۔

”مرز اتنے برے سلوک کا مستحق ہرگز نہیں تھا۔“

ٹھیک ہے۔ وہ شادی نہیں کرنا چاہتی۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ وہ اس سے محبت نہیں کرتی۔ لیکن۔ کم از کم وہ آرام سے اس کی بات تو سن سکتی تھی۔ تھوڑے سے تحمل کا مظاہرہ کر سکتی تھی۔ اس کے ساتھ جو بھی ہوا تھا۔ زن سے علیحدگی پایا کی ڈنٹھ ماما کا تشدد اور بھائی سے جدائی۔ ان سب میں مرز کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ مانتی نہ مانتی صبح کے ڈپریشن نے نکاس کا غلط راستہ اختیار کیا تھا۔ اس کی بھڑاس غلط انسان پر نکلی تھی۔

پھر کسی پیاس کے صحرا میں مجھے نیند آئی اور میں خواب میں ڈھونڈوں مجھے پانی کی طرح وہ ”سراب“ تھا۔ چمکتا رہتا ہے جسے پیاسا دور سے دیکھے تو پانی سمجھ اس نے بھی یہی غلطی کی تھی۔ انتہائی مایوسی کے عالم میں وہ تھک ہار کر وہیں بیٹھ گئی۔ کھولتی ریت اس کا بدن جھلسائے دے رہی تھی۔ پر اب اسے کوئی پروا نہیں تھی۔ آگے جانا اس کے بس میں نہیں تھا۔ وہ اور نہیں چل سکتی تھی۔

تب ہی کسی نے اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو کچھ اجنبی چہرے اس کے گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ جن کے سایوں کی وجہ سے سر پر پڑتی تیز دھوپ کا رستہ رک گیا تھا۔ وہ ٹکر ٹکر سب کے چہرے دیکھنے لگی۔ ان میں سے کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ سب آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ پھر ایک ایک کر کے وہ سب ہٹتے چلے گئے۔ وہ برشانی سی اور ہر ادھر دیکھتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب وہ پھر آگئی تھی۔ اس نے دوبارہ آسمان کی طرف دیکھا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

”میرے مالک مجھے سیراب کر دے۔“ گڑگڑا کر دعا مانگنے کے بعد جیسے ہی اپنے ہاتھ نیچے کے سامنے ایک شخص دکھائی دیا۔ جس نے دونوں ہاتھوں سے خوشنارنگوں سے مزین پیالا اٹھا ہوا تھا۔ اس شخص نے خود آگے بڑھ کر پیالا اس کے سامنے

پیش کر دیا۔

اس کے ہونٹ تر ہو چکے تھے۔ زبان پر ٹھنڈے میٹھے پانی کا ذائقہ تھا اور جیسے جیسے سوکھا حلق سیراب ہو رہا تھا اس کے ہاتھ پاؤں میں جان آتی جا رہی تھی۔ اس نے احسان مندی سے اس شخص کی جانب دیکھا جو پہلے ہی اسے نہایت محبت سے تنگ رہا تھا۔ اس کی پیاس بجھ گئی تو پیالا ہونٹوں سے جدا کر دیا۔ جانے لگتی دیر سے وہ پانی پی رہی تھی مگر وہ پیالا ہونٹوں سے لبالب بھرا ہوا تھا۔ وہ حیران ہوئی۔ اسی دم آسمان سے بارش برسنے لگی۔ ہلکی ہلکی بارش۔ اس کی رگ و پے میں سکون اترنے لگا۔

”راہین۔“ کسی نے اس کا نام پکارا تھا۔ سرعت سے پلٹتے ہوئے اس شخص کو دیکھا تو خوف سے راہین کی جان نکل گئی۔ وہ مہولانہ چہرہ سرخ خون سے تر تھا۔

بارش کا قطرہ اچھل کر اس کی آنکھ میں گر آیا۔ اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اپنا لیپ جلا کر اس نے ٹائم دیکھا، صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ تو یہ خواب تھا۔ گھڑی دیکھ کر اس نے ایک طویل گہری سانس لی۔ عجیب سی خوشبو اور خشکی بھی کمرے میں۔

اس طویل خواب کو ذہن میں دہراتے ہوئے وہ دوبارہ تکیے پر سر رکھ کے لیٹ گئی۔ یہ خواب اسے پہلے بھی ایک بار دکھائی دیا تھا؟ ماما کی وفات سے پہلے اور اب دوبارہ نظر آیا ہے۔ وہ شخص۔ کون تھا؟ ایک گہری سانس لے کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور کوشش کر کے اس کا چہرہ یاد کرنے لگی اور پھر چشم تصور میں اس شخص کا چہرہ نظر آتے ہی وہ لرز کر رہ گئی۔ وہ اسے اچھی طرح جانتی تھی۔

خون میں تر چہرہ۔ مرز کا تھا۔

فری دے پر سب ہی گاڑیاں بہت تیز رفتار تھیں۔ اس کی اسپورٹس کار بھی تیزی سے ہر گاڑی کو پیچھے

چھوڑتی آگے بڑھ رہی تھی لیکن اس کا ذہن پیچھے کی طرف دوڑ رہا تھا۔ وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے ہر جھٹک کر کار کی رفتار تھوڑی اور بڑھادی۔ وہ آواز اس کے ارد گرد ہر طرف گونج رہی تھی۔

”تمہاری بددعا نے میری زندگی برباد کر دی۔“ وہاں دیتی، شکوہ کرتی آواز۔ مرز نے ایک گاڑی کو اور ٹیک کیا، بڑا دل جہاں رکھا تھا وہاں سے ایک اچ آگے نہیں بڑھا تھا۔

”تم میرا درد کبھی نہیں سمجھ سکتے۔ وہ تکلیف کبھی محسوس نہیں کر سکتے جو میں نے کی ہے۔“ اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ سرجھٹک کر اس نے آنسوؤں کو آنکھ سے باہر نکالا۔ ہاتھ اسٹیرنگ سے ہٹاتا تو کار بے قابو ہو سکتی تھی۔ وہ اپنی کار اور اپنے کپ قابو پانے کی بھرپور جدوجہد کر رہا تھا۔ کار تو کنٹرول میں تھی مگر وہ خود۔

”تم یہاں سے چلے جاؤ۔ آئندہ مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“

مرز نے رفتار اور بڑھادی۔ اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ بھی بڑھا دیا۔ اس کا شہر بہت بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ پر اس کا خیال پیچھا نہیں چھوڑ رہا تھا۔ وہ اس کی ہر بات مانتا آیا تھا۔ یہ بھی مان رہا تھا۔ وہ اس سے دور جانا چاہتی تھی۔ وہ دور جا رہا تھا۔ وہ کبھی اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ ملاقات کا ہر امکان ختم کر رہا تھا۔ مگر ایک کک دل میں کانٹے کی طرح چبھ رہی تھی۔ کیا راہین کو کبھی معلوم ہو سکے گا کہ وہ اسے دیوانوں کی طرح چاہتا رہا ہے جو وہ کہنا چاہتا تھا، اس کا موقع تو آج بھی نہیں ملا تھا۔

اس نے اپنا سیل فون اٹھایا اور راہین کا نمبر ملایا۔ اسی وقت ایک سرخ کار نے اسے اور ٹیک کیا۔ مرز نے ہارن پہ ہاتھ رکھا اسے بجایا، مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔

راہین نے ہیلو کہا۔ مرز کو ڈر تھا۔ وہ اس کی آواز سنتے ہی فون بند کر دے گی۔ اس لیے پہلی بات یہی کی تھی اس نے۔ شکر ہے راہین اس کی بات سننے کے

لیے رضامند ہو گئی تھی۔ اور پھر مرز نے کہہ دیا۔ حالانکہ وہ اس طرح یہ اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور نہ ہی اس نے کبھی یہ سوچا تھا کہ محبت کے اعتراف کے بعد وہ بھی اس سے مل نہیں پائے گا۔ اسے دیکھ نہیں پائے گا۔

شام کو راہین کی سنگت میں گزائے گئے وہ چند گھنٹے ہر خوف، ہر اندیشے سے پاک تھے۔ زندگی میں پہلی بار اسے اپنی محبت کو حاصل کرنا ممکن نظر آ رہا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا اس خواہش کا اظہار ہی راہین کو ہمیشہ کے لیے اس سے دور لے جائے گا۔ وہ فقروں میں اپنی بات کہہ کر مرز نے فون منقطع کر کے سیٹ پر اچھال دیا۔ وہ راہین کا نفرت بھرا جواب سننا نہیں چاہتا تھا۔ درنہ اسی لمحے مرجاتا۔

سرخ کار ابھی تک اسے آگے نکلنے سے روکے ہوئے تھی۔ غصہ میں جڑے بھیج کر اس نے ایک سیٹ پر پاؤں رکھتے ہوئے اس کار کو دائیں جانب سے اوور ٹیک کرنے کا ارادہ کیا۔ اس لمحے اپنی لین تبدیل کرنے سے پہلے اسے اینڈ میٹر دینے کا خیال نہیں آیا تھا۔ اس لین میں تیز رفتاری سے آتے ٹرک نے ہارن بجا کر اسے خبردار کیا تھا۔ مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس اسپورٹس کار کو زد میں آنے سے بچانے کے لیے اس نے پورا اسٹیرنگ گھمایا، اس کے باوجود ایک دھماکے کے ساتھ ٹرک نے کار کو ٹکرایا تھی۔

مرز کی اسپورٹس کار وہ ٹکرا داشت نہیں کر پائی اور پچھڑک پر لہر کر اپنا توازن کھوئی ہوئی الٹ گئی۔ سوڈا اسکرین کچری کچری ہو کر اس کے پورے جسم سے لیٹ گئی تھی۔ اگر سیٹ بیلٹ نہ بند ہی ہوتی تو اسٹیرنگ وہیل اس کے سینے کو توڑ ڈالتا۔

اس کی گردن میں زبردست جھٹکے لگ رہے تھے۔ کار اٹکنے کے باوجود رکی نہیں، بلکہ سڑک پر ٹھنکتی جا رہی تھی۔ پھر ایک جھٹکے سے اس کے پورے جسم کا بوجھ بائیں طرف منتقل ہو گیا۔ کار اپنے بائیں حصے پر الٹ کر آخر کار رک بی گئی۔ پیچھے تمام گاڑیاں رک گئی تھیں۔ بھری پری سڑک پر لوگوں کا جھوم اکٹھا ہو رہا

تھا۔ مسلسل ہارن بج رہے تھے۔ لوگ چیخ رہے تھے۔ اسے پکار رہے تھے۔ لیکن وہ انہیں دیکھ سکتا تھا نہ سن سکتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا اپنا خون بہہ رہا تھا۔

”تمہیں نہیں معلوم جب سر سے خون بہتا ہے تو کتنا درد ہوتا ہے۔“

اسے درد ہو رہا تھا اور بہت درد ہو رہا تھا، وہ جان گیا تھا۔

”اور زخم دینے والے ہاتھ اپنے ہوں تو آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں۔“

اس نے اندھی ہوتی آنکھوں کو کھلا رکھنے کی ناکام سی کوشش کی۔ دوڑتے قدم، اجنبی چہرے۔ اس کے لیے پریشان تھے۔ سڑک پر اوندھی پڑی کار میں لوہان مرز کو یقین ہو گیا۔ وہ مر رہا ہے۔ اس کے حواس معطل ہو رہے تھے۔

زندگی ساتھ چھوڑ رہی تھی۔ ”میرے مرنے کے بعد کیا وہ مجھے دیکھنے آئے گی؟“

ذہن تاریک ہوتا جا رہا تھا۔ بند ہوتی آنکھوں نے دنیا سے منہ موڑ لیا تھا۔

آخری خیال یہی آیا تھا۔ ”کیا وہ آئے گی؟“

کار سیٹ کی پشت پر سر ٹکائے وہ آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔

”تی چیپ چیپ کیوں ہو گزیا؟“ مہ جبین نے سڑک پر نظریں جمائے ہوئے اس سے پیار سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔ تھک گئی ہوں شاید۔“ وہ بدقت مسکرائی۔

”تمہاری خاموشی کی وجہ سے آج مجھے یہ راستہ بہت لمبا لگ رہا ہے۔“ انہوں نے ہلکے پھلکے لہجے میں کہا۔

”اب تو پہنچ گئے ہیں مائیکز فیلڈ۔ تھوڑی دیر میں

آپ کا گھر آئی جائے گا۔“
 ”ہاں۔ لیکن پہلے میں فیول بھر دوں۔“ انہوں نے گاڑی کیس اسٹیشن کے احاطے میں لے جاتے ہوئے کہا۔ کچھ پیسے لے کر رامین گاڑی سے اتری اور پیٹرول کا پمپ ہاتھ میں لے کر گاڑی میں پیٹرول بھرنے لگی۔

مہ جبیں کا سیل فون بجنے لگا۔ فون سنتے ہی وہ بے حد گھبرا گئی تھیں۔ وہ جلدی سے پائپ واپس جگہ پر رکھ کر گاڑی کے اندر آگئی۔

”وہ ٹھیک تو ہے؟ میرے خدایا۔ میں پہنچ رہی ہوں۔“ مہ جبیں نے سیل آف کرنے کے بعد نہایت پریشانی کے عالم میں گاڑی مین سڑک پر لا کر اسپتال کی طرف موڑی۔

”کیا ہوا خالص۔ سب خیریت ہے؟“
 ”نہیں۔ خیریت نہیں ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نامیری بہت اچھی فرینڈ کا بیٹا جو ہمارے فیملی میں رہتے ہیں۔ اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ بہت سیریس کنڈیشن ہے اس کی۔ وقار وہیں اسپتال میں ہیں۔“

”اچھا وہ۔ رز؟ جن کے گھر آپ نے ایک بھجوا دیا تھا۔“ اسے یاد آگیا۔

”ہاں وہی۔ اس کا نام مہرز ہے۔“
 ”جی۔“ رامین کی نگاہوں کے سامنے وہی ہنستا مسکراتا چہرہ یکدم خون میں نہا گیا۔

وہ اپنے دھڑ دھڑاتے دل پر قابو پانے میں ناکام ہو چکی تھی۔

”اللہ کرے وہ ٹھیک ہو۔“ اسپتال کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی بے اختیار اس کا دل چاہا وہ کار سے باہر کود جائے۔ اس سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد اسے صبح سلامت دیکھ کر اپنی تسلی کرنا چاہتی تھی۔

مہ جبیں نے پارکنگ لائٹ میں گاڑی کھڑی کی اور

تیز تیز قدم اٹھاتے۔ اسپتال کے ایمرجنسی یونٹ کی طرف بڑھیں۔ استقبال پر ہی وقار خالو نظر آئے۔ رامین کا ذہن آندھیوں کی زد میں تھا اس نے بے قرار ہو کر ادھر ادھر دیکھا تو آئی سی یو کے باہر کارپڈریٹ میں حسن نظر آیا۔

”کیا ہوا ہے اسے حسن۔ بولو؟“ حسن کا کارپڈریٹ وہ زور زور سے رونا شروع ہو گئی۔ ”بتاؤ مجھے۔ وہ زندہ ہے نا۔ وہ ٹھیک ہے نا؟“

”رامین سنبھالو خود کو۔“ مہ جبیں دوڑ کر اس کے نزدیک آئیں۔ اور اسے کندھوں سے تھام کر سہارا دیا۔

”نہیں خالص۔ مجھ سے ناراض ہے۔ اس نے کہا تھا وہ مرحلے گا۔ دیکھیں وہ چلا گیا۔ اسے روک لیں پلیز اسے روک لیں۔ اب میں اس سے کبھی نہیں لڑوں گی۔ اسے واپس بلا لیں۔“ رامین ان کے ہاتھوں سے نکل جا رہی تھی۔ وہ حسن کا بازو کھینچ کر اسے جھنجھوڑتے ہوئے التجا کرنے لگی۔

”وہ تمہارا دوست ہے نا۔ تمہاری بات ضرور سنے گا۔ اس سے کہو مجھے معاف کر دے۔ وہ دیکھو اس کی ہارٹ بیٹ رک گئی ہے۔ وہ اسے لے کر جا رہے ہیں۔ انہیں روکو حسن۔“ رامین کوششیں کے بار بار ہارٹ مانیٹر صاف نظر آ رہا تھا۔ جس میں دل کی دھڑکن سیدھی لکیر کی صورت چل رہی تھی۔

حسن نے مڑ کر دیکھا رامین ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ہارٹ مانیٹر۔ دل کی دھڑکن لکیر کی صورت نظر آتے آتے معدوم ہونے لگی۔

”رامین! وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ حسن نے اسے کندھوں سے تھام کر نرمی سے سمجھایا۔ ”ہارٹ مانیٹر آف کر دیا گیا ہے۔ اسے روم میں شفٹ کر رہے ہیں۔ کچھ گھنٹوں بعد اسے ہوش آجائے گا۔ اب اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔“

اسے یقین نہیں آیا۔ وہ ایک ٹک حسن کے ہونٹوں کی جنبش دیکھتی رہی۔ جو اسے مہرز کے زندہ ہونے کی نوید سنار ہے تھی۔

حسن نے دوبارہ کہا۔ ”یہی ازفائن رامین!“
 ”اللہ کا شکر ہے۔“ مہ جبیں نے رامین کو اپنے بازوؤں میں بھرتے ہوئے اس کا سر اپنے کندھے سے لگاتے ہوئے کہا۔

مہرز ابھی تک خواب آور دواؤں کے زیر اثر تھا۔ رامین اس کے بیڈ کے بالکل پاس کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کے زخمی چہرے اور دائیں بازو پر موجود خراشوں پر باریک کھنڈ ابھرنے لگا تھا۔ بایاں بازو وہ جگہ سے فہمکھو تھا، جن پر پلاسٹر چڑھا دیا گیا تھا۔ کار الٹ جانے باعث اس کے سر کو شدید جھٹکے لگے تھے۔ زخم بھی آیا تھا پر زیادہ گہرا نہیں تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی، ورنہ اسکرین کی کڑیوں سے آنکھیں محفوظ رہی تھیں۔ پولیس ڈاکٹر سے رپورٹ لے چکی تھی وہ نشے میں نہیں تھا۔ یہ ایکسیڈنٹ ذہنی دباؤ جلد بازی کا نتیجہ تھا۔

رامین سانس روکے جانے کب سے اس کے زخم گئے چلے جا رہی تھی۔ پھر بھول جاتی اور دوبارہ گھٹنے لگتی۔ اسی دوران اس کی پلکوں پر ٹھہرے آنسو چھلک کر مہرز کی کلائی پر گرے۔ اس باریک سی خراش پر جس کے کناروں پر ہلکا سا خون ابھی تک تازہ تھا۔ وہ آنسو اس خراش میں جذب ہوا اور مہرز کا ہاتھ لرزا۔

”جب تم روتی ہو مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔“ اس نے سچ کہا تھا۔ رامین کے رونے سے واقعی اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ وہ لب بھینچ کر فوراً پیچھے ہٹ گئی اور بے رحمی سے تمام آنسو پونچھ ڈالے اسے اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی۔ جب وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا درد سمجھ سکتا ہے تو رامین کو یقین نہیں آیا تھا۔ بھلا جب اس نے وہ درد سما نہیں تو جان کیسے سکتا تھا۔ سمجھ کیسے سکتا تھا؟ مگر اب وہ جان گئی تھی۔ کسی تکلیف کا احساس کرنے کے لیے خود وہ زخم کھانا ضروری نہیں ہوتا۔ اگر ہم کسی کو یہ دل سے چاہتے ہوں تو اس کا ہر حال ہمارے اوپر اترتا ہے۔ اس کا ہنسا

ہمیں ہنساتا ہے، اس کی خوشی ہماری خوشی ہوتی ہے، اس کے آنسو ہماری آنکھ سے بہتے ہیں اور اس کا درد۔ ہم اپنے جسم پر بہتے ہیں اور سسکتے ہیں۔

یہ درد تو جسم کے تھکے ان سب سے بڑھ کر ایک زخم اور تھا جو اس کے دل کو گھائل کر رہا تھا۔ پچھتاوے اور افسوس کا ساہی بے آب کی طرح تڑپنے کے لیے چھوڑ دیا دل کو۔ مہرز کی اس حالت کی ذمہ دار وہی تھی اور سب سے بڑھ کر غم خوار بھی خود ہی تھی۔ ندامت کے آنسو ٹھہرنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

حسن آہستگی سے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتا ہوا اس کے نزدیک آگیا اور جھک کر سرگوشی کی۔ ”اٹھو رامین باہر آئی بلا رہی ہیں، اب تم گھر جاؤ۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر حسن کی طرف دیکھا۔

پتا نہیں کیوں اسے خوف محسوس ہوا کہ اس کمرے سے باہر آ سچن نہیں ہے۔ وہ مہرز کے پاس سے چلی گئی تو مرحلے کی۔ اس سوچ نے قدم جکڑ لیے تھے۔ ”صبح دوبارہ آجائے۔“ حسن اسے گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ بڑبڑا رہی تھی۔

”کیا صبح ہوگی؟“ اس نے ساتھ کچھ اور بھی کہا جو حسن کو سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

”تم گھر جا کر آرام کرنا۔ جب مہرز کو ہوش آیا، میں تمہیں کل کر کے بتا دوں گا۔“

رامین نے سر جھکالیا پھر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئی۔

پورا گھر خالی پڑا تھا، یقیناً خالہ اور خالو اسپتال جا چکے تھے۔ اس کی نظر ڈانگنگ ٹیبل پر رکھے ہوئے ایک پیکٹ پر جا رہی۔ وہ میز کے نزدیک آئی اور پیکٹ کھول کر تمام چیزیں باہر نکال لیں۔

ایک سیل فون، چابیاں، ڈرائیونگ لائسنس اور والٹ۔ ان میں سے دو چیزوں کو وہ اچھی طرح پہچانتی

تھی۔ سیل فون اور والٹ مہرز کا تھا، اس نے ڈرائیونگ لائسنس اٹھایا تو تصویر دیکھ کر اس کا دل آنکھوں میں سمٹ آیا۔ مہرز کی تصویر دیکھ کر اس کی بے تابی میں خاطر خواہ کمی آئی تھی۔ اپنے لیے چائے بنانے بچن میں آئی تو فرنچ پر لگے نوٹ کو پڑھا، وہ جس نے لکھا تھا وہ وہی ہے، اگر اسے اپنے ساتھ دوبارہ اسپتال لے جائیں گی۔ مہرز کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ حسن کو اپنی ٹریننگ پر واپس آنا تھا اس لیے وہ مہرز کے پاس رک رہی تھیں۔ شام میں حسن دوبارہ آنے والا تھا۔

اپنی چائے لے کر وہ باہر لان میں کرسی پر اگر بیٹھ گئی۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اس کی نظریں مسلسل مہرز کے گھر کا طواف کر رہی تھیں تاہم کیوں بڑی شدت سے اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کسی طرح اس کے گھر کے اندر پہنچ جائے۔

ڈائنگ ٹیبل پر اگر پھر سے وہ پیکٹ کھولا، نہایت عقیدت اور محبت سے ہر شے پہ ہاتھ پھیرتی مہرز کی تصویر کو دیکھے گئی۔ بہت آسان ہوتا ہے درد سہنا، کچھ تاوے کا بوجھ اٹھانا بہت مشکل ہوتا ہے اور وہ تو شاید ہر مشکل کام کرنے کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ ٹیلی فون کی کھنٹی سن کر وہ اچھل پڑی۔ دھڑ دھڑاتے دل کر قابو میں لاتی فون کی طرف بڑھی، دوسری طرف وقار خالو تھے۔

”راہین۔ ابھی تھوڑی دیر میں مہرز کے آفس سے مسٹر جوزف آئیں گے۔ ہماری ڈائنگ ٹیبل جو پیکٹ ہے اس میں مہرز کے گھر کی چابیاں ہیں۔ وہ انہیں دے دینا۔ بلکہ تم بھی ساتھ چلی جانا۔ مسٹر جوزف اسٹڈی میں جائیں گے اور وہاں سے اس کی کار کے انشورنس کے کاغذات لے آئیں گے۔ اوکے۔“

”جی۔۔۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ مہرز کے بارے میں پوچھتی انہوں نے فون بند کر دیا تھا۔

مسٹر جوزف دس منٹ بعد ہی آگئے۔ ان کے تیل بجانے پر اس نے چابیاں ہاتھ میں لیں، دروازہ کھولا اور دھڑکتے دل کے ساتھ مہرز کے گھر کی جانب چل پڑی۔



مسٹر جوزف مطلوبہ فائل لے کر چلے گئے تو اس نے دروازہ بند کر دیا۔ اب وہ اکیلی تھی۔ آج پہلی بار وہ اس گھر کے اندر آئی تھی، ٹھیک بالکل بھی اجنبیت محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اسے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ ہچکچاہٹ بھی نہیں ہو رہی تھی۔ پورا گھر خالی پڑا تھا۔ مہرز کے کمرے کے علاوہ فی الحال اسے اور کچھ نہیں دیکھنا تھا۔ اس کا ارادہ وہاں کچھ دیر بیٹھنے کا تھا۔ اور بس۔۔۔ پھر وہ واپس چلی جاتی۔

اتنا اندازہ تو تھا اسے کہ لان کی طرف آخری سرے پر اس کا کمرہ قدم اپنے آپ پر چڑھتا ہوا جا رہا ہے۔ اسے کوئی تردد نہیں کرنا پڑ رہا تھا۔ ایک بے اختیار سی کیفیت طاری تھی جس کے زیر اثر وہ کچھ بھی سمجھنے بوجھنے کی صلاحیت کھو بیٹھی تھی۔ اسے سکون کی تلاش تھی۔ جو اسے وہیں مل سکتا تھا۔ جہاں مہرز کی خوشبو تھی۔ اس کی موجودگی کا احساس تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اس نے گہری سانس کے ساتھ اس مخصوص مہک کو اپنے اندر اتار لیا، جو مہرز کی پہچان تھی۔ پتا نہیں واقعی اس کا کمرہ خوشبو سے مہک رہا تھا یا اسے لگ رہا تھا۔

کچھ دیر آئینے کے سامنے کھڑی رہی جیسے مہرز کا عکس ابھی تک وہیں ٹھہرا ہو۔ پھر پلٹی۔ بیڈ کے نزدیک آئی اور سائیڈ ٹیبل پر سجے فریم میں مہرز کی اپنے ماں باپ کے ساتھ تصویر کو ہاتھ میں لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کافی دیر نہایت غور سے مہرز کو دیکھتی رہی۔ پہلی بار وہ اسے اس نظر سے دیکھ رہی تھی جو نئی نئی اس کے دل میں مہرز کے لیے پیدا ہوئی تھی۔ وہ کتنا گنڈ لگتی ہے یہ اسے اب معلوم ہوا تھا۔ سر جھٹک کر مسکراتے ہوئے اس نے وہ فریم واپس جگہ پر رکھ دیا۔ پھر چائے کیوں اس نے دراز میں کھولیں ایک کے بعد دوسری پھر تیسری، وہ ہر اس چیز کو بھرپور توجہ دے رہی تھی۔ جس پر مہرز سرسری سی نظر بھی شاید ہی ڈالتا ہو گا۔ پہلی دراز کو آہستگی سے اپنی جانب دھکیلا چھوٹے

بڑے باکسز گفٹ ریپر میں لپیٹے رکھے ہوئے تھے اسے بند کرنے کے بعد اس نے دوسری دراز کھولی۔ چھوٹی سی البم ڈائری اور جیولری باکس۔ وہ بھی اس نے بند کر دی، مگر تیسری دراز کھولنے کے بعد وہ اسے بند نہیں کر پائی۔ جس میں چھوٹے بچوں کی کہانیاں والی کتابیں اور انگلش کاکس بھری ہوئی تھیں۔ راہین سانس روکے اس دراز میں پڑی کتابوں کو دیکھے گئے۔ وہ سب اس کی تھیں۔

اسے یاد تھا وہ بکس پڑھنے کے بعد مہرز کو دے دیا کرتی تھی مگر کتنے سال ہو گئے تھے۔ وہ انہیں اب تک سنبھال کر کیوں رکھے ہوئے تھا؟ لرزے کانٹے ہاتھوں سے اس نے سب کچھ دوبارہ اسی طرح رکھا۔ اور دوسری دراز نکال کر اپنے سامنے رکھ لی۔ ڈائری اٹھائی، کھولی۔ اس ڈائری میں کچھ بھی لکھا ہوا نہیں تھا۔ پوری ڈائری میں جا بجا امشکوز اور بہت سی ٹائٹلز کے ریپرز پیسٹ کیے گئے تھے۔ جو اس نے مہرز کو دیے تھے۔ کلاس ون سے فور تک۔ اسے ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا یا پھر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اچھی طرح دیکھنے کے بعد اس نے ڈائری واپس رکھی اور جیولری باکس اپنی گود میں رکھ کر کھول لیا۔ چھوٹا سا سبز روبال ایک ٹوٹا ہوا کلب ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے ٹکڑے اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔ وہ سب کچھ صاف صاف دیکھنا چاہتی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے حلق میں اٹکتے آنسوؤں کو گلے کے اندر اتار لیا۔ استعمال شدہ پنسلیں، اس نے منھنی منی کئی پنسلیں اٹھا کر دیکھیں، جو اتنی چھوٹی ہو چکی تھیں کہ انہیں پکڑ کر کچھ لکھا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اس کی شروع سے عادت تھی۔ وہ ہمیشہ پنسل کو آخر تک استعمال کیا کرتی تھی۔ سب معمولی اور بے کار چیزیں بچھیں مہرز نے کسی خزانے کی طرح سنبھال کر رکھا۔ وہ سب راہین کی تھیں۔

البم میں ان کے اسکول کی بہت سی پکچرز تھیں، کلاس گروپ فوٹوز، پنک کارنیول اور سب سے آخر میں فیو ریل فنکشن کی تصاویر تھیں۔ وہ پھوٹ پھوٹ

کروٹے ہوئے ساری تصویریں دیکھ رہی تھی۔ ”یہ محبت بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”میں نہیں مانتی۔“

”ممت مانو وقت خود ثابت کر دے گا۔“

اور وقت نے کیسا ثابت کیا تھا۔ بیس اکیس سال۔ اس نے راہین کے ساتھ گزارے ہوئے لمحوں کی ایک ایک یاد کو متاع حیات کی طرح سنبھال کر رکھا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں راہین آئی لو۔“

کیا تھی وہ؟ ایک عام سی لڑکی، جسے وہ دیوانوں کی طرح چاہتا آیا تھا، وہ پوری دراز راہین سے مہرز کی محبت کے ثبوتوں سے بھری پڑی تھی۔ سب سے پہلی دراز بھی نکال لی تھی اس نے۔ وہ چھوٹے بڑے گفٹ باکسز بچن میں سے اکثر گفٹ پیپر کے کنارے سفید ہو چکے تھے، تقریباً ”دس گیارہ تھے۔ ہر ایک پر تاریخ پڑی تھی۔ چھوٹے سے کارڈ پروش کیا گیا تھا۔

”ابھی برتھ ڈے راہین۔“

وہ اس کا گھر جانتا تھا۔ فون نمبر جانتا تھا۔ اس کے باوجود وہ کبھی اس کے پیچھے نہیں آیا تھا۔ جس طرح وہ ہر سال اس کی برتھ ڈے یاد رکھتی رہی تھی، وہ بھی رکھتا آیا تھا۔ نہ صرف یہ کہ اس نے یاد رکھا تھا بلکہ ہر سال کا ایک گفٹ بھی خریدتا تھا اس سال کا بھی، جب وہ الگ ہوئے تھے، حالانکہ اس وقت بظاہر وہ اس سے شدید خفا تھا۔

اتنے پر خلوص انسان نے اسے چاہا، اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہا۔ اور اس نے کیا کیا؟ اس نے مہرز کو دھتکار دیا تھا۔ آخر کیا چاہیے تھا اسے دائمی خوشی؟ لازوال محبت؟ یا عزت و احترام؟

اسے مل تو رہی تھی ہاں اس ہستی سے نہیں مل پائی تھی جس سے وہ امید کر رہی تھی مگر مل تو رہی تھی۔ لیکن اس نے شک کیا۔ اور ٹھکرا دیا۔

اس ضدی بچے کی طرح جسے کھانے کو مٹی نہ دی جائے تو مٹھائی کھانے سے بھی انکار کر دیتا ہے۔

سامنے وہ خود کو بے جان محسوس کر رہی تھی ہاتھ کیسے اٹھاتی؟



اس کا ذہن بے دار ہوا تو اس نے بہت دقت سے آنکھیں کھولیں، کمرے میں نیلگوں سفید سی روشنی تھی۔ وہ شدید نقاہت محسوس کر رہا تھا ٹوٹتے جسم میں ہلنے چلنے کی طاقت نہیں تھی۔ یونہی لیٹے لیٹے وہ یاد کرنے لگا، آخری بار ہوش میں رہتے ہوئے اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ ایک سہ ماہی۔

اسے یاد آگیا تھا۔ اور اس وقت وہ یقیناً "ہسپتال کے بیڈ پر لیٹا تھا۔ لیکن اسے اس طرح بیڈ پر سیدھے لیٹے ہوئے کتنے گھنٹے یا دن گزر چکے تھے اسے کچھ اندازہ نہیں تھا۔ آہستہ سے گردن ہلاتے ہوئے اس نے اپنے ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی، کمر خالی تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ اسی سوتی جاگتی کیفیت میں اس نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی پھر بند ہونے کی اور پھر قدموں کی چاپ لچھ لچھ نزدیک آنے لگی۔ کوئی اس کے بالکل پاس آکر ٹھہر گیا۔ مہربانہ ستور اپنی آنکھیں بند کیے لیٹا رہا۔

خاموشی کا وقفہ طویل ہوتے ہوتے وہ دوبارہ نیند میں جانے والا تھا کہ اسے محسوس ہوا، اس کے ہاتھ میں ٹھہسی چند باریک سوئیاں ایک ایک کر کے نکل رہی تھیں۔ درد تحلیل ہونے لگا، ہر ایک سوئی کے نکلنے ہی محبت بھرا لمس جسم میں اترنے لگا تھا اس کے زخموں کو سہلایا جا رہا تھا۔ ذہن یکدم پوری طرح بے دار ہو گیا۔

کچھ لمحوں بعد وہ جاوٹی لمس اس کی پیشانی پر بکھرنے لگا پھر چہرے پر۔ جہاں جہاں چھوا جاتا وہ حصہ درد سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔

اس کے لب مبہم سا مسکرائے۔
"کون؟" اس نے بند آنکھوں سے دیکھنا چاہا۔
وہ لمس ٹھہرا، پھر مہکتی سانس میں لیٹے چند الفاظ کا تعارف اس کے پورے وجود میں مرا پڑ گیا۔ اس نے

اس نے بھی مہربانہ کے ساتھ یہی کیا تھا۔ صرف مہربانہ ہی کیا۔ وہ تو شاہ زیب محرابی فرانی خالوں اور کزنز کے ہوتے ہوئے بھی محبت کی کمی کا رونا روئے جا رہی تھی اب تک۔ یہ ناشکری نہیں تو اور کیا تھا۔

نازمین کے باہر اندہ ہاتھ ایک لکڑی کے ہلاک کو خوب صورت جسم میں با آسانی تبدیل کر لیتے تھے پر اس سے اپنی بیٹی اپنے مطابق ڈھالی نہیں گئی تو سخت ہاتھوں سے اس کی صورت مسخ کرنے پر مل گئی تھی، اپنی بے بسی پر غصہ آتا تھا اسے۔ رامین کو ماں سے متوقع محبت نہ ملی تو وہ خود ترسی کی دلدل میں دھنستی چلی گئی تھی۔

دونوں ماں بیٹی میں زیادہ فرق نہیں تھا۔ ایک خود پرستی میں مبتلا۔ ایک خود ترسی میں۔ دونوں کیفیات انسان کو صرف "میں" تک محدود رکھتی ہیں۔ وہ صرف اپنے بارے میں ہی سوچتے ہیں بس۔ اور ان کے اس "میں" کا بھگتان ان کے پیاروں کو بھگتنا دیتا ہے، ایک ظالم تو دوسرا مظلوم بن کر تمام عمر اسی رنج میں گرفتار رہتا ہے کہ اسے اس کا حق نہیں ملا۔

یہ دونوں انسان کبھی خوش نہیں رہتے، بے یقین، بے اعتبار رہتے ہیں۔ کسی نعمت کا شکر بھی ادا نہیں کیا کرتے۔

اپنے من مندر میں خود اپنی صورت سجا کر نازمین اس کے سامنے سرسجود رہتی بھینٹ لیتی، رویوں کی زیور کی ہیروں کی سونے چاندی کی۔ سب چڑھانے لے کر بھی اس بت کے لبوں پر حوصلہ افزا مسکراہٹ نمودار نہیں ہوتی۔ وہ کسی کو کچھ نہیں دے سکتا، ماتھے کی شکن تک نہیں۔ لبوں کی مسکراہٹ نہیں خوشی تو بہت دور کی بات ہے۔

ایسا ہی بت رامین نے بھی خود پر ترس کھا کر بنایا تھا۔ وہ اس کی عبادت نہیں کرتی تھی۔ اس کے گلے لگ کر اپنا دل بٹکا کر لیتی تھی، اس کا ہاتھ تھام کر روتی تھی، اب خوشی کے عالم میں وہ بت اسے نہیں چھوڑ رہا تھا۔ اپنی ماں کے ہاتھوں سے بنائے بت کتنی آسانی سے توڑ ڈالے تھے اس نے اور اپنی صورت؟ اس کے

ٹھہرا دی گئی تھی، نہایت قابل احترام ہستی جس کے لیے خود ترسی کے بت کو پاش پاش کرنا بے حد سہل تھا اور اس نے کر دیا تھا۔ اپنی زندگی کے چھبیس سالوں میں وہ کتنے مردوں سے ملی تھی۔ اس کے پیلا، جو ماں سے محبت کرتے تھے مگر جانوروں کی طرح سلوک کرتے اور بے عزت کیا کرتے تھے۔

وہ ترکھان جو بہانے بہانے سے ایک کم سن بچی کو گود میں بٹھا کر اپنی حیوانی جبلت کی تسکین چاہتا تھا۔ اس کی ماں کی شاعری سے محبت کرنے والے، جو اپنی غلیظ نگاہوں سے اسے سر سے پاؤں تک ناپنے۔ رہتے تھے اور پھر زین۔ محبت کا دعوے دار امت نکاح میں لانے کے بعد ذلیل کر کے چھوڑ گیا تھا۔ رامین کی نظر میں محبت سے زیادہ ناقابل اعتبار کوئی تھا ہی نہیں۔

اسے عزت و تکریم پانے کی خواہش تھی، ہمیشہ سے، اور یہی خواہش اس سے وہ تمام فیصلے کر دیتی چلی گئی تھی جس کی بہت بھاری قیمت ادا کرنی پڑی تھی اسے۔ مہربانہ واحد شخص تھا جو صرف اس سے محبت نہیں کرتا تھا، اس کا احترام بھی کرتا تھا۔ اسے خود سے کمتر نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی رائے اس کی ناراضی کو دیکھی ہی اہمیت دیا کرتا تھا، جتنی کہ خود اپنے آپ کو دیتا تھا۔ فقط غیر مشروط محبت کا احساس اسے مہربانہ کے قریب نہیں لایا تھا۔ نہیں!

صرف محبت ہوتی تو وہ کبھی اعتبار نہ کرتی، کبھی مہربانہ کی زندگی میں شامل ہونے کا فیصلہ نہ کرتی۔ صحیح دیکھا تھا اس نے، وہ خواب بچ ہی تھا۔ اس کی عمر بھر کی پیاس صرف مہربانہ ہی بجھا سکتا تھا۔ اور کوئی نہیں!



آنکھیں کھول دیں۔ اسے ہوش میں آتا دیکھ کر وہ مسکرائی۔ جانے اس نے کیا کہا مہربانہ کی سمجھ میں نہیں آیا تھا وہ کافی دیر سے اس کا ہاتھ اور پیشانی سہلا رہی تھی جس کے باعث ہر درد معدوم ہونے لگا تھا، پر اب اس کی انگلیاں ساکت تھیں، مہربانہ نے پرسکون ہو کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور کہا۔
"رک کیوں گئیں۔ مجھے آرام مل رہا تھا۔" اس کے ایسا کہتے ہی وہ لمس دوبارہ سے رگ جال میں زندگی بن کر اترنے لگا۔



مہربانہ مہربانہ میں چلا گیا تو رامین نے مہربانہ واپس میڈیسن ٹری میں رکھ دیا۔ وہ اس کے بازو اور چہرے پر موجود خراشوں پر مہربانہ لگا رہی تھی۔ اب جبکہ وہ سوچا تھا تو رامین خاموشی سے اس کے بیڈ کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔

بہت محبت اور پیار سے۔ ایسی نظر سے اس نے آج سے پہلے کسی مرد کو نہیں دیکھا تھا۔ آخر مہربانہ میں ایسا کیا تھا؟ یہاں آنے سے پہلے اس نے اپنی پوری زندگی کا تجزیہ کر لیا تھا، اپنے تمام سوالوں کے جواب حاصل کر لیے تھے اسے کیا نہیں ملا تھا۔ اور اسے کیا چاہیے تھا۔ وہ جان چکی تھی۔

کتاب زندگی کی سب سے طویل الجھن کا اختتام ہو گیا تھا۔ اور بڑے ہی عجیب انداز میں ہوا تھا۔ اس بل، اس لمحے مہربانہ کے گھر میں اس کے بیڈ روم میں۔ اس کی دراز میں رکھی اپنی تمام چیزوں کو دیکھ لینے کے بعد اس نے پہلی بار خود پر نگر کیا تھا۔ اور شاید پہلی بار اپنی ذات میں متعجب اس یوتھ دھوئے ماتم کرتے وجود سے گھن محسوس کی تھی، اسے کراہیت آرہی تھی اس ناشکرے بت سے جو خود اس کا ہم شکل تھا۔ اسی کی ذات کا پر تو۔ اس چھوٹے سے خزانے نے۔ اس کی توقیر میں بے پناہ اضافہ کر دیا تھا۔ وہ معتبر



شہزادی عباس خلیجی

تیرے سنگِ حسیں سے گھر

مکمل ناول

سنگِ مرمر کی تنگ میڑھیاں پھلا نکلتا وہ تیزی سے اوپر آگیا۔ مدھم چاند کی روشنی میں اس کے رکشش نقوش پر پھیلا اضطراب اور مایوسی آسانی سے دکھائی دے رہے تھے چند لمحوں قبل اس سے کسی جانے والی بات کے اثر نے اسے یوں سب کے بیچ سے اٹھ آنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”مرضیٰ! وہ بھی اس کے پیچھے ہی آئی تھی۔ وہ جانتا تھا وہ آئے گی اس کے پیچھے۔ ہمیشہ کی طرح۔ تیز تیز میڑھیاں چڑھنے کے باعث اس کا سانس پھول رہا تھا۔ وہ چپ چاپ رخ موڑے خفا خفا سا کھڑا رہا۔

”اوہو! ایک تو تم نے یہ عورتوں کی طرح ذرا ذرا سی بات پر روٹھنا کہاں سے سیکھ لیا ہے؟“ وہ خاموش رہا۔

”مگر تیرا ابا کچھ کہتے ہیں تو تمہارے بھلے کے لیے

ہی کہتے ہیں نا! ”کہیں ضرور کہیں۔ مگر یوں ہر کسی کے سامنے تذلیل کس لیے؟“ وہ چٹخا۔

”مرتنی۔۔۔ اب میں آیا اور سین تمہارے لیے ہر کسی ہو گئے؟“ اس کے خفگی سے کہنے پر وہ جھل ضرور ہوا۔ مگر رخ پھیرے ہی کھڑا رہا۔

”پتا نہیں۔۔۔ مگر مجھے اچھا نہیں لگتا۔ ہر وقت ایک ہی رٹ، ایک ہی طعنہ، کچھ نہ کرنے کا خالی بیٹھا رہنے کا۔ میں کوشش کرتا رہا ہوں۔ پڑھنے کے ساتھ ساتھ نوکری کے لیے جوتیاں چٹاؤ رہا ہوں۔ پھر کیوں مجھے بار بار ایسی باتیں سننے کو ملتی ہیں؟“

”اوہو!“ اس نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”یہ باتیں تو تمہیں سرگرم رکھنے کے لیے ہوتی ہیں ناں بے وقوف!“ نیم سنجیدہ انداز میں کہہ کر وہ تھوڑا آگے جھکی۔

”یہ لفظ ہی تو تمہیں سرگرم عمل رکھتے ہیں۔ انہیں کمتر نہ سمجھنا۔“ وہ شریر انداز میں بولی۔

”بس کر لیو اس؟ اب جاؤ یہاں سے۔ میں اوپر کچھ وقت سکون سے گزارنے آیا ہوں اور یہاں بھی تمہاری قینچی جیسی زبان۔“

”سوچ لو لڑکے! میں چلی گئی تو پھر واپس نہیں آؤں گی۔“ وہ ہمیشہ سے ایسے ہی تھی۔ غیر سنجیدہ۔ لا ابالی۔

”ہاں ہاں۔ جاؤ۔“

”اوکے! پھر میں تو چلی۔ اور یہ جو تمہاری پسند کی میٹھی مکی لائی تھی ناں۔ یہ بھی لے جا رہی ہوں۔“

ہاتھ میں بھی کھنڈ کی بنی دو کھیوں میں مکی لیے وہ واپس مڑی۔ مرتنی نے تھوڑا سا ملٹ کر دیکھا۔ وہ اس کے پیچھے کھڑی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”تبدیلے!“ دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

مرتنی چلتا ہوا چھت کی منڈیر کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ام مریم بھی چلتی ہوئی اس کے پاس جا رہی۔ زرد زرد سا چاند ہلکی چاندنی بکھیرے ہوئے تھا۔ چھت پر پھیلے سنائے کے دامن میں زردی بہتی چاندنی بہت سحر

آفرین لگ رہی تھی۔ ام مریم آگے بڑھ کر اس کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔

”لو کھاؤ۔ اپنی فیورٹ میٹھی مکی۔“ مرتنی نے ایک نظر اس کے بڑھے ہاتھ کو دیکھا اور پھر اس کے چہرے کو جو خلوص و اپنائیت کی روشنی سے دمک رہا تھا۔

”میری شکل کیا دیکھ رہے ہو۔ لو ناں!“ اس نے کھنڈ کی مکی اس کے ہاتھ میں تھما دی اور خود بھی مکی کی کھانے لگی۔

مرتنی کو اس پر ٹوٹ کے پار آیا۔ وہ اسے اپنی مکی میں سے دانے اس کی کون میں ڈالتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اسے یہ کتنی پسند تھی۔ وہ ہمیشہ اپنے حصے کی چیز بھی اسے دے دیا کرتی تھی۔ وہ تو اور بھی بہت کچھ جانتی تھی۔ یہ بھی کہ اگر اسے فوری طور پر منایا نہ جائے تو وہ اگلے کئی روز تک منہ پھلائے پھرتا تھا۔ اس لیے وہ ہمیشہ سے اسے منانے میں لحوں کی بھی تاخیر نہ کرتی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ سب کا دل ٹھنڈا رکھنے والی، سب کو خوش دیکھنے کی تمنا کرنے والی۔

”کبھی کبھی میں سوچتا ہوں ام مریم! تم ایسے حالات میں اتنی مطمئن کیسے رہتی ہو؟“ وہ اپنے دل کی بات زبان پر لے آیا۔

”مطلب؟“ تھیلی پر دھرے مکی کے دانے ایک ایک کر کے ٹوٹتی وہ اسے نا سمجھی سے دیکھنے لگی۔

”ہم اور ہمارے حالات ایسے تو ہیں نہیں کہ خوش باش پھرتے رہیں۔“ اس کی غیر حاضر دماغی پر وہ قدرے جھنجھلا یا۔

”کیوں؟ ہمارے حالات کو کیا ہوا؟“

”تن پر ڈھنگ کا کپڑا نہ ہو۔ کھانے کو اچھا دستیاب نہ ہو تو کوئی کیسے خوش رہ سکتا ہے؟ کیونکر مطمئن ہو سکتا ہے؟“

”اف اللہ مرتنی! کتنی بڑی بڑی باتیں کرتے ہو۔ شکر ہے رب کا کہ ہمارے تن پر کپڑا بھی ہے اور کھانے

کو اچھا دستیاب ہے۔ اب اپنے ہاتھ میں یہ میٹھی مکی ہی دیکھ لو۔“ بات کے اختتام پر وہ پھر چمکی۔

”بذاق نہیں۔“ وہ تنبیہی انداز میں بولا۔

”اچھا اچھا سوری!“ جھٹ مہذرت کر لی گئی۔ وہ اسے دوبارہ خفا نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”دیکھو ناں! ہم اپنے گھر کے حالات سے بخوبی واقف ہیں اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہم نے اپنی تعلیم کس طرح پوری کی ہے۔ کیونکہ یہ ہی ایک رستہ ہے کہ ہم اپنے حالات سدھار سکیں۔ خوشحالی کا منہ دیکھ سکیں۔ پارٹ ٹائم جاب ڈھونڈنے کے چکر میں جوتے تو کیا پاؤں بھی گھس گئے ہیں۔ ایسا کب تک چلے گا یار!“ وہ پھر باؤسی میں ڈوب رہا تھا۔

”مرتنی! تم پارٹ ٹائم جاب ڈھونڈ بھی تو ایسی کمپنیوں میں رہے ہو جو فل ٹائم ورکر بھی مشکل ہی سے رکھتے ہیں، کسی چھوٹی موٹی نوکری سے شروعات کر لو۔ اپنی ڈگری ساتھ ساتھ پوری کرو۔ تب تک ان شاء اللہ بہت اچھی جاب مل جائے گی تمہیں۔“

”ہو نہ ہو۔ یہ اچھی نوکریاں بھی صرف امیر زادوں کے لیے ہی ہوتی ہیں۔ ہم جیسوں کے پاس تو نہ ٹکڑی سفارش نہ اتنا پیسہ کہ ان کا منہ بھر کر نوکری حاصل کر لیں۔“ کیسی نا انصافی ہے۔ آخر یہ سب کچھ ان امیروں کا ہی حق کیوں ہے؟“ ہمارا کچھ حق نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں۔ بہت کچھ ہے جس پر امیر غریب مکالمے گورے، شہنشاہ مگد اگر سب کا برابر کا حق ہوتا ہے۔“ پوری آنکھیں کھول کر وہ بالکل اس کے سامنے کھڑی اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مرتنی نے سر جھٹک کر منہ موڑ لیا۔

”ذرا ادھر دیکھو، وہ اوپر آسمان میں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کی بے مکی بات پر ادھر دیکھنے لگا۔

”ہاں! کیا نظر آیا؟ چاند۔ گنٹا حسین ہے ناں؟ اس کی ٹھنڈی میٹھی روشنی کسی حسب و نسب دولت و شہرت، امیری و غریبی سے بے نیاز سب کے لیے

یکساں ہے۔ یہ تارے ہی دیکھ لو۔ یہ صرف کسی امیر آدمی کے آگے نہیں ٹمٹماتے۔ پھر بارش جیسی نعمت سے بھی ہم محروم نہیں۔ سورج کی تپش، سردی کی خنکی اور۔“

”بس بس۔ مان لیا کہ یہ سب ہر خاص و عام کے لیے ہیں۔ مگر ان سے پیٹ نہیں بھرتا۔ امیروں کی تجوریاں بھری ہیں، فریج ذخیرہ خوراک سے لدے ہیں۔ ہر نعمت انہی کے لیے ہے۔ ہر چیز پر جیسے ان ہی کا حق ہے۔“

یہ برے حالات سے گھبرائے اور روشن مستقبل کے لیے بھاگ دوڑ کرتے اور اس میں مسلسل ناکام ہوتے ایک نوجوان کی بھڑاس تھی جو وہ اس لڑکی کے سامنے نکال رہا تھا جس سے وہ اپنی ہر بات بے فکری سے کر سکتا تھا۔

”کہہ تو تم صحیح رہے ہو۔ مگر یہ سمجھ لو کہ جس کے نصیب کا جتنا رزق لکھا ہے وہ اسے ملتا ہے۔“

”تو شاید میرے نصیب میں رزق ہے ہی نہیں۔“

ماتھے پر بل ڈالے وہ پھر خفگی سے بولا۔

”کیوں نہیں ہے۔ ضرور ہے اور بہت زیادہ رزق لکھا ہے۔ یہ میں تمہاری چمکتی پیشانی پر دیکھ سکتی ہوں کہ تمہارا مستقبل بہت تپناک ہو گا لڑکے! بس ہمت و جرات سے کوشش کرتے رہو۔ کامیابی تمہاری قدم بوسی کو ہمیں کہیں آس پاس ہی ہے۔“ کسی سیانے

بزرگ کی طرح سردھنتے ہوئے وہ اسے تسلیاں دے رہی تھی۔ مرتنی نے سر جھٹکا۔

ام مریم کی یہ حد سے بڑھی ہوئی خوش فہمی اسے حیرت میں ڈالنے کے ساتھ ساتھ جھنجھلاہٹ میں بھی مبتلا کر دیتی تھی۔

”دیسے۔۔۔ تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں؟“ وہ کھسک کر قریب ہوئی اور سرگوشیاں انداز میں بولی۔ بجائے کوئی جواب دینے کے وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ایک چیز ایسی ہے جو صرف تمہارے پاس ہے۔“

وہ کسی بڑے سے بڑے رئیس اعظم اور شہنشاہ سفیر وزیر کو بھی حاصل نہیں۔ بتاؤں کیا؟ وہ اپنی چمکتی آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”ام مریم۔!“ ایک ہاتھ سینے پر رکھ کر وہ قدرے جھک کر اسے بولی تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ یہ جواب وہ جانتا تھا اور پورے دل سے اس کی سچائی کا اعتراف بھی کرتا تھا۔

کہ ام مریم کے لیے مرتضیٰ اور مرتضیٰ کے لیے ام مریم کا وجود تنگ دستی کے ان تاریک حالات میں بھی حوصلے و ہمت کا وہ نمونہ جگنو تھا۔ جسے وہ اپنی نم ہتھیلیوں میں لیے تبدیلی وقت کی اچھی امید باندھے آگے کی طرف قدم بڑھاتے چلے جا رہے تھے۔

چھ ہزار ماہوار آمدن کے حصول کے لیے جان مارنے والا عبدالرحیم کپڑے کی ایک دکان پر بطور سیلر مین کام کرتا تھا۔ یہ سیلر مینی اب کی بات نہ تھی۔ بلکہ بارہ سال کی عمر میں اس کا باپ اسے کپڑے کی جس دکان پر چھوڑ آیا تھا وہیں کام کرتے کرتے اس نے عمر بتا دی تھی۔ سالوں کی وفاداری کے صلے میں ایک ایک سو روپیہ سالانہ بڑھتی تنخواہ ڈیڑھ ہزار سے چھ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ ساتھ ہی اسے سینئر سیلر مین کا درجہ بھی دے دیا گیا تھا۔ اس کا مالک اس سے خوش تھا۔ اس کی ایمان داری اور شرافت کی لوگ قدر کرتے تھے۔ کم گو ساعبدالرحیم اپنے حالات پر قانع اور صبر شکر کرنے والا شخص تھا۔ مگر وہ بیٹیوں کی ذمہ داری اور اس سے سبکدوش ہونے کا خیال اس کے ناتواں کندھوں پر بار لاو کے انہیں مزید جھکا دیتا تھا۔ اس کی بیوی حمیدہ دو سری بیٹی کی پیدائش کے وقت کچھ عرصہ علیل رہی اور اس سے قبل کہ بیماری کی تشخیص ہو پاتی وہ ملک عدم سدھار گئی۔

عبدالرحیم نے اپنی بساط کے مطابق بیٹیوں کو تعلیم دلائی تھی۔ کم از کم یہ ایسا زیور تھا جس سے وہ اپنی

بیٹیوں کو آراستہ کر سکتا تھا۔ ام مریم بڑی اور حسین چھوٹی تھی۔ گورنمنٹ اسکولوں میں پڑھ کر خوب محنت کے نتیجے میں ملنے والی اس کا رتبہ نے ہی دونوں کو کلچر کے گیٹ کو عبور کرنے کا حقدار ٹھہرایا تھا۔ کیونکہ محنت کیسی بھی ہو کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔

بی ایس سی کے بعد ام مریم اور ایف اے کے بعد حسین نے تعلیم کو خیر باد کہہ دیا۔ دونوں میں محض تین سال کا فرق تھا۔ مگر عقل اور بردباری میں حسین ام مریم سے کہیں آگے تھے۔ ام مریم میں بڑی ہونے کے باوجود کلنڈر اپن تھا۔ وہ اپنے حال میں مگن رہنے والی لڑکی تھی۔ اسے نہ تو کبھی محلہ رسول نگر کی تنگ اور سانپ کی طرح بل کھائی بی بی لمبی لمبیوں میں ایک دوسرے کے اندر دھنستے گھروں سے وحشت ہوتی تھی۔ نہ ہی ہر گھنٹے بعد ہوتی لوڈ شیڈنگ کے نتیجے میں پھیلے اندھیرے اور جس سے اس کی جان جاتی تھی۔ وہ اپنی ڈھالی مرلے کی چھت پر چڑھ کر اکا دکا آگے ہوا گئے جھونکوں سے ہی خوش ہو جاتی۔ چھت پر ٹھنڈ کم ہونے کی واحد وجہ ذرا کی ذرا ترس کھاتی ہوا ہی نہ تھی۔ بلکہ دیوار سے ملحقہ چھت اور نیچے اس کا چھوٹا سا تنگ صحن بھی اسے اتنا ہی خوشگوار لگتا۔ جتنا بارش کے دنوں میں برستے مینہ کو دیکھ کے کبھی کبھی پکڑوں کی عیاشی۔

دیوار کے اس پار مرتضیٰ کا وجود اس کے لیے اتنا ہی ٹھنڈک بھرا احساس تھا۔ مزاجاً ”مشرق اور مغرب ہونے کے باوجود دونوں میں گہری دوستی تھی اور اب سے نہیں بچپن سے تھی۔ بچپن میں کبھی کھیلے گئے ”گھر گھر“ میں دو لہا دو لہن بننے کا روپ سلاسا منظر صرف ام مریم کے بچپن کے خوابوں میں شامل نہ ہوا تھا۔ بلکہ مرتضیٰ کے لیے بھی اس کا وجود ناگزیر تھا۔ خاص تھا۔

عبدالرحیم سے بڑے عبدالکریم تھے۔ ساری زندگی ایک پرچون کی دکان پر چاکری کرنے کے بعد انہوں نے کسی نہ کسی طرح اپنی کریانے کی دکان کھول

لی تھی۔ رسول نگر کے چوک میں ”عبدالکریم جنرل اسٹور“ کے چھوٹے سے مٹے مٹے لفظوں سے بھی ڈربہ نما چوکور دکان صرف اتنی تھی کہ تین اطراف کی دیواروں میں اوپر تک بنے لکڑی کے خانوں میں بھرے مسالاجات وال کھجی، چینی اور زمین پر دھری آنے کی تین چار بوریوں کے بعد بس اتنی جگہ بچ پانی کہ ایک اونچا اسٹول رکھ کر اس پر بیٹھا جاسکے۔

مگر عبدالکریم ”اپنے کاروبار“ کی برتری اکثر عبدالرحیم پر جتاتے رہتے۔ ان کا کہنا تھا کہ انہیں بھی اب نوکری کو چھوڑ کر کوئی چھوٹا موٹا اپنا کام شروع کر دینا چاہیے۔ مگر سرمائے کے بنایہ ناممکن تھا۔

گیارہ سال تک دونوں اپنے باپ کی چھوڑی واحد جائیداد اس پانچ مرلے کے گھر میں رہتے رہے۔ پھر بچوں کے بڑا ہونے کے غدر کو سامنے رکھ کے صحن سے ایک دیوار کھینچ کے ڈھالی ڈھالی مرلے کا ہوا راکر لیا گیا۔

عبدالکریم کے پانچ بچے تھے۔ مرتضیٰ تیسرے نمبر پر تھا۔ اس سے بڑی دونوں بیٹیوں کو عبدالکریم نے جیسے تیسے برادری میں بیاہ دیا تھا۔ اس کے بعد چھوٹی منزہ اور کاشف بھی سرکاری اسکولوں میں تعلیم گھیٹ رہے تھے۔

ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ مرتضیٰ کی سوچ بھی بہت اونچی تھی۔ وہ ایک ہی جست میں امیری و غربی کے مابین اس لیکر کو پار کر لینا چاہتا تھا۔ رسول نگر کی تنگ گلیوں میں پورا بچپن بتانے کے باوجود اب وہ اسے زہر لگتی تھیں۔ اس کا دم گھٹتا تھا۔ سبز مائل کانہی زدہ اینٹوں والی انہی گلیوں میں پوری پوری دوپہر گلی ڈنڈا اور چھوٹے چھوٹے گڑھے کھود کر سنبھنے کھیلنے والا مرتضیٰ اب ان ٹوٹی گلیوں اور اونچی نیچی چھتوں والے گھروں سے بے حد تالاں تھا۔ وہ اپنے باپ کی طرح پوری زندگی ڈھالی مرلے کے اس گھر اور چوک کی ڈربہ سی دکان کے چکر کاٹتے ہوئے نہیں گزارنا چاہتا تھا۔ اپنی محنت اور ذہانت کے بل پر پنجاب یونیورسٹی کے ایم بی

اے کے اسٹوڈنٹس میں وہ نمایاں تھا۔ پڑھائی ر کے یونیورسٹی سے آنے کے بعد پارٹ ٹائم جاب کی تلاش میں اسے پورا سال گزر گیا تھا۔ مگر ڈھنگ کی ایک بھی جگہ پر اسے موقع نہیں ملا تھا۔

مگر ام مریم کا کہنا تھا کہ ”تبدیلی کائنات کا اصول ہے حالات کبھی بھی ایک جیسے نہیں رہتے۔ دونوں کے الٹ پھیر لازم و ملزوم ہیں۔“

وہ رب تعالیٰ کی رحمت سے بڑی پر امید رہتی تھی۔ خوشی و سکون بھرے دنوں کی آس سے چمکتی اس کی کشادہ آنکھیں مرتضیٰ کو نئے سرے سے حالات کا مقابلہ کرنے پر اکساتیں۔ اسے آگے بڑھنے کے لیے اپنی پیٹھ پھینکتے ام مریم کے ہاتھ کسی نعمت سے کم نہ لگتے تھے۔

کمرے میں بڑھتے جس کی وجہ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے پہلے اوپر چھت پر لگے پنکھے کو بجلی چلے جانے کے باعث ہونے والے گھومنے کے بعد رکتے ہوئے دیکھا اور پھر دروازے سے باہر چڑھ آنے والے سورج کی روشنی پر ایک نظر ڈالی۔ جس نے صحن کے ساتھ ساتھ مختصر سے برآمدے کا بھی کچھ حصہ روشن کر رکھا تھا۔ اس کی نگاہ سالوں پرانی دیوار گیر گھڑی پر پڑی۔ صبح کے نو بج چکے تھے۔

آنکھیں ملتی وہ اٹھ بیٹھی اور زوردار جمای لی۔ یہ گھڑی اس کے دادا کے زمانے کی تھی اور ابھی تک ساتھ بھا رہی تھی۔ اس نے سرہانے رکھا دوپٹا اٹھا کر شانوں پہ پھیلا یا اور بکھرے بال سمیٹ کر کچھو میں باندھے۔ پنک کے نیچے بڑی چیل اڑتی باہر چلی آئی۔ حسین صحن میں لگائی گئی واشنگ مشین سے کپڑوں کا آخری چکر نکالنے کے بعد اب انہیں کھجال رہی تھی۔

یہ اس کی سالوں پرانی عادت تھی۔ علی الصبح بیدار ہونے کا خط۔ صرف اسی پر اکتفا نہیں تھا۔ بلکہ اٹھتے

کے ساتھ ہی سارا کام مارا مار پٹا کر وہ اس وقت بالکل فارغ ہو چکی ہوتی جب ام مریم بستر سے اٹھتی۔ ایسا نہیں تھا کہ ام مریم کابل یا کام چور تھی۔ بلکہ نماز فجر کی ادائی کے بعد اسے نیند اس نور سے جکڑنے لگتی کہ وہ بے بس سی پھر بستر میں گھس جاتی۔ پھر اٹھنے کے بعد وہ اپنے کام ست روی سے ہی سہی۔ مگر پوری دلجمعی سے نپٹاتی تھی۔ کھانا بنانے کی ذمہ داری ام مریم کی ہی تھی اور بقول عبدالرحیم کے ان کی بیٹی کے ہاتھ میں وہ ذائقہ ہے جو اس کی مرحومہ ماں کے ہاتھ میں تھا۔

ام مریم وہیں صحن میں لگے تل کے پاس بیٹھ کر منہ دھونے لگی۔ تل کے اوپر ایک چوکور سا چھوٹا شیشہ اور اسٹینڈ لگایا گیا تھا۔ منہ دھونے کے بعد اس نے اسٹینڈ کے اوپر رکھے کنگھے سے بال سیدھے کیے اور ڈھلی سی چٹیا بنا کر بیڑھی پر بیٹھ گئی اور سین کو دیکھنے لگی جو اب کپڑے صحن میں بندھے تار پر پھیلا رہی تھی۔ اس وقت کپڑے کم تھے۔ ورنہ معمول کے دنوں میں چھت پر رکھائے جاتے تھے۔

”ناشتا بنا دوں؟“ کپڑے اگلی پر ڈالنے کے بعد وہ دوپٹے سے ہاتھ لوچھتی اس کے پاس آئی۔

”ناشتے کا تو بالکل بھی دل نہیں کر رہا۔ گرمی بھی تو بلا کی پڑ رہی ہے۔“

اس نے چھوٹے۔ مگر صاف ستھرے دھلے دھلائے سرخ اینٹوں والے فرش کی دائیں جانب بنی کیاریوں میں لگے موٹھے اور گلاب پر نظر ڈالی۔ ان کے ساتھ اہلی کے پودے لگائے گئے تھے۔ شہوت اور امروہ کے۔ درخت بھی تھوڑے فاصلے پر لگے تھے۔ اس چھوٹی سی کیاری میں تین چار طرح کے پودے اور درخت لگے تھے۔ کیاری میں پانی بھر تھا۔

”آپا زینب آئی ہوئی ہیں۔ ان کا چھوٹا بیٹا کھیلتا ہوا آیا تھا تو پتا چلا۔“

”اچھا! چلو پھر میں ان سے مل آؤں۔“ اٹھنے کے لیے اس نے یاؤں میں چپل پہنی۔ جو وہ بیڑھی پہ بیٹھتے

ہی اتار چکی تھی۔

”اوہو! ناشتا تو کر لو۔ آپا کہیں بھاگی تو نہیں جا رہیں۔“ مسکراتے ہوئے بین بولی۔ ام مریم کی یہ بے چینی وہ سمجھتی تھی اور اس کی وجہ بھی۔ مرتضیٰ کو دیکھتے ہی بنا اسے سکون آنا ناممکنات میں سے تھا۔

”اوہو تو کیا ناشتا بھاگا جا رہا ہے؟“ اسی کے انداز میں کہتے ہوئے وہ چوکھٹ پار کر کے اگلے ہی مل ساتھ والے نیلے دروازے کے پٹ کو دھکیل کر اندر گئی۔

”السلام علیکم آیا جانی۔ السلام علیکم تالی امی!“

ڈیوڑھی سے ہی سلام بھارتی وہ خوش دلی سے آگے بڑھی۔ سب ہی برآمدے میں بیٹھے تھے۔

”وعلیکم السلام! آج تو صبح صبح ہی چاند نکل آیا ہے۔“ زینب اسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولی جو اس کے چھوٹے بیٹے کو گھر میں اٹھائے چناچٹ چوم رہی تھی۔ وہ بھاگ کر صحن میں ہی اس کے قدموں سے جا لپٹا تھا۔

”مابدولت ابھی ابھی منہ دھو کے آپ کی آمد کی اطلاع ملتے ہی پہنچے ہیں۔“ تالی کے پاس بیٹھتے ہوئے وہ بولی۔

”اچھا کیا آگئیں۔ تمہارے آنے سے تو رونق ہو جاتی ہے۔“

”ہاں تب ہی تو یہ رونق لگانے ہر صبح ادھر پہنچی ہوتی ہے۔“ یہ رخشنہ تالی تھیں۔ مگر ہمیشہ کی طرح ام مریم نے ان کی بات کا برا ماننے کے بجائے بڑے لاڈ سے ایک بازوان کے گلے میں حائل کر لیا۔

”کیوں نہ آؤں میں؟ میری اپنی اماں تو ہیں نہیں تو کیا آپ جیسی ماں سے بھی محروم ہو جاؤں؟“ اس نے اتنے پیار سے پوچھا کہ تالی شرمندہ شرمندہ سی ساری طراری بھول گئے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس سے ناشتے کا پوچھنے لگیں۔

”نہیں تالی امی! بین نے بنا لیا ہو گا ناشتا۔ پھر وہ ضائع جائے گا۔“ سہولت سے انکار کر کے وہ آپا زینب سے ان کے سرال کے احوال لینے لگی۔ رخشنہ

مرتضیٰ کے لیے ناشتا بنانے اٹھ گئیں۔ اس کا یونیورسٹی جانے کا ٹائم تھا۔

ام مریم کی آواز سن کر اندر کمرے سے شرٹ کاٹن بند کرنا مرتضیٰ مسکراتے ہوئے برآمد ہوا۔

”اوئے چڑیل! کبھی اپنے معمولات میں بھی تبدیلی لے آیا کرو۔“ شرارت سے کہے جملے میں اس نے ام مریم کی روز صبح صبح آمد کی طرف اشارہ کیا تھا۔ مگر ام مریم نے بھی ڈھٹائی کا ڈھلو مالے رکھا تھا۔

”جو بدل جائے وہ کمزور ہوتا ہے محترم!“ اس نے ڈانٹ لگ جھاڑا اور خود ہی ہنس پڑی۔ آپا اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے مسکرا دیں۔ وہ ان کی پسندیدگی کو بہت پہلے سے جانتی تھیں اور تالی کو چھوڑ کے باقی سب کو اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ بلکہ سب پورے دل سے آمادہ تھے۔

اس کا اخلاق اتنا ہی دل موہ لینے والا تھا کہ ہر ایک کو اپنا گرویدہ کر لیتا۔ اور یہی بات مرتضیٰ کو اس کی سب سے زیادہ پسند تھی۔

تالی رخشنہ ذرا تکیے مزاج کی تھیں۔ حالات سے گھبرا کر اکثر قسمت کی کم مائیگی کا رونا روتیں اپنے کرم پھوٹ جانے پر نالائ رتیں۔ وہ کم از کم ”بہو“ کیسے ہی جان مار مار کر گزارا کرنے والے ”بھوکے ننگے خاندان“ سے نہیں جاہتی تھیں۔ اپنے لائق فائق سپوت میں انہیں امید کی کرن نظر آتی تھی۔ جو مزاج کا کچھ حصہ انہی کا لے کر سیدھا ہوا تھا۔ حالات سے خفا خفا سا انہیں ایک دم بدل لینے پر سرگرداں۔

مگر ام مریم ہار ماننے والوں میں سے نہ تھی۔ اس کی امید کی مشعل ہمیشہ جلتی رہتی۔ وہ جانتی تھی کہ محبت سے کسی کا بھی دل جیتا جاسکتا ہے۔

ام مریم وہاں تب تک بیٹھی رہی۔ جب تک مرتضیٰ ناشتا کر کے مسکراتی نگاہوں سے اسے خدا حافظ کہہ کر یونیورسٹی کے لیے نکل نہیں گیا۔ گھر سے نکلتے مرتضیٰ کی چوڑی پشت کو محبت سے دیکھتے ہوئے بے اختیار اس نے آیت الکرسی پڑھ کر عتابانہ ہی اس پر

پھونکی تھی۔ اس کے تحفظ و سلامتی سے گھر واپس آجانے کی دعا بے ساختہ ہی اس کے لبوں پر در آئی تھی۔ یہ بھی اس کی سالوں سے بچتہ عادتوں میں سے ایک تھی جیسے بدلنے پر وہ ہرگز تیار نہ تھی۔ ایسا گمان بھی اس کے لیے سواں رویہ تھا۔

ام مریم کی صبح ہی مرتضیٰ کی صورت دیکھنے سے ہوتی تھی۔ وہ اپنی صبح کے سنہری ہونے میں ایک دن کا بھی ناغہ کرنے کے حق میں نہ تھی۔

ڈپارٹمنٹ کے سرسبز سے احاطے سے گزرتے ہوئے وہ دونوں آخری کلاس لے کر سرمد ٹرک کے دیے گئے اسائنمنٹ کو ڈسکس کرتے ہوئے پارکنگ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ سکندر کو اپنی گاڑی میں اسے مین روڈ تک لفٹ دینی تھی۔ ہاتھ میں بھی نوٹس کی کاپی میں سے ایک اس نے الگ کر کے مرتضیٰ کے حوالے کر دی اور اسی کے متعلق بات کرتا ہوا اپنی سفید ہونڈا سوک کی جانب بڑھا کہ یکایک سہی اور اس کے گروپ کے تین چار لوگ ہاتھوں میں بیٹ اور ہاکی تھاے سامنے آ گئے۔ یہ بدنام زمانہ گروپ تھا۔ بد معاشی ان کا وسیلہ تھا۔

اس وقت بھی ان کے خطرناک عزائم ان کے چروں پر پھیلی کرختی اور ہاتھ میں تھے ہتھیاروں سے عیاں تھے۔ اس سے پہلے کہ دونوں کچھ سمجھتے اور سنبھل پاتے انہوں نے آگے بڑھ کر تابڑ توڑ ان پر ہاکی اور بیٹ برسانا شروع کر دیے۔ اس اچانک حملے پر وہ حواس باختہ ضرور ہوئے تھے۔ مگر اپنے بچاؤ کے لیے انہوں نے بھرپور مزاحمت کی اور جوانی کا رروائی کے طور پر ایک دو کو بری طرح بیٹ بھی ڈالا تھا۔ مگر وہ تعداد میں پانچ تھے اور ہتھیاروں سے لیس تھے۔ نہتے دو لوگ ان کا مقابلہ کیسے کر سکتے تھے۔

ان میں سے ایک نے جیب سے چھوٹا۔ مگر تیز دھار والا چمکتا ہوا چاقو نکالا۔ اس کا مقصد سکندر اور مرتضیٰ کو ہراساں کرنا تھا۔ مگر مرتضیٰ کو لگا وہ چاقو سے حملہ کرنے

لگا ہے۔ بے اختیار دوڑ کر اس نے لڑکے کے چاقو والے ہاتھ کو پکڑنا چاہا۔ لہرانے کی وجہ سے وہ اس کا ہاتھ تو نہ پکڑ پایا۔ لیکن چاقو کا تیز دھار پھل اس کی منہ میں آگیا۔ جسے تیزی سے کھینچتے ہوئے وہ لڑکا پیچھے ہٹا۔ خون ایک باریک دھار کی صورت میں مرتضیٰ کے ہاتھ سے بہنے لگا۔

ایک ہاتھ کو دوسرے میں تھامے دوڑ سے دھڑکے ہوئے مرتضیٰ کو زمین پر بیٹھتے دیکھ کر وہ فوراً سے پیشتر فرار ہو گئے۔

سکندر نے بھاگ کر مرتضیٰ کو اٹھایا اور سارا دے کر گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بٹھا کر شوباس سے بہت سے نشوونما کر اس کی ہتھیلی پر رکھے۔ مرتضیٰ کا پیلا پڑنا رنگ اسے پریشانی میں مبتلا کر رہا تھا۔ وہ گاڑی دوڑاتا ہوا قریب کے ہسپتال میں ایمرجنسی میں پہنچا۔ خون سے مرتضیٰ کی آستین بھر چکی تھی۔ ڈاکٹر نے فوری طور پر خون صاف کر کے طبی امداد پہنچانی شروع کر دی۔ تقریباً آدھے گھنٹے میں سکندر کے والد عبدالرحمن ہمدانی وہاں پہنچ گئے۔ سکندر نے انہیں مختصر سارا واقعہ سنایا۔

کچھ دن قبل سی کے گروپ کا ایک لڑکا فائن آرٹس کی ایک لڑکی کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے پایا گیا تھا۔ لڑکی کی چیخ و پکار پر وہاں سے گزرتے سکندر نے لڑکے کو منع کیا۔ نتیجہ کے طور پر وہ اس کے ساتھ گتھم گتھا ہو گیا۔ اسی ہاتھ پائی میں سکندر نے اس لڑکے کی اچھی خاصی ٹھکانی کر دی۔ اسی کا بدلہ لینے آج پورے گروپ نے ان پر حملہ کیا تھا۔

”ایا! یہ مرتضیٰ ہے۔ میرے چکر میں یہ بھی بری طرح پھنس گیا۔ وہ تعداد میں پانچ تھے اور سنسان جگہ دیکھ کے انہوں نے ہم پر حملہ کر دیا۔“

”فکر نہیں کرو۔ میں وی سی سے بات کرتا ہوں۔ یونیورسٹی میں ایسی بد معاشی کوئی کیسے کر سکتا ہے۔ ان کے خلاف ایکشن لیا جائے گا۔“ ان کی بات پر سکندر نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔

”گیٹ ویل سون بیٹے۔“ مرتضیٰ کا کندھا تھپتھا کر وہ مسکراتے ہوئے باہر نکل گئے اور مرتضیٰ کا ذہن ان کی شان دار شخصیت اور برائڈ ٹوپس پر لگی ڈائمنڈ ڈانکی پن میں اٹکا رہ گیا۔ ان کے جانے کے بعد بھی بیش قیمت کولون کی منہ پرے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ گہری سانس بھر کے اس نے آنکھیں موند لیں۔

صحن میں بچے پلنگ پر بے تکلفی سے پھیل کر بیٹھی وہ کاشف کی بائیو لوژی کی پریکٹیکل نوٹ بک پر ڈایا گرام بنانے میں مگن تھی اور کاشف چہرہ دونوں ہتھیلیوں پر رکھے پورے انہماک سے اس کی ڈرائنگ دیکھ رہا تھا۔ تائی رخشنہ دوبار آکے چائے کا پوچھ چکی تھیں۔ اتنی مہربان وہ عام حالات میں نہ ہوتی تھیں۔ مگر اس وقت ام مریم ان کے بیٹے کو پڑھانے میں مصروف تھی۔ سو اتنا پوچھنا تو اس کا حق بننا ہی تھا۔ ڈایا گرام مکمل کر کے وہ ایک دم سیدھی ہوئی اور نوٹ بک والا ہاتھ دور لے جا کر آنکھیں سکیڑ کر جائزہ لیا۔

”واہ۔ کیا شاہکار ڈایا گرام بنائی ہے میں نے۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ کاشف بھی تعریفی نظروں سے اتنی پرفیکٹ اور خوب صورت ڈایا گرام دیکھ کر خوش ہوا تھا۔

”ارے واقعی مریم آپ نے آپ نے تو کمال کر دیا۔“ وہ جوش و خروش سے گویا ہوا۔

”دیکھا پھر۔۔۔ ایسا کون سا کام ہے بھلا جو تیری مریم آپ نہیں کر سکتی؟“ اس نے فرضی کالر جھاڑے۔

منزہ بھی ان کے پاس جھکی ڈایا گرام دیکھ رہی تھی۔ ایک دم داخلی دروازہ کھلنے پر ام مریم نے سب سے پہلے مڑ کر دیکھا۔ مرتضیٰ دائیں ہاتھ پر سفید ٹی باندھے اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کی خون سے بھری آستین دیکھ کے مریم کا دل حلق میں آگیا۔ وہ تیزی سے سب چھوڑ چھاڑ کے تخت سے اترتی اور بھاگ کر اس تک پہنچی۔ ”یہ۔۔۔ یہ کیا ہوا؟“ تشویش بھری آواز پر اندر سے رخشنہ تائی بھی نکل آئیں۔

”ارے! یہ کیا ہوا ہاتھ پر؟“ تائی بھی پریشان سی اس کی جانب نکلیں۔

”کچھ نہیں۔۔۔ بس ایک جھکڑا ہو گیا تھا۔“ اس نے نرمی سے سب کو ہٹایا اور اندر کی جانب بڑھا۔

”کس سے جھکڑا ہو گیا؟ کیوں ہو گیا؟ اتنی چوٹ کیسے آئی؟“ رخشنہ بیٹے کا زرد رنگ دیکھ کے فکر مند سی پوچھنے جا رہی تھیں۔

”یونیورسٹی میں کچھ لڑکوں نے جھکڑا کیا تو بس ہلکا سا زخم آگیا ہاتھ پر۔۔۔ آپ پریشان مت ہوں۔ میں ٹھیک ہوں۔“ انہیں مزید پریشان ہونے سے بچانے کے لیے اس نے چاقو والی بات حذف کر لی۔

”خاک ٹھیک ہو۔ صورت دیکھو اپنی۔ بالکل ہلدی جیسی ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہوں اماں۔“ وہ بے زار سا ہوا۔

”اچھا تو لیٹ جا ادھر۔ اے بچو! سمیٹو اپنا یہ کاٹھ کباڑ اور اٹھو یہاں سے۔ بھائی کو آرام کرنے دو۔“

مرتضیٰ کو لینے کی تاکید کرتے ہوئے انہوں نے کاشف اور منزہ کو لتاڑا۔ وہ کتابیں سمیٹ کر فوراً کھسک گئے۔

مرتضیٰ تخت پر لیٹ گیا۔ ام مریم اس کے ہاتھ پر بندھی ٹی اور ماتھے پر زخم کے نشان کو دیکھ رہی تھی۔ مرتضیٰ کی تکلیف پر اس کی آنکھیں لبالب بھر آئیں۔

”مریم۔۔۔ بٹی نہیں آرہی۔۔۔ تو مرتضیٰ کو ذرا یہ پنکھا جھل دے۔“ تھوڑی دیر بعد تائی پھر سے برآمد ہوئیں اور ہاتھ والا پنکھا اسے تھما کر باورچی خانہ میں مرتضیٰ کے لیے دودھ لینے چلی گئیں۔

مرتضیٰ نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ام مریم اس کے سر ہانے ویسے ہی وحشت زدہ سی کھڑی تھی۔ آنسو پھسل پھسل کر گال بھگونے لگے تھے۔ مرتضیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھایا۔

”بٹی! میں ٹھیک ہوں۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا۔“ وہ جانتا تھا اس کی ذرا سی تکلیف پر ساری ساری رات نہ سوکنے والی لڑکی کتنا پریشان ہوگی اسے یوں دیکھ کر۔

”مرتضیٰ یہ کیسے؟“ رندھے ہوئے گلے کے ساتھ اس نے اس کی خون آلود شرٹ اور ہاتھ کی جانب اشارہ کیا تو جواباً ”مرتضیٰ نے اسے پورا واقعہ مختصراً کہہ سنایا۔ باقی کچھ تو اس نے سنایا نہیں۔ مگر ہاتھ پر چاقو سے کٹ گئے کی بات نے اس کا پنکھا جھلکا ہاتھ ایک لمحے کے لیے ساکت کر دیا۔ اس نے ایک نظر پھر سے خون سے بھری آستین کو دیکھا اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی۔

”اف یار۔ اویئے۔ کچھ نہیں ہوتا۔ تم عورتیں تو ذرا سی چھری انگوٹھے پر لگنے پر گھٹھ آٹھ آٹھ آنسو بہاتی ہو۔ مگر مردوں کو ذرا ذرا سی چوٹوں سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔“ اس کے کہنے پر مریم خشمگین نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ذرا سی چوٹ؟ آٹھ ٹانگے آئے ہیں ہتھیلی پر اور تم اسے چھوٹی سی چوٹ کہہ رہے ہو؟“ وہ بولی تو پریشانی کے ساتھ ساتھ غصہ بھی اس کی آواز سے ہویا تھا۔

اتنے میں رخشنہ دودھ لے کر آگئیں۔ دونوں خاموش ہو گئے۔ دودھ پلانے کے بعد وہ گلاس لے کر واپس چلی گئیں۔ ان کی ہنڈیا جل رہی تھی۔

”اچھا! اب یوں منہ تو مت بناؤ۔ میں جان بوجھ کے تو نہیں لڑتاں۔“

اس نے دھیرے سے اس کی انگلی پکڑ کر کھینچی جو رخ موڑے ایک ہاتھ سے اسے پنکھا جھل رہی تھی۔

”مرتضیٰ! مجھے صرف اتنا بتاؤ۔ تمہیں کیا ضرورت تھی کسی کے لیے اپنی جان جو کھم میں ڈالنے کی؟“

”کسی کے لیے نہیں۔ کروڑتی باپ کے بیٹے کے لیے۔“ اسے جڑانے کے لیے وہ شرارتی انداز میں بولا تو مریم نے سیکھے کی ڈنڈی کھینچ کر اسے دے ماری۔

”اڑہ! مار ڈالا ظالم۔“ وہ حقیقتاً ”کراہا۔“

”اگر اس کا باپ ارب پی پی بھی ہے۔ تو بھی کوئی ضرورت نہ تھی تمہیں خود کو یوں خطرے میں ڈالنے کی۔ اپنی جان کی قیمت روپوں میں مت لگایا کرو۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“ وہ پنکھا تخت پر پٹ کر اٹھی اور

باہر نکل گئی۔
مرضی اس کی پشت پر لہراتی پٹیا کو دیکھتے ہوئے
مسکراتا رہا۔
وہ جانتا تھا کہ وہ ام مریم کے لیے کیا ہے۔ یہ اسے
بتانے کی ضرورت نہ تھی۔

”دس گیارہ بارہ اور ساڑھے بارہ۔۔۔ صرف
ساڑھے بارہ۔“ روئے گن کر اس نے ایک نظر ہاتھ
میں تھی رقم پر ڈالی۔ پچھلے پانچ ماہ سے پیسے جوڑنے کے
بعد بھی اتنی رقم اکٹھی نہ ہوئی تھی۔ جتنی اسے
مطلوب تھی۔ حالانکہ ان مہینوں میں کسی بہت اہم
ضرورت کے علاوہ اس نے کسی بھی چیز کے لیے روپے
نکلانے سے حتی الامکان گریز کیا تھا۔
”افو۔۔۔ ابھی صرف ساڑھے بارہ ہزار ہوئے
ہیں۔“ مایوسی اس کے چہرے پر صرف اس بل کے لیے
لہرائی۔ مگر اگلے ہی بل پھر سے خوش کن خیال نے
انگڑائی لے لی۔

”چلو! ساڑھے بارہ ہزار تو ہو گئے باقی بھی ہو ہی
جائیں گے۔“ ساڑھے تین ہزار وہ آج کی ہوم یوشنز
سے لے کر آئی تھی۔ باقی کے ڈھائی ہزار کے لیے اس
کا دلغ تیزی سے سوچنے لگا۔

”ابھی مسز صدیقی کے یہاں سے بھی پیسے ملنا باقی
ہیں۔۔۔ کچھ دن میں وہ بھی مل جائیں گے۔“ اس کی
آنکھوں میں جگنو سے تیرنے لگے۔ اس نے بہت
احتیاط سے وہ نوٹ دوبارہ گنے اور تمہ کر کے ریڑ ہینڈ
چڑھانے کے بعد اس سفید رومال میں باندھ دیے۔
جس پر وہ ہر نماز کے بعد دعائیں پڑھ پڑھ کے پھونکتی
تھی۔ جسے اس سے پیسے رکھے رکھے بڑھنا شروع ہو
جائیں گے اور رقم دگنی گنی ہو جائے گی

اس نے رومال کمرے کے مغرب کوٹنے میں رکھے
بوسیدہ سے ٹنک میں کپڑوں کے نیچے چھپا دیا۔ اب
تک کی اس کی پونجی۔ جو وہ مرضی کو کمپیوٹر خریدنے
کے لیے دینے والی تھی۔

عبدالکریم مرضی کی بڑھائی کے خلاف تھے اور
بقول ان کے اگر اسے کچھ کرنا ہی ہوتا تو بی اے کے
بعد کر چکا ہوتا۔ ان کا کہنا تھا کہ مرضی طرح طرح کی
ڈگریوں کے نام لے کر صرف پیسے ضائع کر رہا ہے۔
وہ چاہتے تھے کہ مرضی ان کے ساتھ دکان پر بیٹھے
اور کام کرنے میں ان کا برابر سے ہاتھ بٹائے۔ سودا
سلف دکان میں بھرنے کے لیے انہیں اسی کی ضرورت
پڑتی تھی۔ ملازم رکھنے کی استطاعت وہ نہ رکھتے تھے
اور اس عمر میں بوجھ ان سے نہ اٹھایا جاتا تھا۔ چنانچہ ان
کی امیدو آس کا محور و مرکز مرضی کی ذات تھی۔
کاشف ابھی چھوٹا تھا۔ وہ اکثر کام میں گریز کر جاتا تھا۔
لیکن مرضی یا شعور نوجوان تھا۔ اسے اپنی بڑھائی
اور قابلیت پر بھروسہ تھا۔ وہ ہر طرف سے کان بند کیے
بس اپنی بڑھائی کی جانب متوجہ تھا۔ فاسٹ ایئر کے
امتحانات قریب تھے۔ باتوں باتوں میں کمپیوٹر نہ ہونے
اور اس مجبوری کے باعث دوست کے گھر جا کر پڑھنے کا
تذکرہ یونی ام مریم کے سامنے کر دیا تھا۔

کرنے والا تو شاید اپنی بات بھول گیا ہو۔ مگر یہ ام
مریم تھی۔ جس کے لیے مرضی کا ہر لفظ یاد رکھے
جانے کے قابل تھا۔

اس کی ہر ضرورت ہر خواہش پوری ہو جانے کے
لیے تھی۔

مہینوں پیسے جوڑ کر وہ رقم اکٹھی کر پائی تھی اور اب
مرضی کو دیے جانے والے اس سربراہ پر اس کے
رد عمل کا سوچ کے ہی ام مریم کی آنکھیں جھگڑا اٹھی
تھیں۔

تین برآمدے میں رکھے لکڑی کی ایک میز پر کپڑا
بچھائے ابا کے کپڑے استری کرنے میں مگن تھی۔ بجلی
جانے سے پہلے پہلے اسے کام پٹانے تھے اندر باورچی
خانے میں ام مریم کے ہاتھ بھی تیزی سے چل رہے
تھے آخری رونی نل کر اس نے گرم توے پر ڈالی۔ پھر
ڈھکن اٹھا کر سالن کی تیاری کو دیکھنے لگی۔ غلت میں

وہ بھی تھی۔ مگر بجلی کا جانا اس کی وجہ نہ تھی۔ بلکہ اس
کام سے فارغ ہونے کے لیے اسے تیار کی طرف بھی جانا تھا۔
دوسرے چولہے پر دھری بخنی بالکل تیار تھی۔ بلکہ
سب سے پہلے اس نے یہ ہی تیاری کی تھی۔ چنے کی دال
گل چکی تھی۔ جو سب کے لیے بنی تھی۔ اس نے
آخری رونی توے سے انار کر کپڑے میں پیٹی اور بخنی
دوبارہ گرم کرنے کے لیے رکھ کر باہر نکل گئی۔ صحن
میں تل کے پاس بیٹھ کر اس نے منہ پرانی کے چھپا کے
مارے اور کنگھے سے بال سلجھانے لگی۔ کپڑے استری
کرتی سین نے ایک مسکراتی سی نگاہ اس پر ڈالی۔ وہ
جانتی تھی اب ام مریم کہاں جانے والی تھی۔

آج یوشنز سے واپسی پر مسز صدیقی نے بھی اسے
پیسے دے دیے تھے۔ ان ہی پیسوں میں سے تین سو
الگ کر کے اس نے راستے سے گوشت خریدا تھا۔
مرضی کو کل سے بخار بھی تھا۔ اس کی زرد پڑتی رنگت
سے وہ پریشان سی واپس آئی تھی۔

لی آئیں سی کے بعد ام مریم نے کچھ عرصہ ایک
اسکول میں بطور سائنس ٹیچر پڑھایا تھا۔ وہیں ایک بچے
کی والدہ نے اس سے ہوم یوشنز کے لیے پوچھا تھا۔
یوں یہ سلسلہ چل نکلا۔ مسز صدیقی کے توسط سے ہی
اسے قریبی گھروں میں یوشنز ملنے لگیں۔ اپر کلاس
کے گھروں میں کچھ گھنٹے پڑھا کر اسے اتنے پیسے مل
جاتے تھے۔ جتنے پورا امینہ اسکول میں جان ہلکان
کرنے کے بعد بھی نہ ملتے تھے۔ اسکول اس نے چھوڑ
دیا۔ مگر یوشنز جاری رکھیں۔

یوشنز سے ملنے والے پیسے اس کے لیے بڑا سہارا
تھے۔ جنہیں اکثر اپنی ضروریات کی تکمیل کے بجائے
مرضی پر خرچ کر دیتی تھی۔ وہ خوش ہو، راحت میں
ہو ام مریم کے لیے یہ بات بے حد راحت بخش تھی۔
چٹیا میں بل ڈال کر اس نے پشت پر پھینکی اور شیشے
میں اپنا جائزہ لیا۔ مرضی کو میک اپ سے لپی تھی
لڑکیوں سے چڑھوتی تھی اور ام مریم کو تو میک اپ کی
ضرورت ہی نہ تھی۔ سیدھی مانگ نکال کر سیاہ بالوں کی

چوٹی بناتی تو چہرے کے اطراف بھری لٹوں میں اس کا
سادگی میں چمکتا پرکشش چہرہ ہی مرضی کے لیے سب
کچھ تھا۔
کمرے میں جا کر اس نے ٹنک کھول کر کپڑوں کے
نیچے سے وہ سفید رومال نکالا جس پر وہ ہر نماز کے بعد
باقاعدگی سے قرآنی آیات پڑھ کر پھونکتی تھی۔ آج
ملنے والے روپے بھی وہ اس میں شامل کر چکی تھی۔
مٹھی میں رومال دبائے وہ کچن میں چلی آئی۔ گرم بخنی
پالے میں ڈال کر اس نے دوپٹا شانوں پر پھیلا دیا اور
ٹرے اٹھا کر تیار کیا کے گھر کا دروازہ پار کر گئی۔

شام کا ملگجاپن اندھیرے میں ڈوب رہا تھا۔
سامنے چھوٹے سے صحن میں پیڑھی برتائی رخشدہ
بیٹھی تھیں اور منزہ اپنی کتاب کھولے جلتے بلب کے
نیچے بیٹھی بل بل کے سبق یاد کرنے میں مصروف
تھی۔ رخشدہ نے بڑے غور سے اندر آئی ام مریم اور
اس کے ہاتھ میں تھمی ٹرے کو دیکھا۔

”کیا لائی ہے بیٹی؟“ لہجے میں خود بخود مٹھاس گھل
گئی۔

”مائی ای! مرضی کے لیے بخنی بنائی تھی تو سوچا
گرم گرم دے آؤں۔“

”ہاں ہاں ضرور۔۔۔ اللہ تجھے سکھی رکھے۔ ہر ایک
کا کتنا خیال رہتا ہے تجھے۔۔۔ جا اوپر چلی جا۔۔۔ مرضی
چھت پر ہے۔“ وہ اوپری دل سے دعائیں دیتے ہوئے
بولیں۔

صحن سے سیڑھیاں چڑھ کر وہ اوپر آگئی۔ ہوا کا ایک
تازہ جھونکا اس کے چہرے سے ٹکرایا۔ یکایک موسم
میں خوشگواریت در آئی تھی یا مرضی کو دیکھنے پر یہ
احساس اس کے دل میں سرایت کیا تھا۔ وہ فیصلہ نہ کر
سکی۔

وہ چارپائی کے پاس کھڑا ایک بازو ہنسنے دو سرا بازو
آستین میں ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر ڈال نہیں پا
رہا تھا۔ وہ ٹرے ایک طرف رکھ کر تیزی سے آگے
بڑھی اور شرٹ کی آستین پکڑ کر اس کے بازو میں پھنسا

دی۔ بائیں ہاتھ سے منہ بند کرتے ہوئے مرتضیٰ مسکرایا۔ سامنے والے گھر کی چھت پر جلتے بلب کی زرد سی روشنی میں اس کے دھلے دھلائے چہرے پر نظر جمنا کے وہ بولا۔

”تمہیں کیسے پتا چل جاتا ہے کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے؟“

”اس میں میرا نہیں ٹیکنالوجی کا کمال ہے۔“ وہ چمکی۔

”اچھا لہو کیسے؟“ ہونٹ بھینچے وہ دلچسپی سے اس کی بونگی سننے کے لیے متوجہ ہوا۔

”بہت آسان سی بات ہے یہ تو۔ ادھر تمہیں میری ضرورت ہو تو تمہارا دل ”ام مریم“ ام مریم“ پکارتا ہے۔“

اس دیوالیستہ کی لہریں یہاں سے وہاں تک مرتضیٰ پہنچتی ہیں۔ میرے دل میں لگے ”سنسز“ مجھے الرٹ کر دیتے ہیں اور میں اس پکار پر لبیک کہتی ہوئی دوڑی دوڑی آتی ہوتی ہوں۔“ اس کی بات پر وہ کھلکھلا کر ہنسا۔

ام مریم نے اسے نظر بھر کے دیکھا اور بے ساختہ اس ہنسی کے پیشگی ہونے کی دعا کی۔ وہ اب چارپائی پر بیٹھ گیا تھا۔

ام مریم نے مٹھی کھول کر اس کے سامنے کی۔ ”یہ کیا ہے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”خود دیکھ لو!“ مرتضیٰ نے رومال کھولا اور سرخ سرخ نیلے نوٹ دیکھ کر حیران سا اس کی صورت تکٹنے لگا۔

”تمہارے ایگزامز آر ہے ہیں ناں مرتضیٰ! تو یہ پیسے تمہارے کمپیوٹر کے لیے ہیں۔ تاکہ تم گھر پر اچھی سی تیاری کر کے شاندار نمبروں سے پڑھائی پوری کر سکو۔“

”ام مریم۔۔۔ اتنے پیسے کہاں سے آئے ہیں تمہارے پاس؟“ وہ اب تک حیران پریشان سا تھا۔ ام مریم بے حد محفوظ ہوئی۔

”آپس کی بات ہے۔ کسی کو بتانا مت۔۔۔ ڈاکا ڈالا ہے۔“ چھری کی نوک پر راہگیر دن کو لوٹا ہے۔ وہ

سرگوشی کے انداز میں بول رہی تھی۔

”سیریس ہو جاؤ مریم۔ اور بتاؤ مجھے۔“

”اف! اتنے سنجیدہ مت ہو کرو۔ خواہ مخواہ بارعب لگنے لگتے ہو۔ بڑی بڑی موٹھوں اور بھاری تن و توش کے کسی پہلوان کی طرح۔“

وہ چمک رہی تھی۔ مگر مرتضیٰ کی خشکیوں نگاہوں کو دیکھتے ہوئے اسے سنجیدہ ہونا پڑا۔

”ظاہر ہے۔ جمع کیے ہیں۔ تم بھی کیسے بے سرو پا سوال کرتے ہو۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”اتنے سارے روپے ایک دم کیسے جمع ہو گئے؟“ وہ ابھی تک مشکوک نظروں سے اسے تنک رہا تھا۔

”ایک دم کہاں؟ یہ تو میں نے اسی دن جمع کرنے شروع کر دیے تھے۔ جس دن تم نے کمپیوٹر نہ ہونے کے باعث پڑھائی متاثر ہونے کا بتایا تھا۔ تب سے اب تک تو۔“ وہ انگلیوں کی پوروں پر حساب لگانے لگی۔

”پورے ساڑھے پانچ ماہ ہونے والے ہیں۔ ہر مینیٹیوشنز کے پیسے اکٹھے کر کے اتنی رقم ہو گئی۔“

بشاشت اس کے چہرے کے ایک ایک نقش سے پھوٹ رہی تھی۔ مرتضیٰ اس کی اتنی چاہت پر گرم صم سا اسے دیکھ گیا۔ اتنی محبت نے اسے گنگ کر ڈالا تھا۔

اتنا تو اس کے سکے ماں باب نے بھی کبھی اس کے لیے نہ سوچا تھا۔ وہ ایک نظر ہتھیلی پہ دھرے پیسے دیکھ رہا تھا تو کبھی ام مریم کو۔

”ام مریم۔۔۔ وہ بول نہیں پارہا تھا۔“

ام مریم نے مرتضیٰ کی سرسری سی کہی بات نہ صرف یاد رکھی تھی۔ بلکہ اس مسئلے کے حل کے لیے کوششیں بھی کرتی آئی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پارہا تھا کہ بولے تو کیا بولے۔ محبت کی مسحوری دینا چپ کچھ دیر دونوں پر چھائی رہی۔

”یہ پیسے میں نہیں لے سکتا ام مریم!“ ہتھیلی پر دھرے نوٹ اسے جہاں یہ احساس دلا رہے تھے کہ وہ

ام مریم کے لیے بہت خاص ہے۔ وہیں اسے شرمندگی میں بھی دھنسا رہے تھے۔ وہ مرد ہو کے ایک لڑکی سے

اتنا بڑا احسان کیسے لے سکتا تھا۔

”کیا مطلب ہے، نہیں لے سکتے؟“ اسے غصہ آیا۔

”بس نہیں لے سکتا۔“ نظریں نیچی کیے وہ بولا۔

وانتہ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔

”مرتضیٰ! یہ پیسے تمہاری پڑھائی میں مدد کے لیے ہیں۔ کسی عیاشی کے لیے نہیں دے رہی جو تم اس طرح غیروں جیسا برتاؤ کر رہے ہو۔“ وہ خفا خفا سی بولی۔

”ہاں۔۔۔ پڑھائی کے لیے ہی سی۔ یہ جمع کرنے چاہئیں۔“ مرتضیٰ کے لہجے کی اجنبیت مریم کو سچ پا کر گئی۔

”تم تو ایسے کر رہے ہو۔ جیسے پہلی دفعہ میں کچھ دینے لگی ہوں۔ تم بھول گئے بچپن سے اب تک میری ہر چیز لے کر۔ بلکہ چھین کر ہڑپ کرتے آئے ہو تو اب کیا ہوا ہے؟“

”وہ بات اور تھی ام مریم۔ لیکن یوں پیسے میں کیسے۔۔۔“

”مرتضیٰ۔۔۔ یہ میں تمہارے لیے نہیں کر رہی۔۔۔ ہمارے لیے۔۔۔ ہمارے اچھے کل کے لیے۔۔۔“

اس گھر کی خوشحالی کے لیے۔۔۔ شاندار نمبروں سے تمہاری ڈگری کے لیے۔۔۔ تمہاری کامیابی سے میری خوشی مشروط ہے مرتضیٰ! تمہارا مستقل انکار مجھے دکھ دے رہا ہے۔“

اس کے مین کٹوروں سے پانی پھوٹ پڑا۔ وہ سرخ موڑ گئی۔

”اس طرح ناراض مت ہو ام مریم۔ بہت دیر بعد وہ بولا۔

”تو پھر یہ رکھ لو۔“ ام مریم نے اس کی ہتھیلی بند کر دی۔

ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اثبات میں سر ہلا کر اس نے رومال لپیٹ کر جیب میں رکھ لیا۔

بھگی آنکھوں کے ساتھ وہ ہنس دی تو مرتضیٰ یک

ٹک اسے دیکھ گیا۔

گہری ہوئی رات کی نیلگوں روشنی میں اس کے چہرے پر چھائی خوش امید کی جگنو وہ با آسانی دیکھ سکتا تھا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں ام مریم! میں تمہارے لیے بہت کچھ کروں گا۔ دنیا جہاں کی خوشیاں تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دوں گا۔ میں ان سب سے ایک بہترین مستقبل کا وعدہ کرتا ہوں۔ جنہوں نے میری پڑھائی کے لیے اتنی قربانیاں دی ہیں۔ ان شاء اللہ اچھے دن بھی آئیں گے اور پھر ہم سب مل کر رہیں گے ایک ساتھ خوش باش۔“

مرتضیٰ کے جذب سے کہنے پر ام مریم نے صدق دل سے ”آمین“ کہا اور نیچی کا پیلا اس کی طرف بڑھا دیا۔

”ہیلو مرتضیٰ۔۔۔“ سکندر اس کے قریب آ کر بولا اور گھوم کر اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ مرتضیٰ کتابوں میں سر دیے اسائنمنٹ بنانے میں مصروف تھا۔

”کیسے ہو اور ہاتھ کا زخم کیسا ہے اب؟“

”زخم تو بھر گیا ہے۔ ویسے بھی اتنی بڑی چوٹ تو نہیں تھی کہ تم یوں فکر مند ہوتے پھرو۔“ اس کے یوں بولنے پر سکندر ہنس پڑا۔

”فکر تو کرنی پڑتی ہے میرے بھائی! آخر کو میرے باعث ہی تم مصیبت میں پڑے تھے۔“

”چلتا ہے یا! میری جگہ کوئی اور ہوتا تو بھی مدافعت کے لیے تمہارے ساتھ ہوتا۔“ دونوں میں اچھی دوستی تو نہ تھی۔ مگر مرتضیٰ کلاس کا لائق فائق اسٹوڈنٹ تھا۔ اسی وجہ سے کلاس کے دوسرے اسٹوڈنٹس کی طرح سکندر بھی اس سے اچھی سلام دعا رکھتا تھا۔ جو اس دن کے حادثے کے بعد اچھی دوستی میں بدل گئی تھی۔

وہ مرتضیٰ کا احوال پوچھنے دوبار اس کے گھر بھی گیا

تھا۔ خستہ حال، اکھڑے پلستر والی بیٹھک میں بوسیدہ گھن گئی کرسی پر بیٹھ کے اس نے بڑی حیرانی سے اپنی زبوں حالی پر شرمندہ سے اس ہونہار طالب علم کو دیکھا تھا۔ جس کی قابلیت کے چرچے یرویسرز کے مابین اور ڈپارٹمنٹ کے باہر تک تھے۔

”مرقظی! تمہارے پاس وقت ہو تو تو میرے پاس ایک آفر ہے۔“ کچھ لمحوں بعد سکندر بولا تو کچھ کہنے کی بجائے مرقظی سوالیہ انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”ایک میٹنگ کے لیے پیلا مجھے اسلام آباد بھیجنا چاہ رہے ہیں۔“ کوئٹہ اور بریڈنٹیشن امپریس ہوگی تو ہی پروجیکٹ ہمیں مل سکے گا، آئی کی کسی معروف کمپنی کا پروجیکٹ ہے اور شہر کی بڑی کمپنیز یہ گریڈ پروجیکٹ حاصل کرنے کی سرٹو کو ششیں کر رہی ہیں۔“

تھوڑی تفصیل بتا کر اس نے مرقظی کو دیکھا۔ جو بڑے دھیان سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”پیلا! ایک ڈیلیگیشن کے ساتھ چین جا رہے ہیں۔ اس لیے اس میٹنگ کے لیے مجھے جانا ہو گا۔ ویسے تو میں نے کافی میٹنگز میں بریڈنٹیشن دی ہے۔ مگر اتنے بڑے پیمانے پر پہلی بار جاؤں گا۔ پاکستان کی مختلف کمپنیز وہاں اکٹھی ہوں گی۔ اس لیے یہ ٹاسک آسان نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں تم بھی میرے ساتھ چلو۔ یا یوں کہہ لو کہ تم اتنے قابل ہو کہ مجھے تمہاری ضرورت پڑ گئی ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”مگر ایگزامنز۔“

”ایگزامز میں تو ابھی مہینہ پڑا ہے۔ یہ میٹنگ بیکسٹ ویک ہے۔ تم سوچ لو آرام سے۔ کوئی جلدی نہیں ہے۔ پھر بھی میں تو چاہوں گا تم ساتھ چلو مجھے بھی تسلی رہے گی کہ ایک ذہین و فطین آدمی میرے ساتھ ہے۔“

اس کی بات پر مرقظی ہنس پڑا۔

”چلو دیکھتے ہیں فی الحال تو یہ اسائنمنٹ مکمل کرو، کل بسٹ بھی کروانی ہے۔“

اثبات میں سر ہلا کر سکندر کتاب ایٹو کروانے چل دیا اور مرقظی ایک بار پھر نوٹ بک پر جھک گیا۔



”ہرا۔ مریم آپ جیت گئیں۔ جیت گئیں!“

صبا اور صالحہ زور زور سے تالیاں پیٹنے لگیں۔ تنہا سا گڈو بھی خوشی سے قلقاریاں مار رہا تھا۔ وہ اس وقت بچوں کے ساتھ اپنے صحن کے بیچ چاک سے لکیریں کھینچنے ”اشاپو“ کھیلنے میں مگن تھی۔ ایک پاؤں پر اچھلتی کودتی وہ سین کے ساتھ مقابلے پر تھی۔ یہ کمزور جیت گئی تھی۔ سین کو ان سب کا شوق نہ تھا مگر ام مریم کے کہنے پر زبردستی کھیلنے لگ گئی تھی۔ مریم تو بچوں کے ساتھ بچی بنی رہتی تھی۔ گڈو آپا زنب کا بیٹا تھا۔ چار سالہ صبا اور چھ سالہ صالحہ بڑی تپا نسرین کی بیٹیاں تھیں۔

اس اتوار کو دونوں اپنے میکے آئی ہوئی تھیں اور حسب معمول بچے صبح ہوتے ہی چیختے چلاتے شور مچاتے اپنی ”مریم آپا“ کے پنگ پر چڑھ کر اسے جگا چکے تھے مگر بجائے کوفت زدہ ہونے کے اس نے مندی مندی آنکھوں سے انہیں دیکھا اور شاشت سے مسکرا دی تھی۔

”واہ جی واہ! آج تو ہمارے گھر میں رونق اُتری ہے۔“ بستر سے اٹھتے ہوئے وہ چمکی تھی۔ جب تک منہ ہاتھ دھو کر وہ باہر آئی بچوں نے اس نے گرد گھیرا ڈال لیا اور تب سے وہ سب مل کر صحن میں دھماچو کڑی مچا رہے تھے۔ برآمدے میں بیٹھے عبدالرحیم مریم اور بچوں کو دیکھتے ہوئے مسکرائے جا رہے تھے۔ خوب کھیل کھیلنے کے بعد وہ انہیں لطیفے سنا کر ہنساتی رہتی۔ خصوصاً ”ننھے گڈو کی کھلکھلا ہٹ تو اس کے دل میں گدگدی سی کر دیتی تھی۔“

”مریم آپا! ہمیں مندی لگائیں ناں۔“ صالحہ جب بھی نانی کے ہاں آتی اپنے ساتھ کون ضرور لے کر آتی اور مریم سے بطور خاص اپنے ہاتھوں پر بیل بوٹے

بنوائی اور پھر انہیں سکھانے کے لیے بھی نہ تھی ہتھیلیاں بلند کیے پھرتی رہتی۔ اس کی دیکھا دیکھی صبا بھی شروع ہو گئی۔ تو وہ ان کی انگلی پکڑے تالیاں کے گھرا گئی۔ صالحہ بھاگ کر کون اٹھا لائی اور ام مریم دونوں تالیاں کے پاس ہی چو کڑی مار کے بیٹھ گئی، نہ تھی صالحہ کی ہتھیلی پکڑ کے کون کی نوک سے خوب صورت پھول بنانے کے ساتھ ساتھ وہ ان کی خیر خیریت بھی پوچھتی جاتی۔

”مریم آپا! کہانی سنائیں ناں جو اس دن آپ نے سنائی تھی پرنی اور جادوگر کی والی۔“ صبا کا حافظہ بڑا تیز تھا۔ صالحہ اپنے ڈیزائن بنوانے کے بعد اب دور بیٹھی اس پر پھونکیں مار رہی تھی۔

”کہانیاں تو رات میں سنتے ہیں نا جانو! تو آپ رات کو آنا پھر میں آپ کو کہانیاں سناؤں گی۔“

”لیکن ابھی کیوں نہیں سنا سکتیں؟“ وہ بے صبری ہو رہی تھی۔

”کیونکہ دن میں کہانیاں سنانے سے ماموں گھر کا رستہ بھول جاتے ہیں اس لیے!“ اپنے بچپن میں سنی اوٹ پٹانگ سی بات اس نے ان کے سامنے دہرا دی۔

”ارے واہ۔ ماموں تو گھر پر ہی ہیں پھر رستہ کیسے بھولیں گے؟“ دور بیٹھی صالحہ نے اپنے تئیں حاضر دماغی کا ثبوت دیا۔

”جب وہ آپ کے گھر آئیں گے ناں پھر رستہ بھٹک جائیں گے اس لیے کہانی رات میں ہی چلے گی اوکے۔“

مرقظی کے گھر پر ہونے کا سن کے وہ بے چین سی ہوئی تھی۔ اسے اتنی دیر ہو گئی تھی آئے ہوئے لیکن مرقظی نے نہ تو اسے آواز دی تھی نہ اس کی آواز سن کے خود باہر آیا تھا۔ وہ تو یہی خیال کیے بیٹھی تھی کہ وہ گھر پر نہیں ہے۔ جلدی جلدی صبا کو بھی مندی لگا کے اس نے اسے کچھ کے نیچے بیٹھنے کو کہا اور خود بچن میں چلی آئی۔ تالی رخشندہ چائے کپوں میں اندیل رہی تھیں۔

”اے مریم! یہ نسرین اور زنب کو تمہارے اور تیسرا کپ مرقظی کو دے آ“ اس کے سر میں درد ہو رہا ہے، صبح سے اس موئے کمپیوٹر میں دماغ کھپا رہا ہے۔“

پلیٹ میں کپ رکھ کے وہ باہر آ گئی۔ اور برآمدے میں بیٹھی نسرین اور زنب کو چائے پکڑا دی۔ تیسرا کپ لیے وہ اندر کمرے کی جانب بڑھی۔ تالی کے ہاں مہمان نوازی کا خاص رجحان نہ تھا۔ اور وہ تو مہمان تھی بھی نہیں گھر کی ہی تھی۔ مگر گھر کا فرد ہونے کی حیثیت سے بھی کبھی جھوٹے منہ سے اسے اس پر ایسی کوئی مہمانی نہ کی گئی تھی اور ام مریم نے بھی یہ فرق کبھی محسوس نہ کیا تھا۔ وہ ان چھوٹی چھوٹی باتوں پہ دل میں کدوریں پالنے والوں میں سے نہ تھی۔

مرقظی سامنے کی دیوار کے ساتھ کونے میں رکھے کمپیوٹر کے آگے بیٹھا تھا۔ ام مریم کے میسج دینے کے تیسرے ہی روز وہ کمپیوٹر لے آیا تھا۔ گھر میں سب ہی حیران تھے مگر ام مریم نے اسے میسج دینے کا بتانے سے منع کیا تھا۔ اس لیے مرقظی نے یہی بتایا کہ اس نے جمع کیے تھے میسج اور کچھ ادھار لے کے کمپیوٹر لایا ہے جو وہ خود کما کے چکا دے گا۔

اس نے بروہ کر چائے زور سے ٹیبل پر رکھی تو اس نے مڑ کر دیکھا۔ ام مریم کے چہرے پر ہلکی سی خفگی تھی۔ یہ متماہٹ یقیناً اس کی اتنی دیر کی موجودگی کو نظر انداز کیے جانے کے باعث تھی۔

مرقظی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اس کا فون بجنے لگا۔ دائیں ہاتھ سے فون اٹھا کر سننے لگا۔ اسے پھر سے مصروف دیکھ کے ام مریم جانے کے لیے مڑی مگر مرقظی نے اس کی کلائی پکڑ کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ ناراض ناراض سی منہ پھلائے پاس پڑی کرسی پر ٹپک گئی۔ چند فٹ بعد فون بند ہو گیا تو وہ اس کی جانب مڑا۔

”یہ اتنا منہ کیوں پھلایا ہوا ہے تم نے؟“

”کوئی نہیں منہ پھلایا ہوا“ میں ٹھیک ہوں اور آپ

کو اتنی پرواہ کیوں ہو رہی ہے؟ آپ اب مصروف ہیں۔
وہ ناراضی میں تم سے ”آپ“ پر آجاتی تھی۔ خفگی کے
بے ساختہ اظہار پر مرتضیٰ کے چہرے پر بے ساختہ
مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اوہ اتنی سی بات پر خفگی۔ بری بات ام مریم۔“
”یہ اتنی سی بات ہے کہ پچھلے آدھے گھنٹے سے میں
آئی بیٹھی ہوں اور تم یوں کرے میں چھپے بیٹھے ہو جیسے
گھر میں ہو ہی نہیں۔“

”کام کر رہا تھا مریم! ویسے بھی مجھے پتا تھا تم خود ہی
آجاؤ گی تھوڑی دیر تک۔“
”ہونہ۔“

”اچھا موڈ سیٹ کر دے دیکھو میں صبح سے اس کام
میں سرگھبرا ہوں۔“

مریم نے قدرے رخ موڑ کر کمپیوٹر اسکرین کی
طرف دیکھا۔ کسی انٹرنیشنل کمپنی کا ویب پیج کھلا تھا۔
”کیوں ایسا کیا کر رہے ہو؟“ ناراضی بھول بھال کر
وہ دلچسپی سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”میں اس کمپنی کا بیگ گراؤنڈ اور پروگریس
رپورٹ پر ریسرچ کر رہا تھا۔ وہ میرا دوست ہے ناں
سکندر اس نے ایک کانٹریکٹ کے لیے پریزنٹیشن کی
تیاری میرے سپرد کی ہے۔“

مرتضیٰ اسے کمپنی کے شاندار ریکارڈ سے آگاہ
کرنے لگا اور ام مریم چہرہ ہنسی پر رکھے اس کی بات
بغور سننے لگی۔

”مینگ اسلام آباد میں ہے دو تین دن میں واپسی
ہو جائے گی وہاں بڑے بڑے لوگوں سے ملنے کا موقع
ملے گا۔ بزنس ڈیولپمنٹ کیسے ہوتی ہیں کاروباری دواؤں بیچ
سیکھنے اور بہت کچھ دیکھنے کا موقع ملے گا۔“ مرتضیٰ
پر جوش سا کہہ رہا تھا۔

”تم دعا کرو کہ جو اتنی محنت کی ہے وہ وصول ہو
جائے کانٹریکٹ سکندر کو مل جائے۔“

”سکندر کے لیے اتنی محنت کیوں کر رہے ہو تم؟“
وہ الجھ رہی تھی۔

”ام مریم! تم نہیں سمجھو گی ان معاملات کو۔ میں
یہ کیوں کر رہا ہوں یہ سوچنا چھوڑو اور بس اس لیے دعا
کرو کہ میں محنت کر رہا ہوں۔“ مریم کا ہاتھ تھامے وہ
اسے دعا کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔

لیکن وہ خود بھی جانتا تھا کہ ام مریم کی دعاؤں کا محور
اسی کے نام سے شروع ہو کر اسی کے وجود پر ختم ہوتا
تھا۔

اسلام آباد کی صاف ستھری کشادہ سڑکوں پر دوڑتی
سیاہ و نرو سبز رنگ پر پھیلی ایک عظیم الشان بلند و بالا
عمارت کے سامنے آرکی تھی۔ مرتضیٰ اپنی جانب کا
دروازہ کھول کر نیچے اترا۔ اپنی اپنی گاڑیاں پارک کرتے
سوڈ بوڈ برفیف کپس، الپ ٹاپ ہیگز اٹھائے ہوئے
لوگ بلڈنگ میں داخل ہو رہے تھے۔ عمارت کے
وسیع رقبے اور اونچائی کو دیکھتا ہوا مرتضیٰ اپنی گھبراہٹ
پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ ڈرائیونگ سیٹ سے
نکلے سکندر نے ڈیش بورڈ پر ہاتھ مارا پھر بیک سیٹ پر
متلاشی نگاہیں دوڑائیں۔

”اوہ لو!“ اس کی تشویش بھری آواز سن کر بلڈنگ
میں داخل ہوتے لوگوں کو دیکھتا مرتضیٰ اس کی جانب
پلٹا۔

”یار! بڑی گریڈ ہو گئی۔ وہ پریزنٹیشن والی فائل
شاید کمرے میں ہی رہ گئی ہے۔“ اس کے لہجے سے
پریشانی ہویدا تھی۔ پریشان ہونا بڑا بھی تھا کیونکہ آج کی
اس مینگ میں پریزنٹیشن اس فائل کے ڈیٹا کے بل
پر ہی دی جانی تھی جو مرتضیٰ نے کئی دن کی لگاتار محنت
کے بعد تیار کر کے اس کے حوالے کی تھی اور جس پر
ایک نظر ڈالتے ہی سکندر کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ایسی
ریسرچ پر مبنی بہترین پریزنٹیشن ڈیٹا کسی نے یکجا نہیں
کیا ہو گا۔

مگر غلطی سے وہ وہ فائل وہیں چھوڑ آیا تھا اور اب
شدید الجھن میں گھرا خود کو کوس رہا تھا۔ مینگ ہال

سے ہوٹل کا فاصلہ کم سے کم بھی بیس منٹ کا تھا اور
آنے جانے میں لگنے والا وقت بہت زیادہ۔

جبکہ مینگ اگلے دس منٹ میں شروع ہونے والی
تھی۔ سکندر پر شدید جھنجھلاہٹ طاری ہو گئی، مرتضیٰ
بھی فکر مند تھا۔

”مرتضیٰ! یوں کرو تم اندر جاؤ یہ کارڈ رکھ لو۔“ اس
نے اے آر گروپ آف کمپنیز کا کارڈ اسے تھمایا۔

”میں ہوٹل جا کر فائل لے کر جلد آنے کی کوشش
کر رہا ہوں، اگر ہم دونوں غیر حاضر ہوں گے تو مسئلہ ہو
گا۔ تم ہماری کمپنی کے ممبر کی حیثیت سے کانفرنس روم
میں جاؤ ہمیں بس ابھی آیا۔“

تیزی سے اسے سمجھا تا وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر
بیٹھا۔ مرتضیٰ کو ڈرائیونگ نہ آنے کے باعث اسے یہ
سب خود کرنا تھا اور بہت تیزی سے کرنا تھا۔

”مگر میں اکیلا کیسے۔“ اس کی گھبراہٹ میں یکدم
اضافہ ہو گیا تھا۔ اتنے بڑے بڑے لوگوں کے سامنے جا
کر بیٹھنے کے خیال سے ہی اس کی پیشانی عرق آلود ہو
گئی تھی۔

”کم آن مرتضیٰ! جب تک ہماری پریزنٹیشن کی
باری آئے گی۔ میں آچکا ہوں گا۔ تمہیں وہاں جا کر
صرف ہماری کمپنی کی جانب سے شرکت کی یقین دہانی
کروانی ہے۔“

تیز تیز بولتا وہ اسپید میں گاڑی نکال لے گیا۔
ایسا نہیں تھا کہ اس نے بھی اتنے لوگوں کے
سامنے پریزنٹیشن نہ دی تھی۔ وہ اپنی کلاس کا
کانفیڈنٹ اسٹوڈنٹ تھا اپنے ڈائریکٹ کا ہونہار
طالب علم تھا۔ مسئلہ اس کا نہیں تھا مسئلہ تو بس اس
کلاس کے فرق کا تھا۔ وہ اپری کلاس سے جس حد تک
مرعوب تھا اس سے کہیں زیادہ نروس بھی تھا۔ وسیع و
عریض ہال نمالابی کی خشک فضا میں بھی اس کے چہرے
پر آئے سینے کے ننھے قطرے صاف دیکھے جاسکتے تھے۔
اس نے جیب سے سفید رومال نکال کر چہرہ صاف کیا۔
یہ ام مریم کا دیا رومال تھا۔ اسے مریم کے خیال سے

ہی تقویت مل گئی۔ وہ ریسپشن کی طرف بڑھ گیا۔
لڑکی نے اس کی رہنمائی کی۔

مرتضیٰ نے ہال پر تفصیلی نگاہ ڈال کر ایک بار پھر
رومال سے چہرہ صاف کیا۔ خود کو یہ احساس دلانے کے
لیے کہ وہ تنہا نہیں ہے، ام مریم کی ہمت بندھاتی
خوشبو اس کے ساتھ ہے۔ وہ چلتا ہوا دائیں جانب خالی
نشستوں میں سے ایک پر آکر بیٹھ گیا۔ ہال میں موجود
تقریباً تمام نشستیں بھر چکی تھیں۔ صرف چند ایک
خالی تھیں۔

اپنی چھبیس سالہ زندگی میں پہلی بار وہ ایسی کسی
مینگ میں شرکت کر رہا تھا۔ اس نے اپنی بہترین
شرٹ پر چیک والی ٹائی لگائی تھی جو وہ دو دن قبل ڈھالی
سو کی خرید کر لایا تھا۔ مگر ارد گرد بیٹھے لوگوں کی ڈائمنڈز
سے جڑی ٹائی پنز اور گھڑیوں کے چمکتے ڈائل اس کی
خود اعتمادی کو بار بار ڈگمگا رہے تھے۔

وہ کبھی اتنا نروس نہیں ہوا تھا جتنا اس وقت ہو رہا
تھا۔ گھڑی نے دس بجنے کا اعلان کر دیا تھا۔ تمام لوگوں
نے باتیں ترک کر کے فوراً نشستوں پر اپنا سرخ سامنے
کی طرف کر لیا تھا۔ جہاں متعلقہ انٹرنیشنل کمپنی کا
ڈیولپمنٹ آچکا تھا۔ مرتضیٰ نے گھڑی دیکھتے ہوئے بے
ساختہ سکندر کے آجانے کی دعا کی۔ تعارف کا مرحلہ
شروع ہو چکا تھا۔ معروف کمپنیز کے چیئرمین اور
ڈائریکٹرز کے براعتماد تعارف کے بعد اس کی باری بھی
آئی تو قدرے آنکلتے ہوئے اے آر گروپ آف کمپنیز
کے حوالے سے اس نے اپنا تعارف بھی کروادیا۔

اس چھوٹے سے لمحاتی مرحلے نے ہی اس کے
ہاتھوں میں لریزش طاری کر دی تھی۔ بھلا اتنا گھبرانے
والی کیا بات تھی۔ اس نے خود کو پرسکون کرنے کے
لیے کرسی کی بیک سے پشت نکالی۔ فل ایئر کنڈیشنڈ
فضا میں مدھم مدھم سی جھنجھناہٹ بھی مہم گئی جب
پہلی پریزنٹیشن کا آغاز ہوا۔ مرتضیٰ نے بڑے دھیان
سے اس کے Contents کا تجزیہ کیا۔ ان کا انداز
بیاں اتنا متاثر کن تھا کہ مرتضیٰ ساری گھبراہٹ بھول

کر پرینٹیشن دینے والے کے پر اعتماد انداز اور قائل کر گیتے والے لہجے پر غور کرنے لگا۔ کاروباری طرز کی ان پرینٹیشنز کا تجربہ کافی سکھا دینے والا تھا۔ مرتضیٰ کے لاشعور میں کلبلائی بزنس میں بننے کی ناپیدہ خواہش اسے ایک ایک بات میں دلچسپی لینے پر اکسارہی تھی۔ گھڑی کی سوئیاں سرک رہی تھیں مگر سکندر اب تک نہ آیا تھا۔ ایک کے بعد دوسری پھر تیسری پرینٹیشن بھی ختم ہو گئی۔

چونکہ باری اے۔ آر گروپ آف کمپنیز کی تھی۔ کو آرڈینر نے ان کا نام بکارا۔ تمام لوگ غنڈہ لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگے تو وہ پھر سے گھبرا گیا۔ مرتضیٰ عبدالکریم کو فوری فیصلہ کرنا تھا۔ اب تک وہ صرف اس لیے مطمئن بیٹھا تھا کہ ابھی اتنی کمپنیز باقی ہیں تو ان کی باری آنے تک سکندر آ ہی جائے گا مگر اتنی جلدی ان کا نمبر آجائے گا یہ اس کی توقع کے خلاف تھا۔

کیا یہ قسمت کی طرف سے کوئی اشارہ تھا؟ کیا یہی وہ دستک ہے جس کی آواز کے لیے چوکھٹ سے کان لگائے اس جیسے لوگ عمر بتا دیتے ہیں۔۔۔؟ وقت کم تھا۔

کچھ کرنے کا وقت تھا۔۔۔ صحیح فیصلے کا وقت تھا اور فیصلہ ہو گیا!

اس نے سامنے دھرا پانی کا گلاس اٹھا کر لبوں سے لگایا اور دو تین گھونٹ بھر کر خود میں ہمت جمع کر کے پورا وزن قدموں پہ ڈال کے اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا۔

وہاں موجود ہر فرد اپنی پرینٹیشن کے پیپر زیا لپ ٹاپ ساتھ لے کر اٹھا تھا صرف وہی تھا جو خالی ہاتھ اپنی سیٹ سے اٹھ آیا تھا کیونکہ اس کے پاس کچھ تھا ہی نہیں۔

چند ثانیے خاموش رہنے کے بعد پرینٹیشن کا آغاز اسی طرح کیا جس طرح اس نے باقیوں کو کہتے دیکھا تھا۔

اس کے پاس کوئی پیپر نہیں تھا مگر اس کے ذہن میں وہ تمام اعداد و شمار اور ریسرچ گھومتے لگی جسے اس نے بہت ڈھونڈنے کے بعد سیکھا تھا اور جو بار بار بڑھنے پر اس کے ذہن پر نقش ہو چکی تھیں۔ اس نے مختصراً اے آر گروپ آف کمپنیز کا تعارف کروایا جو یقیناً کسی تعارف کی محتاج نہیں تھی۔ مگر سب کی طرح رہا اسے بھی یہ کرنا تھا۔ پھر وہ مار کر اٹھا کروائٹ بورڈ پر کچھ گرافس بنانے لگا۔ وہ ان پوائنٹ کو بیان کر رہا تھا جو اے آر گروپ آف کمپنیز اور اس اٹالین کمپنی میں یکساں تھے۔

اس کی اور باقی لوگوں کی پرینٹیشن میں ایک واضح فرق تھا۔ باقی تمام لوگ اپنی کمپنی کی ترقی اور پس منظر کو بیان کرنے میں لگے تھے جبکہ مرتضیٰ نے اس اٹالین کمپنی کے باریک مگر چند اہم نکات سامنے رکھنے کے بعد اسی کی مناسبت سے اپنا مدعا سامنے رکھا۔ اس نے اپنی ریسرچ کے حوالے سے ہی ڈیٹا گیشن کے ممبران کا دل موہ لیا تھا۔ نوجوان کی اس حکمت عملی پر بہت سے چروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

وہ پراجیکٹر استعمال نہیں کر رہا تھا کیونکہ اس کے پاس پراجیکٹر پر چلانے کے لیے کسی قسم کا ڈیٹا نہیں تھا۔ وہ سی ڈی بھی اسی فائل میں رہ گئی تھی جو سکندر نے تیار کی تھی۔ مگر بجائے ہاتھ پر ہاتھ دھر کے شانے اچکاتے ہوئے مینٹگ سے لاشعور کا ظاہر کرنے کے وہ اتنا مواد لیے ڈائس پر آگیا تھا جو کسی کمپیوٹر کی مانند اس کے دماغ میں محفوظ تھا۔ وہاں موجود ہر فرد دلچسپی سے اس نوجوان کو دیکھ رہا تھا جس کے ہاتھ تیزی سے وائٹ بورڈ پر کچھ ڈرا کرتے زبان وضاحت دیتی اور پھر مٹا کر وہ نئے سرے سے کوئی نئی لاجک دینے لگتا۔

وہاں بیٹھے ہر شخص نے اعتراف کیا تھا کہ جس گرینڈ پراجیکٹ کے حصول کے لیے وہ سب وہاں اکٹھے ہوئے تھے اس انٹرنیشنل کمپنی کے متعلق اس لڑکے سے اچھی ریسرچ کسی نے نہیں کی تھی۔ اٹالین ڈیولپمنٹس بھی اس کے منہ سے وہ حقائق

سن کر بہت متاثر تھا جس کی باریکی میں کوئی اترتا ہے۔ مرتضیٰ نے اپنی کوٹیشن آغاز میں ہی دینے کی حماقت نہیں کی تھی۔ اس نے صرف ایک نقطے پر مختلف لاجکس اکٹھی کر دی تھیں کہ یہ پراجیکٹ اے آر گروپ آف کمپنیز کو ہی کیوں ملنا چاہیے۔ سکندر اس پرینٹیشن کے درمیان ہی آچکا تھا اور مرتضیٰ کے ساتھ جا کر کھڑا ہونے کے بجائے وہ حیرت سے منہ کھولے اسے بنا لگے بنار کے بولتا دیکھ رہا تھا۔ مرتضیٰ کو اپنے ساتھ لا کر یقیناً اس نے عقل مندی کا ثبوت دیا تھا ورنہ آج اپنی کوتاہی کے باعث وہ نہ صرف ایک بڑے کانٹریکٹ کو ہانے کا چانس کھو چکا ہوتا۔ بلکہ اپنی کمپنی کی ریسرچ پر بھی سوال کھڑا کر دیتا۔

مرتضیٰ نے زیادہ وقت نہیں لیا تھا۔ اختتامیہ جملے بول کر اس نے کوٹیشن سامنے رکھیں جو سکندر اسے راستے میں بتا رہا تھا۔ وائٹ بورڈ سے ڈیٹا مٹا کر خود اعتمادی سے سب کی جانب ایک مسکراہٹ اچھالتا وہ یہ سوچتے ہوئے اپنی نشست کی جانب بڑھ گیا کہ ام مریم صحیح کہتی ہے زندگی ہر انسان کو خود کو جیت لینے کا ایک موقع ضرور دیتی ہے۔ تب انسان کو حواس باختہ ہونے کے بجائے خود اعتمادی سے آگے بڑھ کر اس سے استفادہ حاصل کرنا چاہیے۔

سکندر کے برجوش انداز میں اس سے ہاتھ ملانے نے مرتضیٰ کو بتا دیا تھا کہ زندگی اسے وہ سنہری موقع دے چکی ہے اور کیوں نہ دیتی کہ گزشتہ رات سے اٹھنے ہاتھ اور ملتے لب مستقل اس کی کامیابی کے لیے دعا گو تھے۔

”بعض اوقات کسی کے ایک حرف مدعا سے قسمیں بھی جگمگا اٹھتی ہیں لیکن اگر انسان اسے رب کی رحمت سمجھے تاکہ اپنی عقل کل کا کمال۔۔۔ دستک ہو رہی تھی۔۔۔ مسلسل ہلکی ہلکی مگر تسلسل سے۔۔۔ اور اس سے پہلے کہ تقدیر پلٹ جائے بشر کو دروازہ کھول ہی دینا چاہیے۔۔۔!“

وہ بھی آگے بڑھ آیا تھا۔ دروازے کے باہر سکندر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ مرتضیٰ سے آپٹا۔ ”مصطفیٰ! ہم نے وہ کانٹریکٹ حاصل کر لیا ہے۔ کھلکھلاتے ہوئے سکندر نے اسے بہت بڑی خوش خبری سنائی۔ مرتضیٰ بھی حیران حیران سا خوشی سے منور چہرے لے اسے دیکھتے لگا۔

”بہت بہت مبارک ہو سکندر۔“

”ناں، میرا اس میں کوئی کمال نہیں جو کیا صرف تم نے کیا تمہاری وجہ سے یہ کانٹریکٹ ہمیں ملا ہے۔ میرے ساتھ چلو تم۔ پاپا بہت خوش ہیں وہ تم سے ابھی ملنا چاہتے ہیں۔“

”ابھی۔۔۔“ مرتضیٰ نے ایک نظر اپنے حلقے پر ڈالی۔ آف وائٹ ٹی شرٹ کے سامنے بنا ڈیزائن بہت بار دھلائی کی وجہ سے اتنا ماند پڑ چکا تھا کہ بھرا لگنے لگا تھا۔ ”ہاں ابھی۔ تم فائنٹ چھینچ کر آؤ میں باہر کھڑا انتظار کرتا ہوں۔“ مرتضیٰ کو تذبذب دیکھ کر سکندر نے آسانی پیدا کی۔

”تم آؤ ناں۔ اندر بیٹھو۔“

”نہیں نہیں۔ میں ٹھیک ہوں، تم بس جلدی آ جاؤ یار۔“ اس کے بے صبری سے یوں کہنے پہ مرتضیٰ مسکراتے ہوئے مڑ گیا۔

اے آر گروپ آف کمپنیز کی بلڈنگ کے گراؤنڈ فلور پر بائیں جانب بنے سجے سجائے دفتر کا انٹیریر دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ باقی باہر مال میں بنے مختلف سیٹن میں تمام ورکرز اپنے کام میں منہمک تھے ڈائریکٹر عبدالرحمن حمدانی اس وقت عیشے کے جہازی سائز میز کے پیچھے پیچھے انٹرکام کا ریسپور اٹھائے مرتضیٰ کے لیے کولڈ ڈرنک اور کچھ اسنیکس کا کہہ رہے تھے۔ اس کا استقبال اس کی سوچ سے بھی زیادہ برجوش طریقے سے ہوا تھا۔ عبدالرحمن اس سے بہت خوش تھے۔

”آپ کو اندازہ ہے کہ کتنی بڑی کمپنیز کے سامنے سے کانٹریکٹ جیت کر لائے ہیں آپ؟“ وہ ہنستے ہوئے

مرضی سے پوچھ رہے تھے وہ متانت سے مسکرا دیا۔
”سر! ایسی میٹنگ میں شرکت کا پہلا موقع تھا اس لیے میں خاصا نروس تھا۔ لیکن شکر ہے اللہ تعالیٰ کا کہ اس نے اتنی ہمت دی، اتنی طاقت دی کہ میں ایسی بڑی کمپنیز کے ڈائریکٹرز کے سامنے بول سکوں، اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔“

”پاپا! میں نے آپ سے کہا تھا تھاں کہ مرضی ان لوگوں میں سے ہے۔ جنہیں اپنی قابلیت کے جوہر دکھانے کے لیے محض ایک موقع ہی کافی ہوتا ہے۔“ سکندر نے بھی بے ساختہ اس کی تعریف کی۔
مرضی کو اتنی اہمیت جیسے ہوا میں اڑانے لگی۔ شہرما کی ایک نئی گرائی کمپنی کا ڈائریکٹر خود اس کی صلاحیتوں کا معترف تھا۔

”ایم بی اے مکمل کرنے کے بعد کیا کرنے کے ارادے ہیں آپ کے بیٹا؟“
”ارادے تو بہت بلند ہیں سر۔ جاب ہی کروں گا۔ مگر جاب تو بس ایک آغاز ہو گا۔ منزل نہیں۔ میں بزنس کرنا چاہتا ہوں۔“

اس کی بات پر عبدالرحمن مسکرائے۔
اپنے سامنے بیٹھے اس قابل نوجوان کے نقوش میں انہیں اپنا آپ نظر آیا۔ جس میں کچھ گرو نے کاجنون تھا جو صرف قسمت کی جانب سے ایک موقع، ایک اشارے کا منتظر تھا۔ خود انہوں نے یہ کمپنی جس طرح کھڑی کی تھی یہ جدوجہد کی ایک لمبی داستان تھی اچھے وقت مرضی نے اجازت چاہی تو عبدالرحمن حمدانی نے خود اٹھ کر گرم جوشی سے اسے گلے لگایا تھا۔ عمارت کے داخلی دروازے سے باہر نکلتے ہوئے مستقبل میں کچھ کر دکھانے کے خیال سے اس کا چہرہ متمہار ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں روشن دنوں کی لودیتے ننھے ننھے بے شمار چراغ جگمگا رہے تھے۔

وقت معمول کی رفتاری سے گزر رہا۔ مرضی کے

امتحانات اچھے سے ہو گئے اور جتنے اچھے پیریز ہوئے تھے اسے یقین تھا کہ بہت شاندار نہ سہی مگر ایک سہمہ رزلٹ آئے گا اور چند مہینوں بعد نتیجہ آنے پر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ پنجاب یونیورسٹی کے گولڈ میڈلسٹ اسٹوڈنٹس کی فہرست میں مرضی عبدالکریم کا نام بھی شامل ہو چکا تھا۔ پورا گھر اس کی کامیابی پر تازاں تھا اور ام مریم تو سجدے سے سر ہی نہیں اٹھایا رہی تھی۔

اسے لگتا تھا کہ اب کامیابی اور اس کے بچ کوئی نہیں آسکتا۔ لیکن قسمت کو جانے کیا منظور تھا۔ اچھے رزلٹ کے بعد بھی اسے — نوکری نہ مل رہی تھی اور اس چیز نے اسے ہر شے سے متنفر کر دیا تھا۔ ہر بات سے بے زار کر ڈالا تھا۔ ام مریم کی ہمت بندھ چالی باتیں بھی اب اسے طفل تسلیوں کے سوا کچھ نہ لگتیں۔ کیونکہ انسان اتنا ہی بے صبر ہے۔ وہ سب کچھ فوراً ہی مل جانے کی تمنا کرتا ہے۔

”صبر کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا ہے۔“ ام مریم کی یہ بات سن کر وہ تھک گیا تھا اور تقدیر اس کی بے صبری پر مسکرائے چلی جا رہی تھی۔

وہ سر جھاڑ منہ پہاڑ مٹی سے اٹے صحن میں بیٹھی ردی اور فالتو اشیاء میں سے کام آجانے والی چیزیں الگ کر رہی تھی۔ کٹھنوں اور پھٹی پرانی کتابوں کو ایک تھیلے میں بھر کر وہ ردی والے کو بھجوانے کا سوچ رہی تھی۔ سامنے والے کمرے کے ساتھ موجود چھوٹے سے اسٹور کی صفائی آج بڑے دن بعد کی تھی۔ ارادہ تو بہت دن سے تھا مگر وہ سستی کر جاتی تھی۔ سین نے کچن کی تفصیلی صفائی پر کمر کس رکھی تھی۔

ڈھائی مرلے کے اس گھر میں دو بیٹیوں کے ہاتھوں کے سلیقے اور سکھراپے کی گہری چھاپ نظر آتی تھی۔ کمروں میں سامان کی بھرمار نہ تھی۔ اس لیے گھر صاف ستھرا اور پرسکون لگتا تھا۔ سامنے والے کمرے میں دو

بچے، جن پر کڑھی ہوئی سفید چادریں بچھی تھیں، ان کی مرحومہ ماں کے جینز کی ایک آئینے اور پھولی سی میز پر بنی سنگھار میز اور ان ہی کا بوسیدہ سا ٹریک، دو سری طرف کپڑوں کی ایک چھولی الماری بھی تھی۔ ام مریم اور سین اس کمرے میں عرصے سے سوئی آئی تھیں۔ اماں کے انتقال کے بعد عبدالرحیم نے ہی انہیں

ماں کی طرح چالا تھا۔ ہر ضرورت کا خیال رکھا، بے شک ان کی حیثیت کم تھی مگر اس کے مطابق انہوں نے اپنی بیٹیوں کو کوئی کمی نہ ہونے دی اور وہ دونوں بھی صابر، قناعت کرنے کا وصف عبدالرحیم سے ان میں آیا تھا۔ عبدالرحیم کا بستر داخلی دروازے کے ساتھ والے باہری کمرے میں بچھا تھا۔ وہاں لکڑی کی تین کرسیاں اور ایک چھولی تپائی بھی رکھی تھی۔ آنے جانے والے مہمانوں کو وہیں بٹھایا جاتا تھا۔ یوں یہ کمرہ بیٹھک کا کام بھی دیتا تھا۔ سامنے والے کمرے کے دائیں جانب اسٹور تھا۔ اور چھوٹے سے برآمدے کے باہر صحن کے ایک جانب کچن اور باقیہ روم اور دو سری جانب دیوار کے ساتھ ایک کیاری بنی تھی۔

سالوں پہلے عبدالرحیم نے ام مریم کی ضد پر وہاں زمین کھود کر کھاد ڈلوادی تھی اور نتیجتاً اتنے سالوں کی محنت سے شہتوت اور امروہ کا ایک ایک چھتار درخت چھوٹے سے صحن پر سایہ فگن رہتا اور گرمیوں میں سورج کی تپش شہتوت کے اس گھنے درخت میں منہ گھسائی گھر میں گھسنے کی کوشش میں ہی بانج جاتی۔ ام مریم نے کیاری میں درختوں کے ساتھ ساتھ ’موتیا‘ گلاب کے پودے لگا رکھے تھے۔ جب کبھی موتیا کے پھول کھلتے سارا گھر بھنی خوشیوں سے مکنے لگتا۔ گلاب سے زیادہ موتیا کے یہ اجلے اجلے کھلے ہوئے سفید پھول ام مریم کی کمزوری تھے۔ جب بھی گلیاں آتیں تو دن بھر وہ ان منہ بند کلیوں کے نظارے سے خوش ہوتی رہتی اور سرشام کھلتے ہی توڑ کے دو پھول اپنے کانوں میں پہن لیتی۔

یہ پھول اسے قسمت کی دین لگا کرتے، جب بھی

کھلتے، ام مریم کے لیے کوئی خوشی دستک دے کر صحن میں آکھڑی ہوتی۔ ساری فالتو اشیاء کھانے لگا کر اس نے صحن دھویا اور خود نہانے گھس گئی۔
نہا کر باہر آئی تو ایک بار پھر اس کی نظر امروہ کے اطراف میں لگے موتیا پر پڑ گئی۔ وہ مسکرا دی۔ ایک پودے پر چار پانچ پھول ایک ساتھ کھلتے تھے اور وہ ہمیشہ کی طرح لاشعوری طور پر خوشی کی مہک پانے کے لیے منتظر تھی۔ کچن کے باہر تخت پر بیٹھ کر وہ اپنے گیلے بال سلجھانے لگی۔

وہ گیلے بالوں کا آبشار سامنے کی طرف کیے دھیرے دھیرے ان پر کنگھا پھیر رہی تھی۔ اچانک داخلی دروازے پر ہونے والی آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ مرضی کو آٹا دیکھ کے وہ کھل اٹھی۔ اس کے قدموں میں تیزی اور چہرے پر دے دے جوش کی سرخی تھی۔ آتے ہی اس نے ام مریم کے ہاتھ پکڑے اور اس کے بالکل سامنے بچوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا۔ مرضی کے چہرے پر چھائی سرخی کسی بہت بڑی خوشی کی غماز تھی۔
”بوجھو ام مریم۔ میں تمہارے لیے کیا خبر لایا ہوں؟“

”آں۔ تمہاری جاب لگ گئی؟“ اسے سوچنے کی ضرورت نہ تھی پھر بھی سوچنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے بولی۔ تو مرضی کھلکھلا کر ہنسا۔ اس کی کھلکھلاہٹ میں خوشی کی کھنک تھی۔

”اس سے بھی بڑی بات ہے۔ تم بوجھو۔“
”اس سے بڑی کیا بات ہوگی۔ پر اتنا باندھ نکل آیا ہے کیا؟“

”بس سمجھو گاڑی ہی نکل آئی ہے۔ سکندر ایک نئی کمپنی اشارت کر رہا ہے اور اس نے مجھے چالیس پر سینٹ کی بارنٹر شپ آفر کی ہے۔“ فرط انبساط سے اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔

”اتنی بڑی آفر۔“ مریم آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے ہوئے خوشی و حیرت کے سمندر میں غرق ہو گئی۔
”ہاں اور وہ بھی بنا کسی انویسٹمنٹ کے۔ چالیس

فیصد کے حساب سے جتنی انویسٹمنٹ میرے حصے میں ہوگی۔ وہ میری محنت اور کام کے عوض ملے پرافٹ میں سے تھوڑی تھوڑی کر کے ادا ہوتی جائے گی۔“ اس نے اور مضبوطی سے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔ جس کی آنکھیں خوشی کے مارے نم سی ہو گئی تھیں۔

”زندگی نے مجھے خود کو جیت لینے کا موقع دے دیا ہے ام مریم۔ تم سمجھتی ہوئیں اس پارٹنرشپ کا کیا مطلب ہے؟ بزنس کرنے جا رہا ہوں میں، چھوٹے پیمانے پر سہمی مگر اپنا کام کرنے جا رہا ہوں، یہ ہم سب کے دل درود رکھ دے گا یہ موقع ہم سب کو اس کنویں سے نکال دے گا۔“ وہ خوش سے بولتا جا رہا تھا۔

اثبات میں سرہلاتی ام مریم کی غم آنکھوں سے آنسو بہہ کر گالوں کو بھگونے لگے۔ وہ اپنے رب کی خواہشوں پر اپنی دعاؤں کے اسی قدر جلد مستجاب ہو جانے پر گنگ سی بیٹھی تھی۔

مرٹضی کی پیشانی پر پھیلی طمانیت کی ٹھنڈی سی چھاپ ام مریم کو رب العزت کے حضور سر بسجود ہونے پر اکسار ہی تھی۔

”تم مجھے ہمت نہ دلاتی تھیں تو آج میں یہ سب نہ کر پاتا مریم۔۔۔ ٹھیکس، ٹھیکس اے لائٹ۔“ وہ حقیقتاً اس کا ممنون تھا۔ کہ وہی تو اس کے لیے اتنے گہپ اندھیرے میں امید کی کرن خوش امیدی کی شعاع بن کر روشن تھی۔

سکندر کی پیشکش مرٹضی کے لیے کسی نعمت غیر مترقبہ سے کم نہ تھی۔

عبدالرحمن حمدانی بہت عرصے سے یہ کمپنی سکندر کے نام سے شروع کرنے کا سوچ رہے تھے اور صرف اس کے ایم بی اے مکمل ہونے کے انتظار میں تھے، باقی انتظامات تو مکمل تھے۔ سکندر سمجھ دار لڑکا تھا مگر یہ بات عبدالرحمن بھی جانتے تھے کہ غیر متوقع صورت

حال اس کے ہاتھ پاؤں پھیلا دیتی ہے۔ اسلام آباد کی اس میننگ کے لیے انہوں نے سکندر کو بہت بڑے کام کے بھیجا تھا مگر صرف ایک فائل ہوٹل کے کمرے میں رہ جانے نے اس کے سارے اعتماد کو پانی کا بلبلہ بنا دیا تھا۔ ایسے میں مرٹضی کے بروقت فیصلے اور دانش مندی سے صورت حال سنبھالنے نے اس سال کا سب سے بڑا کانٹریکٹ کھولنے سے بچا لیا تھا۔

وہ مرٹضی سے بہت خوش تھے اور نئی کمپنی اپنے بڑے کے حوالے کرنے سے پہلے انہوں نے سکندر سے مکمل مشورے کے بعد یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ مرٹضی کو یہ آفر دیں۔

پھر سب کچھ اتنی تیزی سے بدلا تھا کہ ہر دیکھنے والے منہ میں انگلی دابے رہ گیا تھا۔ کمپنی کے ابتدائی کاموں اور کانگنڈات کے چکر میں وہ دونوں گھر سے غائب رہتا۔ رات گئے گھر لوٹتا بھی تو بس سونے آتا۔ اٹھ کر کپڑے بدلتا اور ایک بار پھر جو کھٹیا کر جاتا۔ اس پر دھن سوار ہو گئی تھی۔ اس ایک موقع نے اسے اور بھی سرگرم کر دیا تھا۔ کاروباری اسرار و رموز اس نے دنوں میں سیکھ لیے تھے، چند مہینوں میں ہی ان تمام حربوں کو استعمال کرنا وہ سیکھ چکا تھا جسے سمجھنے میں لوگ کئی سال لگا دیتے ہیں۔

اس نئی کمپنی نے آغاز میں ہی مارکیٹ میں ایک نام بنانا شروع کر دیا تھا جو یقیناً ”ایک ذہن اور ہر خوش نوجوان کی محنت کا نتیجہ تھا۔ یہ خوش آئند بات تھی۔

پہلے کانٹریکٹ سے حاصل ہونے والے پرافٹ میں سے انویسٹمنٹ کا کچھ حصہ ادا کرنے کے بعد بھی رقم اتنی تھی کہ کھلا کر وہ تمام رات یہی سوچتا رہا کہ نوٹوں کی اس گڈی کو وہ کہاں حفاظت سے رکھے۔ اسے گھر کا کوئی کونہ اتنا محفوظ نہ لگ رہا تھا۔ اگلی صبح اٹھتے ساتھ ہی اپنے سرہانے کے غلاف میں چھپائی

پانچ پانچ ہزار کے نوٹوں کی سنہری گڈی لیے وہ ام مریم کے پاس جا پہنچا تھا۔ مریم کی پسند میں ڈوبی آنکھیں اتنے سارے روپے ایک ساتھ دیکھ کے تقریباً ”اٹل پڑی تھیں اور مرٹضی اس کے رد عمل پر محفوظ ہو کے جی بھر

جے بناتا تھا۔ ایسے میں بینک اکاؤنٹ کی ضرورت ناگزیر تھی۔ پھر اکاؤنٹ بھی کھل گیا اور ہر مہینہ اس کے اعداد و شمار میں اضافہ ہونے لگا۔ گھر کا ہر فرد خوشی سے تقریباً دوپٹا ہو چلا تھا۔

حالات ٹھیک ہوتے ہی سب سے پہلے اس نے گھر کا کھانا شروع کیا تھا اور صرف چار ماہ میں ہی ایک صاف ترے علاقے میں آٹھ کمروں والا گھر خرید لیا تھا۔ گھر ڈبل اسٹوری تھا۔ چار کمرے نیچے اور چار اوپر۔

خوب صورت رنگ و روغن والے اس گھر میں سفید ماربل کے فرش تھے۔ کھلے کھلے کمروں میں چاک کی چھتیں خوب صورتی میں اور اضافہ کرتی تھیں۔ جس روز وہ رخصتہ اور عبدالکریم کو یہ گھر دکھانے لایا جرت سے ان کی آنکھیں بھٹ گئی تھیں۔ حالانکہ یہ کوئی بہت بڑا بنگلہ نہ تھا۔ مگر دو کمروں والے تنگ ڈربے کے مقابلے میں یہ محل ہی لگ رہا تھا۔ نئے گھر میں پرانی کرسیوں، دیمک زدہ پلٹنوں کا کوئی کام نہ تھا اس لیے مناسب سا ضروری فرنیچر بھی خرید لیا گیا۔ گھر خریدنے کے لیے کم پڑنے والے پیسے سکندر نے دیے تھے۔ پارٹنر ہونے سے پہلے وہ اتنے دوست تھے اس لیے سکندر کی طرف سے خرچ ہونے والے پیسوں کو مرٹضی کی سہولت کے مطابق واپس کرنے کی بھی پیشکش تھی۔ سب کچھ سیٹ ہو گیا تھا۔

اچھا گھر اچھا کھانا تن پر خوب صورت ملبوس۔ انسان ان ہی مادی چیزوں کے لیے جدوجہد کرتا ہے گھر بدلنے سے جہاں ام مریم بہت خوش تھی وہیں مرٹضی کے الگ ہو جانے اور چلے جانے۔ پر وہ بہت دلبرداشتہ بھی تھی۔ اس نے ظاہر نہ کیا لیکن مرٹضی سمجھتا تھا۔

جن نیلے کواڑوں کو وہ دن میں درجنوں بار پار کرتی تھی وہ اب مقفل پڑے رہتے، چھت پر ساتھ والی مندر سے جھک کر وہ صحن میں دیکھتی وہاں اڑتی دھول اور ویرانی اس کے دل میں ڈیرے ڈالنے لگتی۔

ان ہی دنوں ایک بہت اچھے گھر سے ام مریم اور سبین کے لیے رشتے آئے۔ وہ لوگ اپنے دونوں بیٹوں کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتے تھے۔ کھاتے بیٹے گھرانے سے آیا رشتہ کسی نعمت سے کم نہ تھا۔ عبدالرحیم نے سوچنے کے لیے وقت مانگا۔ ان کی فکر بجا تھی۔ دونوں بیٹیاں خیریت سے اپنے گھروں کی ہو جائیں یہی تو بس ایک خواہش تھی ان کی۔

مگر ام مریم کے لیے کوئی اور رشتہ وہ سوچ بھی نہ سکتے تھے۔ یہ بات بچپن ہی سے ڈھکے چھپے انداز میں سب پر عیاں تھی کہ ام مریم مرٹضی کے لیے ہے۔ گھر کا ہر بڑا چھوٹا اس بات کو جانتا تھا چنانچہ عبدالرحیم نے آنے والے رشتے کے لیے ام مریم کی رائے لینا بھی ضروری نہ سمجھا اور صرف سبین کے لیے ہاں کر دی۔ سبین کے سرسرا والوں کو بہت جلدی تھی۔ لوگوں نے باتیں بنائیں کہ بڑی کو چھوڑ کے چھوٹی کو بیاہ رہے ہیں مگر جاننے والے اندر کی بات بھی جانتے تھے۔ چنانچہ یوں سبین عبدالرحیم شادی کر کے سبین احمد رضا بن کے پیا گھر سدھا رہ گئی۔

عبدالرحیم نے اپنی ساری بونجی نکال کے سبین کو وہ سب کچھ دیا جو ان کی حیثیت کے مطابق تھا۔ ام مریم کے لیے وہ دوبارہ جمع کر لیں گے، یہ سوچ کر سب کچھ سبین کی شادی پر خرچ کر دیا۔ تایا ابانے بھی شادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا اور بخیر و خوبی تمام کام انجام پائے تھے۔ مرٹضی بہت کم وقت کے لیے آسکا تھا مگر مندی سے لے کر بارات تک اس نے تمام فنکشن میں شرکت کی تھی اور سارا وقت ام مریم کے سچے سنورے روپ کو نظروں کے حصار میں لیے رکھا تھا۔

ام مریم نے اب شام کو گھروں میں جا کر ٹیوشنز لینا بند کر دیا تھا۔ عبدالرحیم کے دکان جانے کے بعد وہ گھر کو اکیلا نہ چھوڑ سکتی تھی۔ ویسے بھی اب سب کاموں کی ذمہ داری اسی پر آ گئی تھی۔ اس لیے وہ گھر میں ہی ان بچوں کو پڑھانے لگی جنہیں پہلے سبین پڑھاتی

تھی۔ دن بھر کے کام پٹیا کروہ دوپہر میں کچھ دیر سو جاتی پھر اٹھ کر بچوں کو بڑھاتی اور فارغ ہو کے شہتوت کے درخت کے نیچے کرسی بچھا کر گھنٹوں کے گرد بازو لیٹے مرتضیٰ کے فون کا انتظار کرنے لگتی۔ گزشتہ کچھ مہینوں سے یہ بھی اس کی عادت بن گئی تھی۔ روزانہ کے وعدے کے باوجود ہفتے میں دو تین بار وہ کل ضرور کر لیتا تھا۔ مگر روزانہ انتظار کرنا مریم نے نہیں چھوڑا تھا۔ یہ فون مرتضیٰ نے اس کی سالگرہ پر تحفے میں دیا تھا۔ اتنے منگے تحفے بروہ بجائے خوش ہونے کے رونے بیٹھ گئی تھی۔ اس کا دل اتنا ہی چھوٹا تھا۔ باوجود خوش امید اور توقع کے جب وہ توقع پوری ہو جاتی تو اس کا چڑیا جتنا دل اسے سہار نہیں پاتا تھا۔ اس وقت بھی وہ چھت پر کپڑے پھیلا کر نیچے آئی تھی جہاں صحن میں فرش پر بچے اپنے اپنے پگھڑ رکھے لکھنے پڑھنے میں مشغول تھے۔ حساب کے کسی سوال میں الجھتے ہوئے وہ نئے برے سے حل کرنے لگی تھی کہ آہٹ پر چونکی۔

دروازے سے رخشندہ تائی اندر داخل ہو رہی تھیں ساتھ میں منزہ بھی تھی۔ جب سے گھر چھوڑا تھا۔ انہوں نے اتنا بہت کم کر دیا تھا کیونکہ نیا گھر کافی دور تھا۔ خود مریم بھی گھر دیکھنے صرف ایک ہی بار وہاں گئی تھی۔ ام مریم اٹھ کر بے اختیار تائی کے گلے جا لگی۔ اتنے دنوں بعد ان کی آمد پر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔ کچھ دیر رخشندہ جڑبڑی کھڑی رہیں۔

”پاس سے حلق میں کانٹے پڑے ہیں مریم! اتنی گرمی میں اب کیا گلے سے چٹی ہی رہو گی۔“ تائی نے اسے الگ کرتے ہوئے بے زاری سے کہا۔ ام مریم بھیگی مسکراہٹ کے ساتھ منزہ سے ملنے لگی۔

”تائی اماں! آپ بیٹھیں ناں۔ میں ابھی شربت بنا کر لائی۔“ وہ بچن کی طرف بھاگی اور جلدی سے مسکے جبین بنا کر لے آئی اور تخت پر بڑے رکھی جہاں رخشندہ اپنی چادر کو پھیلا کے دونوں ہاتھوں میں تھام کر پچھلے کی طرح جھل رہی تھیں۔

”تو یہ کتنی گرمی ہو گئی ہے اور تیرا دل نہیں ٹھکرا پوں بنا تجھے کے صحن میں بیٹھی ہے؟“ وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی جنہوں نے خود پوری زندگی بوی کی گھنٹوں میں پڑنے والی سخت گرمی میں ہنس ہنسنے گزار دی تھی۔ پھر وہ مسکرا دی۔ تائی کی طبیعت وہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔

”اچھا لیں! آپ شربت پیئیں! میں ہاتھ والا پکھا لے آؤں اندر سے پیڈنٹل فین بھی خراب ہے۔“ وہ انھی پھر جاتے جاتے رکی۔ اس کے دل غمے بھی کام کرنا بند کر دیا ہے شاید۔ سر ہاتھ مار کے وہ پھر پٹی۔

”تائی اماں! آپ اندر چل کر بیٹھیں ناں پچھلے کے نیچے۔“ نہیں! بس ٹھیک ہوں اوہ رہی جا ہاتھ والا پکھا ہی لے آ۔“ سر ہلائی وہ مڑی۔ عرصے بعد ان کی آمد کھل سی انھی تھی۔ اپنوں کے ساتھ کاسکھ بھی کتنا پیارا لگتا ہے۔

تائی رخشندہ غیروں کی طرح تکلف سے تخت پر بیٹھی تھیں۔ اسے عجیب سا لگنے لگا۔ پکھا جھلتے ہوئے وہ منزہ سے چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتی رہی جو اسے اپنی شاہنگ دکھا رہی تھی۔

”کیا ہوا تائی امی! بیٹیں ناں شربت۔“ بڑی دیر سے ہاتھ میں تھے گلاس کو جوں کا توں دیکھ کے وہ بول ہی پڑی۔

”عجیب سا ذائقہ ہے اس شربت کا تو۔“ ان کی عجیب سی بات پر وہ سوالیہ انداز میں منزہ کی طرف دیکھنے لگی۔

”وہ۔ امی منزل وائر کہہ رہی ہیں۔“ تیرہ سالہ منزہ نے شرمندہ شرمندہ سی وضاحت دی تو مریم کو زور کی ہنسی آئی مگر ضبط کر کے انہیں دیکھنے لگی۔

”یہ پانی مجھے ڈاکٹر نے منع کر رکھا ہے اب تو جی بھی نہیں کرنا ایک گھونٹ پینے کا بھی۔“

”اچھا تائی اماں! میں آپ کو بوتل منگوا دیتی ہوں۔“ اپنے تئیں اس نے بے حد مناسب بات کی تھی۔

”نہ بابا نہ مجھے تو معاف رکھو! اب دو نمبرو تلیں پی کے مجھے اپنا معدہ خراب نہیں کروانا۔“ منات سے سر ہلائی ام مریم کو ہنسی چھپانا بہت دشوار۔ لگنے لگا تو وہ بڑے اٹھا کر یہ سوچتے ہوئے بچن میں رکھنے چلی گئی کہ انسان خواہ کتنی ہی ترقی کر لے اسے اپنے اصل، اپنے ماضی کو نہیں بھولنا چاہیے۔ آگے کی زندگی جینے میں آسانی ہوتی ہے۔

اس نے کریٹ بدل کر پھر گھڑی کو دیکھا جو دوپہر کا ڈیڑھ بج رہی تھی اور سر ہانے کے قریب ہاتھ پھیر کر اسے سی کار بموٹ ڈھونڈنا چاہا پھر سائڈ لیپ کے پاس وہ اسے مل گیا۔ ریمورٹ سے اسے سی آن کر کے وہ انٹرایٹ گیا۔ کمرے کی پھیلتی خنکی اسے پھر سے نیند کے حوالے کرنے لگی۔

یہ اسے سی اس نے پچھلے مہینے ہی لگوا یا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ ان کے ہاں دولت کی ریل پیل ہو گئی تھی اور پیسہ برس رہا تھا۔ آسانشات نہ سہی مگر بہت سی سہولیات اس گھر میں آگئی تھیں۔ اس نے اماں بابا کے کمرے میں ایک اسے سی لگوا یا تھا دو سرا اپنے کمرے میں منزہ اور کاشف بھی رخشندہ کے کمرے میں ہی سوتے تھے۔ اب اتنی ریمپی بھی۔ نہیں آئی تھی کہ وہ ہر کمرے میں اسے سی اور پی وی لگوا دیتا۔ ہاں بس اتنا ہوا تھا کہ عبد الکریم کی قلیل آمدنی میں جس گھر کا گزارا کھینچ تان کر ہوتا تھا اور کوئی ضرورت پوری کرنے کے لیے کسی وقت پیٹ بھی کٹنا پڑتا تھا۔ آج کم سے کم کھانے پینے کے لیے ہاتھ تنگ نہ تھا۔

کمرہ ٹھنڈا ہو چکا تھا اور نیم خوابیدہ سی کیفیت میں دو دھیا رنگت والی روحا سے یاد آرہی تھی وہ رات کو ہی کراچی سے واپس آیا تھا۔ آفس کے کام سے ایک سیمینار میں شرکت کرنے وہ اور سکندر کراچی گئے تھے۔

کراچی میں انہوں نے شیرین جیسے مہنگے ہوٹل میں پورے چار دن گزارے۔ اس لکڑی کمرے کا فرنیچر

کارپٹ اور انشیریز دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ مرتضیٰ نے پہلی دفعہ ایلٹ کلاس کے کسی ہوٹل میں قیام کیا تھا۔ اسے ایک ایک چیز متاثر کر رہی تھی۔ روز باقاعدگی کے ساتھ بیڈ شیٹس اور کیشن کو ز تبدیل کیے جاتے۔ ویز کارپٹ کو ویکووم کلیئر سے صاف کرنے والا عملہ بے حد مستعد تھا۔ ڈھونڈنے بھی کمرے میں گرد کا ایک ذرہ تک دکھائی نہ دیتا۔ حتیٰ کہ ہاتھ روم اس قدر چمک رہا ہوا کہ اس کے فرش اور دیواروں پر اسے اپنا عکس نظر آتا۔ ایک سے بڑھ کر ایک امپورٹڈ شیمپو صابن اور شیونگ کاسمان وہاں دستیاب تھا۔ ان چار دنوں میں مرتضیٰ کو گمان ہوا وہ کسی ریاست کا راجہ ہے۔

چوتھے روز ضروری کام نمٹا کر وہ شام کے وقت ساحل سمندر پر نکل کھڑے ہوئے تھے۔ سورج ڈوبنے کا اس سے حسین منظر مرتضیٰ نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ساحل کی گیلی ریت پر چلتے چلتے مسکراتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ اگر ام مریم ہوتی تو وہ جھاگ جیسے پانی کی لہروں کو جھاگ جھاگ کے اپنے پیروں سے پشتا دیکھ کے خوشی سے دیوانی ہی ہو جاتی۔ چلتا چلتا وہ دور آگیا تھا۔ سکندر کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا وہ اسے پلا رہا تھا۔ سکندر کی ایک کزن اسے وہاں اتفاقہ مل گئی تھی اور وہ خاصا مسرور تھا۔ مرتضیٰ کا بھی اس سے تعارف ہوا۔ خوب صورت اسٹائلش سی دو لڑکیاں بڑی بے تکلفی سے اس سے ملیں۔ شاید ان میں ہاتھ ملا کر ہیلو کہنے کا رواج عام تھا مگر مرتضیٰ جیسے شخص کو بہت عجیب لگا۔ سکندر اپنی کزن کے ساتھ چلتا ہوا دور نکل گیا۔ وہ اسی بے نیازی سے اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کر رہی تھی۔ روحا سکندر کی کزن عرفا کی فرینڈ اور کلاس میٹ تھی۔ اور کل ہی دونوں ایک فیشن شو میں شرکت کے لیے کراچی آئی تھیں۔ وہ فیشن ڈیزائننگ کی اسٹوڈنٹس تھیں روحا بے پناہ حسن کی مالک تو نہ تھی مگر اس کی بے حد اجلی گوری بے داغ رنگت اس کا بے پروا انداز اور اس کی اسٹائلش ڈریسنگ جیسے نظر کو جکڑ لیتی تھی۔ اردو سے زیادہ انگریزی بولتی روحا کچھ ہی

دیر میں اس سے بے تکلف ہو کے آپ سے تم پر آ چکی تھی۔ ام مریم کے بعد یہ پہلی لڑکی تھی جس سے مرتضیٰ نے اتنی دیر اور اتنی زیادہ باتیں کی تھیں۔ اسے اچھا لگا۔ ان چاروں نے ڈنر اکٹھے کیا۔ جاتے وقت اس نے مرتضیٰ کا موبائل نمبر مانگ کر اسے ہکا بکا کر دیا تھا۔ پھر اس نے سوچ کے سر جھٹکا کہ جس سوسائٹی سے وہ تھیں وہاں یہ عام بات تھی۔

اسے نہیں پتا چلا وہ کب سے روحا کو سوچے جا رہا تھا۔ نیند کب کی اڑ گئی تھی۔ کروٹ لے کر اس نے بے تکے سے خیال کو ذہن سے جھٹکا اور موبائل نکال کر لا شعوری طور پر ام مریم کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری بیل پر ہی فون اٹھالیا گیا۔

”السلام علیکم!“ اس کے بولنے سے قبل ہی ام مریم کی چمکتی ہوئی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرانی۔ اس کی ساری کلفت جاتی رہی۔ سوچ کا تانا بانا ٹوٹ گیا۔ وہ مسکراتے ہوئے اٹھ بیٹھا وہ ایک ہی سانس میں اس کا حال احوال، گھر والوں کی خیر خیریت کے ساتھ ساتھ آفس روٹین بھی پوچھتے جا رہی تھی۔ وہ مرتضیٰ کے غیر متوقع۔ فون آنجانے پر بہت خوش تھی۔

”کتنے دن سے تم نے گھر کا چکر نہیں لگایا مرتضیٰ! ابا کتنا یاد کرتے ہیں تمہیں۔“

”صرف پچھلے یاد کرتے ہیں مجھے؟“ زیریں لب دبا کر وہ شرارت سے بولا۔

”نہیں، پچا کی صاحبزادی بھی آپ کو صبح و شام باقاعدگی سے یاد کرتی ہے، آ کے مل جائیں اس سے پہلے کہ آپ کی صورت بھی اسے بھولنے لگے۔“

”ام مریم مرتضیٰ کو بھی بھول سکتی ہے کیا؟“

”ام مریم تو نہیں مگر مرتضیٰ شاید ام مریم کو بھول سکتا ہے۔“

اس کے شکوہ کناں ہونے پر مرتضیٰ کھلکھلا کے ہنسا اور شام میں آنے کا وعدہ کر کے فون بند کر کے نہانے چل دیا۔



شام کی سرمئی چادر پھیلتے ہی ام مریم نے رگڑ رگڑا کر منہ دھویا اور اپنا سب سے اچھا سوٹ نکال کر پہنے۔ آنکھوں میں کاجل کی لکیریں بھی کھینچیں۔ سانس رگت میں گندم کے سنہری خوشبو جیسی چمک تھی۔ پرکشش نقوش پر چھوٹی سی ناک اور مناسب سادہ پن۔ وہ بہت خوب صورت نہ تھی مگر بڑی بڑی گہری آنکھوں میں کبھی کبھی کاجل ڈال لیا کرتی تو اپنی آنکھوں سے دیکھنے والے کو سحر میں ڈال سکتی تھی۔ آج کاجل لگانے کی زحمت اس نے بڑے دن بعد کی تھی اور جس کے لیے کی تھی اس کے انتظار میں کانا ایک ایک منٹ بھاری ہو گیا تھا۔

یوشنڈ والے بچوں کو جلدی جلدی پر بھاگے چھٹی دیتے ساتھ ہی وہ بچن میں تھیں مرتضیٰ کی پسند کے شامی کباب بنانے لگی۔ اس کی تیاری کے بعد ساتھ چاول دم پر رکھ کے جلدی سے رائتہ تیار کیا۔ یہ مرتضیٰ کا من پسند کھانا تھا۔ جو بے حد دل سے تیار کر کے وہ باہر آگئی کپڑے استری کر کے پن کے اب بالکل تیار تھی۔

عبدالرحیم دوسرے میں اپنے ایک دوست کی بیٹی کی شادی میں شرکت کرنے گئے تھے۔ ام مریم نے سوچا وہ بھی اتنے دن بعد اچانک مرتضیٰ کو گھر پر کب سے حد خوش ہو جائیں گے۔

موسم خوشگوار ہو چلا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔

سرمئی میالا سا آسمان اب ہلکا ہلکا سیاہ پڑنا شروع ہو گیا تھا اور ام مریم کی منتظر آنکھوں کی جوت بھی۔ بے چینی سے چھوٹے سے کھن کے چکر کا اتنی مریم نے تھک کے مرتضیٰ کے موبائل پر کال کرنا شروع کر دی تھی۔ نمبر بند تھا۔ اس نے کان سے موبائل ہٹا کر حیرت سے اسکرین پر سے جواب موصول نہ ہونے کے بعد نمبر غائب ہوتے دیکھا۔ کچھ لمحے بے یقینی سے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے پھر تیزی سے نمبر ڈائل کر دیا۔

نمبر اب بھی بند تھا۔ اسے پریشانی ہونے لگی۔

مرتضیٰ اتنا غیر ذمہ دار تو کبھی نہ رہا تھا اور اس کے معاملے میں تو کبھی بھی نہیں۔

وہ چپ چپ سی تخت پر بیٹھ گئی اور نظریں جھکائے اپنے پیروں کو دیکھنے لگی مگر اس کے کان اب بھی دروازے پر ہونے والی مانوس سی دستک کے منتظر تھے۔ کیا جاوہ رستے میں ہو اور نیٹ ورک کی خرابی کے باعث نمبر نہ مل رہا ہو۔ اس نے بے اختیار نیٹ ورک کی خراب سروس کو کو سا۔ آدھا گھنٹہ گھنٹہ اور پھر رینگتے رینگتے دو گھنٹے بھی گزر گئے رات پوری طرح پھیل گئی تھی۔

وہ اب تک تخت پر یونہی اطراف میں دونوں ہتھیلیاں رکھے، سر جھکائے بیٹھی پیروں پر نظر جمائے ہوئے تھی مگر اب اسے اپنے پیر نظر آنا بند ہو گئے تھے۔ پورا گھر اندھیرے میں ڈوب گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر صحن میں لگے بلب کو جلانے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ عبدالرحیم ابھی تک گھر نہیں آئے تھے۔ تنہائی اور اندھیرے سے خوف زدہ ہونے والی ام مریم اس وقت ہر طرح کے احساس سے قطعی بے نیاز تھی۔

اسے کسی اور چیز کی وحشت نے سکت کر رکھا تھا۔

اسے کسی اور دھڑکے نے جا بجا کر رکھا تھا۔

اس کے اندر وہ اپنے سے جنم لینے لگے۔ خوش گمانی کی عینک گر کر پیروں کے نیچے آ کر ترخ گئی تھی۔ وہ بدلتے وقت کی بے رحمی سے واقف ہو رہی تھی۔ ہاں وقت واقعی بدل گیا تھا۔ تو کیا رشتے بھی بدلنے تھے؟ اسے لگا مرتضیٰ عبدالکریم اس کی رسائی سے دور ہو تا جا رہا ہے۔ خوف کے مارے اسے جھرجھری سی آگئی۔

نہیں۔ نہیں! ہو سکتا ہے کوئی ضروری کام آن پڑا ہو۔ ہو سکتا ہے وہ ادھر آنے کے لیے نکلا ہو اور کوئی آرجنٹ میٹنگ میں جانا پڑ گیا ہو۔ ہو سکتا ہے۔ وہ ترخا ہوا خوش امیدی کا چشمہ اٹھا کر پھر اس سے دیکھنے لگی تھی۔

ہاں ہو سکتا ہے۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مرتضیٰ ام مریم سے ملنے نہ پہنچے۔

ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ ام مریم نے آواز دی تھی اور مرتضیٰ اس کی پکار پر لبیک کہتا وہاں نہ پہنچا تھا۔

ام مریم کی سانس ساکن نہ ہوتی تو اور کیا ہوتا۔



شام کو گیراج میں ٹراؤزر کے بائینچے فولڈ کیے۔ آستین چڑھائے اپنی بائیک دھو رہا تھا۔ گھر بدلنے کے کچھ دن بعد ہی یہ جہی آگئی تھی۔ اسے مگر اس کی خاص ضرورت نہ پڑی۔ کیونکہ آفس کی گاڑی اسے پک اینڈ ڈراپ دیتی تھی۔ البتہ خود کہیں جانا ہوتا تو یہ بائیک استعمال میں لائی جاتی ورنہ یونہی کھڑی رہتی۔ ام مریم نے ابھی یہ بائیک نہیں دیکھی تھی اس لیے وہ اسے سررازدہ ناچا رہا تھا۔

کچھ ہی دیر میں وہ چچا کی طرف جانے والا تھا۔ لیکن پاس پڑے موبائل پر موصول ہونے والی کال نے اس کے ارادے پر مٹی ڈال دی۔

”روحا کالنگ“ کے جھگڑاتے الفاظ حیرت سے دیکھتے ہوئے اس نے لیس کا بٹن دبا دیا۔ یہ لڑکی اس کی سوچ سے زیادہ ایڈوانس تھی۔

”ہائے مرتضیٰ! کیا ہو رہا ہے؟“ کال ریسیو ہوتے ہی وہ چبکی۔

”کچھ خاص نہیں، آپ سنائیے کیسے مزاج ہیں؟“

روحا کی بے تکلفی کے باوجود وہ اسے ”آپ“ کہہ کر ہی مخاطب کر رہا تھا کیونکہ یہ اس کی فطرت تھی۔ اس لیے اس نے بھی مروتاً ”خوش دلی سے استفسار کیا۔

”مزاج ٹھیک نہیں، موڈ بھی آف ہے۔“ وہ لمبے کو اداس کرتے ہوئے بولی۔

”ارے وہ کیوں؟“

”عقرا کی بچی تو کراچی میں ہی انک گئی ہے ناں تو میں اکیلی یور ہو رہی ہوں۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔ سکندر بھی اب تک وہیں ہے۔“

”ظاہر ہے جہاں سکندر ہو گا عقرا نے تو وہاں موجود رہنا ہی ہے۔“ اس کی معنی خیز بات پر وہ دونوں ہنس

پڑے۔ سکندر کی پسندیدگی کا کچھ اندازہ اسے بھی ہو گیا تھا۔

”اصل میں عفر اور میں ایک دوسرے کی کمپنی بہت انجوائے کرتے ہیں۔ تو اب اس کی غیر موجودگی میں عجیب سی قنوطی ہو رہی ہوں۔ پھر میں نے سوچا کہ اپنے نو فرینڈ سے کمپنی کی درخواست کی جائے۔“

”اوہ ہاں شیورس۔ وائے ٹاٹ آئی ٹائم۔“ مسکرا کے اس نے کہا۔

”تو پھر آپ آجائیں کافی مینے چلتے ہیں۔“ اس کی بے باکی مرتضیٰ کو خائف کرنے لگی۔

”ابھی۔ ابھی تو اصل میں مجھے ایک ضروری کام سے۔“

”افو، کم آن مرتضیٰ اب یہ مت کہنے لگا کہ آپ بہت مصروف ہیں اور آپ کے ساتھ کچھ وقت ہٹانے کے لیے مجھے باقاعدہ اپائنٹمنٹ لینی پڑے گی۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ مرتضیٰ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تو پھر آپ یوں کریں آپ مجھے گھر کا ایڈریس بتائیں میں آپ کو پک کر لیتی ہوں۔“ وہ اس کے انکار کے سارے راستے مسدود کر رہی تھی۔ مرتضیٰ بوکھلا گیا۔

”آپ کو بلا وجہ زحمت ہوگی روحا! میں آجاتا ہوں۔“

”مجھے زحمت بالکل نہیں ہوگی لیکن اگر آپ اپنے گھر نہیں آنے دینا چاہتے تو صاف کہہ دیں۔“ اس کے یوں کہنے پر مرتضیٰ شرمندہ سا ہو گیا اور اسے بتانے لگا۔

”اوہ ہو یہ تو قریب ہی ہے میں دس منٹ میں آپ کو پک کر لوں گی، اوکے گڈ بائے۔“ کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا۔

روحہ سے وہ اتنا مرعوب تھا کہ چاہتے ہوئے بھی انکار نہ کر پایا۔ اس نے سوچا فون کر کے ام مریم کو پھر کسی دن آنے کا کہہ دے۔ قسمت خراب کہ جب وہ

کال ملانے لگا تو موبائل کی بیٹری جو کہ پہلے ہی ڈاکٹن تھی۔ اب بالکل بند ہو گئی۔

”اوہ شٹ۔۔۔“ وہ کمرے کی جانب بڑھا تاکہ چارج کر کے فون کر سکے مگر اگلے دس منٹوں میں اسے صرف اتنا ہی موقع ملا کہ وہ جلدی سے کپڑے بدل سکا۔ گیٹ پر گاڑی کا ہارن سنتے ہی وہ والٹ اٹھا کر باہر نکل آیا سوچا کسی کافی شاپ یا ریسٹورانٹ میں فون کر کے ام مریم کو بتا دے گا۔

روحہ اس سے پہلے سے بھی زیادہ بے تکلف انداز میں ملی تھی جیسے ان کی دوستی بہت پرانی ہو۔ کسی لڑکی کے ساتھ باہر جانے کا یہ پہلا اتفاق تھا اور وہ بھی روحہ جیسی خوب صورت اور بے باک لڑکی۔

اس کے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے۔ ام مریم کو نظر انداز کر کے روحہ کے ساتھ چلے آنے پر کوئی اس کے دل میں چٹکیاں سی لے رہا تھا۔ مگر جلد ہی روحہ کی خوشگوار سی ہستی ہنساتی باتوں نے اس افسوس پر کاکلی جمادی۔

وہ اسے لے کر حم خانہ چلی آئی تھی۔ وہاں اسی جیسے بہت سے بے فکرے لوگ خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

روحہ نے اپنے ملنے والوں سے مرتضیٰ کو بھی متعارف کروایا۔ سب نے خوش دلی سے اس کا خیر مقدم کیا تھا۔ اسے ان بے فکر خوش باش اور اپنے لیے جینے والے لوگوں کے گروہ میں بیٹھ کے حقیقتاً اچھا لگا تھا۔ ایک کلاس کے یہ نوجوان اور مرد عورتیں ملے جلے بیٹھے تھے کچھ مختلف گیمز کھیلنے میں مصروف تھے تو کچھ فٹنس کے لیے مختلف طرح کی ایکسرسائز میں جم خانہ کی خوب صورت بلڈنگ کے پتھوں بیچ واقع سوئمنگ پول میں کچھ لوگ تیراکی کر رہے تھے۔ وہ پول کے اطراف میں کچھ کرسیوں پر بیٹھے تھے۔

روحہ اپنی لڑکی تھی۔ وہ سامنے والے کے مزاج اور طبیعت کو مد نظر رکھ کر اس سے بات کرتی تھی۔ اپنے متعلق تو وہ مرتضیٰ کو پہلی ملاقات میں ہی بتا چکی تھی۔ آج وہ اس سے اس کے متعلق جاننے بیٹھی تھی۔

مرتضیٰ نے ساوگی سے اسے اپنے بارے میں سب بتا دیا۔

”تمہاری ایف ٹریس تمہاری محنت میرے لیے بہت اہم ہے۔“ آئی ایم امپرہسٹ۔

اس کی بات پر مرتضیٰ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

روحہ واقعی اس ذہین نوجوان سے باتیں کر کے متاثر نظر آ رہی تھی اور مرتضیٰ کو پہلی بار یوں کسی لڑکی سے ملنا اور گھنٹوں باتیں کرنا بڑا سرور دے رہا تھا۔

وہ دونوں چلتے ہوئے باہر آ گئے۔ موسم بڑا خوشگوار ہو رہا تھا۔ شادمان کی صاف ستھری سڑکوں پر رش تو بہت تھا مگر ٹھنڈی ہوا اعصاب کو پرسکون رکھتے ہوئے تھی۔

”کافی ہو جائے؟“ گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے پوچھا۔

”شیور!“

تقریباً ساڑھے آٹھ کے قریب وہ شہر کے ایک مصروف ہوٹل میں داخل ہوئے تھے۔ یہ بھی روحہ کی پسند سے منتخب ہوا تھا۔ مرتضیٰ کو اب ایسی جگہوں پر آنے کی عادت ہو گئی تھی۔ بزنس میٹنگز کے لیے وہ سکندر کے ساتھ ہر جگہ جاتا تھا۔ پہلے والی حواس باختگی اب نہ رہی تھی بلکہ اس کی جگہ اعتماد نے لے لی تھی۔ جس نے مرتضیٰ کی شخصیت کو ایک وقار بخشا تھا۔ اس کے چہرے پر ذہانت سے چمکتی آنکھوں کی چمک میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ وہاں روحہ کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اسے وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ اس نے ام مریم کو کال بھی کرنی ہے۔ کافی کے بجائے انہوں نے ڈنر ہی کر لیا کیونکہ وقت بھی ہو رہا تھا اور مرتضیٰ کو بھوک بھی لگی تھی۔

ڈنر کے دوران روحہ اسے اپنی یونیورسٹی کے مختلف قصبے سناتی رہی فیشن ڈیزائنرز بننے کے بعد اپنے منصوبوں سے آگاہ کرتی رہی۔

مرتضیٰ نے بہت دھیان اور دلچسپی سے اس کی باتیں سنی تھیں۔ وہ ایسی ہی تھی کسی کی بھی توجہ کھینچ لینے والی۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوٹوں اور فیملیئر میں بھی ایسی ہی اسٹائٹس اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحہ جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ ارد گرد بیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے فخر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الفیو نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحہ اسے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“

”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقریباً گھنٹیوں جیسی ہنسی گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“

”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایلیں، بائے بائے۔“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے جوش سے بھرا۔ سیٹی پر کوئی دھن بجانا وہ اپنے پاس موجود ڈپلیکیٹ چابی سے گیٹ کھول کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ سب سو گئے تھے۔

کمرے میں آکر اس نے لائٹس آن کیں اور جیب سے والٹ اور موبائل نکال کر ٹیبل پر رکھا۔ بند پڑے موبائل کو دیکھ کے ایک دم اسے سب یاد آ گیا جو وہ بڑی دیر سے بھولا بیٹھا تھا۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوٹوں اور فیملیئر میں بھی ایسی ہی اسٹائٹس اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحہ جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ ارد گرد بیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے فخر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الفیو نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحہ اسے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“

”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقریباً گھنٹیوں جیسی ہنسی گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“

”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایلیں، بائے بائے۔“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے جوش سے بھرا۔ سیٹی پر کوئی دھن بجانا وہ اپنے پاس موجود ڈپلیکیٹ چابی سے گیٹ کھول کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ سب سو گئے تھے۔

کمرے میں آکر اس نے لائٹس آن کیں اور جیب سے والٹ اور موبائل نکال کر ٹیبل پر رکھا۔ بند پڑے موبائل کو دیکھ کے ایک دم اسے سب یاد آ گیا جو وہ بڑی دیر سے بھولا بیٹھا تھا۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوٹوں اور فیملیئر میں بھی ایسی ہی اسٹائٹس اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحہ جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ ارد گرد بیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے فخر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الفیو نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحہ اسے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“

”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقریباً گھنٹیوں جیسی ہنسی گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“

”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایلیں، بائے بائے۔“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے جوش سے بھرا۔ سیٹی پر کوئی دھن بجانا وہ اپنے پاس موجود ڈپلیکیٹ چابی سے گیٹ کھول کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ سب سو گئے تھے۔

کمرے میں آکر اس نے لائٹس آن کیں اور جیب سے والٹ اور موبائل نکال کر ٹیبل پر رکھا۔ بند پڑے موبائل کو دیکھ کے ایک دم اسے سب یاد آ گیا جو وہ بڑی دیر سے بھولا بیٹھا تھا۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوٹوں اور فیملیئر میں بھی ایسی ہی اسٹائٹس اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحہ جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ ارد گرد بیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے فخر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الفیو نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحہ اسے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“

”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقریباً گھنٹیوں جیسی ہنسی گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“

”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایلیں، بائے بائے۔“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے جوش سے بھرا۔ سیٹی پر کوئی دھن بجانا وہ اپنے پاس موجود ڈپلیکیٹ چابی سے گیٹ کھول کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ سب سو گئے تھے۔

کمرے میں آکر اس نے لائٹس آن کیں اور جیب سے والٹ اور موبائل نکال کر ٹیبل پر رکھا۔ بند پڑے موبائل کو دیکھ کے ایک دم اسے سب یاد آ گیا جو وہ بڑی دیر سے بھولا بیٹھا تھا۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوٹوں اور فیملیئر میں بھی ایسی ہی اسٹائٹس اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحہ جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ ارد گرد بیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے فخر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الفیو نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحہ اسے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“

”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقریباً گھنٹیوں جیسی ہنسی گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“

”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایلیں، بائے بائے۔“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے جوش سے بھرا۔ سیٹی پر کوئی دھن بجانا وہ اپنے پاس موجود ڈپلیکیٹ چابی سے گیٹ کھول کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ سب سو گئے تھے۔

کمرے میں آکر اس نے لائٹس آن کیں اور جیب سے والٹ اور موبائل نکال کر ٹیبل پر رکھا۔ بند پڑے موبائل کو دیکھ کے ایک دم اسے سب یاد آ گیا جو وہ بڑی دیر سے بھولا بیٹھا تھا۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوٹوں اور فیملیئر میں بھی ایسی ہی اسٹائٹس اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحہ جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ ارد گرد بیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے فخر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الفیو نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحہ اسے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“

”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقریباً گھنٹیوں جیسی ہنسی گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“

”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایلیں، بائے بائے۔“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے جوش سے بھرا۔ سیٹی پر کوئی دھن بجانا وہ اپنے پاس موجود ڈپلیکیٹ چابی سے گیٹ کھول کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ سب سو گئے تھے۔

کمرے میں آکر اس نے لائٹس آن کیں اور جیب سے والٹ اور موبائل نکال کر ٹیبل پر رکھا۔ بند پڑے موبائل کو دیکھ کے ایک دم اسے سب یاد آ گیا جو وہ بڑی دیر سے بھولا بیٹھا تھا۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوٹوں اور فیملیئر میں بھی ایسی ہی اسٹائٹس اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحہ جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ ارد گرد بیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے فخر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الفیو نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحہ اسے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“

”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقریباً گھنٹیوں جیسی ہنسی گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“

”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایلیں، بائے بائے۔“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے جوش سے بھرا۔ سیٹی پر کوئی دھن بجانا وہ اپنے پاس موجود ڈپلیکیٹ چابی سے گیٹ کھول کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ سب سو گئے تھے۔

کمرے میں آکر اس نے لائٹس آن کیں اور جیب سے والٹ اور موبائل نکال کر ٹیبل پر رکھا۔ بند پڑے موبائل کو دیکھ کے ایک دم اسے سب یاد آ گیا جو وہ بڑی دیر سے بھولا بیٹھا تھا۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوٹوں اور فیملیئر میں بھی ایسی ہی اسٹائٹس اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحہ جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ ارد گرد بیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے فخر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الفیو نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحہ اسے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“

”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقریباً گھنٹیوں جیسی ہنسی گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“

”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایلیں، بائے بائے۔“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے جوش سے بھرا۔ سیٹی پر کوئی دھن بجانا وہ اپنے پاس موجود ڈپلیکیٹ چابی سے گیٹ کھول کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ سب سو گئے تھے۔

کمرے میں آکر اس نے لائٹس آن کیں اور جیب سے والٹ اور موبائل نکال کر ٹیبل پر رکھا۔ بند پڑے موبائل کو دیکھ کے ایک دم اسے سب یاد آ گیا جو وہ بڑی دیر سے بھولا بیٹھا تھا۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوٹوں اور فیملیئر میں بھی ایسی ہی اسٹائٹس اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحہ جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ ارد گرد بیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے فخر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الفیو نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحہ اسے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“

”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقریباً گھنٹیوں جیسی ہنسی گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“

”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایلیں، بائے بائے۔“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے جوش سے بھرا۔ سیٹی پر کوئی دھن بجانا وہ اپنے پاس موجود ڈپلیکیٹ چابی سے گیٹ کھول کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ سب سو گئے تھے۔

کمرے میں آکر اس نے لائٹس آن کیں اور جیب سے والٹ اور موبائل نکال کر ٹیبل پر رکھا۔ بند پڑے موبائل کو دیکھ کے ایک دم اسے سب یاد آ گیا جو وہ بڑی دیر سے بھولا بیٹھا تھا۔

بے شک ہوٹل میں آئے جوٹوں اور فیملیئر میں بھی ایسی ہی اسٹائٹس اور خوب صورت لڑکیاں تھیں مگر روحہ جیسی دل کھینچ لینے والی معصومیت اور بے ساختگی ان میں مفقود تھی۔ ارد گرد بیٹھے اور پاس سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہوں میں رشک تھا۔ اسے فخر سا ہونے لگا۔

اس نے کبھی کوئی الفیو نہیں چلایا تھا اس نے کبھی ڈپارٹمنٹ کی کسی لڑکی سے غیر ضروری بات نہ کی تھی۔ ام مریم اس کے لیے سب کچھ تھی۔ محبت، دوست، کزن۔ سب کچھ! روحہ اسے فون کر کے اپنے ساتھ لے آئی ورنہ وہ کبھی کسی لڑکی کو یوں ساتھ لے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

گھر کے باہر اسے ڈراپ کرتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کرنے لگی۔

”تم سے مل کر بہت بہت اچھا لگا مرتضیٰ! تمہارے ساتھ وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا ہے۔“

”اس میں میرا نہیں آپ کی خوش گفتاری کا کمال ہے۔“ اس کے کہنے پر تقریباً گھنٹیوں جیسی ہنسی گاڑی میں گونج اٹھی۔

”اوہ تو تعریف بھی کر لیتے ہو تم۔“

”بے شک محترمہ! ہم بھی صنف نازک سے بات کرنے کے اس بنیادی اصول سے واقف ہیں۔“ ایک بار پھر وہ دونوں ہنس پڑے۔

”تھینکس ایلیں، بائے بائے۔“ ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی آگے بڑھنے لگی۔

مرتضیٰ عجیب سرشاری میں تھا۔ اس نے بہت مختلف اور بہت اچھا دن گزارا تھا۔ بے فکر اسے جوش سے بھرا۔ سیٹی پر کوئی دھن بجانا وہ اپنے پاس موجود ڈپ

آگے بڑھ کر اس نے چار جڑھونڈ کر فون چارجنگ پر لگایا اور وہیں کرسی پر بیٹھ گیا تاکہ فون آن ہوتے ہی وہ ام مریم کو کال کر کے آج کے لیے معذرت کر کے آئندہ پھر کسی دن آنے کا پکا وعدہ کر لے۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا جو ساڑھے گیارہ بج رہی تھی۔ لیکن اسے پتا تھا کہ وہ نہیں سوئی ہوگی۔

چند منٹوں کی چارجنگ کے بعد موبائل آن ہو گیا۔ اس نے مریم کا نمبر ڈائل کر کے فون کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے کال ریسیو کر لی گئی مگر مکمل خاموشی رہی۔ وہ کچھ نہیں بول رہی تھی۔

”ام مریم۔“ اس نے پکارا مگر کوئی جواب نہیں آیا۔

”ام مریم!“ اسے دوبارہ پکارنا پڑا۔ اب کی بار ایک بوجھل سی سانس خارج کرتے ہوئے اس نے سلام کیا تھا۔

”سو تو نہیں گئی تھیں؟“ سوال ہی غلط تھا۔ ”سو سکتی تھی؟“ تین لفظوں پر مبنی اس شکوے سے پر سوال نے تھوڑی دیر کے لیے مرتضیٰ کو لب بستہ سا کر دیا۔

”مجھے پتا ہے۔ تم ناراض ہو مریم! یقین کرو میں آنے والا تھا۔ شام تک بالکل تیار تھا۔“

”کوئی بزنس میٹنگ آگئی ہوگی۔“ ام مریم کی آواز بہت بوجھل ہو رہی تھی۔ شاید وہ روئی رہی تھی۔

”آں۔ ہاں وہ ایک دم ہی ضروری کام پڑ گیا اور میٹنگ کی سنسل نہیں کر سکتا تھا اس لیے آ نہیں سکا۔“

وہ ام مریم سے چھپانا نہیں چاہتا تھا مگر زندگی میں پہلی بار ایسے کسی لڑکی کے ساتھ شام بتانے کے بعد وہ ام مریم کو کس منہ سے سب بتاتا۔ اس جھوٹ پر اس کا ضمیر اسے شرمندہ کر رہا تھا۔

”خفا مت ہو یار میں پھر کسی دن ضرور۔“ وہ اس سے اگلی بار آنے اور زیادہ دیر رکنے کا وعدہ کرنے والا تھا کہ ام مریم کی بات نے اس کا اطمینان بھی رخصت کر دیا۔

”یہ کون سی بزنس میٹنگ تھی مرتضیٰ! جو فائو اشار

ہوٹل میں تھانڈی کے ساتھ ہو رہی تھی؟“

اس کے سوال نے کچھ لمحوں کے لیے اسے گنگ سا کر دیا۔

”بین اپنے ہینڈ کے ساتھ اسی ہوٹل میں دعوت پر انوائٹڈ تھی۔“

اس نے ٹھہر ٹھہر کر ٹھنڈے لمبے میں ہوٹل کا نام لیا تو بجائے تسلیم کرنے کے وہ ڈھٹائی پر اتر آیا۔

”تو تمہاری بہن نے فوراً تمہیں رپورٹ پہنچا دی۔“ وہ تلخ ہو گیا۔

”میری بہن تمہاری بھی کچھ لگتی ہے۔“ جولیا اس نے بھی سخت لمبے میں کہا۔

”میں جس کے ساتھ مرضی گھوموں، ڈنر کروں یا میٹنگ میں کسی کو جواب دینے کا پابند نہیں۔“ کچھ دیر پہلے اپنی حرکت پر ہونے والی شرمندگی بھک سے اڑ گئی تھی اور اب وہ دیدہ دلیری سے اعتراف کر رہا تھا۔

”اگر مرتضیٰ رات گئے تک کسی لڑکی کے ساتھ گھومتا پھرے تو کیا ام مریم اس سے پوچھنے تک کی مجاز نہیں ہے؟“ وہ چیخ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے پوچھو مگر شک کرنے والے انداز میں نہیں۔“

”کون ہے وہ؟ کوئی گلاٹ؟“ ام مریم کا لہجہ کڑواہٹ سے بھرا تھا۔

”دوست ہے وہ میری۔“ مرتضیٰ کے منہ سے یہ الفاظ اسے بڑے اجنبی سے لگے۔

”دوست؟ آج سے پہلے تو تم نے ایسی کوئی دوستی نہیں پائی مرتضیٰ تو پھر آج تمہیں اس کی ضرورت کیونکر پڑ گئی؟“

”دوستوں کی ضرورت انسان کو ہمیشہ رہتی ہے پھر وہ لڑکا ہے یا لڑکی اس سے فرق نہیں پڑتا۔ اس سوسائٹی میں یہ فضول سوچ ہے ہی نہیں۔“

”مت بھولو کہ تم بھی اسی سوسائٹی سے ہو جہاں ایسی باتیں معیوب سمجھی جاتی ہیں۔“ وہ اس سے جرح کر رہی تھی۔

”ہاں یہ الگ بات ہے کہ اب تمہاری سوچ بہت

اڈوانس ہو گئی ہے۔“ مریم بولتی گئی۔ ”اپنی غلطیوں کو روشن خیالی کہہ کر پردہ ڈالنے والی سوچ۔“

”اچھا اگر یہ اتنی معیوب بات ہے تو تمہاری مجھ سے دوستی کیوں ہے؟“

مرتضیٰ کی بات نے اسے دونوں ہاتھوں سے دھکا دیا تھا۔ وہ لڑتے لڑتے رک سی گئی۔ شام سے بھیگتی آنکھیں کا جل سے بے نیاز ہو چکی تھیں پھر سے بھر آئیں۔

”وہ اس لیے کہ تم میرے تایا زاد ہو مرتضیٰ! میں نے تمہارے ساتھ اپنا بچپن بتایا ہے اور ہم میں صرف یہی ایک رشتہ تو نہیں ہے۔“

آنسو ضبط کرتی وہ ٹھہر ٹھہر کے بولی۔

”تو پھر اپنی سوچ بدل لو کہنویں کی مینڈک نہ بنو زندگی اس پس ماندہ رسول نگر سے باہر بھی ہے۔“

مرتضیٰ کا ایسا لہجہ تو اس نے کبھی نہیں سنا تھا۔ وہ کھکی انتہا نے اسے بولنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ بڑی دیر بعد وہ بولی تھی۔

”میری زندگی رسول نگر کے اندر ہی ہے اور میں اس کنویں کی مینڈک بن کے ہی خوش ہوں سوچو ہی بدلیں جن کے حالات بدل گئے ہیں۔“

”اوہ! تو میرے حالات بدل جانے پر جلن ہو رہی ہے تمہیں؟“ اس نے جیسے تیز دھار چاقو سے کٹ لگا دیا۔

”جلن۔ اور مجھے؟“ سارا جھگڑا سارے الفاظ بھک سے اڑ گئے۔

”ہاں جلن ہو رہی ہے کیا؟ سب تو مجھ سے حید کرنے ہی لگے ہیں مگر مجھے یہ نہیں پتا تھا کہ تم بھی میرے حالات سدھر جانے پر حسد کرنے لگو گی میرا اسٹینس، میری سوچ بدلتے دیکھ کر تم سے سہا نہیں جا رہا میں اپر کلاس میں گھومتا پھرتا ہوں تو تمہیں تکلیف ہو رہی ہے تم تو میرے۔“

اس کی تیر برساتی زبان کو بریک لگ گئے دوسری جانب سے رابطہ منقطع کر دیا گیا تھا۔ اس نے غصے سے فون پھینک دیا۔

شاید دولت کی تیز سنہری چمک انسان کی وہ بینائی چھین لیتی ہے جس سے وہ محبت خلوص اور ایثار و وفا میں لپٹے رشتوں کو دیکھتا ہے۔

وہ لڑکی جس نے برے سے برے وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا۔ اس نے مرتضیٰ سے تب سے محبت کرنی شروع کر دی تھی جب اسے صحیح سے لفظ محبت کا ادراک بھی نہیں ہوا تھا۔

کیا ایسی لڑکی مرتضیٰ عبد الکریم سے حسد کر سکتی ہے؟

حسد۔ جلن۔ ہاں۔ جلن تو اسے ہو رہی تھی۔ اور یہ طے تھا کہ یہ جلن اسے تمام رات جگا کر رکھنے والی تھی۔ بھیگتے گالوں کو رگڑتے ہوئے وہ تخت پر سیدھی لیٹ کے آسمان تکنے لگی۔

ان میں تو کبھی تلخ کلامی تک نہ ہوئی تھی۔ ام مریم نے ہمیشہ مرتضیٰ کی بات سنی تھی اور ہمیشہ اس کی بات مانی تھی پھر اب سرد لہجے میں منہ پر بات مارنے والا انداز وہ کیونکر برداشت کر لیتا۔ اسے ام مریم پر بہت غصہ تھا ویسے بھی اب اسے کچھ سوچنے کی ضرورت کم ہی ملتی تھی۔ آفس کے بعد جم چلا جاتا۔ اب اس نے وہاں کی باقاعدہ ممبر شپ لے لی تھی۔ وہاں بہت سے لوگوں سے اس کی جان پہچان ہو گئی تھی۔ بہت سے نامور لوگوں کو سامنے سے دیکھنے اور بات کرنے کا موقع ملا تھا۔ پوش علاقے میں موجود یہ جم خانہ اپر کلاس کے لیے وقت گزاری کی بہترین جگہ تھی۔ مرتضیٰ بھی آہستہ آہستہ ان ہی کے رنگ میں رنگنے لگا۔

روح باقاعدہ تو جم خانہ نہ آتی تھی لیکن جس روز آجاتی وہ شام خوشگوار ثابت ہوتی۔ چمکتی ہوئی روحا اس سے دنیا جہاں کی باتیں کرتی پھر وہ چائے یا کافی پیتے اگر وقت ہوتا تو ڈنر بھی کر لیتے سکندر اور عفرانے بہت بار انہیں بھی آؤٹنگ کے لیے ساتھ انوائٹ کیا تھا۔ وہ چاروں فیک اینڈ پر اب اکثر اکٹھے پائے جاتے۔ مرتضیٰ کی زندگی ایک انوکھے ہی ٹریک پر چل پڑی

موسم بدلنا شروع ہو گیا تھا۔ گرمیوں کی طویل دیریں سب سے گھٹتی ہوئی جا رہی تھیں۔ فضا میں ہلکی ہلکی خنکی در آئی تھی۔ محلہ رسول نگر کے صحن اور چھتوں پر سوتے لوگ اب کمروں میں سونے لگے تھے۔ رات کو ٹھنڈ ہوتی البتہ دن خوشگوار رہتا۔

ام مریم بچوں کو ٹیوشن پڑھا کر فارغ ہوئی اور موبائل اٹھا کر چھت پر آ گئی۔ ہوا میں دل کو سکون دینے والی تھکیاں تھیں۔ چارپائی پر بیٹھ کر اس نے موبائل سامنے رکھ لیا۔

یہ بھی اس کے معمولات کا حصہ بنتا جا رہا تھا۔ وہ موبائل کو اب لاپرواہی سے ادھر ادھر نہیں چھوڑتی تھی۔ وہ مرتضیٰ کی کال کی شدت سے منتظر تھی۔ وہ جانتی تھی جلد یا بدیر اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گا۔ اپنی کوتاہی پر پچھتاوا ہو گا اور وہ اسے فون کرے گا۔ زندگی میں پہلی بار ام مریم رو بھی تھی اور وہ مرتضیٰ کی جانب سے منائے جانے کی منتظر تھی۔ شام کی خنک سی ہوائے چوٹی سے نکلے بالوں کو چہرے کے گرد پھیلا دیا تھا۔ جنہیں وہ ہاتھ سے سمیٹ کے کانوں کے پیچھے اڑتی جا رہی تھی۔ یکدم اسے گلی میں اپنے گھر کے دروازے کے آگے رکشہ رکنے کی آواز آئی۔ اس نے تجسس سے منڈیر پر سے جھانکا۔

”ابا! وہ چیخنی اور تیزی سے نیچے کی طرف لپکی۔

نذیر انکل رکشے والے کی مدد سے عبد الرحیم کو اٹھائے اندر لا رہے تھے۔ ان کے سر پر نئی بندھی تھی۔ انہیں اندر چارپائی پر لٹا کر رکشے والا چلا گیا۔

”ابا۔ ابا! کیا ہوا ابا کو؟ نذیر انکل کیا ہوا ہے؟“ نذیر احمد بھی کپڑے کی اسی دکان پر ملازم تھے۔ ”جہاں عبد الرحیم کام کرتے تھے۔ وہ ایک بار وہ ان کے گھر بھی آئے تھے اس لیے مریم جانتی تھی۔

”بیٹا گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے آپ رونا بند کریں۔“ وہ اسے ایکسپلینٹ کے متعلق بتانے لگے۔

جو بے طرح روتے ہوئے عبد الرحیم کے سر پہلے بیٹھی تھی۔ دکان کے لیے استعمال ہونے والی موٹر سائیکل پر مال لے کر آنے کے لیے عبد الرحیم ہارکٹ گئے تھے اور سلمان موٹر سائیکل کی پیچلی نشست پر بند ہوا کرواپس آ رہے تھے جب بھری سڑک پر اور لوہو ہو جانے والی بائیک ڈگمگائی اور ساتھ والی کین سے آئی گاڑی سے نکل کر کے لیے عبد الرحیم کو دیکھا۔ ہاتھ ہو کر آنکھیں بند کر کے لیٹے عبد الرحیم کو دیکھا۔ ہاتھ پر پی کے علاوہ دایاں بازو پیوں میں جکڑا تھا اور ٹانگ فریجس ہو چکی تھی۔ وہ پریشان کیسے نہ ہوتی۔

”تم کو ہمت سے کام لیتا ہو گا بیٹا اللہ کا شکر ہے اس نے جان بچالی۔ میں آتا رہوں گا یہ دوائیں رکھیں اور کھانے کے بعد باقاعدگی سے دیں۔ یہ درد کم کریں گی۔ ڈاکٹر نے انہیں دو ماہ تک چلنے پھرنے سے منع کیا ہے، ٹانگ کافر پیکس ٹھیک ہونے میں وقت لگے گا۔ مگر خود کو اکیلا مت سمجھنا کسی بھی چیز کی ضرورت ہو مجھے فون کر لیتا بیٹا!“ اسے تسلی دے کے وہ چلے گئے۔

اور عبد الرحیم کو دیکھ دیکھ کے بلکے مریم بین کانمبر ملانے لگی۔ اسے بتا کر اس نے مرتضیٰ کو فون کیا کال پھر نہیں ملی۔ اس نے گھر پر فون کیا اور تائی رخشندہ کے فون اٹھانے پر ابا کے ایکسپلینٹ کا بتا کے تھک کر موبائل رکھ دیا۔ اس ناتواں سی جان کے لیے اتنا براغم سہارا مشکل تھا۔ وہ اپنوں کو آوازیں دے رہی تھی۔

بین کے آنے سے اسے بہت حوصلہ ملا تھا۔ عبد الرحیم بہت مشکل سے ہاتھ کو ہلایا رہے تھے اور ٹانگ تو ایک انچ بھی سرکاتے تو درد سے گراہتے۔ اس پڑوس والے بھی ان کا حال پوچھنے آئے تھے۔ ایک روز تائی رخشندہ بھی بھولے سے آگئی تھیں اور اوپری دل سے عیادت کر کے چند منٹ بیٹھ کے چلی گئی تھیں۔ ام مریم کا خیال تھا کہ مرتضیٰ خواہ کتنا بھی ناراض ہو خون کا رشتہ تو ہے۔ اب تو وہ چکر لگائے گا ہی۔ لیکن وہ غلط ثابت ہوئی۔ کئی دن گزرنے کے بعد بھی نہ تو مرتضیٰ آیا تھا اور نہ عبد الرحیم نے بھائی کی خیریت دریافت کی تھی۔ اب مریم نے انتظار کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

وہ سمجھ گئی تھی کہ دولت کے سامنے رشتے اپنی وقعت کھونے لگے ہیں۔ اور مرتضیٰ جیسے شخص کے بارے میں یہ سوچنا بہت تکلیف دہ امر تھا کیونکہ اس سے مریم کا صرف خون کا رشتہ نہ تھا، دل کا بھی تھا۔ بین کچھ دن رہ کے واپس چلی گئی۔ سسرال کے بکھیڑوں کے باعث وہ زیادہ دن رک نہ سکتی تھی۔

عبد الرحیم کی خدمت میں اس نے کوئی کمی نہ چھوڑی مگر اب اسے اور ہی فکریں ستانے لگی تھیں۔ عبد الرحیم تو اب کچھ ماہ کے لیے بستر کے ہو رہے تھے اور ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اس کے بعد بھی انہیں معمول کے انداز میں چلنے پھرنے میں وقت لگے گا۔ ام مریم نے کچھ رقم پس انداز کر رکھی تھی۔ اس سے ان کا علاج چلتا رہا۔ اور اب ٹیوشنز والے پیسوں میں سے ہزار کا آخری نوٹ غٹھی میں تھا۔ دروازے میں کھڑی تھی کہ کسی جاننے والے کو دے کر اسٹور سے ابا کے لیے دوائیں منگوا سکے۔ دوائیں بہت مہنگی تھیں اور گھر کا خرچ الگ۔ ہر مہینے آنے والے پانی و گیس و بجلی کے بل بھی ادا کرنے تھے۔ کسی کے سامنے ہاتھ وہ نہیں پھیلا سکتی تھی۔

اس نے سوچا کہ اسے کوئی نوکری کر لینی چاہیے۔ اس سے پہلے کہ وہ بالکل خالی ہاتھ رہ جائے اسے کچھ تو کرنا تھا۔ اخبارات میں دیکھ دیکھ کر وہ کچھ جگہوں پر انٹرویو بھی دیے آئی تھی اور اب وہاں سے انٹرویو کال آنے کی منتظر تھی۔

ہوٹل میں زرد نارنجی سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میوزک کی ہلکی ہلکی دھن ماحول کو رومان پرور بنا رہی تھی۔ باہر کی نسبت اندر کا ماحول قدرے گرم تھا۔ ٹیبلز کے گرد بیٹھے بے فکرے سے لوگوں کے وقفوں وقفوں سے آتے قہقہوں کی آواز سکون بھری فضا میں ارتعاش پیدا کر دیتی تھیں۔ ایک دیوار کے پاس والی ٹیبل پر آنے سامنے بیٹھے وہ دونوں بھی ماحول کی خوب صورتی کو محسوس کرتے ہوئے باتوں میں منہمک تھے۔

روح اور عفر کا شاندار رزلٹ آنے پر دونوں نے آج یہاں ٹریٹ دینی تھی مگر سکندر اور عفر کو کہیں اور جانا پڑ گیا تھا۔ پچھلے مہینے ان دونوں کی منگنی ہو گئی تھی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ اس وقت بھی مرتضیٰ ان ہی کے متعلق روحا سے بات کر رہا تھا۔

”دونوں اس منگنی سے بہت خوش ہیں۔ کیا یہ پہلے سے ایک دوسرے میں انوالو تھے؟“ وہ روحا سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں انوالو تو کافی عرصے سے ہیں۔“

”چلو اچھی بات ہے پھر تو۔۔۔ محبت کا خوب صورت انجام تک پہنچ جانا ہی اچھا ہے انسان مطمئن و سرشار رہتا ہے۔“

اس کی بات پر روحا نے زوردار قہقہہ لگایا اور کافی دیر ہنستی رہی۔ پھر بمشکل ہنسی روک کر بولی۔ ”یہ کس زمانے کی باتیں کرتے ہو تم؟ اب تو رشتے ضرورت اور مفاد کی بنیاد پر طے ہوتے ہیں۔ سکندر اور عفر نے بھی اس رشتے میں باہمی مفاد سب سے پہلے مد نظر رکھا ہے۔ یہ محبت و جنت کون کرتا ہے اب کسی سے؟ حالات بدل جائیں تو دل بھی بدل جاتے ہیں اور رشتے بھی۔“

وہ مذاق اڑا رہی تھی اور مرتضیٰ کا چہچہ والا ہاتھ منہ تک جاتے جاتے رک گیا تھا۔ وہ بھی تو حالات بدلتے ہی سب کچھ بھول گیا تھا۔ محبت بھی رشتے بھی۔ مرتضیٰ کے چہرے پر سایہ سالہا گیا۔

”کیا ہوا؟“ مرتضیٰ کو غیر معمولی طور پر یکدم خاموش دیکھ کے وہ پوچھنے لگی۔

”کچھ نہیں“ اس نے مسکرانے کی کوشش کی اور سر جھکا کر خود کو کھانے میں مصروف ظاہر کرنے لگا۔ روحا نے شانے اچکائے اور کھانا کھانے لگی۔ کچھ دیر بعد روحا کا موبائل بجا۔ نمبر دیکھ کے اس نے کال دیا اور مرتضیٰ سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔

چند لمحوں بعد فون پھر بجا۔ اس نے پھر کال دیا۔ مرتضیٰ نے اس سے نہیں پوچھا کہ کس کی کال ہے۔ اس کی روحا سے اچھی دوستی تھی مگر وہ ذاتی

نوعیت کے سوال نہیں کرتا تھا۔

اگلی دفعہ روح کا فون نہیں بجا تھا بلکہ مسیح ٹون نے روح کو ہاتھ میں تھمے موبائل پر پیغام پڑھنے پر مجبور کر دیا۔ پیغام پڑھ کے اس کے چہرے پر ابھرنے پھیل گئی۔ وہ متذنب سی ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”اینی پر اہلم؟“ مرتضیٰ نے کھانے سے ہاتھ روک کے پوچھا۔

”نوں۔ سب ٹھیک ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”میں ذرا واش روم سے فریش ہو کے آتی ہوں!“ وہ اٹھ کر اس طرف چل پڑی جہاں واش رومز بنے تھے۔ مرتضیٰ کرسی سے ٹیک لگائے روحا کے الفاظ یاد کرنے لگا۔

”محبت و حبت کون کرتا ہے کسی سے۔“ بالوں میں ہاتھ چلاتے ہوئے اس نے گہری سانس خارج کی۔ وہ کتنی آسانی سے اسے اتنی سخت باتیں کہہ گیا تھا۔ حالانکہ وہ خود بھی جانتا تھا کہ اسے کامیاب دیکھ کے ام مریم سے زیادہ کوئی خوش نہیں تھا۔

اسے کامیاب ہوتے دیکھ کر ام مریم سے زیادہ فخر کسی کو نہیں تھا۔ پھر کیسے اس نے یہ کہہ دیا کہ وہ اس سے حسد کرتی ہے۔ کیسے! اسے شدید تاسف ہونے لگا۔

موبائل پر آنے والی کال نے اس کا دھیان کھینچا۔ سکندر کی کال تھی۔ وہ اسے اپنے ایک دوست کے گھر بلا رہا تھا۔ جس نے ایک پراجیکٹ کی کچھ ضروری باتیں ڈسکس کرنی تھیں۔

موبائل جیب میں رکھ کے اس نے والٹ نکال کر بل ادا کر دیا اور نظریں ادھر ادھر گھمائیں۔ روحا ابھی تک نہیں آئی تھی۔ وہ اٹھا اور اس طرف چل پڑا جہاں وہ گئی تھی۔ واش رومز کا دروازہ کھلا تھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ ادھر سامنے کی راہداری میں اچھی طرح دیکھ کے وہ بلٹے لگا تو ہلکی ہلکی باتوں کی آواز پر اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر اس سمت دیکھا جہاں سے آوازیں آرہی تھیں۔ وہ دائیں جانب پتلی سی ایک اور راہداری بھی جو شاید

ہوٹل کے کچن سے جا ملتی تھی۔ اس نے آگے ہو کر جھانکا تو حیران سا رہ گیا۔ روحا رخ موڑے کھڑی تھی اور اس کے پاس ایک وجیہ لڑکا کھڑا کچھ کہہ رہا تھا۔ ان میں کسی بات پر بحث ہو رہی تھی۔ مرتضیٰ کے دیکھتے ہی دیکھتے اس لڑکے نے روحا کا ہاندو بھیج کے اپنی طرف کیا اور آگے جو ہوا اس سے زیادہ دیکھنا مرتضیٰ جیسے شخص کے لیے مشکل ہو گیا۔

اتنی غیر اخلاقی حرکت کرتے دیکھ کے مرتضیٰ کا چہرہ مسخ ہو گیا وہ تیزی سے مڑا اور ٹیبل کی طرف جانے کے بجائے باہر کی طرف بڑھ گیا۔ روحا کو ضروری کام اچانک آجانے پر اپنے جانے کا میسج کرتے وہ گیٹ پر پہنچا ہی تھا کہ روحا کا میسج آگیا۔ اس نے اپنا انتظار کرنے کا کہا۔ وہ ہونٹ بھیجنے کھڑا رہا۔ چند ہی منٹ بعد وہ اسے آتی دکھائی دی۔ نارمل انداز میں بالوں میں ہاتھ چلاتی وہ اسے پارکنگ کی طرف آنے کا اشارہ کر کے اس طرف بڑھ گئی۔

”اتنی کیا جلدی تھی کہ میرے آنے کا بھی انتظار نہ کیا؟“ اس کے پاس پہنچتے ہی وہ بولی۔

”سکندر کی کال آرہی تھی۔ بلا رہا ہے شاید ضروری کام ہے اس لیے میں چلا آیا۔“

حتی الامکان وہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ دانت بردانت جملے وہ بہت مشکل سے خود پر جبر کیے ہوئے تھا۔

”ہاں تو کیا ہوا؟ میں واش روم تک ہی گئی تھی وہاں عمر بتانے تو نہیں گئی تھی۔“ اس کے نیم سنجیدہ انداز میں کہنے پر مرتضیٰ کے ضبط کا پیمانہ چھلک پڑا۔

”مگر تم واش روم میں تو نہیں تھیں۔“ وہ اس کی بات کو لا پرواہی سے نظر انداز کرتی گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارت کرنے لگی۔ مرتضیٰ لب بھیجے اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ایسی غیر اخلاقی گہری ہوئی حرکت کر کے آنے کے بعد بھی وہ پرسکون بیٹھی تھی۔ شرمندگی کی ہلکی سی رمتق اس کے چہرے پر نہ تھی۔

”کون تھا وہ؟“ سامنے دیکھتے ہوئے مرتضیٰ نے بڑے ضبط سے پوچھا۔

”کون؟“ روحا کے انجان بننے کا ڈراما اسے مزید غصہ دل رہا تھا۔

”وہی جس کے ساتھ تم وہاں کھڑی۔“

”اوہ۔“ روحا کو سمجھنے میں ایک لمحہ لگا تھا۔

”وہ میرا بوائے فرینڈ تھا۔ خفا تھی میں اس سے بہت عرصے سے یہاں میں نظر آئی تو بات کرنا چاہتا تھا مجھے منانا چاہتا تھا اس لیے میں۔“

”تم لوگ بات کر رہے تھے یا بے حیائی پھیلا رہے تھے؟“ مرتضیٰ کی آواز خود بخود بلند ہو گئی۔ اسے شدید غصہ آ رہا تھا وہ روحا کو اچھی دوست ماننے لگا تھا۔ اتنا تو وہ حق رکھتا تھا کہ کچھ غلط کرنے پر اس سے پوچھ سکتا اسے روک سکتا اور یہی وہ کر رہا تھا۔

”واٹ ریش کیا بکواس ہے یہ۔ تمہیں کیا براہلم ہے؟ میں اپنے ہر فعل کے لیے آزاد ہوں، آج تک کسی نے مجھ سے اس طرح کی جواب طلبی نہیں کی تو تم کون ہوتے ہو؟“ وہ بھی اکھڑے میں چینی۔

”کسی نے جواب طلبی کی ہوتی تو تم یوں اپنی نفس کی غلام نہ ہوتیں۔“

”فار گاڈ سیک مرتضیٰ! اپنی یہ تھرڈ کلاس منٹلٹی چھوڑ دو۔ چلتا ہے یہ سب۔“

”میں تھرڈ کلاس مینٹلٹی رکھتا ہوں تو بھی کوئی برائی نہیں، عزت اور حیا انسان کے اندر ہونی چاہیے خواہ وہ کسی بھی کلاس سے تعلق رکھتا ہو۔“

”کردی نال دی گھنایات؟ تم جیسے لوگ خواہ کتنا ہی ہم جیسوں میں گھسنے کی کوشش کر لیں، کتنا ہی کانٹوں چھوڑوں سے کھانے کا سلیقہ سیکھ لیں۔ رہیں گے وہی اجڈ اور گنوار، موس سال پرانی ذہنیت کے مالک، جو کنوئیں کا مینڈک بن کے ہی زندگی گزارنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔“

مرتضیٰ کو لگا اس نے اسی کے الفاظ اس کے منہ پر دے مارے ہیں۔ جو کبھی اس نے ام مریم کو کہہ کے اذیت کی کھائی میں دھکیلا تھا۔ بحث کے دوران روحا گاڑی سڑک کے کنارے روک چکی تھی۔

مرتضیٰ نے ایک جھٹکے سے اپنی طرف کا دروازہ کھولا

اور باہر نکل آیا۔

تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے وہ دوڑ چلا گیا اور روحا نے بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

مرتضیٰ کا ذہن روشن خیالی کے اس پہلو کو قبول ہی نہیں کر پاتا تھا وہ آج غلط ثابت ہو گیا تھا۔

اسے آج اندازہ ہوا تھا کہ جس کلاس کے طور اطوار اپنانے کی کوشش میں وہ اپنے رشتوں کو بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا، وہ تو اس کی فطرت سے میل ہی نہیں کھاتے تھے۔

وہ تو ہمیشہ سے محلہ رسول نگر میں رہنے والے دقیاوسی مگر پاک صاف سوچ رکھنے والے لوگوں کا ہی حصہ تھا۔ اس کی تربیت اسی صحیح غلط اور اچھے برے میں فرق دکھاتے ہوئے کی گئی تھی۔

ام مریم کے ساتھ تنہائی کے ایسے سینکڑوں مواقع ملے تھے مگر بھی اسے کوئی غلط سوچ تک نہ آئی تھی۔ اسے آج وہ ٹوٹ کر یاد آئی تھی۔

ام مریم نے ہمیشہ اسے آگے بڑھنے کے لیے ہمت بندھائی تھی۔ پھر جب وہ آگے بڑھ آیا تو اپنے پیچھے رہ جانے والی مریم کو کیسے بھول گیا۔ کیسے اس نے ان رنگینوں میں خود کو گم کر کے ام مریم کے وجود کو بھلا دیا۔ وہ رنگینیاں جن کی عمر صرف لچائی ہے جن کی کشش صرف چند ٹلینے کی ہے۔

ان جیسی سطحی چیزوں کے لیے اس نے ام مریم کے انمول وجود کو کیسے نظر انداز کر دیا؟ وہی تو تھی اس کی خواہشوں کی تکمیل کے لیے ہر نماز میں دعا کرنے والی۔

اس کی کامیابی و کامرانی کے لیے منتیں ماننے والی۔ پھر اس نے کیسے رخ بدل لیا ام مریم سے۔؟ آسمان پر اڑان بھرنے والا پرندہ تھک کر اب زمین پر اتر رہا تھا۔

سکندر کے ساتھ آنے والی میننگ ڈسکس کرتے ہوئے وہ اے آر گروپ آف کمپنیز کی عمارت میں

داخل ہو رہا تھا۔ انہیں عبدالرحمن نے بلایا تھا۔ داخلی دروازے کے بغل میں راہداری سے گزر کر وہ اندر آفس میں داخل ہونے لگا تھا جب چند فٹ دور سے اسٹارف میں لپٹی گزرتی ہوئی لڑکی دیکھ کے چونکا۔ ایک سیکنڈ کے بھی دسویں حصے کی اس جھلک میں اسے لگا وہ ام مریم ہے۔ لیکن ام مریم یہاں کہاں سے آگئی۔ وہ ابھٹتا ہوا مڑا اور دیکھنے لگا۔ لڑکی اب داخلی دروازے سے باہر جا رہی تھی۔ سکندر منیجر سے ضروری پیپرز نکال رہا تھا۔ ساکت کھڑے مرتضیٰ میں حرکت ہوئی وہ باہر کی جانب بڑھا۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا وہ ام مریم ہی تھی۔ لیکن جب تک وہ دروازے تک پہنچا لڑکی سڑک پار کرے سامنے آئی دین میں سوار ہو گئی تھی۔

وہ ابھٹتا ہوا سا واپس پلٹ آیا۔ عبدالرحمن حمدانی ہمیشہ کی طرح مرتضیٰ سے پر تپاک انداز میں ملے تھے۔ مرتضیٰ کا ذہن مسلسل اسی جانب لگا تھا۔ سمجھکتے ہوئے اس نے عبدالرحمن سے کچھ دیر قبل ان کے دفتر سے نکلتی لڑکی کے متعلق پوچھا۔

”وہ لڑکی ہاں ام مریم نام ہے اس کا ایک جاننے والے کے توسط سے جا ب کے لیے آئی تھی وہ بتا رہے تھے کہ لڑکی ضرورت مند ہے والد کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ اس لیے اسے ارجنٹ جا ب چاہیے، لیکن میرے پاس تو صرف سیکرٹری کی پوسٹ خالی ہے اور اس کا تجربہ بالکل صفر ہے اور تم تو جانتے ہو کہ سیکرٹری چاق و چوبند اور ٹرینڈر کھنی چاہیے۔ خیر میں دیکھوں گا کوئی جا ب دیکھنسی آئی تو بلا لیں گے۔“ مرتضیٰ ان کی باتیں نہیں سن رہا تھا۔

”والد کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔“ اس کا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا۔

”لڑکی ضرورت مند ہے۔“ ایسے کون سے حالات آگئے ہیں کہ مریم یوں۔۔۔ وہ سوچ کر ہی گم صم سا ہو گیا۔

کتنا گھٹیا شخص تھا وہ جس نے پلٹ کر چچا اور ام مریم کی خبر تک نہ لی۔ اتنے برے حالات میں بھی کہ

جب مریم ماری ماری جا ب کی تلاش میں پھر رہی ہے وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور عبدالرحمن سے معذرت کرتا تیزی سے گھر کی جانب چل پڑا۔ وہ اماں اور بابا کو بھی چچا کے ایکسیڈنٹ کا بتا کے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ لیکن جب گھر میں داخل ہوتے ہی اماں کو اطلاع دی تو جواب سن کر وہ ساکت ہو گیا۔

”ہاں میں گئی تو تھی عیادت کرنے، اب کیا بھائی صاحب کی بیٹی سے بندھ کر بیٹھ جاتے سارے؟“

”اماں! آپ نے بتایا تک نہیں گھر میں؟“ حیرت اور دکھ کے ساتھ ساتھ تاسف نے اس کی رنگت زرد سی کر دی۔

”کیا بتاتی؟ تمہارے بابا کی طبیعت ویسے ہی ٹھیک نہیں اور تم اپنے دفتری کاموں میں مصروف، باقی کیا منزہ اور کاشف جاتے ان کی خیریت پوچھنے؟“

”اماں! آپ بتائیں تو سہی کیا سوچتے ہوں گے چچا کہ حالات بدلنے پر پلٹ کر دیکھا تک نہیں پوچھا تک نہیں۔“

”سوچتے ہیں تو سوچتے رہیں ہم نے سب کا ٹھیکہ تو نہیں لے رکھا۔“

اماں کی بات پر وہ دکھ اور افسوس سے سر ہلانے لگا۔ لیکن رخشندہ کی تو شروع سے یہی عادت تھی۔ کم از کم اسے ہی دھیان رکھنا چاہیے تھا۔ اتنے عرصے میں سوائے چند ایک بار کے اس نے ادھر کا رخ بھی نہیں کیا تھا۔

”آپ نے بہت غلط کیا ہے اماں! بہت۔۔۔ لیکن آپ سے زیادہ قصور وار میں ہوں جو سگے چچا کو بھول گیا، میری غلطی ہے سب اتنے برے حالات آپڑے ہیں ان پر کہ ام مریم نوکری کے لیے دھکے کھاتی پھر رہی ہے اور ہم انجان بنے آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں۔ تف ہے مجھ پر!“ اپنے بالوں کو ہاتھوں کی مٹھیوں میں بھینچتا وہ اٹھ گیا۔

”بس اپنی جان کو روگ لگا لیتا اب اس کی فکر میں گھلتے رہنا، باؤلا ہو گیا ہے اس کلمہ ہی کے لیے۔“ تیزی سے باہر نکلتے مرتضیٰ کو پیچھے سے آتی رخشندہ

کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں مگر اب وہ رکنا نہیں چاہتا تھا اسے اب دیر نہیں کرنی تھی یہ طے تھا اسے ام مریم کو کہے اپنے ہی لفظوں کی بازگشت نے تڑپا کر رکھ دیا تھا۔

”میں تمہارے لیے بہت کچھ کروں گا ام مریم جس نے میرے لیے اتنی قربانیاں دی ہیں۔ ہم سب ایک ساتھ رہیں گے خوش حال و خوش باش!“

وہ تھالی میں دال ڈالے چن رہی تھی۔ بابا کے لیے کھجڑی بنائی تھی۔ صبح سبز صدیقی کے شوہر کی کال پر وہ ایک جگہ انٹرویو دینے گئی تھی۔ بابا کے پاس ہمسائیوں کے تیرہ سالہ نچرو کو چھوڑ کے وہ عجلت میں گھر سے نکلی تھی۔ اس وقت جا ب ملنا اس کی سب سے بڑی ضرورت تھی۔ آفس ڈھونڈنے میں اسے مشکل پیش نہیں آئی تھی لیکن وہاں سے بھی اسے کوئی مثبت رسالہ نہیں ملا تھا۔ وہ ناامید سی لہلہاتی تھی۔

صبح ہی موتیا کے پودے پر پھول کھلے تھے۔ صحن میں لگا تھا لیکن اسے اب موتیا کے سفید پھول خوش بخشی کی علامت نہ لگا کرتے۔ اس کا بخت سو گیا تھا۔ مطلع صبح سے ابر آلود تھا۔ بادلوں نے پورے شہر کو ڈھک رکھا تھا۔

انٹرویو سے واپسی پر بارش شروع ہو چکی تھی لیکن بہت ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ گھر آکر اس نے صحن میں تار پر پھیلے کپڑے جلدی جلدی سمیٹے اور بابا کے لیے کھجڑی بنانے کا سوچ کے دال منگوائی۔ وہ اندر کمرے میں سو رہے تھے۔ عبدالرحیم کے سر اور۔۔۔ بازو کے زخم تو بھر گئے تھے مگر وہ اب بھی خود سے چلنے پھرنے کے قابل نہ ہوئے تھے۔ ایکسیڈنٹ نے ان کے گھٹنے کے جوڑ کو شدید نقصان پہنچایا تھا۔ پڑے بھائی نے ان کی خیریت پوچھی نہ ان کے چہیتے سمجھنے نے ہی یہ زحمت گوارا کی۔

وہ تو ایسا گیا تھا کہ پلٹ کر دیکھا تک نہ تھا۔ انہیں اب افسوس ہوتا تھا کہ سین کے ساتھ ساتھ انہوں

نے ام مریم کے لیے بھی اقرار کیوں نہیں کر لیا۔ اپنے گھر میں مطمئن تو ہوتی۔ دولت آنے پر مزاج اور نظریں تو سب سے پہلے بدلتی ہیں، بس وہی اپنی سادگی میں خوش فہمی میں جیتے رہے۔

ام مریم نے دال صاف کرنے کے بعد چاول والا شاعر اٹھا کر اس میں سے مٹھی بھر کے تھال میں ایک طرف انڈیلے اور صاف کرنے لگی۔ اداس اداس سی کابل سے بے نیاز آنکھیں تھالی میں پڑے کنکر چن رہی تھیں۔

دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ اس نے ان سنی کر دی۔ اب دروازے پر ہوتی دستکوں پر اس نے چونکنا چھوڑ دیا تھا۔ دستک دوبارہ ہوئی۔ کھلے میں سے کوئی ہو گا۔ یہ سوچ کے بھی وہ ٹھس بیٹھی رہی۔ وہ اتنی مایوس اور دل برداشتہ تھی کہ جھولے منہ بھی کسی سے مسکرا کے نہیں مل سکتی تھی۔ دستک بدستور ہوتی رہی۔ وہ تھالی ایک طرف رکھ کے اٹھی اور کھٹکے قدموں سے بھگتے صحن میں پڑتی پھوار سے گزر کر باہر

Herbal
سوہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO

• اس سے استعمال سے چندوں میں خشک شام
• گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
• بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 90/- روپے
رجسٹری سے منگوانے پر اور مٹی آرڈر سے منگوانے والے
دو بوتلیں - 250/- روپے تین بوتلیں - 350/- روپے
اس میں ڈاک خرچ اور ٹیکس چارج شامل ہیں۔
بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ
جی بی ٹی 53 ماروہ چیمبر مارکیٹ، اسلام آباد، جٹا روڈ، گڑھی۔
وئی خریدنے کے لیے
کتبہ نمران ڈائجسٹ 37 ماروہ بازار گڑھی۔ فون نمبر 32216361

کی طرف جانے لگی کہ دستک دینے والا ضبط کھوکے کو اڑدھکیل کر خود ہی اندر آگیا۔ ام مریم جہاں تک پہنچی تھی وہیں جم گئی۔

آنے والے نے صحن تک کا مختصر سا راستہ بہت سست روی سے طے کیا۔ سر جھکائے بوجھل قدموں سے چلتے ہوئے وہ اس کے پاس رکا جو پتھرینی ابھی تک دروازے کو ہی تک رہی تھی۔

چند لمحے وہ اس کے پاس کھڑا پھوار میں بھیگتے فرش کو دیکھتا رہا۔ پھر چلتا ہوا اندر کمرے کی جانب بڑھ گیا اور دروازہ بند کر لیا۔

ام مریم کے وجود میں تب بھی کوئی جنبش نہ ہوئی۔ بہت باریک سی پھوار کے بے حد ننھے ننھے قطرے اس کے بالوں میں اٹکنا شروع ہو گئے تھے۔ اندر وہ جانے کیا بات کر رہا تھا، اسے پتا نہیں چلا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور وہ عبدالرحیم کے ناواں سے وجود کو اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھائے اس کے سامنے سے گزر کر باہر لے گیا۔

ام مریم کے چہرے پر بارش کے قطروں اور آنسوؤں میں فرق کرنا مشکل ہو گیا۔ سب گڈمڈ ہو گیا تھا۔ اگر آنسوؤں کا بھی رنگ ہوتا تو یہ بارش بھی ام مریم جیسے لوگوں کا بھرم نہ رکھ پاتی۔ مرتضیٰ آتے ہوئے سکندر کی گاڑی لے آیا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اگر اسے تمام عمر بچھتاوے اور بے سکونی میں نہیں تو اسے وہی کرنا تھا جو اس کے دل کی رضا تھی۔ آٹھ کمروں کے گھر میں ان دو نفوس کی جگہ بہت آسانی سے بن جاتی۔ ام مریم کو آج نہیں تو کل اسے لے ہی جانا تھا۔ تو پھر عبدالرحیم چچا کو کیوں نہیں۔

اگر وہ خود اس کنویں سے نکل آیا تھا تو یہ اس کا فرض تھا کہ وہ انہیں وہاں تھما نہ چھوڑتا بلکہ ان کا ہاتھ تھام کر وہ بند گلی عبور کر جاتا جس کے بعد زندگی کی روشن صبحیں ان کی منتظر ہوتیں۔

گاڑی کی پچھلی سیٹ پر عبدالرحیم کو لٹا کے وہ پھر اندر آیا۔ ساکت کھڑی ام مریم کی نگاہیں اب موتیا کے

خوشنما پھولوں پر جمی تھیں۔ اس کے قریب آکر وہ چند لمحے خاموش رہا پھر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔

”چچا کی دوا میں اور کچھ ضروری چیزیں سمیٹ لو، باقی بعد میں آکر لے لیتا۔“ اپنے لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے اس نے ہدایت دی جو شاید اس نے نہیں سنی تھی۔ وہ یوں ہی ساکت کھڑی تھی۔

”مریم۔ میں تم سے کہہ رہا ہوں۔“ اس نے نرمی سے پھر اپنی بات دہرائی مگر اسے یونہی کھڑا دیکھ کے وہ خود کمرے میں چلا گیا۔ پلنگ کے پاس رکھی تپائی پر سے دوا میں اکٹھی کرنے لگا۔ پھر نکل کر کچن میں چلا آیا کچھ ڈھونڈنے کے بعد واپس کمرے میں چلا گیا۔ ام مریم اس کے ادھر ادھر پھرنے کا کوئی نوٹس نہیں لے رہی تھی۔ بس اس کا دل رو رہا تھا۔

ایک شار میں دوا میں اکٹھی کر کے اندر کا دروازہ بند کر کے وہ صحن میں آگیا۔

”چلو۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ چلنے لگا تو ام مریم نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ بارش کی پھوار اب اس کے بالوں اور پشت پر اس کی مانند گرنے لگی تھی۔

اتنے عرصے کے بعد اچانک اسے سامنے دیکھ کے اس پر جمی ناراضی کی برف اب پکھل رہی تھی مگر وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

مرتضیٰ نے گہری سانس بھری اور دوا والا شار تخت پر رکھ کر اس کے پاس آگیا۔ اسے منانا نہیں آتا تھا۔ وہ اس سے کبھی خفا نہیں ہوئی تھی۔ اب ناراض تھی تو اسے روٹھی ہوئی مریم کو منانے کا ڈھنگ نہیں آ رہا تھا۔

”یار! خود ہی مان جاؤ مجھے منانا نہیں آتا، یہ تم جانتی ہو۔“

بڑے بھونڈے انداز میں کہہ کر وہ پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ جیسے کوئی رستہ ڈھونڈ رہا ہو ام مریم کی ناراضی دور کرنے کا۔

بارش نے اب دونوں کو بھگو ڈالا تھا۔ ہلکی پھوار

مستقل پڑنے سے اب مرتضیٰ کی شرٹ بھینکنے لگی تھی۔

”ایک بار غصے میں کچھ کہہ دیا تو اس سے حقیقت بدل تو نہیں گئی۔ میں تو اب بھی وہی مرتضیٰ ہوں، ام مریم کا مرتضیٰ۔“

ام مریم نے پہلی بار نظر اٹھا کر براہ راست اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”میں تو تمہاری کامیابیوں سے حسد کرتی ہوں، بھول گئے؟“ دھیمے مگر اذیت سے پر لہجے میں اس نے سوال کیا۔

”نہیں۔۔۔ اگر ایسا ہوتا تو آج میں ناکام تمہارے پاس کھڑا ہوتا۔“ اس نے پھر ام مریم کی بن کلائی پکڑ کے اوپر کی۔

”کس لیے آئے ہو تم، میں نے تو تصور کرنا بھی چھوڑ دیا تھا کہ تم کبھی اس گھر میں قدم بھی رکھو گے۔“ وہ بے حد نالاں تھی۔

”اگر ایسا ہوتا تو تمہارے موتیا پر پھول کھلنا بند ہو چکے ہوتے۔“ وہ ام مریم کی ان پھولوں کو خوش بخنتی کی علامت سمجھنے والی بات سے واقف تھا۔

مریم خاموش ہو گئی۔ اسے اس شخص سے روٹنے کا سلیقہ بھی نہیں آیا تھا۔ وہ جب تک نظروں سے اوجھل تھا۔ مریم اس سے خفا تھی۔ مگر اسے سامنے سے دیکھ کے اس کی ناراضی ہوا میں تحلیل ہوتی جا رہی تھی۔

”جانتی ہو مریم! تم نے زندگی میں کوئی ڈھنگ کی بات نہیں کی سوائے ایک کے۔“ وہ اب اسے ہنسانے کے کوشش کرنے چلا تھا۔ مریم نے نہیں پوچھا کہ وہ کس بات کے متعلق کہہ رہا ہے۔

”تم نے کہا تھا میں کہ سورج چاند ستارے بارش ہوا یہ سب ہر خاص و عام کے لیے یکساں ہیں؟ تو تم نے صحیح کہا تھا۔ دیکھو اس صحن میں ہم دونوں ہی اس بارش میں بھیگ رہے ہیں حالانکہ مجھ جیسے رئیس میں

اور تم میں بہت فرق ہے۔“ ہنسانے کی کوشش رائیگاں گئی تھی۔ وہ یونہی لب بستہ کھڑی تھی۔

مرتضیٰ سنجیدہ ہو گیا۔ اسے واقعی منانا نہیں آتا تھا۔ ”تم صحیح کہتی تھیں مریم! دولت کے ساتھ ساتھ محبت بھی ضروری ہے دولت کے بغیر تو زندگی گزر سکتی ہے لیکن محبت کے بنا زندگی ادھوری اور نامکمل ہے۔ میں دولت یا کر بھنگ گیا تھا لیکن اب جان گیا ہوں۔ اپنوں کے بنا کوئی بھی خوشی مکمل نہیں ہو سکتی۔

اللہ نے نوازا تھا اس لیے کہ میں اپنے ساتھ ساتھ اپنوں کو بھی اس بند گلی سے نکال لے جاؤں، مجھ سے کوئی تباہی ہوئی ہے میں مانتا ہوں، لیکن مریم! تم نے یہ نہیں سنا کہ صبح کا بھولا شام کو گھر واپس آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے؟“ وہ جھک کر اس سے پوچھنے لگا۔

”کہتے ہیں۔“ منہ پھلائے پھلائے ہی وہ بولی تو مرتضیٰ ہنس پڑا۔ پھر رازدارانہ انداز میں اس سے بولا۔

”چلو کہتے ہوں گے، تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں؟ کسی کو بتانا مست۔ بتا ہے ایک چیز ایسی ہے جو صرف میرے پاس ہے، کسی رئیس اعظم شہنشاہ، امرا، سینئر وزیر کسی کو بھی حاصل نہیں۔ بتاؤں کیا؟“ وہ مسکراہٹ لبوں میں دبائے اس کو چھ رہا تھا۔

اور مریم جواب جاننے کے باوجود اشتیاق سے اس کی صورت ٹکٹنے لگی۔

”ام مریم!“ اس کے بالوں کی بھیگی لٹیں کان پہچھے اڑتے ہوئے وہ پیار سے بولا تو مریم کھلکھلا کے ہنس پڑی اور مرتضیٰ اپنے مضبوط ہاتھ میں اس کا رخ ہاتھ تھامے گھر کا دروازہ پار کر گیا۔



صفا کی گیت

سے باہر لگی جہاں دین والا پانچ منٹ سے کھڑا رہا ہوا

ہارن بے دے کر پورا محلہ سر اٹھا چکا تھا۔
ناگہ درانی کی دو ہی بیٹیاں تھیں۔ بڑی عروہ جوبی۔
اے کی طالبہ تھی اور اس سے چھوٹی فروا ایف۔ اے
کی طالبہ تھی۔ عروہ یوں تو سمجھ دار تھی مگر تھوڑی کال
اور ست وایع ہوئی تھی۔ جو چیز جہاں سے اٹھاتی واپس
اسی جگہ رکھنے میں سستی دکھا جاتی۔ سوچتی ہی رہ جاتی
کہ ابھی اٹھا کر رکھتی ہوں اور بس پھر جو اسے سنی

پڑیں۔ بھلا کس کے ہاتھوں؟ اپنی چھوٹی بہن کے۔
جی ہاں۔ فروا اتنی ہی صفائی کی شوقین تھی جتنی عروہ
چور تھی۔ خط تھا اسے صفائی کا۔ کوئی چیز جگہ سے اچھ
بھر بھی نہ ملے۔ سامان بکھرا ہوا نہ ملے۔ ہر شے سے
نفاست جھٹک رہی ہو۔ سامنے کی الماریوں 'پٹائیوں'
انگٹھوں یا صوفوں پر کچھ بھی دھرانہ ملے۔ سارا
دن وہ چیزوں کو ٹھکانے لگانے میں جتی رہتی۔ ترتیب
سے رکھتی یا اپنے حساب سے ترتیب بدلتی رہتی۔
ساتھ میں سارا زولہ عروہ پر ہی گرتا جس کی چیزیں اکثر
جا بجا بکھری نظر آتیں۔ عروہ ہزار بار کوشش بھی کر چکی
تھی مگر پھر بھی کہیں کوئی کسر رہ جاتی تھی کہ فروا کو
بولنے کا موقع مل جاتا۔

"میں تمہارے باپ کی نوکر نہیں لگی ہوئی کہ پورا
دن تمہاری چیزیں سمیٹتی رہا کروں۔ جب دیکھو گرا بکھرا
پڑا ہوتا ہے۔ صبح جب میرے بعد جاگی تھیں تو بستر
کیوں نہیں سمیٹا؟ کل کے کپڑے دھل کر آئے

"امی۔ امی! کہہ رہی ہیں؟ میں نے رات سامنے
الماری پر اپنی فائل نکال کر رکھی تھی۔ کہاں گئی وہ؟"
عروہ نے ساری الماری کھنگال ڈالی مگر فائل نہ ملی۔ عروہ
کایا ہ صبح صبح ہی چڑھ گیا۔ ایک تو ویسے ہی آج دیر سے
آنکھ کھلی اور اوپر سے دین والا بھی جلدی آگیا۔ آج تو
اسے اپنی اکٹائکس کی اسائنمنٹ جمع کرانی تھی اور اس
نے رات ہی اتنی محنت سے مکمل کر کے فائل میں لگا
کر سامنے الماری پر دھری تھی اور اب صبح صبح فائل
غائب تھی۔ پارہ تو ہائی ہوٹائی تھا۔

"دوہری ہوگی۔ آرام سے ڈھونڈو۔" امی دوپٹے
سے ہاتھ پوچھتی کچن سے نکلی تھیں۔
"ڈھونڈو۔ ہر جگہ دیکھ لیا۔ کہیں نہیں ہے۔
یقیناً" آپ کی مہارانی صاحبہ نے رکھ دی ہوگی سنبھال
کر۔ اور ایسی سنبھالی ہے کہ اب مل ہی نہیں رہی۔"
اس نے تپتے ہوئے دانت پیسے۔

دین والا ہارن پر ہارن دیے جا رہا تھا۔ امی جلدی
سے کمرے میں گئیں اور واپسی پر ان کے ہاتھ میں نیلی
فائل تھی جو رات اس نے سامنے الماری پر دھری
تھی۔ وہ طنز مسکرائی۔ جتنی ہوئی مسکراہٹ سے
دیکھا۔ "میں نے کہا تھا اس نے رکھی ہوگی۔ یہ کہاں
سے ملی؟" اس نے بیگ کا دھڑ پر ڈالا اور جلدی سے
فائل تھامی۔

"اند ریک پر رکھی تھی۔" امی نے کہا مگر اس نے
سنائی نہیں۔

"ایسی صفائی کہیں نہیں دیکھی بھی۔ اگلے کی
زندگی عذاب بناو۔" منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی وہ جلدی



ہوئے ہیں۔ ابھی تک بکھرے کیوں پڑے ہیں؟ سمیٹے
کیوں نہیں؟ ہر وقت میں ہی گھر سمیٹتی رہا کروں۔" وہ
زور و شور سے کمرہ سمیٹتی ہوئی اونچی آواز میں بول رہی
تھی۔ عروہ کان لپیٹے ناشتا کر رہی تھی۔
"کمرے کا حال دیکھو۔ کیا ہو رہا ہے؟"

عروہ نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد دیکھا۔ سوائے
صوفے پر کپڑوں کے انبار اور شکرانہ آلود بستر کی چادر کے
ایسا تو کچھ نظر نہ آیا جس کا یہ رونما رہی تھی۔ نجانے وہ
کس حال کی بات کر رہی تھی؟ عروہ نے سر جھٹک کر
ناشتے کی طرف دھیان کیا۔

"کس قدر ڈھیٹ ہو تم عروہ! کان پر جوں تک نہیں
رہتی تمہارے۔ سوائے کھانے پینے کے کوئی کام ہے
بھی تمہارا۔" فروا نے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا
تو عروہ کے حلق میں نوالہ سا پھنس گیا۔
"اب کیا کر دیا ہے میں نے ایسا؟" بھرے منہ سے
وہ بمشکل بول پائی۔

"یہی تو رونما ہے کہ تم کچھ بھی نہیں کرتیں سوائے
کام پر بھانے کے۔" عروہ نے معصومیت سے آنکھیں
پہنٹا میں اور نوالہ نگلا۔

"یہ گھر ہے عروہ لی لی گھر۔ مگر تم نے شاید ہوٹل
سمجھ رکھا ہے۔ آئے کھائے آرام کیا بس۔"

وہ تڑپ اٹھی اس الزام پر۔
"ایسا تو مت کہو۔ اتنے کام تو کرتی ہوں میں۔"
"اچھا۔ مثلاً؟" اس نے دونوں ہاتھ کمر پر ٹکا کر
ابرو اچکائے اور کڑے تیوروں سے اسے گھورنے
لگی۔

"مثلاً۔" میں شام کی چائے کے ساتھ کچھ نہ کچھ
بنا کر رکھتی ہوں سب کے لیے اور۔ اور میں سارا دن
سنگ میں پڑے برتن دھوتی ہوں۔ اور سارا دن گیٹ پر
جا جا کر دیکھتی ہوں کہ کون آیا ہے؟ گھر بھر کے کپڑے
استری کرتی ہوں۔ سب کے دھلے دھلائے کپڑے
سمیٹ کر جگہ پر رکھتی ہوں اور۔ اور۔" وہ انگلیوں پر
سوچ سوچ کر گنوار رہی تھی۔

"بس بس۔ بہت ہو گیا۔ بہت کام کرتی ہیں
آپ۔" فروا نے ہاتھ ہوا میں کھڑا کر کے اسے خاموش
ہو جانے کا عندیہ دیا۔ عروہ کی چلتی زبان کو چپ لگی۔
"کیوں ان کاموں کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟ ہر کام
اہم ہوتا ہے چاہے چھوٹا ہو یا بڑا۔" اس کے چہرے پر
بلا کی معصومیت تھی جس نے فروا کو مزید تباہ کیا۔
"تمہاری زندگی بس ایسے چھوٹے کام ہی کرتی رہنا۔"

میں ہمارے باپ کی لور میں ہوں کہ ہمارے
بکھیرے سمیٹتی رہا کروں۔ آئندہ مجھے اگر تمہاری
کتابیں پکڑے یا کچھ بھی سامان باہر نظر آیا تو میں اٹھا
کر گلی میں پھینک دوں گی۔ سمجھیں؟“
اس قدر کھلمے کھچے میں وہ بولی کہ عروہ کی آنکھیں
بھر آئیں اتنی ہلک پر۔ ناشاد ہیں چھوڑ کر وہ کچن میں
چلی گئی۔

بڑی بہنوں والی عزت دینا تو درکنار، فروا اکثر اس
کے ساتھ اتنی تلخ ہو جاتی کہ اس کا دل گزارنا مشکل
ہو جاتا۔ اس کے الفاظ ہتھوڑے کی طرح اعصاب پر
برستے۔ حالانکہ وہ اکثر کاموں میں ہاتھ بٹاتی تھی۔ کھانا
پکانے کا بھی سلیقہ تھا۔ صرف اس ایک کام میں سستی
دکھا جاتی۔ نہ گھر کی حالت پر غور کرتی اور نہ ہی حالت
سدا ہارنے کا خیال آتا۔ اس لیے روز اسے فروا سے
کبھی براہ راست سننے کو ملتی، کبھی امی سے کہلوادیتی۔
اور وہ۔۔۔ کبھی جواب دیتی، صفائیاں پیش کرتی،
معافی مانگ لیتی اپنی غلطی پر تو کبھی خاموش ہو جاتی اور
کسی کو نے میں بیٹھ کر آنسو بہا لیتی۔ خود سے عہد کرتی
کہ آئندہ خیال رکھے گی مگر ہر بار سستی آڑے آ جاتی
اور عہد ٹوٹ جاتا۔

”جسٹ پرفیکٹ۔ کتنی زبردست اسائنمنٹ
بنائی ہے عروہ کی بچی! میڈم تعریف نہ کرتیں تو کیا
کرتیں۔ مائیکرو اسکوپ لے کر دھوئند تیں تو بھی غلطی
نہیں نکل سکتی۔ قسم سے لٹ ہے۔“ جویریہ نے
چپس منہ میں رکھتے ہوئے اس کی بنائی انگلی کی
اسائنمنٹ کا تائدانہ جائزہ لیا اور آگے فریج کو پکڑا دی
جو دیکھے بغیر بھی جانتی تھی کہ یہ اسائنمنٹ بھی اس کی
دیگر اسائنمنٹ کی طرح زبردست ہوگی۔

”کون سی نئی بات ہے؟ میڈم عروہ درانی صاحبہ تو
یوں بھی ہر کام پر فیکٹ ہی کرتی ہیں۔“
مگر اتنی ڈھیروں تعریف پر بھی اس کا چہرہ بھابھا ہی
رہا۔ فریج اس کے اسکول کے زمانے کی دوست تھی۔

محسوس تو کر رہی تھی جویریہ کی موجودگی کے سبب خاموش
رہی۔ کتنی دیر وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں رہیں اور عروہ
بس غائب دماغی سے ہوں ہاں میں جواب دیتی رہی۔
جویریہ کی دین آگئی تو وہ جلدی چلی گئی۔ یوں بھی
کالج آف ہو چکا تھا۔ ان دونوں کی دین آنے میں ابھی
وقت تھا پھر فریج نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کیا ہوا ہے۔ منہ پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں؟“ اس
نے پالنا چاہا مگر فریج بھی پوچھ کر ہی دم لینے والوں میں
سے تھی۔

”بس یونہی۔ تم سب میری یوں تعریفیں مت کیا
کرو۔ جسٹ پرفیکٹ۔ کیا پرفیکٹ ہے مجھ میں؟
کچھ نہیں۔“ اس کی آواز بھرا گئی تو فریج جو کئی
”کوئی انسان بالکل پرفیکٹ نہیں ہوتا۔ بٹ پور آر
جسٹ کلوز ٹو اٹ۔“ اس نے زچ ہو کر فریج کی جانب
دیکھا۔

”پلیز فار گاڈ سیک یار! کوئی پرفیکٹ نہیں ہوں میں
۔ جب دیکھو امی اور فروا مجھے لعن طعن کرتی رہتی
ہیں۔ اتنی تنقید کرتیں اگر میں اتنی پرفیکٹ ہوتی تو؟
تم لوگ خواہ مخواہ میری تعریفیں کر کے میرا دل آسمان
پر مت پہنچاؤ۔ مجھے زمین پر ہی رہنے دو پلیز۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تو فریج نے
آگے بڑھ کر اسے گلے لگالیا۔ کچھ دیر وہ روتی رہی اور
جب جی ہلکا ہوا تو خود ہی آنسو پونچھ کر چپ ہو گئی۔
”فروا۔۔۔ کہتی ہے کہ میں گھر میں محض بکھراوا
کرنے کو ہوں اور بس۔ میں ناکارہ ہوں۔ خالتو ہوں۔
بتاؤ فریج میں ایسی ہوں کیا؟“ فریج نے سرنفلی میں
ہلاتے ہوئے اس کا ہاتھ تھپکا۔

”ایسا کچھ نہیں ہے، دلغ خراب ہے فروا کا۔ تم
کیوں اس کی باتوں کو اتنا سیرسلی لیتی ہو اور تم اس
قابل ہو عروہ! تب ہی ہم تمہاری تعریفیں کرتے ہیں اور
جائز تعریفیں کرتے ہیں۔ یو ڈیزرو اٹ۔“

فریج کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ فروا اور امی واقعی اسے
لعن طعن کرتی ہوں گی یا عروہ کسی کام میں سستی بھی
دکھا سکتی ہے۔ کلاس میں سب سے جلدی اور پوری

ذمہ داری سے کام لےنے والی عروہ ہی تو تھی۔ مگر
اساتذہ بھی اس بنا پر اس کی بہت تعریف کرتیں اور
اسے پسند کرتی تھیں۔ اس کے کسی کام میں دھوئند
نے سے بھی نقص نہ نکلتا تھا۔

ایک بار کلاس میں سب لڑکیوں کو مختلف ٹاسٹل
دے گئے تھے۔ اس میں ”دی موسٹ ایفیشنٹ
گرل“ کا ٹاسٹل عروہ درانی کو ملا تھا۔ وہ واقعی سراہے
جانے کے قابل تھی تو پھر۔

مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ انسان اکثر وہ ہری زندگی
گزار رہا ہوتا ہے۔ ایک دوسرے سے قدرے
مختلف۔ ایسا ہی کچھ عروہ کے ساتھ بھی تھا۔ پڑھائی میں
بہت اچھی تھی۔ کالج کے تمام فنکشنز، ذمہ داریوں
کو بخوبی نبھانے والی عروہ درانی کی زندگی کا دوسرا کمزور
پہلو بھی تھا کہ وہ گھریلو معاملات میں بے حد سست اور
کاہل تھی۔ کچھ وہ سست بھی تھی اور کچھ فروا اور امی کی
اکثر تنقید کا نشانہ بننے کی وجہ سے جان بوجھ کر سستی
دکھا جاتی کہ کام کرنے بھی وہ باتیں سنتی ہے تو بہتر ہے
کرے ہی نہ۔

”فریج۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ میں سست ہوں۔
کاموں کو اکثر ٹال جاتی ہوں مگر۔۔۔ میں جان بوجھ کر ایسا
نہیں کرتی۔ بس مجھ سے ہو جاتا ہے۔ میں کو شش کر
کے بھی اپنی اس عادت سے پیچھا نہیں چھڑا سکتی۔ ہر
انسان میں کچھ برائیاں ہوتی ہیں اور کچھ اچھائیاں۔
میری اس خامی کو میری سزا بنا کر ہر روز کیوں کچوکے
لگائے جاتے ہیں۔ فروا کو شوق ہے صفائی کا بلکہ خط ہے
تو اس میں میرا کیا قصور؟ میں اس جیسی نہیں ہوں۔
میں اس جیسی نہیں بن سکتی۔ ہاں مان لیا کہ وہ بہت
اچھا گھر سمیٹ سکتی ہے اور میں اس کام میں ناکام
ہو جاتی ہوں تو بہت سے کاموں میں وہ بھی ناکام ہے اور
میں کامیاب مگر میں تو اسے طعن نہیں دیتی۔ مگر حد
ہے۔ میری اس کمزوری پر بات بات پر مجھے بے عزت
کیا جائے۔ روز صبح و شام اگر میرے گھر میں بھی
مجھے ذہنی سکون نہیں تو میں کہہ جاؤں؟“

فریج خاموشی سے سننے کے ساتھ ساتھ بہت گہری

سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ اس سوچ سے بھاگے
میں عروہ کی مدد کرنا چاہتی تھی مگر کیسے؟ یہ اس کی گھریلو
زندگی سے منسلک مسئلہ تھا اور وہ چاہ کر بھی اس
معاملے میں اس کی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ اسے افسوس
ہو رہا تھا۔

”اف شکر ہے خدا کا۔ پورے ڈیڑھ ہفتے بعد نہانا
نصیب ہوا ہے۔ بڑا کام ہوتا ہے ذمہ داری ہوتی ہے
نہانے کی بھی۔ اب عرصے تک سکون رہے گا۔“ فروا
کیلے بالوں کو تولیے سے رگڑتے ہوئے خشک کر رہی
تھی۔ بالوں سے چھیننے آؤ آؤ کر عروہ پر پڑ رہے تھے اور وہ
مزے سے بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھی۔

”کوئی ذرا سننے اس لڑکی کی گفتگو نہانا۔ ذمہ
داری۔۔۔ بڑا کام وہ بھی مارچ کے مہینے میں۔“ امی
سامنے ہی بیٹھی دھوپ سینک رہی تھیں۔ سردی بس
اب ختم ہوا چاہتی تھی۔ تاہم موسم کبھی بھی جاڑے کا
ہو جاتا تو کبھی کھلی کھلی دھوپ۔ عجیب سا موسم ہوتا
ہے ان دنوں بھی۔ سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ دھوپ
میں کس زاویے سے بیٹھیں کہ نہ سردی لگے نہ
گری۔

امی کی بات سن کر فروا دانت نکالنے لگی جیسے بڑے
فخر کی بات ہو جبکہ عروہ نے سر جھٹک دیا۔
”بندہ ایسا بھی نہ ہو کہ ڈیڑھ دو ہفتے بعد نہائے۔ پتا
نہیں اسے خود سے کراہیت کیوں محسوس نہیں ہوتی۔
لوگ بھاگتے ہوں گے دور بدبو سے۔“

فروا بھی کہاں چپ رہنے والوں میں سے تھی۔
دوبو جواب دیا۔ ”تمہیں آتی ہے بدبو؟ تم بھاگتی ہو دور
؟ نہیں نا تو پھر اور بھی کوئی نہیں بھاگ سکتا۔“

”تمہیں صفائی کا خط صرف گھر کی حد تک ہی ہے۔
انہی ذات سے نہیں۔ خود بے شک ہفتے دو ہفتے نہانا
مگر گھر چمکانا چاہیے۔“ اسے بھی اب ایک کی دوسنانے
کا موقع مل ہی گیا تھا سو ہاتھ سے کیوں جانے دیتی۔
”جو ظاہر ہے وہ تو چمکانا چاہیے۔“ تولیہ جھٹک

اس نے سامنے ہی رہنک پر پھیلا دیا اور خود ایک نظر نیچے گلی میں جھانک کر پیچھے ہو گئی۔
 ”کیوں صفائی کا حکم محض ظاہر کو چکانے کے لیے ہے۔ باطن اور اندر کو گند اچھوڑ دینا چاہیے۔ جو لوگوں کے سامنے ہے وہ صاف رہے جو نظروں سے پوشیدہ ہے وہ گند ہی رہے دو۔ واہ واہ۔“
 اس کے طنزیہ انداز اور مسکراہٹ پر فروا کا دل جل کر رہ گیا۔ کچھ کہنے کو منہ کھولنے ہی والی تھی کہ امی بچ میں بول پڑیں۔

”کیا فضول کی بحث کر رہی ہو تم دونوں۔“
 ”فضول کی بحث کہاں امی! ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ اسے گھر کی گندگی کو صاف کرنے کا جنون ہے۔ مگر اپنے آپ کو نہیں دیکھتی، دونوں ایک ہی جوڑا پہنے رکھتی ہے۔ ہفتہ ہفتہ نہالی نہیں۔ پھر مجھے کس منہ سے بولتی ہے؟“
 فروا جواباً خاموش تھی۔ فی الفور کوئی جواب ہی نہ بن پایا۔ امی بھی چپ ہو گئیں۔ اس کے دل کو قرار سا آگیا تھا۔ ٹھیک تاک کر نشانہ لگایا تھا۔

امی کی خالہ زاد بہن رابعہ جو فیصل آباد میں مقیم تھیں۔ ان کی بیٹی کا چند روز قبل ہی زچگی کے دوران انتقال ہو گیا تھا۔ امی اس وقت چند وجوہات کی بنا پر نہ جاسکیں۔ اب ارادہ بن رہا تھا کہ ان کی طرف سے ہو آئیں۔ جوں ہی امی نے ارادہ ظاہر کیا وہ دونوں بھی ساتھ جانے کو تیار ہو گئیں۔

”تو کیا ہوا امی۔ ہماری بھی آؤنگ ہو جائے گی۔ کتنا وقت گزر گیا ہمیں آنا جانا نہیں ہوا۔“ فروا نے پیار سے ان کے گرد بازو حائل کیے۔
 ”پیچھے تمہارے ابو اکیلے ہوں گے۔ کون دیکھے گا انہیں؟ کھانا پکانا، گھر بار کون دیکھے گا۔“ امی متفکر تھیں۔

”اوہو امی۔ ہم کون سا مہینہ بھر کے لیے جا رہے ہیں۔ دونوں کی بات ہے۔ کھانا بنا کر فریز کر جائیں گے۔“

روٹی ابوتدور سے لے آئیں گے کیا مسئلہ ہے؟ اس نے چٹکیوں میں مسئلہ حل کر دیا۔ امی نے گھور کر دیکھا تو اس نے مسکرا کر امی کو دیکھا۔
 ”اتنا اچھا حل تو نکالا ہے امی پلیز نا۔ ہمیں بھی جانا ہے۔ ابو کوئی نیچے تھوڑا ہیں پچھلے سال جب عارف ماموں کی بیٹی کی شادی ہوئی تھی تب بھی تو ابو گھر میں اکیلے تھے نا۔“

امی خاموش رہیں مطلب نیم رضامند تھیں۔ عروہ بھی اٹھ کر امی کے گھٹنوں سے لگ کر بیٹھ گئی۔ انہوں نے دونوں کی آس بھری، جگمگاتی نگاہوں کی طرف دیکھا اور ہولے سے مسکرا دیں۔
 ”یا ہوو۔“ دونوں نے نعوا لگایا تو امی کھل کر مسکرا دیں۔

”مگر پہلے سے بتا دوں۔ رابعہ اصولوں کی بہت سخت ہے۔ وہ گھر آئے مہمانوں کا بھی لحاظ نہیں کرتی۔ سب سے اپنے وضع کیے اصولوں پر عمل کروانی ہے۔ کرنل کی بیوی ہے مگر اس کامیاب اتنا سخت نہیں جتنی وہ ہے۔ صفائی ستھرائی کا خطبہ ہے اسے۔“
 امی نے ہولانے کی کوشش کی تو فروا تو خوشی سے جھوم اٹھی۔

”لو پھر تو میری اور ان کی خوب جمنے والی ہے۔ بڑا مزہ آئے گا۔“
 عروہ نے برا سامنے بنایا اور منہ ہی منہ میں بڑبڑائی۔
 ”یک نہ شد و شد۔“

دونوں بعد وہ تینوں فیصل آباد رابعہ خالہ کے گھر پہنچیں۔ مین گیٹ سے اندر تاحد نگاہ سبز ہی سبز، گھاس اتنی نفاست سے تراشی ہوئی تھی لگ رہا تھا جیسے کوئی سبز محلی قالین بچھا ہوا ہو۔ طرح طرح کے پودے، پھول بہار دکھانے میں پیش پیش تھے۔

”رابعہ کو باغبانی کا بے حد شوق ہے۔ گھٹنوں خود بھی اور نوکروں کو بھی اس کام میں لگائے رکھتی ہے۔ یہ سب اس کی محنت ہے جو نظر آرہی ہے۔“

تب امی نے بتایا۔ عروہ نے سنا ہی نظروں سے پاربا گردن کھٹکھا کھٹکھا سارے لان کا جائزہ لیا جبکہ فروا تو کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئی۔ اس کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ پودوں سے جھولنے لگے، گھاس پر قلابازیاں لگائے یا پھول سو گندھ سو گندھ کھمک اندر اتار لگے۔

”اف امی۔ کیا زبردست لان ہے رابعہ خالہ کا۔“
 امی اسے کھینچ کر داخلی دروازے کی طرف لائیں۔ جہاں باہر ریک میں بڑی بڑی چیل رکھی تھیں۔

”میڈم آپ اپنے جوتے اتار کر یہ چیل پہن کر اندر جائیں گی۔“ ساتھ چلتے نوکر نے ادب سے انہیں مالکین کا حکم پہنچا دیا۔ کچھ دیر تو تینوں کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ کیا کہا جا رہا ہے۔ پھر امی نے ہی اشارہ کیا کہ جو کہا جا رہا ہے وہ کرو۔

بڑے بڑے ہاتھ روم سیلہو پننے من من قدم اٹھائے وہ اندر داخل ہوئیں۔ سارے نوکر یونیفارم پہنے آگے پیچھے پھر رہے تھے سامنے ہی صاف ستھرا استری شدہ ایک بھی شلن سے پاک لباس پہنے بال بنائے پروقاری شخصیت ملنے کو آگے بڑھی جو یقیناً رابعہ خالہ مطلب مسز فرقان تھیں۔ ملنے ملانے کے بعد تینوں کو ڈرائنگ روم میں پہنچایا گیا۔ فروا خوب چوڑی ہو کر صوفے میں دھنس گئی اور ابھی صوفے کی ہتھلی پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ مسز فرقان بول اٹھیں۔
 ”بیٹا پلیز! سیدھے بیٹھیں۔ صوفے خراب ہو جاتے ہیں نا۔“

اتنی متحاش تھی لہجے میں کہ فروا کو یقین ہی نہ آیا کہ جو الفاظ اس نے سنے ہیں کیا واقعی وہی ادا ہوئے۔ گڑبڑا کر وہ سیدھی بیٹھ گئی۔ ملازمہ تب تک کولڈ ڈرنکس لے آئی تھی۔ گلاس ٹرے سے اٹھا کر جوں ہی عروہ نے میز پر رکھنا چاہا مسز فرقان تڑپ اٹھیں۔

”رکیں بیٹا۔ شہناز! اجی کو نیبل میٹ رکھ دیں۔“
 شہناز نے جلدی سے نیبل میٹ سامنے کیے۔ عروہ شرمسار سی گلاس ہاتھ میں لیے بیٹھی اب رکھے نہ

رکے گی۔ کس دن کس دن۔ سرسبز فائن اپ ای سے ساتھ باتوں میں مگن تھیں۔ وہ دل ہی دل میں مٹکس کر رہ گئی۔ گھر میں فروا کی صورت مصیبت کیا کم تھی جو یہاں آکر وہ ہر اعذاب بھگتنا پڑ گیا۔ اسے افسوس ہی ہوا اپنے وہاں آنے پر۔

کتنی دیر وہ اس طرح سیدھی بیٹھی رہیں۔ کمرہ ہی اکڑ گئی تھی۔ پہلو بدلتی فروا نے بے زاری سے عروہ کا چہرہ دیکھا، جہاں چھائے تاثرات اس کے چہرے سے مختلف نہ تھے۔

کچھ دیر بعد ہی دلی پتلی سی خوب صورت نقوش کی حامل ایک لڑکی اندر داخل ہوئی، جسے مسز فرقان نے ان سے اپنی بہو کہہ کر متعارف کروایا۔ ادیبہ بڑی ہی ملنسار لڑکی تھی۔ کافی دیر وہ دونوں اس سے گفتگو کرتی رہیں۔ پھر گھر دکھانے کے بہانے دونوں اس کے ساتھ اندر چلی گئیں۔

اندر لاؤنج میں دو گول مٹول سے بنے ادیبہ کے بیٹے تھے۔ بڑی شرافت سے دونوں فی وی کے آگے بیٹھے کارٹون مووی دیکھ رہے تھے۔ پورا گھر دیکھنے کے بعد وہ دونوں ادیبہ کے کمرے میں چلی آئیں۔

”ماشاء اللہ بہت ہی شاندار گھر ہے اور اس سے زیادہ آپ نے مین مین کر رکھا ہے۔“ فروا نے دل کھول کر تعریف کی تو وہ بلا ارادہ مسکرا دی۔ ”بس سب آنٹی کی وجہ سے ہے۔ وہ دن رات گھر کی دیکھ بھال اور صفائی ستھرائی میں لگی رہتی ہیں۔“

”رابعہ خالہ کافی سخت مزاج ہیں، لگتا ہے۔“ عروہ کے جملے پر اس کے لبوں کی مسکان اور گہری ہوئی۔
 ”سخت مزاج تو نہیں ہیں، بس کافی سے زیادہ اصول پسند ہیں۔“

”بہت اچھی بات ہے بندے کو ڈسپلنڈ ہونا چاہیے۔ کیوں فروا؟“

عروہ نے فروا کو یونہی چھیڑا۔ وہ محض ”ہوں“ کر کے رہ گئی۔ اب عروہ کو مزہ آنے لگا تھا۔ چلو کوئی تو تھا جو فروا کو بھی نچ کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

”ہم کب تک ان ہاتھ روم سیلیر زمیں گھومتے

رہیں گے؟“
 ”جب تک آپ یہاں رہیں گی۔“ ادیبہ نے مسکرا کر ہی جواب دیا۔ بڑی ہمت تھی کہ وہ اس گھر میں رہتے ہوئے اس قدر مسکرا سکتی تھی۔
 ”ماما اہم شیراز کے گھر جا رہے ہیں۔“ دونوں بیٹوں میں سے ایک نے اندر کمرے میں جھانکا۔ ادیبہ نے سر ہلاتے ہوئے اجازت دی۔
 ”واپس آکر میں دور والے ہاتھ سے شاور لے کر اندر آنا، ورنہ داد بہت ڈانٹیں گی۔ آپ ہمیشہ بھول جاتے ہو جارح!“
 ماں کی تنبیہ پر اس نے چہرے کے زاویے بگاڑتے ہوئے لاری والی سے اوکے کہا اور چلا گیا۔ ادیبہ نے ان دونوں کو دیکھ کر وضاحت کی۔
 ”آئی کا یہ اصول ہے کہ جو جتنی بار گھر سے باہر جا کر اندر آئے گا۔ وہ پہلے نما کر میں ہاتھ روم سے پھر اندر داخل ہوگا۔ بیٹوں کے لیے تو پھر بھی اس اصول میں نرمی ہے مگر بچے تو جب بھی کھیل کر آتے ہیں نماے بغیر اندر داخل ہونا منع ہے۔ کھیل کھیل کر گندے جو ہو جاتے ہیں۔ آئی کو گندگی ذرا نہیں پسند۔ کتنی کتنی بار گھر کی صفائی ہوتی ہے ایک ہی دن میں۔ سب کو ہی خیال رکھنا پڑتا ہے۔“ دونوں کے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔

”ہائیں۔۔۔ اتنے کڑے اصول۔“ فروا نے زنج ہوتے ہوئے کہا۔
 ”بس آئی بہت زیادہ صفائی پسند ہیں۔“
 فروا پھر ترقی عروہ کی ہنسی چھوٹے چھوٹے رہ گئی۔ لو جی کہہ بھی کون رہا تھا جو پورا دن اپنے گھر والوں کی زندگی اجیرن کیے رکھتی ہے اسی صفائی کے پیچھے۔
 ”رات میں سونے سے پہلے سب کو نما کر سونا پڑتا ہے۔ چاہے وہ گھر والے ہوں یا گیسٹ ہوں۔“ فروا نے عروہ سے کہیں زیادہ برا بنایا۔ نماے کی تو وہ حد درجہ چور تھی۔ دو روز کے قیام میں دوبار نما۔ وہ بھی رات میں۔ کیا مصیبت تھی بھی۔ آرام کی غرض سے دونوں امی کے ہمراہ گیسٹ روم میں چلی آئیں۔

”امی! آپ تحریرت کرنے آئی تھیں۔ ہو گئی یا تحریرت۔ ایک دن بہت سے رہنے کو۔ کل صبح واپس چلتے ہیں۔“ عروہ نے بیڈ پر آلتی پالتی مارتے ہوئے ٹکڑے گود میں رکھا۔
 ”اب آئے ہیں تو دو تین روز تو رکھیں نا۔“ امی بڑے اطمینان سے لیٹ گئی تھیں۔ اتنے سکون پر سب سے زیادہ آگ فروا کو ہی لگی۔
 ”امی! آپ کی یہ کرن مجھے کھسکی ہوئی لگتی ہیں۔“
 تو بس گھر والوں کی ہمت ہے جو ایسی خاتون کو برواشت کرتے ہیں۔ روٹوٹ بنا کر رکھا ہوا ہے سب کو۔ سانس بھی ان کی مرضی سے لیتے ہوں گے۔ میں تو نوکروں پر حیران ہوں۔ کیسے پورا دن گھن چکر بنے رہتے ہوں گے۔ اور ادیبہ بھابھی۔ اف امی! کیسی ہیو ہے وہ۔ بے چاری کیسے پورا دن ایسی ساس کے ساتھ گزارتی ہوگی۔“
 ”آہستہ بولو۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“ امی نے ٹوکا تو وہ ڈھٹائی سے ہنس دی۔
 ”اوہو امی۔ کان ہی ہوتے ہیں نا زبان تو نہیں جو کسی دوسرے کو بتائیں گے۔“
 ”چلو پیچھے ہٹو۔ مجھے تھوڑی دیر آرام کرنے دو۔ اب سر میں درد ہو رہا ہے۔ رات کا کھانا لگے گا تو اٹھوں گی۔“ امی نے آنکھیں موند لیں۔ عروہ بھی کمر سیدھی کرنے کو لیٹ گئی۔ کب سے سیدھی بیٹھ بیٹھ کر دکھ گئی تھی۔
 ”کھانے میں بھی نجانے کتنے روز اینڈ ریگولیشن ہوں گے۔ گیسٹ بھی پناہ مانگتے ہوں گے یہاں آکر۔“
 کمرے کا جائزہ لیتی وہ پردے ہٹا کر باہر لان کا نظارہ کرنے لگی۔
 ”ویسے ایک بات کہوں۔“ وہ جھانک جھانک کر باہر دیکھ رہی تھی۔ عروہ کی بات پر خاص دھیان نہ دیا۔
 ”تمہیں نہیں لگتا کہ برواشت تک تم بھی اسی طرح سٹھیا جاؤ گی۔“ عروہ کی بات پر وہ کرنٹ کھا کر پٹٹی۔
 ”ہائیں۔ میں کیوں؟“
 ”کیونکہ شاید تمہیں احساس ہی نہیں، دن بدن تم

بھی صفائی کے پیچھے اتنی ہی پاگل ہوتی جا رہی ہو اور دوسرے کے لیے ناقابل برواشت حد تک ارنڈنگ۔“ اس نے صاف گوئی سے کام لیا اور فروا شکل دیکھتی رہ گئی۔ عروہ نے اسے کہاں سے کہاں ملا دیا تھا۔
 ”کس قدر بد تمیز بہن ہو تم۔ میں ایسی سائیکو لگتی ہوں؟ اور تم مجھے بد دعا میں دے رہی ہو کہ برواشت میں ایسی سٹھیا بی بی ہو جاؤں گی میں۔ تفس ہے تم پر عروہ درانی۔“ اسے برا قلق ہوا تھا۔
 عروہ نے معصوم سی صورت بنائی۔ ”لو۔ میں نے کون سی بد دعا دے ڈالی ہے۔ سیدھی بات کی ہے اور تم بہتے سے اکھڑ گئی۔ ہو سکتا ہے اپنی جوانی میں وہ بھی ایسی نہ ہوں۔ بس صفائی کا تھوڑا شوق ہو۔ اب وقت گزرنے کے ساتھ تو بندہ یوں بھی عجیب سا ہو جاتا ہے نا۔ خطی اور سنگی سلسلے تو وہ بھی ہو گئیں۔ بھلا بتاؤ اس درجے صفائی کا کیا فائدہ کہ بندہ دن میں کتنی بار گھر کی جھاڑ پونچھ کر دے اور یہ جوتے جو ہمارے پاؤں سے ہزار گناہ بڑے ہیں ان سے خود کا تو داغ چل گیا ہے دو سروں کو بھی اذیت دیتی ہیں۔ قسم سے فروا تم ایسی ہو جاؤ گی عنقریب۔“
 فروا کا دل ہول اٹھا۔ وہ شاکی نظروں سے بہن کو گھورتی رہی جو اب مزے سے چادر تلے سونے کے لیے لیٹ چکی تھی۔ کیا واقعی عروہ سچ کہہ رہی ہے؟ اپنا موازنہ رابعہ خالہ سے کرتے اسے جھرجھری سی آگئی۔
 ”استغفر اللہ۔ اللہ نہ کرے۔ میں بھی کیا کیا سوچنے بیٹھ گئی۔ یہ عروہ بھی نا۔“ اس نے پردے برابر کمرے اور سامنے رکھائی وی آن کر کے آواز بند کیے خالی خولی چلتی پھرتی تصاویر دیکھنے لگی۔

 رات کا کھانا تقریباً دس بجے لگا جب ان کی آنتیں قل ہو اللہ پڑھ پڑھ کر داغ مفارقت بھی دے گئیں تو کھانے کے لیے بلا لیا گیا۔
 ”شکر ہے خالہ کو خیال آیا کہ گھر آئے مہمانوں کو

کھانے کا بھی پوچھے ہیں ورنہ میں تو سوچ رہی ہوں شاید یہ بھی کوئی اصول ہو گا کہ کھانا کھانے سے بھی گھر گندہ ہوتا ہے۔“ عروہ نے سرگوشی کی۔ امی نے گھور کر دیکھا۔
 فروا پیٹ پکڑے ہنس ہنس کر دہری ہو رہی تھی۔
 ”اب چلو ڈانٹنگ روم تک اس سے پہلے کہ کھانا اٹھالیا جائے اصول نمبر دو کے تحت۔“ امی بات کے اختتام تک ہلکا سا مسکرا دیں۔
 ”امی آپ بھی۔“ فروا نے قہقہہ لگایا۔
 ڈانٹنگ ٹیبل پر ادیبہ، بچوں، خالہ کے علاوہ انکل فرقان بھی تھے۔ بارعب سی شخصیت والے رشائڑ کرل۔ جن کی زوجہ محترمہ ان سے کہیں زیادہ بارعب واقع ہوئی تھیں۔ انکل سے ملنے کے بعد وہ تینوں پھر بیٹھ گئیں۔
 ”نانا ملکہ! یہ ایرن پن لیں کھانے کے لیے اور آپ دونوں بھی بیٹا۔“
 ایرن ہنستے ہوئے وہ کوفت سے سامنے بیٹھے مینوں کو دیکھنے لگیں جو بڑے سکون سے ایرن پنسنے کھانے میں منہمک تھے۔ ان کے آنے سے قبل ہی کھانا شروع کیا جا چکا تھا۔
 ”آپ بھی کھانے کے لیے بیٹھ جائیں۔ ٹھیک پندرہ منٹ بعد کھانا اٹھالیا جائے گا۔ پہلے ہی آپ لوگ کھانے پر لیٹ بیٹھے ہیں۔“
 دونوں نے ایک دوسرے کی شکلیں دیکھیں اور کھانے پر ٹوٹ پڑیں۔
 ”آرام سے۔ کھانا نیچے نہیں گرنا چاہیے۔“ فروا نے عروہ کو کہہ سکی سے تنبیہ کی مبادا خالہ انہیں کچھ گر جانے پر ”گیٹ آؤٹ“ ہی نہ کر دیں۔ پندرہ منٹ تک وہ جتنا کھا سکیں کھا گئیں۔
 پندرہ منٹ بعد برتن اٹھالے گئے۔ صد شکر وہ پیٹ بھر چکی تھیں۔ کھانے کے بعد ساتھ لگے سنک سے سب نے ”فروا“ ”فروا“ ہاتھ دھوئے اور لاؤنج میں چلے آئے۔
 ”ہمارے گھر کا اصول ہے رات سونے سے پہلے

سوتے ہیں۔ آپ لوگوں کے ہاتھ روم میں گاؤں پینگ ہوں گے۔ سونے سے قبل میں سب کے روموزٹ کروں گی۔“

فروا کا تو دماغ کھول اٹھا۔ ”خالہ! آپ نے یہ سنری اصول کہیں لکھ کر لٹکا کیوں نہیں دیے؟ سب سے مناسب جگہ باہر والا گیٹ ہے۔ وہاں آپ کو لکھ کر لگانا چاہیے تاکہ آنے والا باہر سے بڑھ کر ہی شکر یہ کے ساتھ اجازت چاہے۔“ اس نے بھی لہجے میں سیرنی گھول کر ایسے انداز سے کہا کہ باقی سب تو مسکرا دیے مگر خالہ کا رنگ اڑ گیا۔

”کیا مطلب؟“

”کچھ نہیں راجس۔ یہ یونہی بکرتی رہتی ہے۔“ اسی نے اسے بازو سے دلوچ کر وضاحت کی۔ بازو پر پڑنے والا دباؤ اتنا شدید تھا کہ وہ بلبلاتا ہوئی۔

”ویسے خالہ! آپ کو بچپن سے ہی صفائی کا اس قدر شوق تھا؟“ اسی کا ہاتھ بازو سے ہٹاتے ہوئے پھر سے ڈھیٹ بن کر اس نے سوال کیا۔

”شوق تو ہمیشہ سے تھا مگر آپ کے انکل سے شادی کے بعد مجھے بڑے ڈسپن سے رہنا پڑا۔ بس عادت ہی ہو گئی پھر تو اب تو جہاں گندگی دیکھوں مجھے دور سے بڑے لگتے ہیں۔“ عروہ پوری صورت حال سے حفا اٹھا رہی تھی۔

”بہت ہی اچھی بات ہے۔ میں نے پوری زندگی آپ جیسی ڈسپلنڈ خاتون نہیں دیکھی۔ ٹائٹس ٹومیٹ یو خالہ!“ بمشکل مسکرا کر وہ کمرے میں چلی گئیں۔

”ای! میں آپ کو بتا رہی ہوں کہ کل صبح ہم نے نکل جانا ہے۔ ناشتے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ راستے سے کچھ کھالیں گے۔ میرا تو دماغ پھٹنے لگا ہے اس گھر میں ایک دن گزار کر ہی۔“

فروا کمرے میں آتے ہی دھپ سے بستر پر گری اور جوتے اتار کر ایک ادھر اچھالا اور دوسرا ادھر۔

”دماغ درست ہے طے بغیر کیسے چل پڑیں؟“ اسی نے نمائے کی تیاری پکڑی۔

”نہیں! سب سے پہلے عروہ کو صاف کرنا چاہیے۔“

”ورنہ میرے منہ سے کچھ نکل گیا تو پھر نہ کہیے گا۔“

”اچھا۔“ چپ کر جاؤ۔ صبح دیکھیں گے۔“ اسی کہتے ہوئے نمائے کھس گئیں اور عروہ صوفے پر بیٹھی لیوی دیکھنے لگی۔

”کیسی روٹ فیملی ہے یار؟“ فروا کے تبصرے پر بھی وہ لٹس سے مس نہ ہوئی۔

”کیا مصیبت ہے اب رات کے اس پہر بندہ نمائے اور گاؤں پہن کر سونا۔ اف خدا! مجھے تو ہول اٹھ رہے ہیں۔“ گل پیٹتے ہوئے اب وہ کمرے میں چکرار ہی تھی۔ عروہ پر سکون سی بیٹھی لیوی دیکھ رہی تھی۔

”میں تم سے مخاطب ہوں میڈم۔ تمہیں کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا جیسے پنک پر آئی بیٹھی ہو۔“ اس کا شانہ جھجھوڑ کر وہ وہیں صوفے پر ٹنگ گئی۔

”تو مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔ گھر میں تمہاری ستو یہاں خالہ کی۔“ وہ ڈھیٹ بنی بیگ کی جیب سے چس نکال کر کھانے لگی۔ کچر کچر کی آواز بھی فروا کے اعصاب پر تھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔

”میں اتنی سائیکو تو نہیں ہوں۔“

”عمر کا فرق ہے نا تب ہی۔“ عروہ کی دل جلی مسکراہٹ اسے سچ سچ جلا گئی تھی۔

”کیا مطلب؟“

”تم اس لیے تنگ ہو رہی ہو کہ وہ تم پر حاکم بن کر تمہیں اپنے مطابق چلا رہی ہیں جبکہ گھر میں یہی کام تم خود کرتی ہو دو سروں پر۔“

”عروہ! میں اتنی بھی گزری نہیں۔“ فروا نروٹھے پن سے بولی۔

”ہاں شاید۔ مگر مجھے گھر میں بھی اپنا آپ محکوم لگتا ہے اور یہاں بھی۔ فرق تو توڑا سا ہے۔ تم ذرا کم ظالم حاکم ہو اور خالہ۔ سہر حال حاکم تو دونوں ہی ہوتا اور ایک حاکم دوسرے حاکم سے اسی طرح خار کھاتا ہے جیسے کہ تم خالہ سے کھاری ہو سہیل۔“ فروا اب کی بار چپ سی رہ گئی۔

ای نہا کر نکلیں تو عروہ نمائے کے لیے کھس گئی اور

عروہ کے نکلنے کے بعد فروا کو چارو ناچار نہانا ہی پڑا۔ مسز فرقان بھی اپنے نام کی ایک تھیں۔ ”واقعاً“ رات سونے سے پہلے ان کے کمرے کا چکر لگا کر گئیں اور ساتھ میں کہہ بھی گئیں کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو نوکر حاضر ہیں رات بھر۔

”نو نو کروں کو رات کو بھی سکون نہیں لینے دیتیں۔“ فروا نے چڑ کر روٹ بدل لی۔

اکلی صبح ہی فجر کی نماز پڑھ کر انہوں نے سلمان باندھا۔ صبح صبح خالہ باہر لان میں واک کر رہی تھیں۔ ان کے جانے کا سن کر اندر چلی آئیں۔

”ارے اتنی جلدی کیا ہے؟ چند دن رکتیں تو نالہ! بچیاں پہلی بار آئی ہیں۔ میں آج گاڑی منگوا دوں گی۔ ڈرائیور ہو گا۔“

عروہ اور فروا کسی صورت مان کر نہ دس۔

”اچھا چلو میں ناشتا تو بنا دوں۔ ناشتا کر کے جانا۔“

ناشتے کی میز پر ایپن ہنرے وہ روٹ بنی ناشتا کر رہی تھیں۔ ناشتے کے فوراً بعد اجازت چاہی۔ باہر دروازے کے قریب دھڑے اپنے جوتے پہنے اور باہر کھڑے ڈرائیور کے ہمراہ اسٹیشن تک آ گئیں۔



وہ کالج سے لوٹی تو لاؤنج کے کارپٹ پر دھلے کپڑوں کا ڈھیر نظر آیا۔

”لو۔“ آج پھر مجھے سننے کو طے گا کہ کپڑے دھل کر آئے تو اٹھائے کیوں نہیں۔“ اس نے بیگ سامنے الماری پر رکھا اور

کپڑے تبدیل کرنے کمرے میں آئی۔

”ہاں! یہ کیا آج تو میرے کپڑے صوفے پر ہی دھرے ہیں۔ صفائی بی بی نے اٹھائے کیوں نہیں؟“

اس نے جلدی سے

کپڑے تبدیل کیے اور پکن میں چلی آئی۔

”امی۔“ آج سب خیریت ہے نا؟ فروا کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟ میں لوٹی تو باہر صحن میں بیٹھی ناول پڑھ رہی تھی جبکہ اندر کوئی چیز جگہ پر نہیں ہے۔ یہ کیسے ہو گیا؟“

”مجیبت تو ٹھیک ہے۔ اس نے ن پورے بھریں جھاڑ لگائی ہے۔ ڈسٹنگ کی ہے۔ کپڑے بھی دھوئے ہیں۔“ اسے کانوں پر یقین نہ آیا۔ باہر صحن میں آکر اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”آج خیریت ہے نا۔“

”ہاں۔ کیوں؟“ وہ حیرت سے پوچھ رہی تھی اور عروہ کی حیرت میں مزید اضافہ ہوا۔

”نہیں وہ۔ کپڑے دھل کر آگئے اور اب تک سیٹے نہیں گئے۔ صحن میں کپڑوں کو صوفے پر ہی چھوڑ گئی تھی وہیں پڑے ہیں اور تو اور بجلی کے بل بھی اب تک میز پر پڑے ہیں ورنہ تو نجانے کس کو نے میں گھس چکے ہوتے۔“ فروا نے ایک آہ بھری اور ناول پھر سے کھول کر قدرے بے زاری سے گویا ہوئی۔

”بس۔ ایک دن خالہ راجہ کے گھر گزار کر مجھے صفائی سے چڑی ہو گئی ہے۔“ عروہ کی باچھیں چڑ کر کانوں تک جا چکیں۔

”بس ضروری سی صفائی کر دی ہے۔ باقی کپڑے تم سمیٹ ہی دو گی بھی نہ کبھی۔ مجھے ابوس کو فٹ سی ہو رہی تھی۔“ عروہ کو واقعاً کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”مطلب میں محکوم نہیں رہی اب؟“ فروا نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔

”سوری۔“ وہ تو یونہی کہہ دیا تھا میں نے۔“ عروہ کو اپنے الفاظ کی سنگینی کا ایک دم احساس ہوا۔

”نہیں“ ٹھیک کہا ہے۔ کسی بھی بات کا خط خود کے لیے بھی اذیت ہوتا ہے اور دوسروں کے لیے بھی۔“

”چلو اچھا ہی ہوا کہ بات جلدی سمجھ میں آگئی۔“

عروہ نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا اور ساتھ ہی سوچا بڑے ٹھیک کہتے ہیں کہ ”ہوا ہی لوہے کو کاٹتا ہے۔“

وہ اٹھ کر اندر چلی آئی۔ اسے اب کپڑے سمیٹتے تھے۔ آخر کو وہ اس گھر کا حصہ تھی۔

کام تو اسے بھی کرنا ہی تھا اچھی بی بی بن کر مگر اپنی خوشی سے۔

کسی کے کہے بغیر۔

صبرِ صبرِ صبر



سرنہو ڈالے چلتی جاتی ہے۔
منتظر حسین کی انگلی کا پور بھگ گیا۔ اس نے زندگی
میں پہلی بار اس کو شانوں سے پکڑ کر تھام لیا۔ اس وقت
وہ خود اپنے احساسات کے شعور سے قاصر تھا۔ وہ محبت
تھی یا ہمدردی۔
اک سسکی اس کے شانے کے پار اتر کر مٹی میں مل
گئی۔

”منتظر حسین! میں تمہارے بغیر کچھ بھی نہیں
میرے دل کی شادابی اگر تمہارے وصل سے بہر مند
ہے تو دل کی دیرانی تمہارے ہجر سے متصل۔“

آنسوؤں میں بھیگی آواز کی لڑکھڑاہٹ نے پانچ فٹ
نواچ کے منتظر حسین کو لڑکھڑایا تھا۔

اس نے مضطربانہ نگاہ ارد گرد ڈالی جیسے اس کو
تلاشتا ہو۔ رات شام کے شانے پھلانگ کر اتر آئی۔

سمندر اس کی تنہائی بانٹنے اس کے پاؤں میں آہٹا۔
ریت پاؤں کے نیچے وقت کی طرح سرکتی جاتی تھی۔

سمندر ایسی محبت رکھنے والی لڑکی کی یاد کی امر بلیں

سمندر کی بے کراں وسعتیں تاحد نگاہ پر محیط
تھیں۔ ٹھانہیں مارتے بحر بے کنار کے کنارے
منتظر حسین کی نگاہ اس ایک منظر پر ایک کر رہ گئی۔
وہ لڑکھڑا جوش رکھنے والا لڑکا سمندر کی طرف بڑھتا۔ لہر
قریب آئی تو بھاگنے سے اجتناب برتا۔ کبھی وہ جیت
جاتا تو کبھی لہریں ار تکاب و اجتناب کے الوکھے کھیل
میں کیسا سرور تھا۔

اس مسور سے لڑکے کو دیکھتے ماضی کا کوئی سماں اس
کی آنکھ میں اتر آیا تھا۔

جب سمندر ایسی گہری آنکھوں والی کی پلکوں کی
جھلار پر اس کی اشد انگلی کا پور آنکا۔ محبت اجتناب و
ارتکاب کے بیچ کیسی سسکی سسکی خوف زدہ رہتی ہے۔
امید و بیم کی یہ کیفیت گھائل کرنے کے لیے کافی ہے۔
اجتناب و ارتکاب ہجر و وصل کے کنارے ہیں۔

ان میں سے اک مکمل اختیار کرنا کم از کم آدمی کو
اک کنارے کے سپرد تو کرتا ہے اور محبت کیف و مستی
کے عالم میں کسی اونچ نیچ کے بغیر اپنی ڈگر پر



اس کے رد میں وہ نہیں سے نکل کر جسم و جاں سے لپٹی جا رہی تھیں۔

”سفر تاریخ کا ہو زندگی کا۔ یا محبت کا۔ یا ایک زمین سے دوسری زمین تک کا۔ ہمیشہ روح اور جسم کو مضطرب و مضطرب دھکی اور تھکا دینے والا ہوتا ہے۔“ وہ اس کے سفری بیگ میں چیزیں سمیٹتے ہوئے۔
وہ تو لیے سے منہ پوچھتے مسکرایا۔ ”لگتا ہے تم ان سارے سفریوں کا اور اک رکھتی ہو۔ ہم تو جہاں ہیں وہیں مگن ہیں۔“

”ہوں!“ اس نے گہری سانس بھری۔ ”شاید ہمارے جیسے لوگ ہمیشہ ہی اسیر اور اک رہتے ہیں۔“ متبسم ہو کر مختصر حسنین پر نظر مرکوز کی۔ وہ برقیوم کا چھڑکاؤ کر کے اس کی طرف پلٹا۔ ”منا سمجھ میں آنے والی باتیں اور چیزیں۔ ان سے میں ہمیشہ دور بھاگتا ہوں۔“
”ہاں۔ عقل۔ استدلال۔ شعور اور دل۔ انسان کے لیے ہمیشہ مشکل ترین خطرناک اور بے رحم ثابت ہوتے ہیں۔“ بیگ بند کر کے وہ صوفے پر ٹک گئی۔
”اور۔ تاریخ۔ زندگی۔ محبت۔ ان کے بارے میں تو میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ بس جو جہاں جب بھی اچھا لگے اس کو اپنا لو حاصل کر لو۔“ اس نے شانے اچکا لئے۔ ”اور جو برا لگے اسے چھوڑ دو۔“
”کبھی بے خبری میں بھی عافیت ہوتی ہے۔“ وہ ساوگی سے مسکرائی۔ وہ بیگ اٹھا کر نئی وی لاؤنج میں آیا۔

”چھا آئی! چلتا ہوں۔ آٹھ دن بعد پھر آپ کا مہمان بنوں گا۔“ وہ کہتے ان کے سامنے جھک گیا۔ انہوں نے شانوں سے پکڑ کر پیشانی کا بوسہ لیا۔ ”مہمان کیوں بیٹا۔ یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے۔“ وہ بیگ اٹھا کر گاڑی میں آ بیٹھا۔

اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ ایر پورٹ تک سارا راستہ وہ خاموش رہی۔

”تین ماہ سے دیکھ رہا ہوں بہت چپ رہتی

ہو۔ کوئی وجہ؟“ اس نے مسکرا کر سر کو نلی میں جھپک دی۔

”وجہ کوئی نہیں۔ طبعاً خاموش ہوں۔ ویسے آپ کو تو مکمل کمپنی دیتی ہوں۔ کوئی شکایت؟“
”ارے نہیں! مجھے تو تمہارے اور اپنے گھر میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ بلکہ زیادہ اپنائیت بھرا ماحول ملتا ہے۔ جو کہ ہمارے گھر میں افراد کی کمی کی وجہ سے نایاب ہے۔ مگر پھر بھی کبھی تم مجھے بہت کھوٹی کھوٹی اور اداس لگتی ہو۔ ایک جلد سکوت۔ سنلٹے کی کیفیت۔“ وہ سوٹ کیس کھینچتے ہوئے۔ ”رک کر بولا۔

وہ لمحہ بھر کے لیے سن سی رہ گئی۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس نے اپنی بکھرتی دھڑکنوں پر قابو پایا۔
”کیا یہ میرے جذبے سے واقف ہو چکا ہے۔“ اس نے بغور اپنے ساتھ چلتے مختصر حسنین کو دیکھا۔ جس کے چہرے پر بے فکری والا ابلی پی دیکھ کر اس نے اپنی سوچ کی نفی کی۔

”میرے خیال سے میرا اکلوتا پیں اس کا بڑا سبب ہے اور شاید کچھ ہاتھ بے تحاشا مطالعے کا بھی ہے۔“ وہ بھنوسیں سکیڑ کر لا پرواہی سے بولی۔

”چھا اب تم جاؤ۔ رات پھیلتی جا رہی ہے۔ آٹنی انتظار کر رہی ہوں گی۔“ لاؤنج میں پہنچ کر وہ رک۔ ”ویسے کہنے کی ضرورت تو نہیں پھر بھی اپنا خیال رکھنا۔“

”مشورے کا شکریہ۔“ اس کی ہنسی بے ساختہ تھی۔

وہ پلٹی۔ گاڑی کالا کھول کر بیٹھی اور ریورس گیر لگا کر بغیر اس کی طرف دیکھے گاڑی اشارت کر دی۔

بعض دفعہ اسے یہ سب کچھ خواب کی مانند محسوس ہوتا۔ ساری عمر اچھا کھانے پینے بہننے اوڑھنے کو ترستا ہی رہا تھا۔ مگر اچانک اتنی آسائشات سہولیات وہ قسمت پر حیران بھی تھا اور نازاں بھی۔

اس کی یادوں میں وہ دن پتھری طرح نقش تھے جب پندرہ سی کے ایڈمیشن کے لیے اس کی ماں نے اپنا حق ہار کا بار بچا تھا۔ اس نے دیکھا تھا وہ کتنی ہی دیر تک ہار کو لے کر سی بیٹھی رہی تھیں۔ مگر تب اسے احساس نہیں ملا کہ وہ اس وقت ہار سے بندھی کتنی ہی خوشگوار یادوں کے حصار میں گھر چکی ہیں۔ اس وقت اعلیٰ تعلیم کا جنون اس کے سر پر سوار تھا۔

اس کا ماموں رکشہ چلا کر گزر بسر کرتا تھا۔ مملانی جوانی میں ہی بی بی کے مرض کا شکار ہو گئی تھیں۔ اور اسی میں ان کی فوتگی ہوئی۔ اور پھر کچی آبادی میں بنے گھر میں وہ ماماں اور ماموں رہ گئے۔ بچکی، ٹیکس پالی کے بل دے کر وہ اتنا ہی بچا پاتے جس سے گھر کا راشن اور انٹر تک اس کے تعلیمی اخراجات ہی چلا سکے۔ روزانہ پچاس روپے جیب خرچ میں وہ کیسے گزارہ کرتا یہ وہ ہی جانتا تھا۔

ماموں کی مالی حالت دیکھ کر وہ کلستارہ جاتا۔ تب آنکھوں میں اعلیٰ تعلیم کے بعد اچھی پوسٹ کے خواب اس کے اندر نئی توانائی بھردیتے۔

”بس تعلیم مکمل کرنے کی دیر ہے۔ ماموں کو تو میں راج کراؤں گا۔“ اچھے علاقے میں گھر اور زندگی کی آسائشات اس کی پہلی ترجیح بن چکی تھیں۔ جب بھی اپنے خواب ماں کو بتاتا وہ خوش ہو کر اسے دعاؤں دیتی مگر ساتھ میں یہ نصیحت بھی کرتی کہ ”بیٹا! تمہارے حصے کا رزق تو تمہیں ہر حال میں ملے گا بس ذرائع حلال استعمال کرنا ہم نے تمہیں حلال لقمہ کھلا کر جو ان کیا ہے۔“ تب وہ فوراً ”اے صابر شاہ کراں کے ہاتھ تھام کر چوم لیتا اور دل ہی دل میں رزق حلال کا عہد پختہ کر لیتا۔

”اماں! میں محنت کروں گا۔ دو ملازمتیں کروں گا مگر حلال لقمے میں حرام کی آمیزش نہیں کروں گا۔“
تب ان کے ہاتھ دعا کے لیے بلند ہو جاتے۔

”محبت انسان کو موم کی طرح پگھلا دیتی ہے۔ پانی کی

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ ہفت حاصل کریں۔

قیمت - 300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/ روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

طرح بہادری ہے۔ ہوا کی طرح اڑا دیتی ہے۔ آگ کی طرح جلا دیتی ہے۔ مٹی کی طرح دبائی ہے۔ میں حیا حسین۔ جس معاشرے سے تعلق رکھتی ہوں وہاں لڑکیوں کا اندر ہی اندر سلگنا اور شب بھر آنچلوں کو بھگو دینا یہاں کے رواج ہیں۔ اس سماج نے ابھی عورت کو اپنی زندگی کے فیصلوں میں مختار نہیں بنایا۔ یہاں عورت ابھی تک ذاتی ملکیت تصور کی جاتی ہے۔ وہ محبت تو کر سکتی ہے لیکن اس کے اظہار پر پابندی ہے۔ حالانکہ محبت تو انسان کو سب کچھ بھلا دیتی ہے۔ مان مرتبہ محسب نسب۔ محبت کی وجہ سے شاہی تخت ٹھکرائے گئے۔ بادشاہ بھکاری بن گئے اور حکمران مفتوح ہو گئے۔

ڈائری کے آگے اور اوراق خالی تھیں۔ وہ جو بیٹی کی مزاج پر سی کرنے آئے تھے اس کے کمرے میں ہکا بکا گھرے تھے۔

”کیا حیا کا بخار ٹینشن کا نتیجہ ہے۔ محبت کی تپش ہے۔ اور میں اسے بیماری پر محمول کرتا رہا۔“ وہ متفکر پریشان فوراً کمرے سے نکلے تھے۔

چھ ماہ بعد وہ گاؤں آئے تھے۔ خوشی سے نہال ہوتی سبز جرابی نظروں کو تراوٹ بخش رہی تھی۔ تانے بان سے ہلکی پھلکی گفتگو کرتے ہوئے بارہا دل ہکا۔ نیچے اتر کر اپنی زمینوں میں چھل قدمی کریں۔ وہ دونوں اطراف کی پکی فصلوں کو دیکھ کے خوش ہوتے رہے۔

کپاس کے پودوں میں پھونٹنے والی پھٹیلیں۔ دھان کی ہری بھری فصلیں اور قد آور کماؤ کے بیج بچنے والی نیڑھی میڑھی راہوں پر دوڑیں لگانے چھلا گئیں مارنے اور پانی کے واٹر میں نہانے پاؤں لٹکا کر بیٹھنے کے کناروں پر پیری جاسن آہم کے پھلے۔ درختوں کو دیکھ کر ان کے ذہن میں بے شمار باتیں یادیں شرارتیں تیرنے لگیں ان بچپن کی ہم جوبی شرارتوں کی ساتھی۔ ”اب کیسی ہوگی؟“ وہ سوچ کر مسکرائے۔

”حمیرا! انہوں نے زیر لب نام لیا۔ دل چاہا کاش وہ

کھیں سے اب بھی سامنے آجائے۔ وہ دونوں فیصلہ میڑھی یک دندلوں پر بھاگتے دوڑتے عجیب خواہش تھی۔ کیا بچپن گئی زندگی گئی عزت بھی پھر لوٹی ہے؟ یادوں کے موتی جھٹکتے جھٹکتے خاموشی کے کتنے ہی لمحے دبے پاؤں چپ چاپ کھٹکتے چلے گئے۔ تانے بان نے اپنے گئی سوالوں کے جواب میں کسی ان دیکھے منظر میں گم تھم انہیں دیکھ کر اپنی زبان تالو سے چپکالی۔

مشتق زہ شام کے اوپر رات نے آنے سے پہلے سرمئی چادر سے دھرتی کو ڈھانپ لیا۔ تانے کی ٹنگ ٹنگ آہستہ آہستہ مدھم ہوتی چلی گئی۔ مغرب کی اذانیں ہو چکی تھیں۔ جب انہوں نے گاؤں کی حدود میں قدم رکھا تھا۔ کچے کوٹھوں سے اٹھنے والا دھواں اس بات کی علامت تھا کہ حضرت انسان پیٹ بھرے کے انتظامات میں مگن ہیں۔

حویلی کا لکڑی کا لوہے کی میخیں لگا بہت بڑا دروازہ سامنے تھا۔ سوٹ کیس تانے سے اتارا ہی تھا کہ بخشل دوڑتا آیا اور آتے ہی ان کے ہاتھ سے سوٹ کیس لے کر اپنے کاندھے پر رکھ لیا۔

”چھوٹے ملک جی! اندر حویلی میں ملکانی جی آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“

انہوں نے اثبات میں سر ہلا کر حویلی کے اندر قدم رکھا۔

اب کی بار فیصل آباد سے واپسی پر وہ اک احساس اور احسان تلے دیا ہوا تھا۔ ماضی کی کشمیری پر غمزہ بار بار کسی گہری سوچ میں گم ہو جاتا۔ اتنی آسائش کی ملکیت کے باوجود ساری زندگی ترستار رہا۔

”اگر وہ اپنے باپ کے گھر میں پیدا ہوتا تو کیا اتنی مشقت بھری زندگی گزارتا؟“

کالج سے یونیورسٹی تک وہ شام کو ٹیوشن پڑھا کر اپنی تعلیم کے اخراجات پورے کرتا تھا اور کچھ ماں سلائیال کر کے رقم جوڑتی۔

ماں سے بے تحاشا محبت کے باوجود ذہن میں وہ

نے والی سوچ گوروک نہ پایا۔

”آخر میں نے ایسا کیوں کیا۔ خود بھی ساری عمر مشقت کرتی رہی اور مجھ سے بھی کرواتی رہی۔ آخر میں نے ایسا کیوں کیا۔ کیوں اس نے مجھے باپ کا پتا نہیں دیا۔ ہمیشہ باپ کے ذکر پر کئی کترا کر بات بدل دیتی۔“

وہ منظر اس کے تصور میں تاحال محفوظ رہا۔ جب انٹر میں پوزیشن لے کر وہ گھر آیا تھا۔ تب ماں کے خوش ہوتے دیکھتے چہرے کو دیکھتے ہی اس کے دل میں باپ کا خیال آیا اور زندگی میں پہلی مرتبہ سراپا سوال بن کر ماں کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”ماں! آخر بتاتی کیوں نہیں ہو کہ میرا باپ کون ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ زندہ ہے کہ مر گیا؟“

تب ماں کی آنکھوں میں گزرا وقت نمی بن کر اتر آیا۔ اس کے لب تھر تھرائے کچھ بولنا چاہا مگر آواز حلق میں ہی گھٹ گئی۔ اجلا رنگ خوف سے تاریک ہو گیا۔ ایک لمحے میں ماں کے چہرے سے رونق اور زندگی کو اڑتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر یکبارگی مردنی چھا گئی۔ ماں کے پورے وجود کو یوں ٹوٹے بکھرتے دیکھ کر وہ ششدر رہ گیا۔

ماموں نے پانی کا گلاس ماں کو تھمایا۔ چارپائی پر بٹھایا اور اس کو لے کر باہر نکل آئے۔

”بیٹا! آئندہ اپنی ماں سے کبھی یہ سوال مت کرنا۔ ورنہ وہ جیتے جی مرجائے گی۔ اپنی ماں کی زندگی بھی تم ہو اور دولت بھی۔ تمہارا باپ اک امیر شخص تھا اور ہم غریب لوگ یہ شادی صرف چند دن کی پسند کی بنیاد تھی۔ اس کے بعد اس نے طلاق دے کر تمہارے ماں کو اپنی زندگی سے نکال دیا۔“

طلاق کے ٹھیک چار ماہ بعد تمہاری ولادت ہوئی۔ میری کوئی اولاد نہ تھی میں نے بہن کی واپسی اور تمہاری ولادت کو دل سے قبول کیا۔ تم ہی بتاؤ کیا میں نے تمہاری تعلیم و تربیت یا پرورش میں کوئی کمی رہنے دی ہے کیا؟“

”نہیں نہیں ماموں! ایسی باتیں کرتے ہیں؟“ وہ جی

بھر کے شرمندہ ہوا۔ ماموں اس کے ایڈمیشن کی فیس کے لیے رکشہ بیچنے کا سوچنے لگے تھے۔ ماں نے ہی سمجھایا تھا کہ اس کے بغیر گزارہ کیسے ہوگا۔ تب ماموں نے ہنس کر کہا تھا۔ ”یہ میری ذمہ داری ہے مزدوری کروں گا، ٹھیکہ لگاؤں گا مگر تم لوگوں کو بھوکا بیٹھنے نہیں دوں گا۔“

”یہ گہری سوچ کسی راز کا پتا دیتی ہے۔ آپ کی یادداشت میں کوئی احساس، کوئی یاد لمحہ موجود کی موجودگی سے زیادہ اہم ہے جو حاضر کو منظر سے غائب کر دیتی ہے۔“

وہ پر یقین لمحے میں بولتی حیا کو دیکھ کر خوش دلی سے بھنویں اچکا کر مسکرایا اور اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لے لیا۔

”حیا حسین! تمہاری باتیں مجھے ہمیشہ لاجواب کر دیتی ہیں۔ تم واقعی ذہین لڑکی ہو۔“

حیا حسین کا فوراً دل چاہا کہ دے۔

”یہ اور اک تو مجھے محبت نے دیا ہے۔ اس میں ذہانت کا کیا دخل ہے؟“ پھر اپنے اس خیال کو جھٹک کر بولی۔

”یہ طنز ہے، تعریف مذاق یا خوشامد؟“

وہ کھلکھلا کر ہنسا اور اس لمحے حیا کے دل کی دھڑکنوں نے یقین دلایا کہ اس کی زندگی کی ساری خوشیاں اس کی ہنسی سے پھونکتی ہیں۔

”ان میں سے کچھ بھی نہیں۔ یہ حقیقت اور سچائی ہے۔“ اس نے پہلی بار حیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انتہائی یقین سے کہا تھا اور اس کے لفظوں کی سچائی آنکھوں کے رستے دل کے نہال خانوں میں اترنے لگی۔

”ماں! حمیرا کیسی ہے؟“ حسین رضا گرم پرائٹھے کے اوپر رکھے کھن کے پیڑے میں نوالہ ڈبو کر منہ میں رکھتے بولا۔

”اچھی ہے میری سبھی۔ آج تو مجھے ان کے پنڈ لے چل۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

اس کے دل میں وہاں جانے اسے دیکھنے بات کرنے کا اشتیاق گز کر بیٹھ گیا۔

میٹھی میٹھی سکھ دل کے کناروں سے اٹھی۔ فوراً ہنسنے کو آواز دے کر مانگ لائے کا کہا۔ راستہ اس کے خیالات میں کٹ گیا۔ ہوش اس وقت آیا جب اماں اسے پکار کر اترنے لگی۔

سب سے ملنے کے بعد اس کی متلاشی نظریں حیرا کو ہی متلاشی رہیں۔ پتا نہیں کس کھوہ میں جا چھپی تھی۔ تب ہی وہ آگئی۔ اس کے کیلے بال پشت پر پھیلے تھے۔ شاید نما کر نکلی تھی۔ وہ اگر اماں کے گلے لگ گئی۔

پھر پلٹ کر بے نیازی سے اسے سلام کرنے کے بعد اماں سے اتنے دنوں بعد آنے کا شکوہ کرنے لگی۔

اماں اسے اپنی مصروفیت، حسین رضا کی زمینوں کی دیکھ بھال اور برہائی کے بارے میں بتاتی رہی۔ اب کی بار اس نے نظر بھر کر اسے دیکھا۔ وہ موقع کی تلاش میں تھا۔ اماں جب نماز پڑھنے کے لیے وضو کرنے لگی تو موقع میسر آ گیا۔

”کہاں تھیں اتنی دیر سے۔ اتنا انتظار کروایا۔“ بچپن والی بے تکلفی کچھ میں عود کر آئی۔

”کس نے کہا تھا انتظار کرنے کو؟“ بولیں پر شرارتی مسکراہٹ مچلی۔

”دل نے۔“ اس نے دونوں بازو سینے پر باندھ کر اسے دیکھا۔

”اپنے دل کو نکیل ڈال کر رکھ۔“ وہ ہنسی۔

”تمہیں نکیل ڈال دوں، عمر بھر کے لیے خود سے باندھ لوں۔“

”چل۔“ بڑا آیا باندھنے والا۔ ”اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔

تب ہی اماں کے بولنے کی آواز آئی۔ وہ پھر شرافت سے بیٹھ گیا۔ وہ اسے گھورتے مسکرا کر باہر نکل گئی۔

”پھپھو! اجائے نماز پجھادی ہے۔“

”جیتی رہو بیٹی! جیتی رہو۔“

”اماں! میری فیس۔“ ماہم نے ڈرتے ڈرتے اس سے کہا۔ فٹ پال کے ٹکڑے جوڑتی اس کی ہل سے ایک نظر اسے دیکھا۔

”کہاں سے لاؤں تمہارے لیے میسے یہاں تو پینٹ نہیں پلٹا۔ ساری عمر محنت کی، فیکٹری کے دنگے کھائے۔ پھر بھی چار پیسے نہ جمع ہو سکے۔“ وہ دھبا کی ہو گئی۔

اس نے سر جھکا لیا۔ اس چھوٹے سے کوارٹر میں ساری زندگی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترستے گزری ہے۔ کیا تعلیم حاصل کرنے کی خواہش بھی پوری نہ ہو سکے گی۔

”اماں! آج آخری تاریخ ہے۔ یہ فیس دے دیں۔ بعد کی ٹیوشنز پڑھا کر پوری کر لوں گی۔“ منت سے بولی۔

”اتنا اونچا کیوں اڑ رہی ہے تو کس لیے؟ میں تو تیری شادی کی تیاری کر رہی ہوں۔ اک اک پیسہ جوڑ کے بس کوئی اچھا رشتہ آجائے، اس کے انتظار میں ہوں۔“ وہ نامحمانہ انداز میں سمجھانے لگی۔

”اماں! شادی کی بات نہ کریں، مجھے ہر حال میں پڑھنا ہے۔ اچھی جاب کرنی ہے۔ آگے بڑھنا ہے۔“ اس نے عزم سے کہا۔

”ارے کیوں چڑھ گئی ہے تجھے خواہ مخواہ کی ضد دیکھ۔“ نعیم تیرے مقدر میں ہی نہیں تھا۔ اب مقدر سے تو کوئی نہیں لڑ سکتا ناں!“

”وہ میرے مقدر میں ضرور ہوتا، اگر میں بھی اعلا تعلیم یافتہ اور کھاتے پیتے گھرانے سے ہوتی تو اسے بچپن کی منگنی توڑنے کی جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ اب میں اسے کسی مقام تک پہنچ کر دکھاؤں گی۔“ اس کے لمحے میں اک عجیب بے قراری در آئی۔

”تجھے اچھی طرح پتا ہے کہ تیرا باب نشنی تھا۔ ابھی دنیا کے تختے پر آئی بھی نہیں تھی تو کہہ دیا

”اماں! کہ پھر لوٹ کر نہ آیا۔ مجھے یقین ہی نہیں آیا، مگر پھر روٹے صبر آگیا۔ اور یقین بھی۔“ وہ غم آنکھیں دھونے کے پلو سے پوچھتے بولی۔

”وہ تو اللہ کا شکر ہے کہ میری بہن نے سارا دیا۔ سر چھپانے کو چھت ملی، پیٹ بھرنے کو مزدوری۔ ورنہ تو ہمارا ماں بھی جانور رکھا جاتے۔ لاہور میں تو کوئی بھی ہمارا نہ تھا۔“

”اماں! یہ داستان میں بچپن سے سنتی آئی ہوں۔ میری فیس کا مسئلہ حل کریں۔“ وہ خوشدلانہ انداز میں بولی۔

”دیکھ ماہم! جو ایک ایک پیسہ جوڑ کے تیرے جینز کے لیے جمع کرتی ہوں۔ وہ تو اپنی تعلیم کے چکر میں آزاد بنی ہے۔ کہاں سے کروں گی تیری شادی؟ بول۔“

”اماں! کیوں پریشان ہوتی ہو۔ نوکری کر کے سارے پیسے واپس لوٹا دوں گی۔“

”ہاں نوکریاں تو جیسے درختوں پر آگتی ہیں کہ تو راہ چلتے تو ڈلائے گی۔ ارے یہاں تو اچھے اچھے گھرانوں کے بڑھ لکھ کے سڑکوں پر دھکے کھاتے پھرتے ہیں۔ بغیر رشوت سفارش کے یہاں نوکری نہیں ملتی۔“

”خوشید! اب دے بھی دے۔ کیوں دل توڑ رہی ہے بیٹی کا۔“

اس نے خوش ہو کر تخت پر سلائی کرتی خالہ کے گلے میں ہانسیں ڈال دیں۔ جو اپنے نام کی مانند ہمیشہ اس کے حق میں اچھی صلاح دے کر ماں کو ٹھنڈا کر دیتیں۔ اماں نے آدھا جوڑا ہوا فٹ بال گھٹنوں سے پرے کیا اور اٹھ کر صندوق سے پیسے نکالنے لگی۔

محبت کے بھی عجب اطوار ہیں۔ اپنے منتشر خیالات کی انجمن سجاتے سجاتے آنکھوں میں خواب، دل میں درد و غم میں تصویر یا سجاتے محبت کے کارہنر میں تجسس و مصروف رہتے ہیں۔

میں حیا حسین۔ اسے دیکھ کے ہی اسیر ہو گئی۔ حالانکہ وہ اتنا خوبصورت نہیں کہ دیکھنے والے

ٹھٹھک کر رہ جائیں۔ وہ حسن کی اس معراج پر بھی نہیں کہ اک بار دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کو دل چاہے۔ میں اس احساس کو سمجھنے سے مکمل طور پر قاصر ہو چکی ہوں کہ پھر میں اسے دیکھ کر کیوں پھر کی ہو گئی۔ ایک ہی جگہ جم کر آگے نہ بڑھ سکی۔ میری نظر اس سے ہٹتی نہیں، وہ میری بینائی، عقل سے شناسائی، دل سے دانائی، ایک لحظہ چرا کر لے گیا۔ مجھے اک ہی منظر نے مبہوت کر دیا۔

اور میں حیا حسین کسی مندر کی دیو داسی کی طرح اس کے چروں میں پڑی ہوں۔ اس کے سامنے ہاتھ جوڑے آنکھیں موندے۔ منتظر غزنوی کی طرح آیا اور مجھے مفتوح بنا کر میری ذات کا سو منات بڑھادیا۔

لکھتے لکھتے ہاتھوں پہ بھی محبت کی تھکن اتر آئی تھی۔ اس نے سر رائٹنگ ٹیبل پر رکھ دیا۔ وہ ہلکے سے دستک دے کر بیٹی کو گڈ نائٹ کہنے کمرے میں آئے تھے۔ اسے سو تا پائر رائٹنگ ٹیبل پر پڑی ڈائری اٹھالی۔

”منتظر حسین۔“

شمالی علاقوں کے ہاٹوں کی برف باری سے پھوٹنے والی اک سرد کمر میں لٹپی شام لاہور گورنمنٹ کالج کے اسپتال کے کمرانمبرانہیں کے باہر اتر آئی۔

چو کو کمرے میں چار بیڈ تھے۔

کونے میں پڑے بیڈ پر لیٹا ہوا حسین رضا کورس کی کتابوں سے منہ موڑے دیوان غالب میں محو تھا۔

دل سے تیری نگاہ جگر میں اتر گئی دونوں کو اک اک ادا میں رضامند کر گئی غزل کا اک اک مصرعہ اس پر وارفتی طاری کرتا رہا۔ حیرا کا وجود اس کے سامنے جسم ہو گیا۔

گو کہ اس کے پاس خط و قاصد و لون کی مانند بھرپور وسیلہ اظہار کا ذریعہ نہ تھا، مگر اس کے سامنے آتے ہی حیرا کے لب مسکرا اٹھتے۔ چہرے کی تابناکی اور شگفتہ بیانی عروج پر ہوتی۔ اس کی اک اک ادا اس بات کی

گواہی دیتی کہ حسین رضا کی محبت میں گرفتار و سرشار ہے۔

اس موسم سرما میں وہ فوراً گاؤں آنے کے ارجمند تار پہ سلمان سفر باندھ کر ریل میں آسوار ہوا۔ عجب طرح کے وسوسوں کے ناگ اسے ڈس رہے تھے۔

مالی بی کی مریض تھی۔ پتا نہیں کیا ہوا جو یوں بلوایا گیا۔ ماں کے لیے دعائیں مانگتا اسٹیشن پر اترا تو خاندانی مانگہ بان کو نہ پا کر جی جان سے ہول اٹھا۔

”یقیناً“ کوئی پریشانی کی بات ہے۔ ورنہ ایسا تو کبھی نہ ہوا کہ میں لاہور سے آؤں اور سواری پہلے سے اسٹیشن پر موجود نہ ہو۔“

وہ سوٹ کیس اٹھا کر مانگہ کرائے پر کر کے آ بیٹھا۔ سارا راستہ سر ہاتھوں میں دیے وہ پریشان بیٹھا رہا۔ کوئی خیال کوئی منظر اس کی توجہ کھینچنے میں ناکام رہا۔

”سب خیر ہے ناں؟“ سامنے سے دوڑتے ہوئے آنے والے ہخشل سے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں چھوٹے ملک جی! ملک حسین رضا کی شادی ہے۔“

”بھائی کی۔“ اسے خوشگوار حیرت نے گھیرا۔

”تمہارے ماموں کا رویار کے سلسلے میں کراچی جا رہے تھے۔ میں نے پکڑ لیا۔ پہلے مجھے بی بیہ کروے دو پھر چھوڑوں گی۔ بس آنا“ فانا“ تیاری ہوئی۔ جلدی میں تمہیں تار بھیجا۔“

ماں مسلسل جوش سے بولتی جا رہی تھی مگر اس کے پاؤں سے زمین کھسک گئی۔

اس کی مثال اس مسافر کی سی تھی جو منزل پر پہنچ کر تھی دامن رہ گیا ہو۔

تقدیر کی لکھی انہی تحریر اس کی زندگی کی لوح پر برق رفتاری سے رقم ہو گئی اور وہ اپنی انہی ست رفتاری کے باعث حسن کی جلوہ گاہ سے ہجر کی خلوت گاہ میں ساکت و ساکن رہ گیا۔

محبت اپنی ساری حشر سامانیوں سمیت اس کے پیش قدم رہی۔ وہ سر اٹھائے اس کے ہم قدم رہا مگر جب سر اٹھایا تو ہجر کی طویل مسافت پر تنہا کھڑا تھا۔

حسین رضا نے شادی کی ساری رسومات میں نظر میں جلتے ہوئے غائب و غایبی کی کیفیت میں حصہ لیا۔

مگر وہ تباہ کن ساعت جب منہ دکھائی کے لیے دیوار کو پکڑ کر آگے کر دیا گیا۔

”بھرجائی کو سلامی دے پگے!“ اماں کی سرشار آواز ابھری۔

اس لمحے محبت کی تپش اور نارسائی کی آگ میں جلتے ہوئے حسین رضا کی لال بھبھو کا آنکھوں میں ساری تلخی سارا کرب سمٹ آیا۔

اس وقت حسین رضا کے نام پر حسین رضا کے پہلو میں بیٹھی دلہن نے بے خودی سے آنکھیں کھول کر سامنے دیکھا۔

بس یہی لمحہ قیامت خیز تھا۔ حسین رضا کے انگ انگ سے پھوٹ کر نکلنے والے بے وفائی کے طعنوں نے اسے جلا کر رکھ دیا۔

رات ہونے تک دلہن کی طبیعت خراب ہوئی۔ کسی نے نظر لگنے کی قیاس آرائی کی تو کسی نے جن و بری کے سائے کی خبر اڑائی۔ کسی نے جاوڑوٹے کو قصور وار ٹھہرایا۔ مگر حسین رضا کے لیے صرف ساگ رات ہی نہیں ساری عمر کے لیے کراہداری مقدر ہوئی۔

حمیرا کو آئے دن پڑنے والے بے ہوشی کے دورے طویل ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ ماں پوتے کی آس لیے قبر میں جاسوئی۔

حسین رضا نے شہر میں ہی تعلیم کی تکمیل کے بعد کلاں فیکٹری میں منیجر کی جاب کر لی۔

☆ ☆ ☆

”سر! یہ فائل کھلیٹ ہے۔ اس میں منصوبے پر لگنے والی رقم کا تخمینہ نقشہ اور مکمل معلومات ہیں۔“

وہ ان کے پیچھے آفس میں داخل ہوتے بولا۔

ایم ڈی صاحب نے کوٹ اتار کر کرسی کی پشت پر رکھا اور مشفقانہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”بیٹھو بیٹا!“ وہ کچھ دیر اپنے سامنے بیٹھے منتظر کو بغور

دیکھتے تذبذب کا شکار نظر آتے رہے۔ کبھی دونوں ہاتھوں کی انگلیاں پھساتے۔ کبھی ہاتھ سیدھے کر کے فائل کے اوپر رکھتے۔

”منتظر بیٹا! مجھے تمہاری قابلیت ذہانت اور ایمان داری دیکھ کر بے حد خوشی ہوتی ہے۔ درحقیقت تم بہت اچھے انسان ہو اپنے باپ کی طرح۔“

”سر! آپ جانتے ہیں میرے باپ کو؟“ اس کے لہجے میں تجسس و حیرانی نمایاں تھی۔

”میرا مطلب ہے کہ اولاد میں والدین کی تربیت و شرافت منتقل ہوتی ہے۔ تمہیں دیکھ کر ہی احساس ہوتا ہے کہ تم بہت اچھے نیک طبیعت والدین کی اولاد ہو۔ میری دلی خواہش ہے کہ میرے منہ بولے بیٹے سے حقیقی بیٹے بن جاؤ۔“

”جی سر!“ وہ کرسی پر بیٹھے حیرت سے آگے سرک آیا اس کا عکس ٹیبل کے شیشے میں واضح دکھنے لگا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ میری صرف ایک ہی بیٹی ہے حیات۔ بے حد حساس آرٹسٹک مزاج کتابوں کی رسیا زمانے کی اونچ نیچ سے بہت دور اس کے لیے مجھے تم سے بہتر لڑکا نہیں ملے گا۔“

”سر! آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔

”بیٹا! تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے معاشرے میں کوئی بھی باپ اپنی بیٹی کا رشتہ خود نہیں دیتا۔ مجھے تم پر پورا مان اور بھروسہ ہے۔ اس لیے خود بات کی ہے۔ بہر حال انکار اور اقرار کا حق تمہارے پاس محفوظ ہے۔ ہر صورت تم اس آفس میں کام کرتے رہو گے۔“

”سر! میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا۔“ وہ عاجزی سے سر جھکا کے بولا۔

”تم ہی قابل ہو۔ یہ فیصلہ مجھ پر چھوڑ دو۔ تم سوچنے کے لیے وقت لے سکتے ہو۔“

”جی سر!“ وہ سعادت مندی سے بولا۔

”میں اس نئے کنٹریکٹ سے فارغ ہو کر کراچی کا چکر لگاؤں گا۔ کنسٹرکشن کا جائزہ لوں گا۔ تم حیات کو سائٹ پر لے جانا تاکہ اگر کام اس کی مرضی کے خلاف ہو رہا ہو

تو وہ تبدیلی کروالے۔“

”جی بہتر سر!“ ٹیکسٹائل مل کی تیار ہونے والی شاندار عمارت ان کے تصور میں آسانی جو حیات اور اس کے متوقع شوہر کو گفت کرنی تھی۔

☆ ☆ ☆

یہ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ جو خواب آنکھوں میں سجائے ریزہ ریزہ ہو گئے۔ کرجیاں تھیں جو مسلسل چھ رہی تھیں۔

”ماہم کی تو مجھے کوئی فکر نہیں جیسے ہی لڑکا ڈاکٹر بنے گا۔ فوراً اس کا بیاہ کر دوں گی۔“ ماں اٹھتے بیٹھتے تشکر سے کہتی۔

بچپن سے سنتے۔ اس کو یہ الفاظ ازبر ہو گئے تھے۔ مگر جیسے ہی وہ ڈاکٹر بنا۔ اچھے گھرانے کی لڑکی بیاہ لایا۔ وہ اپنی غریب کسمپرسی کے ساتھ اس امید پر گزار کر رہی تھی کہ شادی کے بعد اس کی خواہشات پوری ہوں گی۔ مگر اب ایک دم سے یہ دھکا۔ اور سے ٹھکرائے جانے کا احساس۔ اتنا پر سخت ضرب لگی۔

اس کے اندر اس صدمے کے بعد آگے بڑھنے کو نچا معیار زندگی حاصل کرنے کی جستجو اور لگن بڑھ گئی۔ پڑھنا ہے۔ اور آگے بڑھنا ہے۔

☆ ☆ ☆

وہ سارے کام کا جائزہ لے کر بہت تھک چکی تھی۔ اپنے آفس میں دو تبدیلیاں کرانے کی ہدایات دے کر منتظر کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی۔

”کتنانا تم لگے گا؟“

”تقریباً ایک ماہ اور۔“ وہ گیٹ سے گاڑی نکالنے لگا۔

”گھر چلیں!“ اس نے سوالیہ انداز میں حیات کو دیکھا۔

”شام ہو گئی ہے۔ ایک چکر سمندر کا نہ لگائیں؟“

”ضرور۔ ضرور۔“ وہ بغور دیکھتے مسکرایا۔

پھر وہ مختلف کیسٹ پلیئر لگا تا رہا مگر اس کی توجہ رتی بھر اس کی طرف نہ ہوئی۔ خاموشی کے حصار میں گھری سوچوں میں ڈوبی نظر آئی۔ سارا راستہ وہ اسے دیکھتا

جانچتا آیا تھا۔

اس کے سرے کا نقوش کا جائزہ لیتا رہا۔ اپنے ساتھ بیٹھی حیا پر آگ نظر ڈالتا پھر وینڈ اسکرین میں دیکھتا۔ یہ میرے ساتھ بیٹھ کر کیسی لگ رہی ہے۔ اس نے سوچا۔

اس کی رنگت گندی، حیا کی سانولی مائل۔ ان دونوں کی ناک ستواں تھی۔

بڑی بڑی آنکھوں میں ایک گہرائی اور اپنے لیے محبت ہلکورے لیتی نظر آتی۔ گھنی پلکیں اس کے حسن میں اضافے کا باعث تھیں۔ جبکہ حیا کے مقابلے میں اس کی آنکھیں چھوٹی تھیں۔ گھنی مونچھیں، بھرے بھرے ہونٹ۔

ساحل کی ریت پر اپنے ساتھ چلتے ہوئے بہت بھلی لگ رہی تھی۔

سمندر کی بھیگی تیز ہوا سے حیا کا دونٹا اڑ کر اس کے گرد لپٹ گیا۔ اس نے اک قدم آگے آکر دوپٹے کا تھاما ہوا پلو اس کے سامنے کیا۔ وہ بے ساختہ ہنسی دہنٹا اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔

”لگتا ہے میوزک میں تمہاری دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہے۔ اتنے اچھے گانے چلتے رہے مگر تمہاری توجہ ہی نہیں ہوئی۔“

یکبارگی اس کا دل چاہا کہ وہ تمہارے ہوتے ہوئے کسی چیز میں دلچسپی نہیں ہوتی۔ مگر صرف مسکرانے پر اکتفا کیا۔

”تجی تم کیوں رہتی ہو؟“

”کسی کی قربت کے احساس میں گم رہتی ہوں۔“

”کس کے؟“ وہ عین اس کے سامنے راستہ روک کے کھڑا ہوا۔

”اس کے جو ہر قدم پر میرا راستہ روک کے کھڑا ہوتا ہے۔“ وہ کہنے کو کہہ گئی۔ مگر اس کی بھرپور مسکراہٹ دیکھ کر جھینپ سی گئی۔

”ایسا کا فیصلہ قبول ہے؟“ اس نے نگاہ حیا کے چہرے پر مرکوز کر کے استفسار کیا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ اس کی مرتکز نگاہ

سے گھبرا کر سمندر کی موجوں کو دیکھنے لگی۔

”یہ دلی رضا مندی ہے یا سعادت مندی؟“ اس نے خوش دلی سے ہنستے ہوئے بازو سینے پر باندھے۔

”دونوں ہی۔“ ہوا کی طرح سرسراتی آواز اس کے وجود سے نکل کر اسے ہوا میں اڑا لے گئی۔

دونوں سرور کی کیفیت کو دل میں جذب کر کے ہنسے۔

دور سمندر کی گود میں لینے والے سورج نے اک آنکھ میچ کر محبت سے انہیں دیکھا اور مطمئن ہو کر سو گیا۔

جب سے اس کی شادی ہوئی تھی گھر میں بیٹھنا دھرم ہو گیا تھا، وہ تھکا ماندہ زمین سے آنا کہ گھر جا کر سکون کا سانس لے گا۔

گھر جو انسان کی پناہ گاہ، تسکین، آرام، خوشی و سرور کا مرکز ہوتا ہے۔ وہ گھر اس کے لیے صرف ایک قیام گاہ بن چکا تھا۔ وہ کمرے کی طرف آتا تھا دروازہ بند ملتا۔

ماں کا کمر اس کی سرے تھا۔ وہ مسافر اس میں رات نکلتا، پھر علی الصبح اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کے لیے چلا جاتا۔ گھر میں اس کے کھانے پینے کا خیال ملازمہ رکھتی اور اوپر کے کام، کپڑے، جوتے، تیل، کنگھی، سرمہ،

عطر و بنا بھخشل کی ذمہ داری تھا۔

سوئے اتفاق حمیرا سے اس کا سامنا ہو بھی جاتا تو اس کے پاگل پن کے دورے اس کو گھڑی بھر گنتے نہ دیتے۔ وہ اپنے بال نوچتی، وہ ہتھے لگ جاتا تو اس کے

بال نوچتی، چنگلیاں کاٹتی، اسے گربان سے پکڑ کر جھنجھوڑنا شروع کر دیتی۔ پورے گاؤں میں یہ بات زبان زد عام تھی کہ حسین رضا کی بیوی حمیرا کے اوپر شادی کی پہلی رات ہی خطرناک سائے کا اثر ہو گیا۔ گاؤں کی

بڑی بوڑھیاں کھسر پھسر کرتیں۔ ساگ رات جس دلہن پر زیادہ روپ آجائے اور اس پر کوئی جن عاشق ہو جائے تو اس کو اپنی بیوی بتا لیتا ہے۔ کبھی بھی شوہر کو

دلہن کے قریب نہیں جانے دیتا، شوہر پاس جائے گا تو

بیوی کو دورہ پڑے گا۔

عورتیں تجھڑ جھری لیتیں اور ایسی فرسودہ باتوں سے خوف زدہ ہو کر کانوں کو ہاتھ لگا کر فوراً ”توبہ“ مانگ

ہو تیں۔ اس کے آئے دن کے دوروں سے تنگ آکر حسین رضا زمینوں پر بنے ڈیرے پر رہنے لگا۔ وہاں

منشی کی بیٹی زبیدہ اس کے کھانے پینے کا خیال رکھتی، مگر سلیقہ مند خوبصورت اور نوجوان تھی۔

نوجوان تو وہ بھی تھا۔ بیوی کے پاگل پن سے پریشان ایک جائے پناہ زبیدہ کے وجود میں میسر آئی تو اسے گنوا یا نہیں۔ منشی سے رشتہ مانگ کر سادگی سے نکاح

رہوا لیا۔ زبیدہ اس کے دل کی رانی کے ساتھ گھر کی ملکہ بھی بن گئی۔

ڈیرے پر ہی اس نے خوبصورت گھر بنوا لیا۔ حویلی کا جو دوسرے تیسرے روز چکر لگاتا تھا آب ہفتوں بعد ملازمہ کو راشن پانی کا خرچا دے کر کھڑے کھڑے چلا جاتا حمیرا کو دیکھے بغیر۔

ان ہی دنوں حسین رضا زمینوں میں اپنا حصہ وصول کرنے حویلی پہنچا تو صرف حمیرا، ملازمہ اور بھخشل کو پایا۔

”مجھے یہ رشتہ قبول ہے سر! آپ جیسے فرشتہ صفت انسان سے رشتہ جڑنا میرے لیے باعث سعادت ہے اور حیا جیسی جھنڈ لڑکی کالا کف پار ٹنر بننا بہت بڑی

خوش نصیبی۔“ فیصل آباد پہنچتے ہی ایم ڈی صاحب کے بلاوے پر نہایت اعتماد اور بروقت طریقے سے اس نے اپنی

رضامندی سے مطلع کیا۔

”برخوردار! مجھے تم سے اسی سعادت مندی کی توقع تھی۔“ ڈائریکٹر صاحب بہت خوش تھے۔

انہوں نے اپنی کرسی چھوڑ دی، نیبل کی دوسری طرف سے گھوم کر اس کی طرف آئے۔ وہ تعظیماً کھڑا ہو گیا۔

انہوں نے گلے لگا کر پیشانی چومی۔ ”آئی لو یو مائی سن۔“

اس کی آنکھوں میں بے ساختہ نمی تیر گئی۔ اس کا باپ ہوتا تو وہ بھی شاید اتنی ہی شاندار شخصیت کا مالک ہوگا۔ اس نے ایم ڈی کی آنکھوں کی چمک کو کئی گنا

بڑھتے دیکھا۔

”سر! میرا اس دنیا میں ماموں کے علاوہ اور کوئی نہیں، باپ کو تو زندگی بھر نہیں دیکھا۔ ماں کی علیحدگی ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود جب سنا کہ بابا ان کو

چھوڑنے کے بعد جلد ہی فوت ہو گئے تھے تو صدمہ برداشت نہ کر سکیں اور بیمار ہو گئیں۔ کچھ عرصے کے بعد ان کی بھی ڈنٹھ ہو گئی۔ میں چاہتا ہوں زندگی کے

اتنے بڑے موڑ پر ماموں میری خوشیوں میں شامل ہوں۔“

”ضرور۔ ضرور برخوردار۔ کہاں رہتے ہیں تمہارے ماموں؟“

”سر! اسی شہر میں۔“

”تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ چلو ابھی لے آتے ہیں۔“

”سر! آپ؟“ اس نے تعجب سے کہا۔

”ہاں۔ کیوں میں نہیں چل سکتا۔“

”کیوں نہیں سر؟“ وہ دل سے مسکرایا۔ وہ ان کی لاش ہنسی کرتی بی ایم ڈی میں آ بیٹھا۔ ”کہاں چلیں؟“

ایم ڈی صاحب کے استفسار پر وہ قدرے کھیانا سا ہو گیا۔ اسے افسوس ہوا۔ اس نے کوئی بہانہ کر کے انہیں آفس میں ہی کیوں روک دیا۔

”سر! آپ کو تو پتا ہے کہ میرا تعلق جھنگ روڈ پر فیصل آباد کی مضافات سے ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”سوچتی ہوں کہ محبت میں وصل کی تمنا کیا معنی رکھتی ہے، کیونکہ وصل تو ہر صورت ہے۔ محبوب ہم سے دور ہی کب ہوتا ہے۔ تصور و خیالات میں ہمارے پاس ہماری دسترس میں ہوتا ہے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے دل اسے مجسم دیکھنے چھوٹے باتیں کرنے کو ہمکتا ہے۔“

اور محبت میں یہ تاثیر ہے کہ چھپائے نہیں چھپتی۔ اور میں جیسا حسین۔ جس محبت کو اپنی ذات سے بھی پوشیدہ رکھنے میں مگن تھی۔ اس محبت کو میرے بابا جانی نے جان لیا اور میرے دامن طلب میں ڈال دیا۔ میں دنیا کی وہ خوش قسمت، خوش نصیب لڑکی ہوں، جس کے آگے نہ ریت و رسم رکاوٹ بنی نہ ظالم سلج آئے آیا۔ میری خوشی کی نہ انتہا نہ مسرت کوٹانے کا پیمانہ کہ میرے بابا جانی نے مجھے وارفتہ شوق گرفتار محبت پاکر میری آرزو پوری کر دی تھی۔“

پشیمانی، اندامت اور احساس جرم کا اک نہ رکنے والا سلسلہ تھا جس میں وہ غرق ہو رہا تھا۔ آسائشات و آرام کا عادی ہو کر وہ اپنے ناموں کو بھول بیٹھا جس نے پالا پوسا پڑھایا لکھایا۔ اعلا عہدے پر پہنچ کر اپنے حسن و مہلی سے بے خبر رہا۔

ڈھائی ماہ پہلے جب ان سے ملنے آیا تھا تو ان کو اپنے ساتھ چلنے کا کہا تھا۔ مگر انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں پرانے گھر میں جا کر نہیں رہوں گا۔ تم اپنے مالک کے گھر میں رہتے ہو اپنا گھر لو گے تب ہی چلوں گا۔

اسی دن واپسی میں ضروری فائلیں دینے آفس پہنچا تو سرنے اسے دامادی میں لینے کا عندیہ دیا۔

چاہنے کے باوجود وہ یہ خوش خبری ماموں کو نہیں سنا سکا۔ اس کی فلاسٹ کا ٹائم ہو چکا تھا۔ کراچی میں نئی ٹیکسٹائل مل کے انفراسٹرکچر کے جھیلوں میں پھنسا رہا۔ حیا کا مرکز نگاہ۔ اس کی پسندیدگی اب ڈھکی چھپی

”سرا اس وقت یقیناً ماموں کام پر گئے ہوں گے۔ اصل میں وہ رکشا چلاتے ہیں۔ میں نے شاید آپ سے ذکر کیا تھا۔“

”ارے منتظر بیٹا! کیسے ہو۔“

انہوں نے لال دھاری دار رومال شانوں پر پھیلائے سفید ٹوپی پہنے مناسب قد و قامت کے آؤٹی کو بغور دیکھا جو منتظر سے گلے مل رہا تھا۔

”سرا! یہ ہمارے پیش امام ہیں، میں نے قرآن شریف ان ہی سے پڑھا ہے۔“

”جی جی۔ یہ ان ہی گلیوں میں بل کر جوان ہوا ہے۔ بس جناب پوت کے پاؤں پالنے میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔ میں تو شروع سے کہتا تھا کہ اپنی ذہانت اور علم سے یہ بہت ترقی کرے گا۔ بہت آگے جائے گا۔“

وہ جو انسانی کمزوری کی بنا پر اک لمحے کے لیے شرمندہ ہوا تھا۔ دوسرے ہی لمحے تعریف نے پھر پُر اعتماد بنا دیا۔

”جی۔ میں دل سے قدر کرتا ہوں، اس لیے اس کے محسن و مربی ماموں سے بذات خود ملنے آیا ہوں۔“ انہوں نے مصافحہ کرتے پیش امام کو مدعا بتایا۔

”جناب! ہم تو سمجھے کہ حمید کو منتظر میاں لے گئے ہیں۔ وہ تو کافی عرصے سے کسی کو نظر نہیں آیا۔ اس کا رکشا بھی نہیں۔ ہم سمجھے کہ بیچ دیا ہے۔“ وہ حیرت و استعجاب سے منتظر کو دیکھنے لگے۔

”ماموں کہیں چلے گئے ہیں؟“ اسے سخت دھچکا لگا۔

”کہاں جاسکتے ہیں۔“ خود کلامی کی۔

”ان کا کوئی دوست رشتے دار؟“ انہوں نے استفسار کیا۔

”نہیں سرا! مجھے تو ایسا کوئی بھی قریبی عزیز یاد نہیں پڑتا جن کے پاس وہ جائیں وہ بھی اتنے عرصے کے لیے۔“ وہ پریشانی سے بولا۔

گندی ٹالی سے ٹراتے ہوئے مینڈک باہر آئے۔

بدلو کا اک بھکا اٹھا۔ اس نے گھبرا کر ایم ڈی صاحب کو ناگواری سے ناگ پر رومال رکھتے دیکھا۔

”چلیں سرا! کہیں اور بتا کرتے ہیں۔“

بات نہ تھی۔
 ماموں کی گمشدگی نے اسے بوکھلا دیا۔ اس نے ایم ڈی صاحب کی مدد سے پولیس اسٹیشنز، ہسپتالز، ایڈمی سٹریٹ کارپوریشن، گروایا۔ ہر جگہ ڈھونڈا، مگر کوئی پتا نہیں چل سکا۔ ڈائریکٹر صاحب نے چاروں طرف اپنے آدمی پھیلا دیے ڈھونڈنے پر، مگر کہیں سے امید افزا خبر سننے کو نہ ملی۔

وہ ماما اور ماما کی طرح ماموں کو بھی رو پیٹ کر بیٹھ گیا۔ مگر اک کسک ضرور تھی جو تیس بن کر دل میں چبھتی رہی۔

ڈائریکٹر صاحب نے جس طرح ماموں کو ڈھونڈنے میں اس کے ساتھ تنگ دود کی تھی۔ اس بنا پر اس کے دل میں ان کی عزت کئی گنا بڑھ چکی تھی۔ حیا کا مسلسل فون پر رابطہ اسے ڈھارس بندھاتا۔
 تیس دنوں کے بعد ناکام و نامراد وہ کراچی لوٹ آیا۔

حویلی کی اجڑی حالت اک نوکرانی کے رحم و کرم پر دیکھ کر اسے رنج پہنچا۔ وہ حمیرا کے کمرے میں آیا۔
 ”یہ میں کیا بن رہا ہوں؟ تمہیں دورے پڑتے ہیں یا آسیب کا سلیہ ہو گیا ہے؟“ وہ حیرت سے گویا ہوا۔
 ”تم سے بڑا آسیب میری زندگی میں نہیں آسکتا حسین رضا! بڑوں تھے نامروتھے تب ہی پریت کی ڈور کو توڑ کر چھپ کر بیٹھ گئے۔ نہ اتنا پتا چھوڑا، نہ کبھی لوٹ کر خبر لی۔“ وہ ٹکٹے سے حلیمے بکھرے بالوں و حشت زدہ لال بھجھو کا آنکھیں لیے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

کتنے ہی لمحے گزر گئے۔ وہ حیرت و دکھ سے اس کے طعنے سنتا اس کے اجڑے وجود کو دیکھتا رہا۔
 ”بولتے کیوں نہیں، مجھے برباد کرنے والے! جواب دو۔“

اس کی حالت دیکھ کر وہ اپنی صفائی میں اک لفظ نہ بول سکا۔ ”میں نے اپنا وجود تمہیں ودیعت کیا، میرا وجود تمہاری محبت کا اسیر تھا۔ پھر کیسے کسی اور کے حوالے

کرتی۔ تمہیں ہی تو سوچنی تھی اپنی محبت جذبہ اور ہر اک احساس، پھر کیوں منہ موڑ کر بھاگ گئے بزدلوں! بے ہمت لوگوں کی طرح۔“
 حمیرا کے ہاتھ اس کے گریبان تک پہنچ گئے۔ ساکت رہ گیا۔

”میری اس حالت کے ذمے دار تم ہو حسین رضا صرف تم۔“ وہ اسے جھنجھوڑ رہی تھی۔ اس کے اندر اتنی ہمت نہ تھی کہ خود کو چھڑا سکے۔ وہ جب بولنے چیتے، روتے، جھنجھوڑتے تھک گئی تو خود ہی اس کو اپنی گرفت سے آزاد کر دیا، تھک کر زمین پر بیٹھ گئی اور سر گھٹنوں میں دے کر سسکنے لگی۔

اس کے اچھے بال پورے وجود پر بکھر گئے۔ وہ چند ثانیہ اسے یوں ہی دیکھتا رہا۔ پھر مرے مرے قدموں سے کمرے سے باہر نکل آیا۔

”بیٹا! اسے ایسے ہی دورے پڑتے ہیں۔ کوئی اس کے پاس جانے کی کوشش کرے تو دور ہی سے غرائے لگتی ہے۔ میرے قریب مت آؤ۔ میرے قریب مت آؤ۔“

اس کے جھکے سر پہنچے گریبان کو تاسف سے دیکھ کر ملازمہ دکھ سے بولی۔ وہ اس کی دیگر گوں حالت پر پشیمانی سے کلستا رہا۔ دل تو کر رہا تھا پہلے کی طرح طوطا چٹمی کر کے یہاں سے بھاگ جائے۔ مگر وہ اس خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ بہر حال وہ اس کی محبت تھی اور اس کی محبت کی وجہ سے درد میں شریک رہے گا۔ دلجوئی کرے گا۔ یہ فیصلہ کرنے میں اس کے دل نے صرف اک لمحہ لگایا تھا۔

”رشیدہ! سن! اتنے اچھے رشتے کرائے ہیں محلے کی لڑکیوں کے، بس میری ماما پر ہی تیری نظر نہیں پڑتی۔“ چھوٹے سے کمن میں پڑے تخت پر دونوں پاؤں اوپر رکھ کر بیٹھی رشیدہ چائے کا کپ تخت کے گونے پر رکھتے آنکھیں سکوڑتے حیران ہوئی۔
 ”ارے کیوں خورشید! تیری بیٹی کی تو بچپن سے

تیرے بھانجے کے ساتھ نسبت طے تھی۔“
 ”ارے تجھے نہیں پتا اس نے تو اپنے ساتھ پڑھنے والی ڈاکٹرئی سے بیاہ رکھا لیا۔“ صالحہ خالہ نے تاسف سے کہا۔ ”بس وہ دن آج کا دن، جیتے جی بہن ہمارے لیے مر گئی۔“

”اب پھر دکھڑے شروع۔“ ماما جی بھر کے جھنجھلائی۔ اپنی بے وقعتی کا دکھ بھلانا بھی چاہے تو نہیں بھول پائی۔

”ارے کیوں دل چھوٹا کرتی ہے۔ کیا کمی ہے بھلا اپنی ماما میں۔ خوب صورت، پڑھی لکھی، عمدہ اخلاق والی، ایک چھوڑ دسیوں رشتے اس کے لیے۔“ رشیدہ نے انگلیوں میں پڑی انگلیوں کی نمائش کرتے ہوئے ہاتھ لہرایا۔

”جانتی ہوں تمہیں بھی اور تمہارے تھرڈ کلاس رشتوں کو بھی۔“ وہ دانت پیٹتے بڑبڑائی اور خود کو انتہائی پنڈ سم ہم سفر کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتے دیکھنے لگی۔

”ارے کیا ہوا ماما! بیٹھے بیٹھے سو گئی کیا؟“ آنکھیں کھول کر ناگواری سے ماں کو دیکھا۔

”تو استری رکھ کر کپڑوں پہ کھڑی ہے اور کوئی ہوش ہی نہیں۔“

اس نے چونک کر استری والا ہاتھ اوپر کیا۔ اگلوتے اچھے جوڑے کو جلا ہوا دیکھ کر دل مسوس گر رہ گئی۔

”ہا۔ ہائے ابھی بچھلے ماہ ہی تو آٹھ سو روپے کا سوٹ لایا تھا۔ سوہ بھی جلا دیا۔ تجھے کیا قدر ہوگی ٹکڑے جوڑتے جوڑتے انگلیاں تیرھی ہو گئیں میری۔“ وہ روہانسی ہو کر بولی۔

”اب جل گیا تو کیا کروں۔“ وہ جھنجھلائی۔ ”اماں چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر بھی تم تو جان کو آجاتی ہو۔“

قیس جلنے کا غم اوپر سے ماں کی نصیحتیں۔
 ”اب میں کیا پن کر کلج جاؤں؟“

”حمیرا کو اس حالت میں تنہا چھوڑ کر آپ نا انصافی

کر رہے ہیں۔“ وہ زمین پر اس کے مقابل کھڑا اسے احساس دلارہا تھا۔

”وہ آسیب زدہ ہے، کبھی ٹھیک نہیں ہوگی۔ اماں نے اپنی زندگی میں کوئی دعا، دوا نہ چھوڑی، ہر جتن کرنے کے بعد بھی اس کا مرض برپا ہے، کھٹا نہیں، بخشل جتا رہا تھا کہ اس نے تمہارے ساتھ بھی کوئی اچھا سلوک نہیں کیا۔“

وہ لا بروائی سے کہتے حد نگاہ تک پھیلے گندم کے سنہرے کھیتوں کو دیکھنے لگا۔

”وہ ذہنی مریض ہے۔“ چند لمحے کی خاموشی بعد وہ بولا۔ ”آپ کو اس کے علاج معالجے پر توجہ دینی چاہیے۔“

”مگر وہ علاج سے ٹھیک ہو سکتی ہے تو تم علاج کروالو اس کا، میری طرف سے اجازت ہے۔ مجھے دیکھ کر تو وہ مرنے مارنے پر تل جاتی ہے۔ اسی لیے میں نے گھر جانا ہی چھوڑ دیا۔“

”بھائی! وہ آپ کی ذمہ داری ہے۔ علاج سے ٹھیک ہو جائے گی۔“

”دیکھو حسین رضا! میرے اوپر اور بھی ذمے داریاں ہیں۔ زمینوں کے حساب کتاب، مزارعوں کے مسائل، آس پاس کے زمین داروں سے چھوٹی چھوٹی چوقلشیں، کس کس بات کو دیکھوں، تم میرے بھائی ہو، کچھ تو میری ذمے داریاں بانٹو۔“

”ٹھیک ہے، میں اسے ساتھ لے جانے کی کوشش کرتا ہوں، ہو سکتا ہے۔ وہ علاج سے ٹھیک ہو جائے۔ آپ ماما حمیدہ کو ساتھ بھیج دیں۔“

وہ واپسی کے لیے پلاٹا۔ بھائی کے ساتھ اس کی یہ تیسری ملاقات تھی جو حمیرا کے بارے میں فیصلہ کن ثابت ہوئی۔

اس نے گھنٹہ گھر چوک پر سواری اتاری۔ اسی وقت ایک نومند شخص رکشے میں آکر بیٹھا۔ تیل سے چمکے بال، بڑی بڑی مونچھیں، دھونی باندھے اس شخص

کو دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا کہ پہلوان ہے۔ اس نے مسکرا کر سواری کو دیکھا۔
”کتھے جانا ہے حاجی؟“
”جھنگ روڈ تے کچھ اگے۔“

”ابھی تے دور اسے جی کرایہ زیادہ ہوگا۔“
”آہو جی! اسیں ایسا کرایہ دیواں گے کہ جی خوش ہو جائے گا۔“

اس کار کشا جھنگ روڈ کی طرف رواں دواں تھا اور رکشہ چلانے والا بیچ پانی دھرتی پر بسنے والے صوفیا کے کلام میں تسکین قلب کا متلاشی اپنی تنہائی اور دنیا کی بے بنیابی کا نوحہ گربنا بایا فرید سنج شکر کے دوہے گنگنا تا تھا۔

روڈ پر گاڑیوں کا شور تھا، مگر اندرونی فضا میں اس کی آواز کا سحر پہلوان جی کو آئینہ دکھا رہا تھا، وہ پریشان ہوا تھا اس حقیقت سے۔

”لوپا جی تیسری اوتھر رنڈے سی؟“
اس نے سنج شکر کے دوہوں کی فضا سے نکل کر اسے بغور آئینے میں دیکھا۔

”بس جی! سفر تے پنجابیاں دے پیراں نال جڑ گیا اے“ مسافرت انا دامن پسند مشغلہ اے۔“

”میں بھی پہلے لاہور میں رہتا تھا، پھر بد قسمتی سے حالات خراب ہو گئے، دھکے کھاتے کھاتے گوجرانوالہ، پھر سیالکوٹ، اب کافی عرصے سے فیصل آباد میں رہتے ہیں، آگے دیکھتے ہیں یہ سفر کراچی پر ختم ہو گیا ابھی اور آگے جانا ہے، ہو سکتا ہے ادھر ہی ختم ہو جائے۔“ وہ پنجابی میں بول رہا تھا۔

”بس بھاجی ادھر ہی روک دو۔ ہمارا سفر ختم ہو گیا۔“

اس نے رکشا روک کر کرایہ لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ مسافر نے اسے ہاتھ سے کھینچ کر پاس تیزی سے رکنے والی دیگن میں اٹھا کر ڈال دیا۔ یہ اتنا آنا ”فانا“ ہوا کہ اسے سوچنے سمجھنے کی مہلت بھی نہ مل سکی۔

ملن کا سہے جب رات وصال میں مستقل کمین ہونے لگے تو محبت کرنے والے اپنی خوش نصیبی پر نازاں و فطراں ہوتے ان سموں کو اپنے خوابوں کی تعبیر سمجھ کر آنکھوں سے پختے ہوئے دل میں محفوظ رکھتے ہیں۔

ان کے بیچ دائمی ملن کا موسم آیا تھا اور اس موسم کی نوید دینے ان کے دوست و احباب برقی قمقموں سے سجے ہال میں آمو جوڑ ہوئے۔ وہ محبت کی روشنیوں سے جگمگاتے چہرے کے ساتھ دلہن کے روپ میں منتظر حسین کے دل میں اتر گئی۔

”اپنی قسمت پر یقین نہیں آتا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے و فور مسرت سے بولا۔ وہ مسکراتی۔

”میرے غم دوراں کے دکھ اپنوں کی کمی کا غم اور کرب تمہاری یہی مسکراہٹ مٹا دے گی۔“

اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی اپنے ہاتھ کو تھامے منتظر حسین کے ہاتھ پر اس نے گرم جوشی سے دباؤ ڈالا۔

”میری ساری خوشیاں تمہاری اور تمہارے سارے غم میرے۔“

شب وصل وہ جو بیٹھے میرے پہلو میں مسکرانے لگی شب متاب دولہانے کان کے قریب سرگوشی کی۔ وہ مسکرا کر مجھوب ہوئی۔

ہاں اثر یہ ہوا محبت کا ہم سے آنے لگا ہے ان کو حجاب محبت سے چور آواز نے اس کو خوشیوں کے سنگیت کی نوید دے دیں۔

”تم نے ایسا کیوں کیا حمیرا؟“ لاہور پہنچنے پر اس کا بدلا روپ دیکھ کر حیران ہوا۔

جب تک وہ کھانا اور پکچن کی ضروری چیزیں لے آیا تب تک ماسی حمیدہ نے چھوٹے سے فلیٹ کی صفائی کر دی۔ وہ بھی نما کر صاف ستھرے لباس میں اجلی

اجلی سی اس کے سامنے آئی تھی۔ ماسی حمیدہ تھکی ہوئی تھی۔ کھانا کھا کر سو گئی تھی۔ ویسے بھی اسے ایم کھانے کی عادت تھی۔ گھوڑے بیچ کر سو گئی تھی۔

”یہی سوال میں تم سے بھی کر سکتی ہوں حسین رضا! تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے بولی۔

”مجھے تو پتا ہی نہیں چلا، اماں نے بھائی کے لیے تمہارا رشتہ ڈال دیا، پتا چلا تو میرے ہاتھ کٹ چکے تھے۔ میں کیا کرتا۔ مگر تم نے جو خود ساختہ پاگل پن خود پر طاری کر رکھا، کیوں خود پر ایسا عذاب مسلط کیا۔“

”محبت سے بڑی سزا اور بھر سے بڑا کوئی عذاب ہوگا۔“ وہ غائب دماغی سے بولی۔

”پھر بھی تم نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ گہری سانس بھر کر نفی میں سر ہلاتے بولا۔

”تم نے اچھا کیا۔ کبھی پلٹ کر خبری ہی نہ لی میں کن حالوں میں ہوں۔“

”میں تمہاری ازدواجی زندگی میں خلل نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ میں تمہیں بھول بیٹھا تھا، صرف یہ خیال تھا اب تم اپنے شوہر کے ساتھ خوش رہو۔“

وہ اس سے نظریں جراتے بولا۔

”میری خوشیاں تو تم سے وابستہ تھیں، تمہاری دید سے منسلک۔ تم نے تو دیدار کے لیے ہی ترسا دیا۔ مجھے غصہ آتا جب تمہاری کوئی خیر خبر نہ ملتی، تب مجھے حسین رضا سے اور نفرت ہو جاتی، وہی توجہ دانی کا سبب تھا۔“ وہ یک ٹک اسے دیکھتے کرب سے گویا ہوئی۔

”تمہیں کبھی بھائی پر رحم نہیں آیا؟“

”مجھے تو خود پر رحم نہیں آیا۔ حسین رضا! تو وہ جو ہماری جدائی کا محرک بنا اس پر کیسے آتا۔ مجھے تو تمہارے وچھوڑے نے واقعی پاگل کر دیا۔ میں تو تمہاری تھی، پھر اس کی کیسے ہوئی۔ اسی لیے میں اس کی کبھی بن ہی نہ سکی، مرد تھا وہ، بالا خر مجھ پر مسلط ہو جاتا اس کے تسلط سے آزادی کا اک یہی ذریعہ تھا“

پاگل پن۔“

وہ وحشت سے بولتی رہی اور حسین رضا ہمدردی سے اسے دیکھتا رہا، وہ اس کی نہیں ہو کر بھی اسی کی رہی۔ اس کے دل میں اس کی قدر کچھ اور بڑھ گئی کہ وہ آج تک اس کے نام پر بیٹھی تھی۔ پہلے کی طرح پہلے جیسی۔

”تم واقعی اتنی خوب صورت ہو یا مجھے لگ رہی ہو؟“ شب عروس میں چا حسین کے دونوں ہاتھوں کو پکڑے منتظر حسین حیرانی سے کہہ رہا تھا۔

”کیا اس کی وجہ بہترین ڈریس، جیولری یا میک اپ ہے۔ ہر گز نہیں مجھے تو ان کپڑوں میک اپ کا کوئی ذوق ہی نہیں، صرف یہ کہ تم میرے دل کی ملکہ ہو۔“

چا حسین کی آنکھیں و فور مسرت سے نم ہو گئیں۔

”جیا! تم میری زندگی کا واحد رشتہ ہو۔ میری زندگی تم سے شروع ہو کر تم ہی پر ختم ہوتی ہے۔ تمہیں پا کے مجھے لگ رہا ہے کہ میں مکمل ہو گیا ہوں، مجھے پوری کائنات مل گئی ہے۔“

خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹی تھی۔

”کائنات تو میری مٹھی میں ہے۔“ وہ شرما کے مسکرائی۔

منتظر حسین نے اس کے ہاتھ میں اپنے ہاتھ کو دیکھا اور ہنس دیا۔

”میں نے محبت کی کائنات کو پایا ہے، چپ چاپ تمہیں دل میں بسایا اور قدرت نے مہرباں ہو کر تمہیں مجھے سونپ دیا۔“ وہ جذب سے گویا ہوئی۔

”میری پوری کوشش ہوگی کہ زندگی میں تمہیں مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہ ہو۔ محبت کی کمی کا کوئی شکوہ نہ ہو۔ لوگ رشک کریں ہم پر، ہماری محبت پر ہماری ہم سفری پر، بولو وعدہ کرو ہمیشہ میرا ساتھ دو گی؟“ اس نے اس کے دونوں ہاتھ دبا کر وعدہ لیا۔

”میں تو سرایا تمہاری چاہت ہوں۔ چا حسین اب چا حسین نہیں رہی۔ جیا منتظر حسین بن گئی ہے۔ میں

تو کب کی ختم ہو گئی۔ تمہاری ذات میں ڈھل گئی۔ محبت نے مجھے موم کی طرح پکھلا دیا ہے جس سانچے میں ڈھالو گے ڈھل جاؤں گی۔

”میں تمہیں اپنے دل کے سانچے میں ڈھالوں گا“ تب تم میرا دل بن جاؤ گی میں تمہیں اپنی آنکھ کے سانچے میں ڈھالوں گا تو میری نظریں جاؤ گی۔ وہ کہنی کے بل نیم دراز ہو گیا۔

”میں تمہاری رون کے سانچے میں ڈھل جاؤں گی تو تمہارا دل میرا ہو جائے گا“ وہ کہنے لگی۔

”تو پھر آفس میں تمہیں اپنی روح کے سانچے میں ڈھال کر اپنا بنا لوں گی۔“

وہ اس کی شرارتی نظروں سے شرمانی۔ زندگی اپنی ساری خوب صورتی، حسن، محبت کے ساتھ اس کے پہلو میں بڑی تھی اور سہاگ رات کی خوشبو اپنے مدھم سروں کی تان اس کے ارد گرد بکھیرتی جاتی تھی۔

”کیا تم مجھ سے شادی کر سکتے ہو؟“ اخبار پڑھتے حسین رضوانے چونک کر حیرانی سے اسے دیکھا۔

”حمیرا! اپنی بات کا مطلب سمجھتی ہو؟“

”ہاں۔۔۔ سمجھتی ہوں۔“ وہ تن کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”بالکل ہو تم۔“ وہ اخبار ٹیبل پر پٹخ کر اٹھا۔

”اس لیے ناکہ میں تمہارے بھائی کی بیوی ہوں۔ مگر میں نے کبھی اس نام و نہاد شادی کو تسلیم نہیں کیا۔ بندھن دل کا دماغ کا، روح کا نہ ہو تو دنیا کا ہر قاعدہ قانون اس کو رد کرتا ہے۔“

وہ نظریں جھکا کر آہستگی سے گویا ہوئی۔

”تم میرے بھائی کی منکوحہ بیوی ہو تم نے سینکڑوں افراد کے سامنے اس بندھن کا اقرار کیا ہے۔ اس کی زر خرید لوٹدی نہیں ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مضبوط لہجے میں بولا۔

”میں نے اس نکاح کو کبھی بھی دل سے تسلیم نہیں کیا۔ نہیں مانتی معاشرے کے ان رسم و رواج کو جو ہندو معاشرے سے آئے ہیں اور جو عورت کو مورق سمجھ کر کسی بھی کھونٹے سے باندھ دیتے ہیں۔ اسلام دلی رضامندی کو اہمیت دیتا ہے جو روبرو کے جسمانی نکاح کو نہیں۔“

وہ ہڈیانی انداز میں چیخ کر بولی پھر روتے ہوئے لجاجت سے کہنے لگی۔

”میں طلاق لے لوں گی، پھر تو راضی ہو جاؤ گے نا؟“ اس کی آنکھوں سے بننے والے آنسوؤں نے اس کے دل کو نرم کیا۔ وہ جیسے لہجے میں بولا۔

”دیکھو حمیرا! مجھے تم سے ہمدردی بھی ہے اور محبت بھی۔ مگر تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ میں کس منہ سے بھائی کا سامنا کروں گا۔ دنیا کیا کہے گی، میں محبت پر عزت کو قربان نہیں کر سکتا۔“

”ہم گاؤں جائیں گے ہی نہیں وہاں اپنے حصے کی زمین بچ دیتا ہوں ہم اپنی دنیا الگ بسائیں گے۔“

وہ اپنی محبت کے ہاتھوں بے بس سالتے دیکھ رہا تھا۔

”ہم اس طرح کب تک رہیں گے۔ میں تمہارے بغیر مراؤں گی حسین رضا! مراؤں گی یا اب خود کو مار لوں گی۔ ختم کروں گی۔“ وہ روتے روتے پھر ہڈیانی ہوئی۔

”خدا کے لیے حمیرا! ایسی حرکت بھول کر بھی نہ کرنا۔ ورنہ میں خود کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گا۔“ وہ اس کی جنونی طبیعت سے واقف تھا پریشان ہو کر بولا۔

”آپا! کیا کروں یہ لڑکی تو کسی بھی رشتے کے لیے مانتی ہی نہیں، چودہ جماعتیں پاس کر لی ہیں پھر بھی کہتی ہے ابھی اور پڑھنا ہے، میں اکیلی جان کب تک اس کا بوجھ ڈھوتی رہوں۔“

وہ سر پر پی باندھے اپنی ہمارا زوہد روہن کے آگے

دکھڑا روئے بیٹھ گئی۔

”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے خورشید! مگر غلط تیری بیٹی بھی نہیں۔“ صالحہ خاتون نے ناک کی پھٹنگ پر گری عینک کو درست کرتے کہا۔

”آپا! بہت اونچا اڑنے کے خواب دیکھتی ہے۔ ڈرتی ہوں کہیں گرنے جائے۔“

”اللہ نہ کرے خورشید! کیسی بد شگون کی باتیں منہ سے نکالتی ہو اچھا ایسا کیوں نہ کریں اک چکر گاؤں کا لگائیں ہو سکتا ہے وہاں کوئی اچھا رشتہ مل جائے۔“

”آپا! اسے شہر کے لڑکے پسند نہیں آتے دہاتوں پر تو خاک بھی نہیں ڈالے گی۔“ خورشید بد دل ہو کر بولی۔

”ارے بس بھی کر خورشید! دنیا بہت بدل گئی ہے۔ کیا شہر کیا گاؤں سب آگے بڑھنے کی جستجو میں ملن ہیں، چل رشتہ نہ سہی رشتے داروں سے ہی مل لیں گے کتنے سال ہو گئے گاؤں کا چکر نہیں لگایا۔“

”ہاں آپا! جب سے ماہم کے ابا گم ہوئے۔ دو بار ہی گاؤں جانا ہوا اب گاؤں میں بھی تو مڑا نہیں رہا۔ ملکوں کا تو خاندان ہی تلاء ہو گیا۔ چھوٹے چودھروں نے تو دنگ فساد پر پا کر رکھا ہے دل ہی نہیں کرتا جانے کو۔“

وہ ٹھنڈی سانس بھر کر ماضی کی راکھ کریدنے لگی۔

”ہم کون سا ملکوں کی حویلی جائیں گے۔ وہ تو بڑی ملکائی کی موت کے بعد ہی ویران ہو گئی تھی۔ اب تو ہم بھی ان کے کسی نہیں رہے۔ اپنی مزدوری کرتے ہیں کماتے ہیں پردیس تو پردیس ہے دل کھینچتا ہے ان کھیتوں پرانے گھروں کی جانب جواب کھنڈر بن چکے ہوں گے۔“ صالحہ خاتون کا دل کر رہا تھا پر لگ جائیں تو اڑ کر پہنچ جائیں۔

”آپا! ماہم بھی دیکھ لے گی کہ اس کا خاندان کوئی اونچے شعلے والا نہیں ملکوں کے کسی تھے کچے کوٹھوں میں بسنے والے ہو سکتا ہے یہ دیکھ کر اونچے خواب آنکھوں میں بسانا چھوڑ دے۔“ وہ دور کی کوڑی لائیں۔

”ارے چھوڑ خورشید! تیری بیٹی یہ باتیں نہیں سمجھے گی۔“ وہ منہ پر دوپٹے کا پلور کھتے ہنسنے لگیں۔

”کبھی کبھار مجھے لگتا ہے میں کسی یوٹوپیا میں آ گیا ہوں جہاں سکھ ہی سکھ ہیں محبت ہی محبت۔“

وہ مری میں بنے اپنے ذاتی ہٹ کی بالکونی میں کھڑے برف باری سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”محبت تمہاری رفاقت ہے، محبت تمہارا وجود ہے منتظر! ایسا لگتا ہے جیسے میں تو تھی ہی تمہاری منتظر!۔“

وہ اس کے اوپر کوٹ کے کالر پر گرتی برف ہٹاتے بولی۔ اس نے اپنے بائیں کندھے سے برف ہٹاتے اس کے دائیں ہاتھ پر اپنا دایاں ہاتھ رکھ دیا۔

”مجھے زندگی سے بہت شکایات تھیں۔ مجھے لگتا تھا میری ذہانت کو غربت کھا جائے گی، مگر زندگی نے مجھے اتنا کچھ دیا کہ کبھی کبھی تو لگتا ہے جیسے خوب صورت خواب دیکھ رہا ہوں۔ آنکھ کھلے گی تو یہ خواب ٹوٹ جائے گا۔ کہیں یہ سب چھن نہ جائے۔“

”یہ خواب نہیں ہے منتظر! تمہیں دیکھ کے تو مجھے محبت کا مفہوم سمجھ میں آیا ہے۔ میں تمہیں کبھی نہیں چھوڑ سکتی۔“

اس کے مدھم لہجے میں محبت کی تپش تھی۔

”تمہاری محبت میری زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ میں تمہارا شریک زندگی ہی نہیں شریک محبت بھی ہوں حیا منتظر! اس کے منہ سے سردی کی وجہ سے نکلنے والی بھاپ نے حیا کے بالوں کو چھو ا وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”اندر چلو یہاں بہت سردی ہے۔“

”اندر کافی تپش ہے۔ سردی کا احساس کم ہو رہا ہے۔“ وہ آتش دان کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

وہ کافی بنا کر مڑی۔ اس کے چہرے پر سکون اور مسکراہٹ دیکھ کر اندر ہی اندر اسے گہری طمأنیت محسوس ہوئی۔

”میں اندازہ نہیں کیا تمہارا طمیتان اور محبت مجھے کتنی خوش دیتا ہے۔“ کافی کے مک کے ساتھ اس کا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

”زندگی کتنی خوبصورت ہو گئی ہے۔“ خوشی سے حیا کی آنکھوں میں نمی آگئی۔

”بالکل تمہارے وجود کی طرح۔“ اس کے شانے پر اپنا بازو حاصل کر کے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

محبت کی تپش، آگ کی تپش، وجود کی تپش آپس میں گھل مل گئی۔ خوشبو نے ان کے گرد گھیرا تنگ کر دیا۔

حسین رضا کسی کام سے شہر آیا تھا۔ وہاں حمیرا کو بہتر حالت میں دیکھ کر اسے بے حد خوشی ہوئی۔

حسین رضا بھائی کو یوں اچانک دیکھ کر بوکھلا گیا۔ ماسی حمیدہ تو اپنی ماں کی بیماری کا سن کر ایک ہفتے بعد ہی چلی گئی تھی۔ اس کی ماں دو سرے گاؤں میں رہتی تھی۔ اس نے یہ بات حسین رضا کو نہیں بتائی تھی۔

حمیرا اسے دیکھ کر فوراً باورچی خانے میں چلی گئی تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا یہ وہی حمیرا ہے۔“ وہ حسین رضا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”بھائی! علاج سے کافی فائدہ ہوا ہے، ڈاکٹر زکائی پر امید ہیں۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ حالانکہ وہ ایک بار بھی ڈاکٹر کے پاس نہیں لے کر گیا تھا۔

”بہت اچھا، بھئی بہت اچھا۔“ وہ خوشی سے بولا۔

”اب تو میری نویلی آباد ہو جائے گی۔ زبیدہ کو میں نے ابھی تک ڈیرے پر ہی رکھا ہوا ہے کیونکہ حویلی مجھے آسیب زدہ لگتی ہے۔“

وہ سگریٹ کا کٹ لگاتے بولا۔

باورچی خانے میں پیچ و تاب کھاتی حمیرا مجبوراً چائے بنانے لگی۔

”دل کر رہا ہے زہر ہو تو ڈال دوں حسین رضا!“ وہ دانت پیس کر بڑبڑاتی۔

”بے خصل کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ کچھ چیزیں لے کر

ایک ہفتہ بعد آئے گا۔ ابھی ملی نہیں۔“

”جی بہتر بھائی!“ وہ سعادت مندی سے بولا۔

”فصلوں کی کٹائی شروع ہو چکی ہے۔ واپس جانا ضروری ہے، کوشش کروں گا کہ ایک ماہ تک آ جاؤں۔“

”جی بھائی! میں خود آپ کے پاس آنے والا تھا۔“

”اچھا! اس سلسلے میں؟“ وہ صوفے پر بیٹھا ٹانگ پر ٹانگ رہتے بولا۔

”میں اب جاہ نہیں کر سکتا۔ آپ زمین میں سے میرا حصہ دے دیں، تاکہ بیج کر کوئی کاروبار شروع کر سکوں۔“

”کیا؟“ وہ سیدھا ہو گیا۔ ”تم آبائی زمین بیج دو گے؟“ اس نے حیرت و استعجاب سے استفسار کیا۔

”جی بھائی! نہ میں گاؤں میں رہ سکتا ہوں، نہ ہی زمین پر کام کر سکتا ہوں۔“

”حسین رضا! میں تمہیں ملکوں کی سات پشتوں پر داغ لگانے کی اجازت کبھی نہیں دوں گا۔ اگر پیچو گے تو وہ بھی میں خریدوں گا۔“ حتمی فیصلہ کر کے بولا۔

”ٹھیک ہے بھائی!“ مجھے تو اپنے حصے کی رقم ہی چاہیے، آپ لے لیں تو زیادہ بہتر ہے۔“ وہ کہہ کر مسکرایا۔

”اچھا ہے، اپنی زمین اپنے گھر ہی رہے گی۔ ارے بھئی یہ چائے کہاں رہ گئی؟ پھر اس نے فوراً لہجے کو سنبھالا۔

”حمیرا بھائی! چائے لے آئیں تاکہ بھائی کو یقین آجائے کہ ان کی بیوی ٹھیک ہو رہی ہے۔“

اس نے ہنس کر باورچی کی طرف دیکھا۔ وہاں سے چائے کی ٹرے اٹھائے، حمیرا کی لال بھجھو کا آنکھیں دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ اس کی حالت دیکھ کر حسین رضا نے ناامیدی سے سر کو نفی میں جنبش دی۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ ابھی تک مکمل ٹھیک نہیں ہے۔

سیالکوٹ سے بس میں بیٹھ کر راجن پور کے سارے راستے وہ بوری ہوئی رہی۔ وہ رہ کر خالہ اور اماں پر

غصہ آ رہا تھا، جن کو سالوں بعد اپنا گاؤں یاد آیا اور اسے زبردستی لے کر آئی تھیں، یہ بہانہ بنا کر کہ جوان جہان لڑکی کو پیچھے گھر میں اکیلا کیسے چھوڑ جائیں۔

”تھکن سے چور وہ راجن پور کے بس اسٹاپ پر گاؤں جانے والے کسی رکشے کی تلاشی نہیں۔“

”اے بھی اور سفر کرنا ہے؟“ وہ غصے سے بڑبڑاتی۔

”اے بیٹا! اب بس بھی کر سارا راستہ منہ پھلائے بیٹھی رہی۔ اب تو صرف آدھے گھنٹے کا راستہ ہے اے ہے وہ بھی دن تھے، جب ہم یہ راستہ پیدل طے کر کے اس روڈ پر آتے تھے پھر کہیں جانے کو بس ملتی تھی۔“ صالحہ خاتون اسے نصیحت کرتے پرانے دور کی یاد کو تازہ کرنے لگیں۔

”نویل گیار کشا۔“ خالو بابا کو رکشے میں آگے بیٹھے دیکھ کر اس نے سکون کی سانس لی۔

ریت کے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں بعد سبز چھوٹے چھوٹے کھیت دیکھ کر اسے یکدم خوشی کا احساس ہوا۔ شہر کی آلودگی سے پہلی بار نکل کر وہ گاؤں کو دیکھ رہی تھی۔ انہیں دیکھ کے کوٹھوں سے نکلنے والی عورتوں کا اک غول ان کے گرد جمع ہو گیا۔

اس کی ماں اور خالہ ہنس ہنس کر ان سے گلے مل رہی تھیں، جبکہ وہ تھوڑی دچکپی سے حیران ہو کر ان ملنے والیوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو گلے ملتے ہی میل ملاپ نہ رکھنے کے کئی شکوے لے بیٹھی تھیں۔

”ارے خالہ خورشید! یہ تیری بیٹی ہے کیا؟“ اک صحت مند لڑکی پر اندہ جھلاتے ہوئے بولی۔

”ہاں یہ میری بیٹی ہے۔ پوری سولہ جماعتیں پاس کی ہیں۔“ وہ فخر سے بتانے لگی۔

”اچھا تو نوکری نہیں کرتی؟“ استفسار ہوا۔

”ارے نوکریاں کہاں ملتی ہیں۔ آج کل اتنی آسانی سے۔“ ماپوسی اس کے لہجے سے ظاہر تھی۔

”ماسی! تو دل چھوٹا نہ کر، میری ما لکن آج کل گاؤں آئی ہوئی ہے، میں اس سے تیری بیٹی کی نوکری کی بات کروں گی۔“ بڑے پن سے دلاسا دیا۔ ماہم کی توجہ

فوری طور پر اس پر مگی۔

”میرا نام نہ لگتا ہے۔“ وہ خود ہی اپنا تعارف کرائے لگی۔

”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں، محبت آخر ہے کیا چیز؟ دو اجنبی انسانوں کے بیچ اگر قیام کر لے تو ساری دوری پاٹ دے۔ ساری اجنبیت کو ختم کر دے نیست و نابود کر دے اور دو انسانوں کو یوں یکجا کرے کہ دوئی کی ساری حدیں ہی ختم ہو جائیں۔“

وہ استعجاب سے بولتی رہی۔ وہ محبت سے اسے دیکھتا رہا۔ وہ اتنے قریب بیٹھے تھے جیسے ہاتھ کی دو انگلیاں۔ بھورین ہوٹل کے اک خوبصورت کمرے میں وہ اپنی بیوی کو معصومیت سے بولتے دیکھ کر خوش ہو رہا تھا، اک عجیب سرشاری و محبت تھی، جو وجود سے لیٹ کر ہنی مون کو حسین سے حسین تر بنا رہی تھی۔ ایک طرف جلتے بیڑی گرمی کو ان کے تنفس کی گرمی مات دے رہی تھی۔

”تیرا محبت میں بھٹکا، جو محبت ہے۔“

تیرے نازک سراپے کی اٹھان محبت ہے۔

تیرے بالوں کی درازی محبت ہے۔

تیری آنکھوں کا خمار محبت ہے۔

تیرے ہونٹوں کی لالی محبت ہے۔“

وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”تیری یہ خوبصورت ہنسی، جو راہ چلتوں کو بھی دم سادھ کر رکھنے پر مجبور کر دے، یہ ہنسی محبت ہے۔“

”اچھا بس بس!“ وہ ہنستے ہنستے وہ ہری ہو گئی۔

”اب بتا چلا محبت کیا ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھتے بولا۔

”ہاں۔ میری آنکھوں میں بیٹھا مختصر حسین محبت ہے۔“

”اور میری آنکھوں میں بیٹھی حیا حسین محبت ہے۔“

احتیاط کرتے کرتے وہ دونوں جگہ آچکے تھے۔ وہ پہلے والی بے باکی نہیں دکھا سکتی تھی۔ اور وہ پہلے والی بے تکلفی سے پکارتے پکارتے رک جاتا۔ اک تو بخشل دوسری حمیدہ جو چند دن پہلے آگئی تھی۔ حمیدہ کو چھوٹا فلیٹ کھانے کو دوڑتا۔ بخشل کو شرکا دھواں نہ بھاتا۔

”چھوٹے ملک جی! نہ باہر سکون ملتا ہے نہ ہی گھر میں باہر شور دھواں اندر دم گھٹنے لگتا ہے۔“ وہ دوپہر کو آکر ان کی ایسی ہی باتیں سننے پر مجبور تھا۔ گھر کے کاموں سے حمیرا نے دانستہ ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ بخشل سارے کام کرتا اور دوپہر کا کھانا وہ لے آتا۔ رات کا بخشل اور حمیدہ مل کر بناتے۔

”چھوٹے ملک جی! آپ روزانہ باہر کا کھانا لے آتے ہیں۔“

”کیا کروں بخشل مجبوری ہے۔“ وہ معنی خیزی سے حمیرا کو دیکھتے بولا، جو پرانے حلیے میں آگئی تھی۔ نہ بالوں میں کنگھا کرتی نہ کپڑے بدلتی۔

”میری بات مانیں تو اب شادی کر لیں۔ کب تک یہ بازاری کھانا کھاتے رہیں گے۔“

”بس کیا کروں۔ کوئی لڑکی ہی پسند نہیں آتی جس سے شادی کروں۔“ اس نے ہنس کر حمیرا کو دیکھا۔ جس نے اسے نظر بچا کر آنکھیں دکھائی تھیں۔

یہ تو پاگل حمیرا بالکل ہی نہیں لگ رہی تھی۔ سلیقے سے تیار پال بنائے، نرمی سے بات کرتی حسین رضا کو محبت سے تکتی۔

بخشل کی تو آنکھیں اپنے کو تھیں۔ تو یہ قصہ ہے، صبح سارے منہ پر پاؤں سرخی مل کر پاگل پن کے دورے کا صرف ڈراما ہے۔ کھڑکی کے سرکتے پردے کو دیکھ کر وہ سرعت سے اٹھا۔ ڈرامنگ روم میں داخل ہوتے بخشل کی پیٹھ کو دیکھ کر وہ ڈر گیا۔

”آج ہم پکڑے گئے۔“ اس نے حمیرا کو خوف زدہ لہجے میں بتایا۔

وہ کافی سالوں بعد اپنے آبائی گاؤں گھومنے آئی تھی پوری فیملی سمیت۔ وہیں زلیخا سے اس کی دوستی ہو گئی۔ زلیخان کے پرانے نوکر کی بیٹی تھی۔ زلیخا کی دلچسپ باتیں ان کو جی بھر مانتی تھیں۔

وہی زلیخا اک صبح آئی تو اپنے ساتھ اک نازک و خوبصورت سی لڑکی کو لے آئی۔

”مہرین بی بی! یہ ہماری خورشید خالہ کی بیٹی ہے۔ بہت بڑھی لکھی ہے اس کو ناں کہیں نوکری دلا دیں۔“

اس کے منت بھرے لہجے پر وہ مسکرائے بنانہ رہ سکی۔

”جی ایم اے فاسٹل کی تیاری ہے۔“ وہ اعتماد سے بولی۔

”بیٹھو کھڑی کیوں ہو؟“

وہ اس کے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”اوہو! زمین پر بیٹھی زلیخانے اس کی اس حرکت پر دوپٹا منہ پر رکھا۔

مہرین نے موبائل نمبرز کا تبادلہ کرتے اسے یقین دلایا کہ وہ اپنی کزن حیا کی گارمنٹ فیکٹری میں اس کے لیے جاب کی کوشش کرے گی۔

☆ ☆ ☆

اس کی آنکھوں پر بندھی پٹی نے موت کے خوف کو اور بڑھا دیا تھا، وہ ایسا قیدی تھا جو پھانسی گھاٹ جا رہا تھا، جس کا جرم صرف اک بے یار و مددگار بھانجے کو پال پوس کر جان کر تھا۔

پھر بھی اسے یہ رنج کھائے جا رہا تھا کہ منتظر کو اس نے آخری بار نہیں دیکھا۔

”کاش!“ وہ بڑبڑایا۔ ”میرے جنازے کو منتظر کا کاندھا نصیب ہوتا۔“

”فکر نہ کر حمیدہ! تو عمر قید تو ضرور کائے گا، پر موت کا مرزا دھر ہرگز نہیں۔“ پہلوان ہنسا۔

”تیرے بڑے صاحب کا کیا بھروسہ پہلوان جی! وہ تو سانپ ہے، سگے رشتوں کو دس جانے والا، میں تو اک غریب مسکین آدمی ہوں۔“

”ہاں بھی ٹھیک کہتے ہو۔ غریبی اور مسکینی سے بڑی بد نصیبی آج کل کوئی نہیں، ورنہ میں بھی تمہیں یہاں نہ ملتا۔“ پہلوان نے ہاں میں ہاں ملائی۔

”لگتا ہے رات آدھی سے زیادہ گزر چکی ہے۔“ گاڑی کے اندر بڑھتی سردی کو محسوس کرتے گویا ہوا۔

”ہاں بھی حمیدہ! صبح کے لگ بھگ ہم بھی اپنی منزل پر پہنچ ہی جائیں گے۔“

بائی رات وہ گاڑی میں پہلوان کے خرائٹوں کی آواز سنتا رہا اس کے ہاتھ پیچھے کی طرف بندھے ہوئے تھے، ہٹنے جھلنے کی مجال نہ تھی ورنہ ایسا پہلوان جو نیند کا رسیا ہو، کے قبضے سے جان چھڑا کر چلتی گاڑی سے چھلانگ لگانا کون سا مشکل کام تھا۔

رہ رہ کر کے ڈراموں کی کھانسی یا سگریٹ کا دھواں اسے کسی تیسرے فرد کی موجودگی کا بتا دیتا تھا۔

کہتے ہیں نیند کانٹوں پر بھی آجاتی ہے مگر اس رات وہ چاہنے کے باوجود سو نہیں پایا کہ موت کا خوف سر پر

سوار تھا۔ وہ گاڑی سے اترا، کچی زمین پر پاؤں پڑے گاڑی کے جانے کی آواز دور ہوئی۔

اس نے آنکھیں کھولیں تو صبح کی پھیلتی روشنی میں آنکھیں چندھیا گئیں، جب کچھ دیکھنے کے قابل ہوئیں تو سامنے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”بخشل۔ تو یہاں۔“

☆ ☆ ☆

”پتا ہے میری مرحومہ ماں مہینے میں دوبار میرے لیے شامی کباب بناتی تھی۔“ وہ جذب سے اس کا ہاتھ پکڑتے بولا۔

”دوبار کیوں زیادہ کیوں نہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”ہماری حیثیت ایسی نہیں تھی کہ وہ روز میرے لیے گوشت لے سکتیں۔“ وہ لب بھیج کر بولا۔

اسے اپنے بے ساختہ سوال کے بے ڈھنگے پن کا شدید احساس ہوا، خفت مٹانے کو وہ مڑکر کیبنٹ کھنگالنے لگی۔

”ماموں جو پیسے روزانہ کے خرچے کے دیتے، اس سے چند روپے بچا کے رکھتیں، جب آدھا کلو گوشت کے پیسے جمع ہو جاتے پھر شامی کباب یا بریانی بناتی۔“ وہ گزری یادوں کو کھنگالتے بولا۔

”دل کرتا ہے منتظر حسین! میں تمہاری ساری محرومیوں کا ازالہ کر دوں۔“ وہ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر آنکھوں میں جھانکتے محبت سے بولی۔

”تم ہونا میری محرومیوں کا ازالہ۔“ اس کا ہاتھ اپنے شانے سے ہٹا کر لبوں پر رکھا۔ ”تمہیں یا کر تو یہ گماں تک نہیں ہوتا کہ زندگی میں اتنی مشکلات بھی تھیں۔ اگر تھیں بھی تو وہ تمہارے وجود محبت کی اک جنبش سے ختم ہو گئیں۔“ اس کے لہجے میں جھانکتی خوشی نے اس کو سر تپا سرشار کر دیا۔

”اور میرے وجود کو مکمل کرنے والے تم ہو اس سے پہلے میں ادھورا دل لیے بے کل پھرتی تھی، تمہیں پا کر لگا، دل اک کائنات بن گیا ہے۔“

ہوں مگر پھر تمہارا وجود مجھے یہ یقین دلاتا ہے اپنی خوش نصیبی کا۔ میں خدا کا شکر بجالا کر اپنی تقدیر پر نازاں ہونے لگتا ہوں۔

”درا یہ شامی کباب ٹیسٹ کرو تو اور زیادہ یقین آجائے گا۔“ مسکرا کے اس نے شامی کباب اس کے منہ میں رکھا۔

”اور وہ بھی تمہارے ان نفیس ہاتھوں کا بنا ہوا۔ زبردست یا رب! ایمان سے تم اگر زہر بھی گھول دو گی تو اس میں بھی ذائقہ آجائے گا۔“ وہ اسے گدگداتے بولا۔

”اف! کیا کر رہے ہو۔“ وہ گھبرا کر پلٹی۔ اس کی شرارت پر کھکھلا کر ہنسی۔

باورچی خانے سے آتے قہقہوں پر حسین رضائے مطمئن ہو کر بیوی کو دکھا۔

”بہت خوش ہوں ان کو خوش دیکھ کر۔“

”اللہ دونوں کی جوڑی سلامت رکھے۔“ حمیرا نے دل سے دعا کی۔

”آمین! ارے بھی ہمیں بھی شامی کباب ملیں گے یا صرف اپنے میاں جی کو کھلاؤ گی؟“ حسین رضا ڈانٹنگ ٹونیل پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”انکل! آپ کو میں کھلاؤں گا۔“ منتظر نے کر شل رے ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بھی ہماری بیٹی تو اب صرف تمہیں ہی کھلائے گی، ہمیں تو بھول گئی۔“ حمیرا نے ہنستے ہوئے خوش دلی سے کہا۔

”کوئی بات نہیں آپ لوگوں کا خیال رکھتے کو منتظر ہے ناں؟“ وہ بچن سے آتے بشارت سے بولی۔

”جی بندہ حاضر ہے۔“ منتظر نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے کہا۔

وہ محبت سے اسے دیکھتے مسکرائی اور اس کی پلیٹ میں بریانی نکالنے لگی۔

”جی بھائی! تو پھر آپ نے کیا فیصلہ کیا، زمین میں

سے لٹا چھ میرا آئے گا؟“ ڈیڑھ ماہ بعد حسین رضا کے آنے پر چائے کا کپ سامنے رکھتے اس نے استفسار کیا۔

”پانچ سو ایکٹر کے پیسے تجھے مل جائیں گے۔“ وہ چائے کا گھونٹ لیتے بولا۔

”پانچ سو کیوں بھائی! باقی زمین آپ بیچنے نہیں دیں گے کیا؟“ وہ مسکرایا۔

”باقی زمین کا کیا مطلب۔ تمہارے حصے کے بننے ہی پانچ سو ایکٹر ہیں۔“ اس کے ماتھے پر شکنیں نمودار ہوئیں۔

”کیا مطلب بھائی۔ چار ہزار ایکٹر میں سے صرف پانچ سو میرے حصے کے کیسے بنتے ہیں۔ جبکہ وارث صرف ہم دو بھائی ہیں“ وہ حیرانی سے گویا ہوا۔

”دیکھ حسین! جو زمین لبا کی تھی وہ تو انہوں نے بیچ کھائی۔ ابا کے شوق تو تم جانتے ہی ہو۔ بیش لبا کی زبانی ذکر سنتے آئے کہ جائیداد کا بیشتر حصہ انہوں نے عیاشیوں کے پیچھے لٹا دیا، باقی زمین میں نے اپنی محنت سے خریدی ہے۔“ وہ سگریٹ کا کش لگاتے بولا۔

”مگر بھائی اگر خریدی بھی ہے تو کس سے؟ اسی زمین سے کما کر یا اماں کی جمع پونجی سے تو اس میں بھی میں برابر کا حصہ دار ہوں۔“ وہ بد دل ہوا۔

”دیکھ حسین! ساری محنت میں نے کی ہے۔ پانچ سو ایکٹر کے پیسے لیتا ہے تو لے ورنہ یہ لے اپنی زمین کے کاغذات خود لو کر کمالی سے جائیداد بنا ڈارٹ بننا تو بہت آسان ہے۔ مگر محنت کرنا بہت مشکل۔“ وہ طنزیہ بولا۔

”بھائی! اگر میرا کاروبار پانچ سو ایکٹر کے پیسوں سے اشارت ہوتا تو میں آپ کو کچھ نہ کہتا، مجھے تو اس سے آدھی رقم زیادہ چاہیے ٹیکسٹائل مل لگانے میں۔“ اس نے مصلحت سے کام لیا۔

”اب تو جولا ہوں والا کام کرے گا، کیا ہو گیا ہے حسین رضا! اس سے تو بہتر ہے ملک بن کر اپنی آبائی زمین آباد کر۔“ اس کے چہرے پر غصے سے زیادہ نخوت کے آثار نمایاں تھے۔

”بھائی! میری سالوں کی پڑھائی تو اکارت جائے گی

اور ویسے بھی لا کھن سے شہر کے ماحول میں رہا ہوں اب دیہات میں نہیں رہ سکتا۔“ اس کے چہرے پر تناؤ آگیا۔

”تمہاری مرضی ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔

”یہ بہ خشن کہاں چلا گیا؟“

”اسے میں نے سووا سلف لانے کے لیے بھیجا ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں اسلام آباد جا رہا ہوں ہفتہ لگ جائے گا۔“

”بھائی! کھانا تو کھا کر جاتے۔“ وہ اٹھ کر مصافحہ کرتے بولا۔

”نہیں کھانا میں اپنے دوست کے ہاں کھاؤں گا۔“

”اچھا ٹھیک ہے اللہ حافظ۔“

”کراچی جو کبھی کولاچی ہوتا تھا، ماہی گیروں کا اک چھوٹا سا قصبہ ارتقائی منزلوں سے گزر کر اک عالمی بندرگاہ بن کر بہت وسیع القلب ہر ایک کی پناہ گاہ بن چکا تھا، کئی مدو جزر سے گزر کر اپنے اندر ریڈ امنی چھپانے کے باوجود آج تک اس کی کشش برقرار تھی۔

وہ کراچی جس کی سڑکیں کبھی روز دھوئی جاتیں، ایسے دن بھی دیکھ چکا ہے جن میں اس کی سڑکیں خون سے نہلائی گئیں۔ ایسا خون آلود کراچی بھی پاکستان کی ہر قومیت کے لوگوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ آج تک پناہ دیتا ہے، ہم بھی کراچی آئے تو کراچی ہی کے ہو کے رہ گئے۔“ مہرین نے اسے اپنے والدین کے ماضی کے بارے میں بتایا۔

وہ مہرین کے لان میں بیٹھی کراچی کی تاریخ دلچسپی سے سنتی رہی۔

”اسی کی دہائی کے بعد یہاں صنعت کی تباہی شروع ہوئی، دہشت گردی بعد میں بھتہ خوری نے رہی سہی کسر نکال دی۔ آہستہ آہستہ یہاں سے ٹیکسٹائل اینڈ سٹری فیصل آباد منتقل ہو گئی، مگر آج بھی بیشتر ریڈ آفسر کراچی میں ہی ہیں۔ اس شہر میں سب

کچھ ہے بس اک امن کی کمی ہے۔“

”کراچی کے حالات پورے ملک کے لوگوں کو رنجیدہ رکھتے ہیں۔“

ماہم نے گہری سانس بھری۔

”ہم نے بھی اپنی ٹیکسٹائل ملیں جا کر فیصل آباد لگائیں۔ اب انکل حسین نے حیا کے نام گارمنٹ فیکٹری لگائی ہے، میں نے حیا سے بات کر لی ہے، تم کل جانا وہاں منتظر تمہیں کہیں نہ کہیں ایڈجسٹ کر لے گا۔“

ملازم شام کی چائے کے ساتھ پکوڑے اور نمکور کھ گیا تھا۔

”تھینک یو مہرین! میں آپ ہی کی دوستی اور دلا سے پر سیا لکھٹ سے یہاں تک چلی آئی ہوں۔“

وہ پکوڑوں سے لطف اندوز ہوتے تشکر سے بولی۔

”ہاں بھی اب دوستی کی ہے تو نبھائیں گے بھی، چلو میں آج تمہیں کراچی کا سمندر دکھاؤں۔“

”تو تم نے ساری عمر یہاں گزار دی۔“ حمید دکھ سے بولا۔

”ہاں زندہ رہنے کا اک یہی چارہ تھا۔“ بہ خشن کے لہجے میں یاسیت تھی۔

”کبھی بیوی بیٹی یاد نہیں آئیں؟“ حمید نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”بہت۔ جی کرتا ہے یہاں سے بھاگ جاؤں۔ ان کو جا کر دیکھوں، ملوں، لمحہ لمحہ سوچتا ہوں اب بیٹی اتنی بڑی ہو گئی، اب یہ کر رہی ہوگی۔ وہ کر رہی ہوں، پڑھ رہی ہوگی۔“

”پھر بھاگے کیوں نہیں؟“

”اگر میں بھاگ جاتا تو میرے پہنچ جانے سے پہلے انہیں قتل کر دیا جاتا۔“ اس کے چہرے پر اذیت تھی۔

”سوچتا کیا ہوا جو دور ہوں انہیں دیکھ نہیں پاتا مگر وہ بحفاظت خوش تو ہیں۔ ملک بہت ظالم ہے۔“ وہ نفرت سے بولا۔ ”یہ دولت اور طاقت بڑی منحوس

ہیں۔ انسان کو انسانیت کے درجے سے گرائے والی
بندہ پھر بندہ نہیں رہتا خود کو خدا سمجھنے لگتا ہے۔
”نوروز با اللہ!“ وہ نفی میں سر ہلانے لگا۔ بخشنے کے
چہرے پر طنز مسکراہٹ آگئی۔

”جب زندگی اور موت کے فیصلے بندہ اپنے ہاتھ میں
لے لے تو بندہ بندہ نہیں رہتا شیطان بن جاتا ہے۔
اللہ پاک کبھی نہ کبھی تو ایسے اہلسو کی رسی کھینچتا
ہے آخر موت تو انہیں بھی آتی ہے۔“

حمید نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔
”اچھا حمید! میں ذرا باہر کی ہوا اکھاؤں۔“
”میں تمہارے ساتھ نہیں نکل سکتا۔“
”آج پہلوان سے پوچھتا ہوں۔ اگر اجازت دے دی
تو کل تم بھی ساتھ چلاؤ۔“

حمید کھڑکی کی سلاخوں سے اس کو باہر جاتے دیکھتا
رہا وہ چند فرلانگ دور پڑی چارپائی پر بیٹھا پہلوان سے
بات کر رہا تھا۔

”پہلوان جی! حمید کی قید کب ختم ہوگی!“
”ارے بخشنے تو درویش آدمی ہے۔ قابل
بھروسہ۔ کبھی بھاگنے کی کوشش نہیں کی۔ حمید پر ابھی
اعتبار نہیں۔ کچھ عرصہ گزرے پھر دیکھیں گے۔“
”مجھے تو آج تک یہ پتا نہیں کہ یہ گاؤں کس
تحصیل میں آتا ہے، کبھی کسی سے پوچھنے کی ضرورت
محسوس نہیں کی جب عمر ایسے ہی گزارنی ہے تو پھر کیا
فائدہ۔“ وہ گہری سانس بھرتے بولا۔
”ہاں۔ ہاں تب ہی تو تم پر اعتماد ہے۔“ بخشنے جاکر
برگد کی گھنی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔

وہ اس کی شرٹ پر استری کر رہی تھی۔ منتظر گاؤں
پہننے والے سے پوچھتا اس کے پاس آیا۔
”اتنے ملازم ہوتے ہوئے خود کام کیوں کرتی ہو۔“
”منتظر! تمہارے کام کر کے مجھے خوشی ہوتی ہے۔“
مڑ کر آنکھوں میں جھانکا۔ اس نے ہنس کر تو لہ اس
کے شانوں پر رکھا۔ اور شرٹ اس کے ہاتھوں سے

لے لی۔

اس تو لیے میں اس کے محبوب کا لمس تھا۔ خوشبو
تھی وہ اک جذب کے عالم میں اسے سو گھٹنے لگی۔
منہ پر پھیرنے لگی۔ منتظر نے کف لنکس لگاتے اسے
دیکھا۔

”میں تمہارے پاس ہوں بہت قریب دسترس
میں پھر ان بے جان چیزوں سے کیوں محبت کرتی ہو؟“
”اس میں تمہاری خوشبو ہے یہ تو لہ بر ملا معطر لگتا
ہے۔“

”میری تو کہہ رہا ہوں جان! مجھ سے محبت کرو میری
پر چھائیوں سے نہیں۔“ وہ اسے شانے سے پکڑ کر
قریب کرتے بولا۔

”تم سے محبت کی وجہ سے ہی تو تمہاری ہر بات ہر
چیز سے محبت ہے۔“ منتظر نے گڑی اس کی آنکھوں میں
محبت روشنی بن کر چمکی۔

منتظر نے دھڑکتے دل سے لب بھینچ کر آنکھیں
موندیں۔ گہری سانس محبت بن کر اس کے چہرے سے
نکل رہی۔

”اتنی محبت۔ میں پاگل ہو جاؤں گا حیا!“ وہ ٹھہر
ٹھہر کر بولا۔ اس کے تہے میں پیاسے مسافر کی ٹھکن
تھی جو پانی پا کے سیراب ہو۔
دروازہ دستک ہوئی۔

”بیگم صاحبہ اور صاحب جی آپ لوگوں کا انتظار
کر رہے ہیں۔“
ان دونوں کو ناشتے کی ٹیبل پر آتے دیکھ کر وہ دونوں
مسکرائے۔

”بیٹا! حیا کے ساتھ تمہیں خوش دیکھ کر میری رگوں
میں زندگی دوڑ جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ میرے
سارے گناہوں کا کفارہ ادا ہو گیا ہو۔“ وہ ان کے چہروں
پر نگاہیں مرکوز کرتے بولے۔

”اور میں بھی اللہ لا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں جس
نے میری بیٹی کی زندگی خوشیوں سے بھر دی ہے۔“
حمیرا نے چائے کپ میں ڈالتے محبت سے دیکھا۔
”ہم دونوں اور ہماری زندگی آپ کے گناہوں کا

کفارہ نہیں، نیکیوں کا صلہ ہے بابا جان!“ حیا کے
چہرے پر والدین کے لیے محبت ہی محبت تھی۔
”سچ انکل! آپ لوگ تو فرشتہ صفت ہیں اس
بات کو مجھ سے زیادہ کون جانتا ہے۔ ہر ماہ مخصوص رقم
کے چیک مختلف فلاحی اداروں کو میں ہی ارسال کرتا
ہوں۔“

منتظر چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”ارے نہیں بیٹا! ہم تو گناہ گار ہیں۔ بس اللہ نے
کچھ نیک کام کرنے کی توفیق دی ہے۔ ان میں سے
ایک نیکی تم بھی ہو۔“ وہ بہت گہرے لہجے میں بولے۔
”اور میں سمجھتا ہوں میرے ماں باپ کی پتا نہیں
کون سی نیکی ہے جو مجھے اتنی محبتیں ملی ہیں۔ کیوں
آئی! ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟“ اس نے تھوڑی خاموشی
تھوڑی گم صم حمیرا کو مخاطب کیا۔

”ہوں۔ ہاں۔ ہاں۔“ وہ اچانک اس سوال پر
بوکھلا گئیں۔

ان دونوں نے اپنے بزرگوں کو دیکھ کر محبت بھری
نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”ہائے۔ چار ہزار ایکڑ میں سے صرف پانچ سو ایکڑ
دے رہا ہے تمہیں۔ دیکھا حسین! تمہارا بھائی دعا کر رہا
ہے تمہارے ساتھ۔ میں کہتی تھی نا جیسا تم اسے
سمجھتے ہو ویسا نہیں وہ۔“ اس نے لوہا گرم دیکھ کر
ہتھوڑا رسید کیا۔

”مجھے خود یقین نہیں آتا بھائی میرے ساتھ ایسا
کر سکتے ہیں۔“ وہ تاسف سے گویا ہوا۔

”تم تو ہو ہی بھولے۔ محبت کی پٹی اتار کر دیکھو تو
تمہیں حسین رضا کی اصل صورت نظر آئے۔“ وہ
نفرت سے بولی۔ ”پہلے تمہاری محبت پر قبضہ کیا اب
ملکیت پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔“

حسین رضا نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی
خاموشی بتا رہی تھی کہ وہ متفق تھا اس کی بات سے۔
وہ زبیدہ کو بخشنے کے ساتھ اسپتال میں چھوڑ کر

آگیا تاکہ تنہائی میں حمیرا سے صلاح و مشورہ کر سکے۔
اس رات کے بعد وہ کافی محتاط ہو گئے تھے۔ حسین رضا
کے آنے میں اک دن تھا۔ وہ زبیدہ کو جانے سے پہلے
لیڈی ڈاکٹر کو اک بار دکھانے کا مشورہ دے کر تنہا ہونا
چاہتا تھا۔

جب سے حسین رضا گیا تھا۔ غصے کا لاوا ابل رہا تھا
اس کے اندر۔ وہ کہہ کر اسے غصہ آ رہا تھا کہ وہ اتنے
سال اپنا حق وصول کرنے کیوں نہ گیا۔ جائیداد کا فیصلہ
ماں کی زندگی میں کیوں نہ کر لیا۔

حمیرا نے بغور اس کی پیشانی پر شکنوں کے جال کو
دیکھا۔

”دیکھو حسین! تمہارا بھائی دھوکے باز اور جھوٹا
ہے۔ میں نے خود پھوپھی کو کہتے سنا تھا کہ حسین کے
حصہ کی زمین دو ہزار ایکڑ ہے اب وہ صرف پانچ سو پر
تمہیں ترخا رہا ہے۔“

مسلل ضروروں پر لوہا نرم ہو رہا تھا۔

”میں سمجھتا تھا میرا بڑا بھائی جائیداد کو محنت محبت
سے سنبھال بھی رہا ہے اور پریشا بھی رہا ہے۔“

”وغلطی تو تمہاری ہی تھی تم ہی کو چشم نکلے
اعتبار کے اندھے بن کا شکار۔ تم نے محبت و ملکیت
دونوں کی خبر نہ رکھ کر خود پر ظلم کیا اور بے خبری میں
مارے گئے۔“ وہ اس کے مضبوط لہجے پر اسے دیکھتا رہ
گیا۔

”میں کیا کرتا۔ تم میرے بھائی کی بیوی تھیں۔ یہ
میری مجبوری اور بے بسی ہی تھی جس نے مجھے گاؤں
آنے سے روکا۔ میں جائیداد وغیرہ کے معاملات کو بھی
نہ دیکھ پایا۔ فرار کی راہ اختیار کی خود سے تم سے حالات
سے۔“ وہ دکھ سے گویا ہوا۔

”میں اس کی تھی ہی نہیں۔ رشتہ وہ ہوتا ہے جو
انسان قبول کر لے میرے دل، روح، ذہن، عقل نے
اسے شروع دن سے ہی تسلیم نہیں کیا۔ تم بغاوت تو
کرتے۔ میں ہر حال میں تمہارا ساتھ دیتی۔ میں کل
بھی تمہاری تھی اور آج بھی تمہاری ہوں۔ میں بھی
بھی حسین کے ساتھ نہیں جاؤں گی اگر کسی نے ایسی

کوشش کی تو اردوں گی اسے بھی اور خود کو بھی۔ اس کا حتمی لہجہ اسے سوچنے پر مجبور کر گیا۔
”میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔“ وہ بے تاب ہوا۔ حمیرا بے ساختہ مسکرائی۔

”ہاں ہمارا ملاپ تو ہو کے ہی رہے گا مگر فی الحال یہ سوچنا ہے کہ جائیداد میں پورا حصہ کیسے وصول کیا جائے۔“ وہ پرسوج انداز میں گویا ہوئی۔
”ہاں بہت سوچا ہے مگر کوئی حل سمجھ میں نہیں آیا۔“ وہ پیشانی ملنے لگا۔

”حل تو ہے میرے ذہن میں بس تم راضی ہو جاؤ تو سارے مسئلے ختم ساری پریشائیاں دور۔“ وہ پراسرار انداز میں بولی۔ حسین رضائے بغور اسے دیکھا۔
”کون سا حل؟“

”تم میرے منصوبے کے تحت عمل کرتے رہو کوئی سوال نہ پوچھو۔“
اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر حسین نے لب بھینچ کر بھنویں سکیڑتے اسے دیکھا۔
”وعدہ؟“ اس نے ہاتھ برہنایا۔

وہ چند ثانیے خاموش رہا پھر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ہاں پکا وعدہ اک مرد کا۔“

وہ فائل کھولے بیرون ملک سے آنے والے مختلف آرڈرز کا معائنہ کر رہا تھا جب حیا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔
”منتظر! فارغ ہو؟“

”تمہارے لیے تو ہر مصروفیت چھوڑ سکتا ہوں۔“ اس نے فائل بند کر کے اسے دیکھا۔ وہ سامنے کھڑی لڑکی کی طرف متوجہ تھی۔

”یہ میری نئی سیکرٹری ہیں مس ماہم! جس کی تم نے سفارش کی تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے مسکرایا۔

”چھا جس کے لیے مہینے نے کہا تھا۔“

”ہاں اور مس ماہم! یہ میری وائف ہیں۔ حیا منتظر حسین۔“ اس نے تعارف کرایا۔

”جی السلام علیکم۔“ وہ سر کو جنبش دیتے ہوئے۔
”وعلیکم السلام! اس نے ہنستے ہوئے مصافحہ کے لیے ہاتھ برہنایا۔“
”بھی جلدی میں ہوں ان شاء اللہ پھر ملاقات ہوگی۔“

”جی جی ضرور۔ ضرور۔“ وہ حیا کے دوستانہ انداز پر اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے۔
”یرانی سیکرٹری کو فارغ کر دیا؟“ گاڑی میں بیٹھتے استفسار کیا۔

”نہیں وہ پریگنسنسی کی وجہ سے چار ماہ کی چھٹی پر ہے وہ آئے گی تو میں ماہم کو کہیں اور ایڈجسٹ کر لوں گا۔ فی الحال تو تمہارا حکم تھا سو تعمیل ضروری تھی۔“ وہ گینر لگاتے اسے دیکھ کر مسکرایا۔
”چھا!“

وہ اس کی دلفریب مسکراہٹ کو کئی ثانیے محبت سے دیکھتی رہی۔
”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”تمہارا ساتھ رہا تو زندگی کتنی حسین و خوشگوار گزرے گی۔“ وہ جذب سے گویا ہوئی۔
”ہوں!“ وہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔

”محبت کے سامنے ہر جذبہ ہر احساس فضول لگتا ہے۔“ منتظر کو دیکھتے اسے ماں کی بات یاد آئی۔

”ماں بننے کے بعد نہ آنکھ میں نیند اترتی ہے نہ دل میں سکون۔ محو و عالب بے سکونی کو تھپک کر پُر سکون کرنے کی کوشش کرتے ہیں ماں کی متاثرہ عجیب جذبہ ہے ہر چیز پر دکھ بھلا دینے والا۔“

”امی! یہ آپ کی محبت کی شدت ہے ورنہ ہر ماں ایسی تو نہیں ہوتی۔“ اس نے ماں کے گلے میں بانہیں ڈال کے کہا تھا۔

مگر اب سمجھ میں آ رہا تھا کہ محبت کسی بھی رنگ میں ہو اس کے احساسات ایک جیسے رہتے ہیں۔ محبت کی قسمت میں بے چینی اور بے سکونی ہی لکھی ہے۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ منتظر نے اسے گم صم دیکھ کر استفسار کیا۔

اس نے چونک کر اپنے ساتھ بیٹھے ڈرائیونگ

کرتے منتظر کو اسی محویت سے دیکھا۔
”تمہیں اور محبت کو۔“

اس نے گینر لگاتے منتظر کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

برگد کی گھنی چھاؤں میں موٹے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھا بخشل منتظر تھا اس دیوانی جھلی لڑکی کا جو بارہا اس سے دعا مانگ گئی تھی کہ پہلوان کے بھیلے بیٹے سے اس کی شادی ہو جائے۔

وہ ہر بار اس نمائی ناز کو دیکھ کر مسکراتا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیتا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کانڈ تھا جس پر فون بھر لکھا تھا۔

”بابا جی تسمی دعا کر میڈا پریم مینوں مل جائے۔“ وہ آئی۔

”میں وظیفہ پڑھوں گا تیری مراد بر آئے گی مگر تجھے میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“

”مجھے ہر شرط منظور ہے۔“ بے تابی اور سوا ہوئی۔ اس نے ارد گرد دیکھا۔ آئی گرمیوں کی دوپہر اس ابھی سے سنسان تھیں کوئی ذی روح نہ تھا۔

”مجھے ایک فون کرنا ہے۔ ایک دن کے لیے فون لا دے۔“

”بس اتنی سی بات بابا جی!“ وہ خوشی سے نہال ہوئی۔ ”یہ تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میں اس سے کہہ کر منگوادوں گی۔“

”ہاں مگر راز راز ہی رہے یوں۔ جیسے تمہارا راز میرے پاس راز ہے۔“ بخشل کی انگلی تنبیہاں اٹھی۔

”بابا جی! اس کی تو فکر نہ کر۔ تو بس ہماری شادی کے لیے آج سے وظیفہ پڑھنا شروع کر دے۔“

”کر رہا ہوں۔“

”بہت بہت مہربانی بابا جی!“

اس نے سامنے بیٹھی عورت کو نفرت سے دیکھا

تھا۔ اس کا خوب صورت، باوقار چہرہ اچانک بھیاںک ہوا جس پر نخوت کے سائے منڈلا رہے ہوں۔

ماضی کی یادیں یادداشت کے کواڑ توڑ کر آوارہ ہوئیں۔ اس کی نمائی ماں جو کبھی سلامتی مشین سے سر اٹھا کر خلا میں گھورتی۔ اکثر ایسا کرنے پر وہ ان کی خود کلامی سننے کی کوشش کرتا۔

”ڈائن ہے تو ڈائن۔ بچھل پیری! تو نے میرا گھر اجاڑ دیا۔ میری زندگی برباد کر دی۔ تو سکھی نہیں رہے گی تو بھی سکھی نہیں رہے گی۔“

تب سے آج تک اسے اس ڈائن کی تلاش رہی تھی۔ وہ ڈائن آج اس کے سامنے بھی اور بے فکر سکھی خوش تھی۔

اس کا دل چاہا وہ اسے قتل کر دے مگر دوسرے ہی لمحے اس خیال کو جھٹک دیا۔ اسے یاموں تک پہنچنا تھا۔ حیا چائے لے کر آنے والی تھی اور اس کے آنے سے پہلے ہی وہ سرعت سے باہر نکل آیا۔

”منتظر!“ چائے کا کپ تھا۔ حیا سارے گھر میں اسے پکارتی اور ڈھونڈتی رہی۔
”آخر کہاں چلا گیا؟“

سیل فون بند چاہا تھا۔

وہ لان میں لگے نئے پودوں کے بارے میں مالی سے معلومات لیتی رہی۔

”السلام علیکم۔ کیا ہو رہا ہے؟“ مہرین کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا اور کھل اٹھی۔

”ارے واہ! آج صبح ہی صبح کیسے راہ بھول گئیں۔“ وہ اس سے گلے ملتے ہوئی۔

”دانی کو اسکول چھوڑنے لگی تھی سوچا گھر جانے سے پہلے تم سے ملتی چلوں۔“ وہ لان میں بڑی کرسی پر بیٹھتے ہوئی۔ اس نے ملازم کو چائے لانے کا کہا۔

”ہاں یاد آیا۔ تم نے میرے کہنے پر اس لڑکی کو ملازمت دی بلکہ اس کی رہائش کا انتظام بھی کر دیا۔ اس کی ماں بہت دعا میں دے رہی تھی۔“

”ان دعاؤں کا جس کو منتظر ہے جو اپنے اپنے پلازما کا
انتا خیال رکھتا ہے۔“
”وہ ملیں گے تو ان کا بھی شکریہ ادا کروں گی۔“
”اچھا بس دوستوں میں شکریہ نہیں ہوتا۔ تم نے
اک کام کہا میں نے کر دیا۔ کوئی بڑی بات نہیں۔“

وہ پریشان تھی۔ منتظر سے اک ہفتے سے کوئی
تفصیلی بات نہ ہو پائی تھی وہ مختصرات کر کے فون رکھ
دیتا۔ ابھی ایک آدھ میسج پر رُخا دیتا۔ اس کا سبب اکثر
بند ملتا۔ وہ جھنجھلا جاتی۔ اس کی اتنی جدائی اس کے لیے
ناقابل برداشت تھی۔

ای روز اس سے منتظر کے بارے میں پوچھتیں۔ وہ
روزانہ انہیں مختلف بہانے کام کی مصروفیت مشینوں
کے سووے وغیرہ کا بتا کر مطمئن کر دیتی۔

اسے محسوس ہوتا کہ امی اس کے چہرے پر لکھی
کوئی تحریر پڑھنا چاہتی ہیں۔ ان کی کرید بڑھتی جا رہی
تھی۔ اس کے لیے ماں کا رویہ بھی حیران کن تھا۔ وہ
اس کی طرف سے شادی کے بعد کچھ زیادہ ہی پریشان
رہی تھیں۔

”شاید شادی کے بعد ماؤں کو یہ احساس زیادہ ستانا
ہے کہ بیٹیاں اب پرانی ہو گئی ہیں کسی اور کے اختیار
میں کسی اور کی ماتحت مگر میرے ساتھ تو ایسا کچھ نہیں
ہے۔ منتظر بے حد خیال رکھنے والا اور محبت کرنے والا
ہے۔“

وہ سوچ کر مطمئن ہو جاتی مگر اب منتظر کا ہجر اس سے
برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”میں چند دن کے لیے فارغ ہوں، تم فوراً پہلی
فلائٹ سے پہنچو، تاکہ کچھ وقت اکٹھے گھومنے پھرنے
میں گزاریں۔“

وہ فون پر وصل کی نوید سن کر فوراً ”پیکنگ میں جُست
مگنی۔“

”بیٹا! اپنا بہت خیال رکھنا اور مجھے اپنی خیریت کی
اطلاع دیتی رہنا۔“

”امی! میں اپنے شوہر کے پاس جا رہی ہوں، نہیں
اور نہیں آپ کیوں اتنی پریشان ہو رہی ہیں۔“ وہ ان
کو منتظر دیکھ کر ہنستے ہوئے ان کے گلے میں بائیس ڈال
کر بولی۔

”ہاں بیٹا! ماں ہوں اور ماؤں کا دل کبھی بھی اولاد کی
طرف سے مطمئن نہیں ہوتا۔“

”امی! یہ صرف آپ کا مسئلہ نہیں ہر محبت کرنے
والے کا مسئلہ ہے، میں بھی جان گئی ہوں یہ کیفیات۔
جب سے منتظر سے محبت کی ہے۔“ وہ گاڑی کا دروازہ
کھول کر بولی۔

”اللہ تم دونوں کی جوڑی سلامت رکھے اور ہمیشہ
ایک دوسرے سے اتنی ہی محبت کرو، زندگی ہنسی خوشی
گزرے۔“

”آمین! بالکل ایسے جیسے آپ کی اور بابا کی۔“ وہ
شرارت سے کھلکھلائی۔

”اللہ کی پناہ میں۔“ انہوں نے کتے گاڑی کا دروازہ
بند کیا۔

وہ تین دن اکٹھے اسلام آباد میں گھومتے رہے۔ اس
کے بعد وہ لاہور آگئے، دو دن وہاں رہے، وہ خود ہی فون
کر کے ماں باپ کو خیریت کی اطلاع دیتی رہی، کیونکہ
منتظر نے اسے سیل آف رکھنے کو کہا تھا۔ اپنا بھی وہ بند
ہی رکھتا۔ وہ اکثر جھنجھلا کر کہتا۔

”یہ موبائل فون ایسی بلا ہے جس کے ہوتے کوئی
پرائیویسی نہیں رہتی۔ خلوت ہو یا جلوت، ہر وقت بجتا
ہی رہتا ہے۔ سو اس کا بند رہنا ہی بہتر ہے جب تک ہم
ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔“

وہ اس کی باتوں پر کتنی ہی دیر ہنستی رہی۔ زیادہ تر
فون بند ہی رکھتی۔ ان کے موبائل کو فون کرتی۔

وہ بذریعہ ٹرین ملتان جا رہے تھے۔

”ٹرین ہی کیوں؟“ اس نے حیرت سے منتظر کو
دیکھا۔

”ارے یار! وہ سفر تو گھنٹوں میں ختم ہو جاتا ہے۔“

میں تمہاری سگت میں لمبا سفر کرنا چاہتا ہوں تاکہ یہ
زندگی بھر یادگار رہے۔“
اور واقعی ٹرین کا سفر یادگار رہا۔
منتظر کی توجہ و محبت پر وہ خوشی سے جھوم جھوم
جاتی۔

”تم تو واقعی میرا چاند ہو بیٹا! اتنی اچھی ملازمت اور
اتنا اچھا گھر۔“ خورشید فلیٹ میں گھومتے مسرور ہوئی۔
”ماں! انسان کو شش کرے تو سب کچھ پاسکتا ہے
ابھی تو میرا ترقی کا سفر شروع ہوا ہے۔ یہ فلیٹ میری
منزل نہیں۔“ وہ عزم سے بولی۔

”ہاں اللہ تمہیں اپنے ارادوں میں کامیاب
کرے۔ مجھے تم پر واقعی فخر محسوس ہوتا ہے، کبھی سوچا
بھی نہ تھا کہ اپنا گھر بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ خوشی سے نم
آنکھیں پونچھنے لگیں۔

”ماں! یہ اپنا نہیں مگر میں چند سالوں میں اپنا بھی
خرید لوں گی۔“

”ان شاء اللہ ضرور اللہ تمہاری یہ امید بھی پوری
کرے گا“ اچھا بیٹا یہ سامان تم نے خرید لیا ہے؟“ وہ اک
اک چیز کو غور سے دیکھتے بولی۔

”نہیں اماں! یہ ڈیکوریشن ہی ملا ہے۔“ وہ ہنستے بولی۔
”اب تو میں بھی آپا کو اپنے پاس بلا لوں گی اور جی بھر
کے ان کی خدمت کروں گی اور سارے احسانات کا
بدلہ چکاؤں گی۔“ خورشید آئندہ کے منصوبے بنانے
لگی۔

”ہاں اماں! ضرور۔“

”چٹا نہیں کیا ہوا“ اتنے دن ہو گئے نہ کوئی فون آیا نہ
منتظر میاں آئے۔ اللہ کرے خیریت سے ہو۔“
حمید کی سرگوشی پر بخشش نے دروازے کی طرف
دیکھ کر گھڑکی سے باہر دیکھا وہاں کسی کو نہ پا کر اطمینان
کی سانس لی۔

”مجھے ڈر ہے کہ جذبات میں آکر منتظر کوئی جذباتی

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

قدم نہ اٹھا جیسے۔ "اک وہم اور دوسوہ حمید کے اندر سر اٹھانے لگا۔

"یار! کیوں ناامید ہوتے ہو۔ جب تک سانس ہے تب تک آس ہے۔" وہ اس کے خدشات کو نظر انداز کر کے بولا۔

"پتا نہیں اللہ کی رحمت کس وقت جوش میں آجائے وہ سارے بند دروازے کھول دے۔"

حمید نور نور سے اثبات میں سر ہلانے لگا۔ "میری تو پھر بھی خیر ہے تھوڑا عرصہ ہوا ہے قید کو مگر تم نے تو ساری عمر اس قید و بند میں گزار دی۔" وہ ایک بار پھر مایوس ہوا۔

بہ خصل کے لبوں پر رُسرار مسکراہٹ دوڑ گئی۔

"اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی حکمت پوشیدہ ہوتی ہے حمید میاں! اگر میں قید نہ ہوتا تو نشنی چری بنا رہتا

اس قید نے مجھے اللہ کے قریب کر دیا اس تہائی میں

میرا ہراز ہدم دوست میرا رب ہمیشہ میرے ساتھ

ہوتا ہے میں اپنے سارے دکھڑے اس کے سامنے بیان

کرتا ہوں وہ میرے دل بے قرار پر اطمینان کا نزول فرماتا ہے

کوئی دکھ نہ دکھ نہ رہتا کوئی قید قیدی نہیں رہتی۔ میں اس

سے اپنی تہائیاں بانٹتا اس سے رحم مانگتا اپنی بیٹی کے

لیے دعا میں مانگتا اور مجھے لگتا میرے رب نے میری

ساری دعا میں قبول کر لی ہیں۔ مجھے لگتا میری بیٹی

جہاں بھی ہے بہت خوش ہے اور خوش رہے گی۔"

اس کی آنکھوں کی چمک دیکھ کر حمید کے لبوں پر

مسکراہٹ آگئی۔

"ہاں کہتے تو تم بھی ٹھیک ہو۔ یہاں کا بہ خصل اس

بہ خصل سے یکسر مختلف ہے جو پی پلا کر راتوں کو گلیوں

میں پڑا رہتا تھا۔"

"اور یہ بھی دیکھو کہ اللہ نے اس کے دل میں رحم

ڈالا اور ہمیں زندہ رکھا۔ اس نے تمہیں بھی قتل نہیں

کروایا۔ میرے ساتھ قیدی بنالیا۔"

"بے شک بہ خصل! بے شک۔ یہ میرے مالک

کریم کا احسان ہے۔" حمید کے دل پر کچھ دیر پہلے چھائی

اداسی کے بادل چھٹنے لگے یاسیت کی جگہ امید نے قدم

رکھ دیے تھے۔

"پتا نہیں کیوں دل حیا کی طرف سے پریشان رہتا

ہے عجیب دوسوے واہے گھیرے رہتے ہیں۔" وہ

انہیں دودھ کا گلاس تھماتے ہوئے بولیں۔

"کیوں کوئی ایسی بات ہو گئی ہے کیا؟" انہوں

نے بغور بیوی کو دیکھا۔

"نہیں بات تو کوئی نہیں ہوئی مگر۔"

"تو پھر خواہ مخواہ پریشانی کیوں؟" انہوں نے بات

درمیان میں کاٹ دی۔ "حیا خوش ہے شوہر کے

ساتھ۔ اسے کوئی مسئلہ نہیں۔" انہوں نے چشمہ اتار

کر مطالعہ کے لیے کھولی کتاب بند کرتے ہوئے کہا۔

"یہی تو مسئلہ ہے کہ ہر وقت یہی دھڑکا لگا رہتا ہے

کہ وہ واقعی خوش ہے یا دکھتی ہے۔"

"اف بیکم صاحب! آپ تو واقعی پاگل ہو گئی ہیں۔

وہم کا علاج مجھ غریب کے پاس کیا حکیم لقمان کے پاس

بھی نہیں ہو گا۔" وہ دل کھول کر ہنسے۔

"اسی پاگل پن میں تو آپ کو پایا تھا۔" وہ مصنوعی

ناراضی سے بولیں۔

"جی ہاں اور ہمیں بھی پاگل کر دیا۔" وہ متبسم

ہوئے۔

"بڑا دانا سمجھتے تھے خود کو۔" وہ مسکراے جتانے

والے انداز میں اترا تیں۔

"ہاں جناب! آپ جیسی چاہنے والی ہو تو بندہ سب

کچھ کر گزرتا ہے کچھ بھی سوچے سمجھنے بیٹا۔"

انہوں نے آخری بات خود کلامی کے انداز میں لمبی

سانس بھر کر کہی۔

"کیا کما زور سے بولے بیٹا۔" وہ جھنجھلا تیں۔

"حیا سے بات ہوئی تھی۔" اس نے بات بدل

دی۔

"ہاں۔ صبح ہوئی تھی۔"

"پھر اپنے سارے برے خیالات و خدشات نکال

کر ڈسٹ بن میں پھینک دیں اور اب سونے کی

کوشش کریں۔" انہوں نے — چادر اوڑھتے

نصیحت کی۔

وہ خاموشی سے اثبات میں سر ہلا کر سونے کے لیے

دراز ہو گئیں۔

صحرا میں بنی اک عالیشان حویلی تھی۔ جس کے لیے

برآمدوں میں پرانی طرز کے ٹائلز لگے ہوئے تھے اس

کے اک شاہی بیڈ روم میں مختصر حسین سگریٹ پر

سگریٹ ہی نہیں سلگا رہا تھا۔ خود بھی سلگ رہا تھا۔ حیا

گم صم اسے تک رہی تھی۔

اس کے ساتھ کیا ہو رہا تھا اور آگے کیا ہونے والا

تھا۔ تقدیر سے کہاں دھوکا کھا گئی۔ تب اس نے اپنے

محبت بھرے دل کو امین بنایا اور میدان فیصلہ میں کود

پڑی۔

"منتظر! میں نے تم سے محبت کی ہے میں تمہارا

ساتھ ہر قدم پر بٹھاؤں گی۔"

"تم مجھ سے محبت کا ذکر نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔" اک

لحظے کو پلٹ کر اسے دیکھا۔ جھنجھلاہٹ اس کے ہر

فعل سے مترشح تھی۔ وہ پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

حیا دھیرے سے چلتی اس کی پشت پر آئی۔ حیا کی

گہری سانسوں کی گرمی اس کے کانوں کی لوہوں کو

چھوتی باہر کی ٹھنڈک میں مدغم ہو گئی۔

"کیا ہمارے بیچ اتنی دوری پڑ چکی ہے کہ محبت اذکار

رفتہ ہوئی۔" سرسالی آواز اس کی ساعت سے

نکرائی۔

"تمہارے اس رشتے اور محبت نے مجھ سے میرا

عزیز ترین اکلوتا رشتہ اور محسن چھین لیا ہے حیا! وہ

چیٹی دھوپ بنا اس کو جھلسائے لگا۔

حیا نے بمشکل خود کو سنبھالا۔

"ہم محبت کے مرید اپنی فہم و فکر سے سارے الجھے

معاملات کو سلجھا دیں گے ساری نا انصافیوں کی تلافی

کر لیں گے منتظر! مجھے صرف تمہارا ساتھ درکار

ہے۔"

وہ سن سن کر اسے جیت جیت کر چمکاتے ہوئے

آکھڑی ہوئی۔ "منتظر! صرف تمہاری محبت تمہاری وفا"

تمہارا اعتماد چاہیے مجھے۔" اپنا ہاتھ اپنائیت سے اس

کے کندھے پر رکھتے وہ ہلتی ہوئی۔

اس نے آگ اگلی سرخ انگارہ بنی آنکھیں اس پر

گاڑیں۔ تہتا ہاتھ اپنے کندھے پر رکھے اس کے ہاتھ

پر رکھا زور سے پکڑا اور اٹھا کر اتنی ہی شدت سے

جھٹک دیا۔

وہ لڑکھڑائی۔

"جنہوں نے نفرت ہوئی۔ جو بے وفائی کے مرتکب

ہوئے۔ جو اعتماد و اعتبار کو پارہ پارہ کرنا جانتے ہوں۔

جنہیں رشتوں کا کوئی پاس نہیں۔"

وہ غصے سے ٹھہر ٹھہر کر بولتا رہا۔

"کیسی مضحکہ خیز بات ہے کہ وہ مانگتے ہیں مجھ سے

محبت، وفا اور اعتماد؟" وہ طنزیہ بولتے استہزائیہ انداز میں

ہنسا۔

اس کا وجود اس توہین آمیز رویے پر شعلوں کی زد

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف

سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری لکھی ہو

فورت اشیا

قیمت 500 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی



ان کی ضرورتیں، منگائی، خرچے، خواہشیں، سب آپس میں ایک دوسرے سے کھرانے لگے تھے۔ احمد کی قلیل آمدنی میں اتنے خرچے پورا کرنا سوہنی کو بہت مشکل لگتا تھا۔ مگر جیسے تیسے گر کے گزارہ ہو رہا تھا۔ سوہنی کے تینوں بچے جن کی عمریں بالترتیب بڑی، فاطمہ سات سال، زین چھ سال اور سب سے چھوٹی آصفہ پانچ سال کی تھیں۔ تینوں بچے اسی محلے کے اسکول میں جاتے تھے۔ سوہنی کو اب اکثر ہی اپنا گاؤں بہت یاد آتا تھا۔ گاؤں کی کھلی فضا، خالص چیزیں، رشتوں کا خلوص و پیار۔ جو یہاں کی زندگی میں ناپید تھا۔ دو کمروں کا یہ گھر اب تنگ پڑنے لگا تھا۔ چھوٹا سا صحن جس میں گھر کے اکثر کام ہمیں بیٹھ کر نمٹائے جاتے تھے۔ بچے اکثر کھیلنے سے رہ جاتے تھے۔ وہ جب کبھی بھی گاؤں جاتے تھے تو وہاں بہت مزے کرتے تھے۔ بے جی کا گھر کافی بڑا اور

”بے جی! آپ کو کیا پتا کہ شہروں میں رہنا کتنا مشکل ہے۔ تسی تھمرے پنڈوے سدے سدے بندے! شہروں کی بھول بھلیاں کیا جانوس!“

آدھی آدھ آدھی پنچالی میں بات کرتی ہوئی سوہنی نے صحن میں مشین لگائی ہوئی تھی۔ صحن کے کونے پر کچھ چارپائی پر بیٹھی بے جی پالک کے بچے توڑ رہی تھیں۔ ہاتھوں کے ساتھ ساتھ سوہنی کی زبان بھی مسلسل چل رہی تھی۔ بے جی اس کی سانس تھیں۔ جو گاؤں سے چار دن پہلے اپنے چھوٹے بیٹے احمد کے گھر رہنے آئی تھیں۔ ان کی باقی آل اور لاد گاؤں میں ہی مقیم تھی۔ احمد کو شہر میں رہنے کا شوق شروع سے ہی تھا۔ اس نے بمشکل بی اے پاس کیا اور کسی فیکٹری میں نوکری یہ لگ گیا۔

آٹھویں پاس سوہنی سچ میں بہت سوہنی تھی۔ صورت کی بھی اور مزاج کی بھی۔ اسی لیے بے جی اپنے لاڈلے بیٹے کے لیے سوہنی کو بہت چاؤ سے دلہن بنا کر گھر لے آئیں۔

احمد نے دو کمروں کا چھوٹا سا گھر کرایہ پر لے لیا تھا اور شادی کے بعد سوہنی کو شہر لے آیا تھا۔ شروع کے دن ہر ایک کی طرح ان کے بھی بہت اچھے گزرے۔ نہ کوئی فکر نہ کوئی فاقہ۔ دونوں ایک دوسرے میں مگن بہت خوش تھے۔ زندگی بہت پرسکون اور اس کا آنے والا ہر بل خوشی کے ہزار رنگ لے کر آتا تھا۔

مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب ذمہ داریوں کا سورج آگن میں جھکنے لگا تو اس کی گرم چتی دھوپ زندگی کے بے فکری کے رنگوں کو اڑانے لگی تھی۔ آگے پیچھے ہوئے تین بچے معمول کے ساتھ بڑھتی

”تھینک یو سرائی!“ اس نے وزینگ کارڈ جیب میں ڈال کر لگا سا جھک کر مصافحہ کیا۔ ان کا دل چاہتا تھا اسے گلے لگائیں، اپنی خواہش پر خود حیرانی ہوئی، مگر اس کے وجود سے اپنائیت کی خوشبو پھوٹ رہی تھی وہ اپنے احساسات کو سمجھنے سے قاصر تھے۔



سارے کانٹے راستے سے ہٹانے کے بعد ایک گواہ ہی بچا تھا۔ جو راز آشنا بن چکا تھا۔ وہ اس کے قتل کا ارادہ کر چکا تھا۔ وہ بھائی کے قہلم کی دعوت دینے لپٹے دوست کے پاس گیا۔ وہاں میلاو کی محفل بھی تھی۔ ”اسلام کسی بے گناہ انسان کے قتل کی حمایت نہیں کرتا، جس نے اک بے گناہ انسان کو قتل کیا۔ گویا اس نے ساری انسانیت کو قتل کر دیا۔“

پتا نہیں کیا ہوا اسے لگا اس کے دل کو جیسے کسی غیبی ہاتھ نے جکڑ لیا ہو، اس کی حالت غیر ہو گئی۔ گھر آیا تو حمیرا نے کہا۔

”بس اک آخری گواہ ہے۔ اسے بھی مروادو تو بہتر ہے۔“

”نہیں۔ اب اور قتل نہیں۔“ وہ فوراً ”بولا“ حمیرا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا ہوا حسین رضا؟“ اس کی غیر ہوتی حالت پر وہ گھبرا گئی۔

”میرا دل بہت پریشان ہے۔ پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔“

”اچھا تم اس کو قید کروادو، تاکہ وہ کبھی ہمارا راز افشا نہ کر سکے۔ تم اس وجہ سے پریشان ہو نا؟“

وہ خالی خالی نگاہوں سے حمیرا کو تنکرا رہا۔

”حسین رضا! ہمارا مستقبل بہت شان دار ہے، تم خواجہ پریشان ہو رہے ہو۔ ہم نے اک دوسرے کو پالیا ہے۔ ہماری محبت جیت گئی۔“

وہ آہستہ آہستہ اس کے زخموں پر پھابے رکھتی دلاسے دیتی رہی۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ)

میں آگیا۔ عشق ہے ظاہر میں خوشبو کا سفر راستہ جانا ہے، انگاروں کے بیچ حیا حسین صرف اک رات کے فاصلے سے خوشبوئے محبت کے سفر سے انگاروں کے بیچ جھلس رہی تھی۔



وہ کوس رہے تھے اس دن کو جس دن فیصل آباد میں ایک صبح اپنی گاڑی سے نکلے اس بھلے سے نوجوان کو دیکھ کر انہیں بہت کچھ یاد آگیا تھا۔ اس کا چلنا ہاتھ اٹھا کر پیٹہ پونچھنے کا انداز انہیں کسی کی یاد دلا رہا تھا۔ قدرتی طور پر اسے کشش محسوس ہوئی۔ ڈرائیور کو گاڑی ریورس کرنے کا کہا، وہ سڑک پر پاؤں پکڑے ابھی تک ورد کو ضبط کرنے کی کوشش میں مگن تھا اس کی فائل کے کاغذات نیچے بکھرے تھے۔

”نوجوان! زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ انہوں نے سن گلا سزا مار کر گاڑی کا دروازہ کھولتے پوچھا۔

”نہیں سرائی! ہم غریب لوگ تو چوٹیں کھانے کے عادی ہوتے ہیں۔“ وہ سر ٹیکٹس چھتے فائل میں رکھتے بولا۔

اس کے طنزیہ پُر اعتماد لہجے پر حسین رضا کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”او میرے ساتھ۔“ اس نوجوان نے چند سیکنڈ سوچنے کے بعد ان کی آفر قبول کر لی۔

”کہاں ہے تمہاری منزل؟“

”جہاں نوکری مل جائے۔“

”اچھا۔“ وہ مسکرائے کیا کر رہے ہو آج کل۔“

”سرایم اے اکنامکس کے بعد روڈ ماسٹری۔“

وہ لب بھینچے مسکرائے۔ اس کے بولنے کا انداز بھی کسی کی یاد دلا تھا۔

اتنی مشابہت پر انہیں ہار آیا۔

”کل دس بجے میرے آفس پہنچ جانا۔“ انہوں نے اپنا وزینگ کارڈ اس کی طرف بڑھایا۔

کھلا تھا۔ دو بیٹوں اور ان کی آل اولاد کے ہونے کے باوجود گھر میں کافی جگہ اور گنجائش تھی۔ اس لیے بے جی کی تینوں بیٹیاں بھی آئے روز آتی ہوتیں۔ احمد بھی کبھی ضد کر کے ماں کو اپنے پاس لے آتا تھا۔ مگر بے جی کا دل بھی احمد کے چھوٹے اور نڈ گھر میں گھبراتا تھا۔ مگر وہ احمد کی خوشی اور پوتے پوتیوں کی چاہ میں ہر دوسرے مہینے چکر لگاتی تھیں اور دس پندرہ دن رہ جاتی تھیں۔ وہ اپنے ساتھ پنڈ کی بہت سی سوغاتیں بھی لاتی تھیں۔ سوہنی کی بھی اپنی ساس سے بہت ہفتی تھی۔ کیونکہ بے جی نے ہمیشہ سوہنی کو ایک بیٹی کی طرح ہی سمجھا تھا۔ کچھ سوہنی کو بھی رشتوں کا بہت لحاظ و مروت تھا۔ سورشٹوں کی گاڑی بہت سکون سے رواں دواں تھی۔

ابھی بھی سوہنی بے جی کے سامنے اپنے دکھڑے رو رہی تھی۔ جسے بے جی چہرے پہ ہلکی مسکراہٹ لیے سن رہی تھیں۔

”بے جی! میں اتنی احتیاط کرتی ہوں بجلی استعمال کرنے میں مگر پھر بھی بل اتنا آتا ہے کہ احمد ہر بار مجھے ڈانٹتے ہیں۔ اب بھلا بتاؤ کیا میں بجلی جان کر زیادہ استعمال کرتی ہوں۔“

سوہنی کپڑے اچھی طرح نچوڑ نچوڑ کر بالٹی میں رکھتی جا رہی تھی۔ ابھی یہ بالٹی اٹھا کر اسے چھت پہ جانا تھا تاکہ کپڑے چھت پہ پھیلا سکے۔

”بے جی! آپ بیٹھو! میں کپڑے ڈال کر آتی ہوں چھت پہ۔ ساتھ ہی اپنے پنجرے بھی دیکھ آؤں گی۔ بھوک پیاسی بیٹھی ہوں گی بے چاری چڑیاں۔“

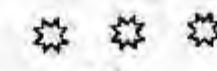
سوہنی جلدی جلدی بولتی بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ چھت میں ایک کونے میں چھوٹے چھوٹے تین چار پنجرے رکھے ہوئے تھے۔ جس میں مختلف قسم کے پرندے تھے۔ چڑیوں اور طوطوں کی تعداد زیادہ تھیں۔ سوہنی ان کے دانے پانی کا بہت دھیان رکھتی تھی۔

سوہنی کے فارغ ہو کر آنے تک بے جی مسالا بھون چکی تھیں۔ بے جی بہت چاق و چوبند اور ہر وقت متحرک رہنے والی خاتون تھیں۔ سوہنی کے کتنے ہی کام

انہوں نے خود ہی اپنے سر لے لیے تھے۔ علاوہ سوہنی بہت منع کرتی تھی مگر بے جی ان سنی کر کے لگی رہتیں۔ بے جی کچھ دنوں سے دیکھ رہی تھیں کہ سوہنی اکثر ہی احمد سے کسی نہ کسی بات کو لے کر الجھنے لگتی تھی۔

احمد بھی مرد تھا۔ باہر سے تھکا ہارا آتا تو سوہنی کی ذرا سی بات۔ بھی بھڑک اٹھتا۔ اس طرح دونوں میں ان بن رہے لگی تھی۔ گھر کا حوالہ جو کبھی خوشگوار ہوتا تھا وہ خاموش اور سہما سہما سا رہنے لگا تھا۔

بے جی کافی دنوں سے سوچ رہی تھیں کہ کن لفظوں میں سوہنی کو سمجھائیں کہ ان کی بات اسے بری بھی نہ لگے اور وہ سمجھ بھی جائے۔ احمد بیٹا تھا اس کے لیے اس کا حکم بھی کافی تھا اور ویسے بھی گھر کو پرسکون رکھنے اور اس کا حوالہ خوشگوار بنانے میں عورت کو زیادہ قربانی دینی پڑتی ہے۔ عورت کے صبر اور برداشت سے ہی گھر جنت بنتے ہیں۔ جس کی تلاش اور تمنا میں ہر مرد مبتلا ہے۔



اس دن موسم بہت خوشگوار تھا۔ ہوا کی مستیاں اپنے عروج پہ تھیں۔ سوہنی بے جی کے پاس بیٹھی ان کی ہدایت کی روشنی میں زمین کی قیص کاڑھ رہی تھی۔ بے جی کے ہاتھ میں بہت صفائی تھی۔ سوہنی بھی بے جی کی زیر نگرانی کچھ نہ کچھ سیکھتی رہتی تھی۔ تینوں بچے پاس ہی کھیل رہے تھے۔ سوہنی وقتاً فوقتاً ان تینوں بھی نظر ڈال رہی تھی اور بے جی سے باتوں میں بھی مشغول تھی۔

”ارے یہ کیا کر رہے ہو۔ ہٹو وہاں سے۔“ سوہنی نے تینوں بچوں کو پنجروں کے ساتھ چھینر چھاڑ کرتے دیکھا تو انہیں منع کرنے لگی مگر تب تک چھوٹی آصفہ نے غلطی سے پنجرے کا دروازہ کھول دیا تھا اور اس میں مقید چڑیاں اڑنے کو برتو لنے لگیں۔

سوہنی بھانپتی ہوئی پنجرے تک آئی۔ تینوں بچوں کے غصے سے ڈر کر نیچے بھاگ گئے۔ سوہنی چڑیوں کو

پھرنے کی کوشش کرنے لگی۔ ان میں سے کچھ کو بے شکل واپس پنجرے میں ڈال دیا۔

”آئے دو آج ان کے باپ کو۔ وہ ہی خبر لیں گے ان تینوں کی۔ بہت بد تمیز اور شرارتی ہو گئے ہیں۔“ سوہنی ہوا کے زور سے لڑتی اور ہر ادھر جاتی

”کیا ہوا بے جی! آپ ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“ سوہنی نے بے جی کو اپنی طرف پر سوچ لگا ہوں سے دیکھتے پایا تو بولی۔

”سوہنی! تمہیں نہیں لگتا کہ تم نے زبردستی ان پرندوں کو قید کر کے ان کے فطری حق سے محروم کر دیا ہے۔“

بے جی نے کہا تو سوہنی اچنبھے سے بولی۔ ”یہ کیا بات ہوئی بے جی! میرا شوق ہے پرندے پالنا۔ ان کی دیکھ بھال کرنا۔“

سوہنی نے کہا تو بے جی بے ساختہ بولیں۔ ”جیسے تمہیں شوق ہے اپنے چھوٹے چھوٹے مسکوں کو بھی پرندوں کی طرح قید کرنے کی کوشش کرتے رہنا۔“

”میں سمجھی نہیں آپ کی بات۔“ سوہنی نے ہوا سے اڑتے اپنے بالوں کی چند لٹوں کو کلن کے پیچھے کیا اور بے جی کی طرف دیکھ کر بولی۔

”سوہنی! کبھی تم نے غور کیا ہے پترا! یہ مسئلہ بھی ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے یہ پرندے۔ جس طرح پرندوں کو قید کرنے کی کوشش میں تم ہلکان ہو رہی ہو اسی طرح چھوٹی چھوٹی باتوں اور مسکوں کے پیچھے بھاگنے اور انہیں پکڑنے کی کوشش میں ہم ایسے ہی الجھے اور ہلکان ہوتے رہتے ہیں۔“

سوہنی پترا تو چھوٹی چھوٹی باتوں اور مسکوں کو لے کر سارا دن چکراتی رہتی ہے اور احمد کو بھی سنا سنا کر پریشان کر دیتی ہے۔ ان مسکوں کو آنے والے وقت پہ بھروسہ کر کے چھوڑ کر دیکھ۔ اس رب نے ہر چیز کا حل دے رکھا ہے۔ اگر تنگی ہے تو آسانی بھی اسی کی طرف سے آتی ہے۔“

بے جی نے کم صم۔ کھڑی سوہنی کو پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر بے جی۔ پرندوں کو آزاد کروینے کی بات تو

مجھ اسی ہے مران مسکوں کو! آج سے آزاد کروائے ہیں یا ان سے کیسے آزادی حاصل کر سکتے ہیں؟ ہر انسان اپنے کل کو بہتر بنانے کے لیے سوچتا ہی ہے۔ اس میں غلط کیا ہے؟“

”پترا دیکھ! جب تک سانس چلتی ہے یہ مسئلے مسائل اسی طرح آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان کا کوئی مستقل حل تو ہوتا نہیں ہے۔ تو کیوں نہ ہم اپنے عمل اور کوشش کے ساتھ ساتھ اس کی ذات پہ بھروسہ کر کے توکل کو اپنا کر اپنے مسکوں کو بھی آزاد فضاؤں میں پرندوں کی طرح اڑا دیں۔ ان کے بارے میں سوچنے سے یا کڑھنے سے پریشان رہنے سے وہ فوراً ختم تو نہیں ہو جائیں گے۔“

بے جی نے نرمی اور محبت سے کہا تو سوہنی نے آگے بڑھ کر سب پنجروں کے دروازے کھول دیے۔ جن میں مقید پرندے آزادی پاتے ہی پھر کر کے اڑ گئے۔

”بے جی! ایسے نل۔۔۔!“ سوہنی نے اڑتے پرندوں کو دیکھتے ہوئے کہا تو اس کے انداز پہ بے جی مسکرا دیں۔

”ہاں ایسے ہی۔۔۔“ بے جی نے سوہنی سے کہا وہ ان کے پاس بیٹھ کر دوپہاہ قیص کاڑھنے لگی۔ سوہنی سمجھ چکی تھی کہ مسکوں پہ ایک دوسرے سے الجھنے کے بجائے انہیں آنے والے کل کی فضاؤں میں آزاد چھوڑ دینا چاہیے۔ جو ذات سبب دے سکتی ہے وہ اسباب بھی خود ہی پیدا کر دیتی ہے۔ بس اس پہ توکل کر کے صبر سے اچھے وقت کا انتظار کرنا چاہیے۔

”بے جی! تمہی بڑے جنگلے ہو۔“ سوہنی بے ساختہ بے جی سے لپٹی خالص پنجابی لہجے میں بولی۔

”ہٹ پٹی۔“ بے جی نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا اور اسے قیص مکمل کرنے کی ہدایت دیتے ہوئے خالی پنجروں کی طرف بڑھ گئیں۔ پنجرے میں نہ سہی مگر آزاد اڑتے پرندوں کے لیے چھت پہ دانہ اور پانی تو رکھنا ہی تھا ناں۔

☆



شام ہو کر

بچھڑنا ہی اگر لکھا ہے قسمت میں
تو اس میں دیر کا ہے کی
چلو اس پل اسی لمحے بچھڑتے ہیں
ابھی تم آنکھ جھپکو گے
ابھی میں ہاتھ اپنے دل پہ رکھوں گی
ابھی تم مجھ سے کہہ دو گے
جدا ہیں راستے اپنے، مگر تم حوصلہ رکھنا
بچھڑنا ہی اگر لکھا ہے قسمت میں
تو اس میں دیر کا ہے کی
چلو اس پل اسی لمحے بچھڑتے ہیں
فاخرہ تبرک

سرو صنوبر شہر کے مرتے جلتے ہیں
سارے پرندے، ہجرت کرتے جلتے ہیں
جنوٹی پتلی تعبیروں کی خواہش میں
کیسے کیسے خواب بکھرتے جلتے ہیں
کیسے کیسے یاروں کا بہروپ کھلا
کیسے کیسے خل اُترتے جلتے ہیں
ان حالوں کب اپنے آپ کو دیکھا تھا
کہنے کو دن رات گزرتے جاتے ہیں
ماں مٹی نے خوں مالگا تھا اور بیٹے
پانی سے تالاب کو بھرتے جلتے ہیں
کبھی کبھی کوئی ایسا مسافر آتا ہے
رستے اپنے آپ سنوڑتے جلتے ہیں
شہر غزل کی گیلوں میں دلگیر ترے
تجھ سے تیری باتیں کرتے جاتے ہیں
احمد فلزہ

میرے شہروں کو کس کی نظر لگ گئی
میری گیلوں کی رونق کہاں کھو گئی
روشنی بجھ گئی، آگہی سو گئی
ہم تو نکلے تھے ہاتھوں میں سودج لیے
رات کیوں ہو گئی؟
رات کیوں ہو گئی طالبانِ سحر؟
ہم سے کیوں روشنی نے یہ پردہ کیا
کیوں اندھیروں نے رستوں پہ سایا کیا
آؤ سوچیں ذرا!
آگہی سے پہلے روشنی کے بنا
بتنے امکان ہیں سارے مرجائیں گے
جو بھی تخلیق ہے، وہ بکھر جائے گی
زندگی اپنے چہرے سے دُج جائے گی
طالبانِ سحر! آؤ سوچیں ذرا، آؤ دیکھیں ذرا
آرزو کے ستاروں سے دمکا ہوا
پڑجزم روشنی کس طرح پھٹ گیا
کون سا موڑ ہم سے غلط کر گیا
پھول رُت میں خزاں کس طرح چھا گئی؟
سچ کیا ہو گئی؟
ہم تو نکلے تھے ہاتھوں میں سودج لیے
رات کیوں ہو گئی؟
احمد اسلام امجد

وہاں کی روشنیوں نے بھی ظلم ڈھلائے بہت
میں اس گلی میں اکیلا تھا اور ملے بہت
کسی کے سر پر کبھی ٹوٹ کر گرا، ہی نہیں
اس آسمان نے ہوا میں قدم جمائے بہت
نہ جانے رُت کا تصرف تھا یا نظر کا فریب
کلی وہی تھی مگر رنگ جھللائے بہت
جو موتیوں کی طلب نے کبھی اُداس کیا
تو ہم بھی راہ سے کسکر سمیٹ لائے بہت
بس ایک رات ٹھہرنا ہے، کیا گلہ کبھی
مسافروں کو غنیمت ہے یہ سرائے بہت
جی رہے گی نگاہوں پہ تیرگی دن بھر
کہ رات خواب میں تارے اُتر کے آئے بہت
شکایت کیسی اُڑان، اب وہ پر ہی ٹوٹ گئے
کہ زبردِ دام جب آئے تھے، پھر پھر لڑے بہت
شکایت جلالی

پہلا اصول

ایک بڑے ڈپارٹمنٹل اسٹور کے مینجر نے ایک سیلز مین کو آفس میں بلا کر ڈانٹ ڈپٹ کرتے ہوئے کہا۔

”میں یہاں سے دیکھ رہا تھا کہ تم ایک گاہک سے لڑ رہے تھے۔ تمہیں تو دکان داری کا پہلا اصول ہی معلوم نہیں کہ گاہک کی کسی بھی بات کی کبھی تردید نہیں کرتے۔ وہ جو بات کہے، تمہیں جواب میں یہی کہنا چاہیے کہ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں جناب۔“ اس کے بعد وہ اپنی بات سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ویسے وہ گاہک کہہ کیا رہا تھا؟“

سیلز مین نے سر جھکا کر جواب دیا۔

”سرا! وہ کہہ رہا تھا کہ تمہارے مینجر سے بڑا گدھا میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“

منک علی۔ سحرات

ٹھوس ثبوت

تیز رفتاری کے جرم میں ایک صاحب کا چالان ہوا اور انہیں مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ انہوں نے صحت جرم سے انکار کرتے ہوئے کہا ”جناب عالی! میں تو صرف تیس کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جا رہا تھا۔“

”کیا تم اپنی بات کا کوئی ثبوت پیش کر سکتے ہو؟“ مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔

”جناب! ثبوت کے طور پر صرف اتنا جان لینا کافی ہے کہ اس وقت میں اپنی بیوی کو لینے اپنے سرال جا رہا تھا۔“ ان صاحب نے جواب دیا۔

انیلا سرفراز۔ ہجرت کالونی

کنجوسی

اسکاٹ لینڈ کا ایک کاشت کار باشندہ نہایت کنجوس تھا۔ گیہوں کو فروخت کرنے کے بعد وہ پوسٹ آفس پہنچا تاکہ اپنی بیوی کو ٹیلی گرام بھیج سکے۔ اس نے ٹیلی گرام کی عبارت لکھی۔

”گیہوں کو خاصے منافع پر فروخت کر دیا ہے۔ میں کل آ رہا ہوں تمہارے لیے تحفہ لے کر۔“

پوسٹ آفس والے کو یہ عبارت پکڑاتے ہوئے اسے کچھ خیال آیا۔ اس نے پیغام واپس لے لیا اور خود سے مخاطب ہوا۔

”منافع کے بارے میں لکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ اچھی طرح جانتی ہے کہ میں نقصان میں تو فروخت کروں گا نہیں۔“ سو اس نے عبارت کے وہ الفاظ کاٹ دیے اور دوبارہ مضمون باندھا۔

”گیہوں کو فروخت کر دیا ہے۔“

یہ لکھ کر وہ دوبارہ تذبذب کا شکار ہو گیا۔ ”یہ لکھنے کی بھی کیا ضرورت ہے۔ اسے معلوم ہے کہ میں اسی کام کے لیے شہر آیا ہوں۔“

اس نے یہ جملہ بھی قطع کر دیا اور دوبارہ لکھا۔

”تمہارے لیے تحفہ لے کر۔“

یہ جملہ لکھ کر پھر سوچ میں پڑ گیا۔ ”کیوں۔ یہ کوئی سالگرہ یا تہوار کا موقع تو نہیں ہے۔“

لہذا یہ الفاظ بھی اس نے کاٹ دیے۔ اس کے بعد اس نے ٹیلی گرام کے پیسے جیب میں واپس رکھے اور خوش خوشی پوسٹ آفس سے باہر آ گیا۔

”گھر جا کر خود ہی بتا دوں گا سب۔“

سیمارا شند۔ جی ٹی روڈ

غلط

تعمیراتی کمپنی کے ایک بڑے منصوبے میں مکانوں کی طرز تعمیر یکساں تھی۔ ایک نئی فیملی اس آبادی میں منتقل ہوئی اور اپنے مکان میں اوون نصب کروایا۔ کچھ دنوں بعد اوون والوں کی دکان پر فون موصول ہوا۔

”جناب! کچھ دن قبل ہم نے آپ سے اپنے گھر میں اوون نصب کروایا تھا۔ وہ اکھاڑنا پڑے گا۔ کیونکہ وہ آپ نے غلط گھر میں لگا دیا ہے۔“

”غلط گھر میں۔“ دکان کے مالک نے حیرت سے کہا۔ ”یہ کیسے ممکن ہے۔ آپ لوگ خود وہاں موجود تھے۔“

”وہ بات تو ٹھیک ہے جناب اور اصل۔ ہم خود غلط گھر میں شفٹ ہو گئے تھے۔“ مالک مکان نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا۔

موش اسلم۔ ٹھٹھہ

مقام شکر

پولیس نے ڈاکوؤں سے مقابلے کے بعد جنگل کا محاصرہ ختم کیا تو ڈی ایس پی نے انسپکٹر سے پوچھا۔

”ہماری تقری پوری ہے نا؟“ انسپکٹر نے اثبات میں جواب دیا مگر ڈی ایس پی تشویش سے دوبارہ بولا۔

”تم نے اچھی طرح کتنی کر لی تھی نا؟“

”جی ہاں سر! میں نے خوب اچھی طرح کتنی کر لی تھی۔“ انسپکٹر نے بھرپور یقین سے جواب دیا۔

”شکر ہے۔“ ڈی ایس پی نے اطمینان کی سانس لی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میں نے جس بھاگتے ہوئے سائے پر گولیاں برسائی تھیں وہ ڈاکو ہی تھا۔“

عرفانہ ثناء۔ کھاریاں

انشورنس پالیسی

”سرا! آپ ہماری ایک انشورنس پالیسی لے لیں۔ دوسری مفت ملے گی۔“ اس نے اپنے سینے ایک زبردست پیش کش کی۔

”اگر میں مر گیا تو؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”پہلی کے پیسے پہلی بار مرنے پر۔ دوسری کے پیسے دوسری بار مرنے پر۔“ وہ نہایت اطمینان سے بولا۔

”میرا لائف انشورنس لینے کا کوئی ارادہ نہیں۔ میں تعطیلات پر جا رہا ہوں۔“ میں نے برامان کر قطعیت سے کہا۔

”۳ چھانوٹر پول انشورنس کروالیں۔“ اس نے فوراً دوسری پیش کش کر ڈالی۔

”میرا چھٹیوں پر دوسرے جہان جانے کا پروگرام ہے۔“ میں نے حل کر کہا۔

”خوب۔ بہت خوب۔ ہم اسلامی انشورنس بھی کرتے ہیں۔“ وہ میرے غصے سے متاثر ہوئے بغیر خوش دلی سے بولا۔

”رہنے دو بھائی۔ میں جنم جا رہا ہوں۔“ میں سخت بے زار ہو کر بولا۔

”سرا! پھر آپ ہماری ہیلتھ انشورنس پالیسی لے لیں۔“ وہ متانت سے بولا۔ ”یہ آگ سے جلنے والے زخموں کو کور کرتی ہے۔“

مرین نعمان۔ اسلام آباد

گھروالا

راستے میں ایک صاحب کو اپنے دوست مل گئے۔ ان کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ منہ سے خون بہہ رہا تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ صاحب پریشان ہو کر دوست سے کہنے لگے۔

”اوہو۔ یہ کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری۔ آؤ میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“

”رہنے دو۔ میں ابھی گھر سے ہی آ رہا ہوں۔“ دوست نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

فریال صلاح الدین۔ ساٹ ایریا

نغمہ کا دولہا

دلہن رخصت ہو رہی تھی۔ رشتے دار خواتین اور

کی کہانی سب سے عجیب ہے۔ یہ امیر المومنین معتقد کی خلافت کے عہد میں جیل کے قیدیوں کو کھانا پہنچانا تھا۔

وہ بیان کرتا ہے کہ ایک دن مجھے قید خانے میں ایک ایسے قیدی سے سابقہ پڑا جس سے انتہائی بے رحمی سے سلوک کیا جاتا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پیروں میں بٹریاں پڑی تھیں۔ اور لوہے کی ایک بہت بڑی لٹاس کی کمر باندھی جاتی تھی۔

میں نے اس سے اس بامعنی سزا کا سبب پوچھا تو اس نے جواب دیا۔

”بالکل بے گناہ ہوں اور کسی اور مجرم کا حنیازہ جگت دلا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک رات بیچنی کے بازار میں ایک دوست کے ال میری دعوت تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر دیر تک میں اوروہ دوست ابھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ جب نیند نے ستایا تو میں حضرت ہو کر اپنے گھر چلا آیا۔ بازار میں پہنچا ہی تھا کہ کوئل اداس کے سپاہیوں نے مجھے گرفتار کر لیا۔ بات یہ تھی کہ اس وقت ایک شخص قتل کر دیا گیا تھا اداس کی لاش سڑک کے اس حصے میں پڑی تھی جہاں سپاہیوں نے مجھے دیکھا تھا۔ ان کو غلط فہمی ہوئی کہ قاتل میں ہی ہوں۔ چنانچہ مجھے پکڑ لیا اور کوئلانی میں لے جا کر بہت مارا پیٹا کہ اپنے جرم کا اقرار کروں مگر چونکہ یہ جرم میں نے نہیں کیا تھا اس لیے میں ہلکا کرنا دیا۔ جب وہ کسی طرح میرا جرم ثابت نہ کر سکے تو مجھے قید خانے بھیج دیا۔

میرے عزیز واقربا بغداد کے بڑے بڑے لوگوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ انہوں نے میری بے گناہی کی شہادتیں دیں، اس لیے میں پھانسی کی سزا سے نونج گیا مگر قید سے نہ چھوٹ سکا۔ چنانچہ سولہ سال سے میں یہاں قید ہوں اور سزائے بامعنی کاٹ رہا ہوں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو جری جابر بن سلیم رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔

”مجھے نصیحت فرمادیجئے“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کبھی کسی کو گالی نہ دینا“

حضرت ابو جری فرماتے ہیں اس کے بعد میں نے کبھی کسی کو گالی نہیں دی نہ آزاد کو نہ غلام کو نہ اونٹ کو نہ بکری کو۔

یہ مہتمی حکومت،

ایک دن سخت گرمی والی دوپہر حضرت عمرؓ تنہا جنگ کی طرف جا رہے تھے۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے دوسرے دیکھا تو پہچان لیا کہ امیر المومنین ہیں۔ قریب جا کر دریافت فرمایا۔

”امیر المومنین اس سخت گرمی اور ٹوہ میں کہاں جا رہے ہیں؟“

فرمایا: بیت المال کا ایک اونٹ گم ہو گیا ہے اس کی تلاش میں جا رہا ہوں۔

انہوں نے عرض کیا: کسی خادم کو کیوں نہ بھیج دیا؟

فرمایا: قیامت میں سوال مجھ سے ہوگا، خادم سے نہیں۔

عرض کیا: پھر خود ہی دیر وقت کر کے تشریف لے جائیے، خدا کی قسم ہو جائے۔

فرمایا: جہنم کی آگ اس سے بھی زیادہ گرم ہے۔ یہ کہہ کر اسی ادھوپ ادھوپ تشریف لے گئے۔

فہمیدہ اطہر۔ لاہور

اللہ کی رحمت سے نہ مایوس ہو، امید کے متعلق بیسیوں کہانیاں ہیں مگر ابو علی ناقد

زیادہ بولنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ اتنی کہ میں اپنے آپ سے بھی باتیں کرنے لگی ہوں۔“

خاتون نے ماہر نفسیات سے اپنی پریشانی بیان کی۔

”اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے۔“ ماہر نفسیات نے آنکھیں سکوڑ کر پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب! بہت زیادہ باتیں کر کے میں اپنے آپ کو کتنا پور کرتی ہوں۔ آپ کو اس کا اندازہ نہیں ہے۔“ خاتون رونکھی ہو کر بولیں۔

ماہم جبین۔ لیبر اسکوائر

گھر کی مرغی

سیکرٹری نے اپنے باس کے کمرے میں داخل ہو کر کہا۔

”سر! ایک خاتون آپ سے ملاقات کرنا چاہتی ہیں۔“

”کیا وہ خوب صورت ہے؟“ باس نے اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔

”جی ہاں! انتہائی خوب صورت اور دلکش۔“

سیکرٹری نے جواب دیا۔

”چھ! اسے اندر بھیج دو۔“ باس نے کہا اور جلدی جلدی اپنے بل سنوارنے لگا۔ جب وہ عورت ملاقات کر کے چلی گئی تو باس نے اپنے سیکرٹری کو طلب کیا۔

”تم احمق تو نہیں ہو۔؟“ باس نے غصے میں کہا۔

”اس بد صورت عورت میں تمہیں حسن کہاں سے نظر آیا تھا؟“

”میں معذرت خواہ ہوں سر!“ سیکرٹری نے لجاجت سے کہا۔

”انہوں نے اپنا نام نہیں بتایا تھا ان کے انداز سے میں سمجھا کہ وہ آپ کی بیوی ہیں۔“

”وہ میری بیوی ہی تھی۔“ باس نے آہستہ سے کہا۔

”جاؤں مع ہو جاؤ۔“

فوزیہ سعید۔ گلشن اقبال

دلہن کی سہیلیاں گلے مل کر رو رہی تھیں۔ وہیں ایک لڑکی ایک کونے میں کھڑی بجائے رونے کے غصے سے دانت پیس رہی تھی۔

”کیا بات ہے۔ تم یہاں کیوں کھڑی ہو۔ کیا تمہیں نغمہ کی رخصتی کا دکھ نہیں ہو رہا۔“ دوسری سہیلی نے ناک بوچھے ہوئے کونے میں کھڑی لڑکی سے پوچھا۔

”دکھ کرے میری جوتی۔“ لڑکی نے غصے سے کہتے ہوئے ساتھ ہی پیر بھی زور سے زمین پر مارا۔

”جو سلوک نغمہ نے میرے ساتھ کیا۔ کوئی دشمن بھی نہیں کر سکتا۔ وہ ہمیشہ مجھ سے کہتی تھی۔ نندیم سے جتنی ترش روی سے پیش آؤ گی۔ اتنا ہی اس کے اندر تمہارے لیے جذبہ محبت بڑھے گا۔“

”نندیم کون؟“ سہیلی رونتا بھول کر حیرت سے پوچھنے لگی۔

”نغمہ کا دو لہا۔“ لڑکی نے دوبارہ دانت پیسے۔

حسنہ عدنان۔ گلستان جوہر

سرکاری افسر

ایک صاحب بستر لیٹے لیٹے کسی کام سے بچوں کو آوازیں دے رہے تھے مگر کوئی بچہ ان کی بات نہیں سن رہا تھا۔ بیگم بھی وہیں موجود تھیں۔ وہ بھی لاپرواہی سے ایک طرف بیٹھی رہیں۔ شوہر کی برداشت سے باہر ہوا تو طنز یہ کہنے لگے۔

”بیگم! مجھے لگتا ہے ہمارے بچے کسی ہوٹل کے پیرے بنیں گے۔ جب بھی انہیں بلانا ہوں، حاضری نہیں ہوتے۔“

”زبان سنبھال کر بات کرو۔“ بیگم غضب ناک ہو کر بولیں۔

”یہ دو ٹکے کی نوکریاں تم خود کرنا۔ میرے بچے سرکاری افسر بنیں گے۔ وہ کسی کی نہیں سنیں گے۔ خواہ ان کا باپ ہی کیوں نہ ہوں۔“

جویریہ عدنان۔ گلستان جوہر

بورست

”ڈاکٹر صاحب! میں بہت پریشان ہوں۔ مجھے بہت

لیکن اس تکلیف کے باوجود اللہ کے فضل و کرم سے بالوی نہیں ہوں۔ مجھے امید ہے کہ ایک نہ ایک دن میں آزاد ہو جاؤں گا اور اس دوزخ سے نکل کر نادیدنی اور آرام کا مانتے لے سکوں گا۔

ابو علی ناقد کہتا ہے کہ میں اور وہ قیدی اسی باتوں میں مصروف تھے کہ سننے میں شور و غل کی آوازیں آئیں۔ معلوم ہوا کہ قید خانے کا اندازہ توڑ دیا گیا ہے اور جیلر کو قتل کر کے قیدیوں کو رہا کر دیا گیا ہے۔ میں اور میرا ساتھی بھی باہر نکلے اور میں اس کی امید کی انتہا اللہ یک بہ یک اس کی کامیابی پر تعجب کرتا تھا اس سے رخصت ہوا۔

عائشہ - گوجرہ

ہمیں علوت ہے حرف بننے کی،
اپنے آپ سے محبت کرنا اتنا سبکین گناہ نہیں
جتنا اپنے آپ سے لاپرواہی ہے۔
(شیکسپیر)
خدا، حاسد کو مرنے سے پہلے مار دیتا ہے۔
(بقراط)
محبت، احساسات کی تفسیر کا نام ہے۔
(بروس لیٹر)
غلطی مان لینے سے انسان کا ذہنی بوجھ کم ہو جاتا ہے۔
(سائرس)
جب صورت حال خطرناک ہو تو دانا لوگ خاموش رہتے ہیں۔
(جان سلزن)
قلم کا زخم بہت گہرا ہوتا ہے۔ یہ زخموں کو موت کی نیند سلا سکتا ہے۔ مردوں کو زندگی بخشا ہے۔
(جان شیلر)
جس چیز کی ضرورت نہیں اس کی جستجو مت کرو۔
(سقراط)
سیدھے راستے کی دہاڑی سے اندیشے نہ کرو۔
(سقراط)
ٹھوکر لگنے سے پہلے جو ہوشیار ہو جائے، وہ کامیاب ہوتا ہے۔
(سقراط)

معاشرے میں باغیوں کا وجود ضروری ہے، ورنہ سب کا ایک جیسا ہونا کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔
(ڈی جے این رائٹ)
کچھ چیزیں جلد کھو جانے کے لیے ہی ہوتی ہیں۔ اس لیے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا فن سیکھیں۔ (الزبتھ بشت)
ساٹھ بننے میں بیس سال لگتے ہیں اور یہ ساٹھ پانچ منٹ میں برباد ہو جاتی ہے۔
(وارین ہنٹ)
زندگی میں میری کامیابی کا مادیہ ہے کہ میں پندرہ منٹ پہلے اپنے کام پر موجود ہوتا ہوں۔
(روڈ ویلیٹ)
جسمانی بد صورتی کے علاوہ بھی بد صورتی کی بہت سی قسمیں ہیں۔ مثلاً احمق ہونا، جاہل ہونا، لالچی ہونا، ہوس پرست ہونا۔
(آلڈس ہکسلی)
جس کا اندازہ بخیرہ اور اس سے وہ دنیا کو اپنے سانچے میں ڈھال سکتا ہے۔
(جان سائرن)
سیدہ نسبت ذہرا - کہروڈ پکا

کہاوتیں،
زندگی صرف نسل کے لیے ہوتی ہے اور اچھا نام ہمیشہ کے لیے۔
(جاپانی کہاوت)
کامیابی وہ سیرھی ہے جس پر جبوں میں ہاتھ ڈال کر نہیں چڑھا جاسکتا۔ (امریکی کہاوت)
ذہن ایک پیرا شوٹ کی طرح ہوتا ہے کہ اسے کھولیں گے تو یہ کام کئے گا۔
(روسی کہاوت)
کسی کی خوشیوں میں شریک ہونے سے اس کی خوشیاں دوگنی ہو جاتی ہیں اور کسی کے غموں میں شریک ہونے سے غم آدمی ہو جاتے ہیں۔

(سوئٹزر لینڈ کی کہاوت)
سوئے ہوئے کتے کو سوار ہونے دو، بیدار ہو کر وہ یقیناً آپ پر بھونکے گا۔
(ترکی کی کہاوت)
اگر تم خود ترقی نہیں کر سکتے تو دوسروں کو ترقی کرتے کرتے دیکھ کر انھیں ہند مت کرو۔
(جرمن کہاوت)
تھو اور اور عورت کی چلتی ہوئی زبان کو مدد کنا ہی اصل بہادری ہے۔
(روسی کہاوت)
روٹی ہوئی عورت اور بیہوش بھٹ کی باتوں پر کبھی اعتبار مت کرو۔
(جاپانی کہاوت)
گروا شاہ - کہروڈ پکا

زبان کے لگائے ہوئے زخم،
کسی بگڑا ایک لڑکا رہتا تھا، انتہائی اکھر مزاج اور غصے سے بھرا رہنے والا۔ اسے دھکی کرنا تو آسان کام تھا ہی نہیں۔
ایک دن اس کے باپ نے ایک پھلی میں کچھ کیلیں ڈال کر اسے دیں کہ آئندہ جب بھی تم اپنے آپ سے بھر ہو جاؤ یا کسی سے اختلاف رائے ہو جائے تو کھر کے باغیچے کی دیوار پر جا کر ایک کیل گاڑ دیا کرو۔
لڑکے پہلے دن باغیچے کی دیوار پر پینٹیں کیلیں گاڑیں لیکن اگلے دن سے اس نے بار بار بلے چھینے جا کر دیوار پر کیلیں ٹھونکنے کے بجائے اپنے آپ پر پینٹیں ڈال کر شروع کر دیا اور روزانہ دیوار پر گاڑی جانے والی کیلوں کی تعداد کم سے کم ہوتی چلی گئی۔ حتیٰ کہ ایک دن اس نے ایک بھی کیل دیوار میں نہ گاڑی شام کو لڑکے نے باپ کو خوشی سے بتایا کہ اس نے آج ایک بھی کیل دیوار میں گاڑنے کے لیے استعمال نہیں کی۔
باپ نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہا۔
"ٹھیک ہے مگر آج سے تم ایک اور کام کرو، جس سامنے دن میں تم اپنے آپ پر مکمل کنٹرول رکھ لو، اس دن

جا کر دیوار سے ایک کیل واپس نکال لیا کرنا۔"
اس کام میں بہت سے دن تو لگے مگر آخر کار وہ دن آ گیا جب لڑکا دیوار سے ساری کیلیں واپس باہر کھینچ چکا تھا۔
باپ لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر اسے باغیچے کی دیوار کے پاس لے گیا اور کہا۔
"بیٹے! اب شک تم نے اس عرصے میں اپنے غصے اور مزاج پر قابو پا کر بہت اچھی کارکردگی دکھائی ہے، مگر اس دیوار کو دیکھو جس پر کیلوں کے گاڑنے اور اکھاڑنے سے پڑنے والے بدعنوانانہات، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رہ گئے ہیں اور یہ دیوار اب دوبارہ کبھی بھی دیسی نہ ہونے کی جس طرح کہ پہلے تھی۔ بالکل اسی طرح جب تم اپنے معاملات میں دوسروں سے اختلاف رائے کے دوران یا غصے کی حالت میں تند و تیز باتیں، طعن و تشنیع یا بد زبانی کرتے ہو تو ان پر بالکل ایسے ہی گہرے اور بڑے اثرات چھوڑ رہتے ہو جہاں ہوتو خیر کسی کے پیٹ میں گھونپ دو۔ خیر سے لگا ہوا زخم مندمل ہو جائے گا، تمہاری معافی اور التماس اس شخص کے ساتھ تمہارے تعلقات میں دوبارہ بحال ہو جائیں گے مگر خیر کے زخم کے اثرات ہمیشہ باقی رہیں گے۔ زبان کے لگے ہوئے زخم تو خیر کے لگے ہوئے زخموں سے بھی زیادہ دیر پر گہرے اثرات رکھتے ہیں۔ دوست تیا باب ہرول اور بیش قیمت جوہرات کی مانند ہوتے ہیں۔ ہر ہرے کہ اپنی زبان کو قابو میں رکھنا کہ اس کے لگائے ہوئے گھاؤ مندمل نہیں ہوں گے۔"
(فرائیڈے اپیل - روزنامہ جہاد)

دین،
مسجد ہی فقط اللہ کا گھر نہیں، اس کے باہر ایک دوسری مسجد بھی ہے۔ اس سے بہت بڑی، جس کا نام دنیا ہے۔ جس طرح چھوٹی سی مسجد میں آدمی ہر کام اور ایک ایک حرکت اللہ کی ہدایت کے مطابق انجام دیتا ہے اس طرح اس مسجد سے باہر بھی آدمی اپنے سارے معاملات اور تعلقات اللہ تعالیٰ کے فرمان کے بموجب قائم رکھے تو یہی عبادت ہے اور اسی کا نام دین ہے۔
تحریم - فیصل آباد

شکالہ جیلانی

فوزیہ ٹبرٹ —————
مجھے ضبطِ غم پہ عز و تھا، میرے اسوئل نے دنان کی
میرے لہجہ پر سس حال پر میری جہم غم سے ٹپکے
مجھے چھوڑ دیں کہ منہ حال میں میری نارج آپ کے ہاتھ سے
مجھے اعتراف شکست ہے میرے باقی راہ میں تھکے
آتم امشل —————
پڑا اب اپنے میری آنکھوں کے حوالے کر کے
تو کہاں ہے مجھے سینوں کے حوالے کر کے
مجھ کو معلوم تھا اک روز چلا جائے گا
وہ مری عمر کو یادوں کے حوالے کر کے
سیدہ نسبت ذہرا —————
آگ ادھوئے عشق کا قصہ چھڑا اور شام کچھ ڈھلنے لگی
گھر کا گھر پر چھائیوں سے بھر گیا اور شام کچھ ڈھلنے لگی
موسم سرما کی ڈھلی آخری بے رنگ شاموں کے بیچ
زخم پہلے، درد سادل میں اٹھا اور شام کچھ ڈھلنے لگی
حمزہ شاہ کھکا —————
کیسے جی سکتے اگر پیل پل کا کرتے احتساب
ذلیست کی خاطر جنت کچھ دگر کرنا ہی تھا
آمنہ ابالا —————
کوئی دوسرے اگر تم سے اُسے فودا منا لینا
اناک جنگ میں اکشر جدائی جیت جاتی ہے
نویہ —————
مجھے منزلوں سے عز و تر تیری راہ گزرد کی مسافتیں
کہ نکھی ہیں میرے نصیب میں ابھی عمر بھر کی مسافتیں
خاسیم اعوان —————
اہل نظر کے بخت میں کس نے یہ کلمہ دیا
رہنا کسی کے ساتھ، محبت کسی کے ساتھ
ہوتی ہے اس کے دل کو کسی ادنیٰ طلب
رکھتی ہے عمر بھر اسے قسمت کسی کے ساتھ

شفق شان شاہ —————
اُس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑی تو عسوس ہوا
یہی وہ جگہ ہے جہاں راستہ بدلنے سے
رخسانہ کوثر —————
سوچتے ہیں بنا ہی ڈالیں اب
کوئی فرقہ اداس لوگوں کا
سیدہ نسبت ذہرا —————
کروڑ پٹکا
کروڑ پٹکا
تھیں کیا فرق پڑتا ہے پچھڑنے میں، مگر نہ میں
گر دیا شاہ —————
ہے آج بھی ہماری انا کا دی سی مزاج
مشکل ہے اپنے درد کا اظہار آج بھی
فوزیہ ٹبرٹ —————
مجھے محبت کرنا نہیں آتا
مجھے محبت کے ہوا کچھ نہیں آتا
زندگی گزارنے کے دوسری طریقے ہیں
ایک مجھے نہیں آتا، ایک مجھے نہیں آتا
نوال افضل کمسن —————
یہ غلبہ عرش بریں نہیں کہاں پاؤں دکھوں زمین نہیں
تیرے درد پر سجدے کا شوق ہے جہاں نہیں تو کہیں نہیں
کسی بت تراش نے شہر میں مجھے آج کتنا بدل دیا
میرا چہرہ میرا نہیں رہا یہ جیس بھی میری جیس نہیں
رضوانہ شکیل بلڈ —————
کیا حسن اتفاق ہے ان کی گلی میں ہم
اک کام سے گئے تھے کہ ہر کام سے گئے
ارم کمال —————
انا کا معاملہ مدد میں تھا ورنہ حقیقت میں
اسے میری 'مجھے اس کی کمی محسوس ہوتی ہے

شائستہ اکبر —————
پاس خاطر تھا اسیری میں ہمیں صیاد کا
دور نہ ہوتا دام سب ٹکڑے اگر ہر مارے
لالیب —————
ظلم سے نسل پڑے جبر سے تن میل کر کے
یہ غلغلہ ہم میں ہے بے علم پرندوں میں نہیں
ہم جو انسانوں کی سی تہذیب لیے پھر رہے ہیں
ہم ساوٹشی کوئی جنگ کے دندوں میں نہیں
ندایوسف —————
دیے جو بام پر رکھے تھے میں نے مجھے گئے سارے
اسی تارک شب میں اُس کو میرے گاؤں آنا تھا
وہ جب اوچل ہوا تو ہم بھی اپنے آپ سے چونکے
اسے آواز دینا تھی، اسے واپس بلانا تھا
نادیہ عباس دیا —————
عمر بھر کا حساب کر ڈالا
اس نے پھر لا جواب کر ڈالا
ہم خزاں کا اجازت منظر تھے
جھوٹے اس نے گلاب کر ڈالا
کائنات اصغر بلو زدار —————
اس رات ٹوٹے ہوئے تاروں کی گونج میں
ہم کتنی دیر چلے رہے، کچھ پتا نہیں
کب تک ہم اپنے ان کہے لفظوں کی کرچیل
فرش ہوا سے چلتے رہے کچھ پتا نہیں
زینت ندیں —————
پھر لول، ہوا کہ دل کجا نہیں رہے
وہ بھی انا پرست تھا، میں بھی انا پرست تھا
نخبہ اکرم —————
میرے دیکھے ہوئے سینے کہیں لہریں نہ لے جائیں
گھر وندے ریت کے بنا کہ توڑ دیتا ہوں
عزیم اب تک وہی بچپن وہی تحریک کا رہے
قص کو چھوڑ دیتا ہوں پرندے چھوڑ دیتا ہوں
آسیہ جاوید —————
حال پر میرے توجہ، میری ہر بات پہ جی
اب جو ہے مجھ پہ عنایت، بھی ایسی تو نہ تھی

شاہ —————
پھر لول، ہوا کہ ساتھ تیرا چھوڑنا پڑا
ثابت ہوا کہ لازم و ملزوم کچھ بھی نہیں
حمزہ حبیب —————
کیا غضب ہے کہ اُس کی خاموشی
مجھ سے باتیں ہزار کرتی ہے
فاطمہ —————
اُس کی صورت کو جب سے دیکھا ہے
میری آنکھوں پہ لوگ مرتے ہیں
نوال افضل کمسن —————
کبھی موسموں کے سرب میں کبھی بام وند کے عذاب میں
وہاں عمر ہم نے گزار دی جہاں سانس لینا محال تھا
کہیں خون دل سے کھالو تھا تیرے سال و عمر کا ساخ
وہ ادھوئی ڈائری کھو گئی وہ بچلے کوئی سال تھا
مریم خان —————
کتنی بل چکی ہے وہ رت بند ہے بھی وہ نہیں رہے
دل پہ تیرے فراق کے صدمے بھی وہ نہیں رہے
یہ بھی ہوا کہ تیرے بعد شوق سفر نہیں رہا
جن پہ بچھے ہوئے تھے دل رستے بھی وہ نہیں رہے
عروہ خان —————
انا پرست ہے اتنا کہ بات سے پہلے
وہ اٹھ کے بند میری ہر کتاب کر دے گا
نینہ بھفت —————
تھی میری تباہی میں کچھ درختوں کی بھی سازش
ورنہ یہ اجڑنے کا موسم تو نہیں تھا
یشل آصف —————
تیرے گرد ہے میری دعاؤں کا دائرہ
میں تیری مابیت کی مبارک نیکر ہیں
مریم اتم امشل —————
زخم دینے کا انداز کچھ ایسا ہے
زخم دے کر پوچھتے ہیں اب حال کیسا ہے
کسی ایک سے بگڑ گیا کہ نا اے دوست
ساری دنیا کا مزاج ایک جیسا ہے



”سیرزادی“ سے نفرت۔ تو یہ سب کچھ تو چلتا رہتا ہے۔“

”اور جھمکا جان میں ملوانف کا کردار؟“

”ہاں اسے بھی لوگوں نے بہت پسند کیا تھا اور مجھے بہترین اداکاری کا کس ایوارڈ بھی ملا تھا۔ بس زندگی کے تجربات اور مشاہدات کا پتھر ہم تو پیش کر دیتے ہیں۔ لوگ پسند کرتے ہیں تو خوشی ہو جاتی ہے مجھے پہلا ”ہم“ ٹی وی ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔“

”تقدیر و تعریف کو انجوائے کرتی ہیں؟“

”نہ صرف انجوائے کرتی ہوں بلکہ سیکھتی بھی بہت کچھ ہوں۔ سچ تو کہا جاتا ہے ہم فنکار ساری عمر سیکھنے کے عمل سے گزرتے رہتے ہیں۔“

”جس طرح ایک ڈاکٹر ساری عمر بڑھنے کے عمل سے گزرتا رہتا ہے۔ خیر یہ بتائیے سال میں ایک یا دو سیریز کیوں کرتی ہیں؟“

”کیا“

”اظہار کا موثر ذریعہ تھیٹر کو کہا جاتا ہے ٹی وی کو نہیں؟ جبکہ ٹی وی تو ہر گھر میں ہوتا ہے؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں، لیکن آپ نے شاید یہ بات محسوس کی ہوگی کہ ٹی وی ڈرامے ایک ہی نشست میں بیٹھ کر نہیں دیکھے جاتے۔ پھر وہ کئی کئی اقساط پر مبنی ہوتے ہیں جبکہ تھیٹر کم دورانیہ کا ایک مکمل ڈرامہ ہوتا ہے۔ لوگ توجہ کے ساتھ دیکھتے ہیں اور اچھی باتوں کو دل میں اترتا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ فوری رسپانس بھی تھیٹر سے ہی ملتا ہے۔ آڈینس کو بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کیا اچھا ہو رہا ہے اور فنکاروں کو بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ جو پیغام دینا چاہ رہے ہیں وہ لوگوں تک پہنچ رہا ہے یا نہیں۔“

”یعنی آپ کے کہنے کا مقصد ہے کہ تھیٹر کے ذریعے معاشرے میں تبدیلی لائی جاسکتی ہے۔“

”بالکل لائی جاسکتی ہیں۔ میں بہت موثر ذریعہ سمجھتی ہوں تھیٹر کو۔“

ثانیہ سعید 20 اگست 1975ء میں پیدا

”میں کام کا بیڑا دو صورتوں میں اٹھاتی ہوں ایک تب کہ میں ذہنی طور پر کام کے لیے آمادہ ہوتی ہوں اور دوسری جب کوئی بہت ہی اچھا اور میری پسند کا رول ہوتا ہے کیونکہ میرا نہیں خیال کہ اداکاری اتنا آسان کام ہے کہ اسکرپٹ پڑھا اور پر فارم کر دیا۔ اس کے لیے اپنے آپ کو تیار کرنا پڑتا ہے۔“

”آپ نے آنکھ کھلتے ہی والد صاحب کو تھیٹر کرتے دیکھا لوگوں کے لیے کام کرتے دیکھا۔ تو آپ کے بھی یہی خواب تھے کہ والد کے نقش قدم پر چلوں؟“

”خواب تو بے شک یہی تھے کہ والد کے نقش قدم پر چلوں، کیونکہ بہت کم عمری سے والد صاحب کے پروڈیوس کردہ تھیٹر میں کام کر رہی ہوں، مگر اس کے علاوہ بھی میری یہ خواہش تھی کہ میں کسی اور شعبے میں نام پیدا کروں۔ تدریس یا میڈیسن کے شعبے میں جاؤں، مگر پھر تھیٹر میں اور اس کے بعد ٹی وی پروگراموں میں اتنی زیادہ مصروف ہو گئی کہ تدریس اور میڈیسن کا خیال چھوڑ دیا اور سائیکالوجی میں ماسٹرز



ہے اور ایک بیوی کے لیے یہ بڑا امتحان ہے کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے شوہر کی شادی کروائے۔“

”دنی کے موضوعات پر کئی سیریز بن چکی ہیں، مگر اس کی انفرادیت یہ تھی کہ اس میں ایک بڑے لکھے گہرائی کو دکھایا گیا تھا۔“

”بالکل۔ تب ہی تو سارے کام صبر و شکر سے ہوئے، مگر اس کی کم عمر بیوی تو پیشہ میری دشمن ہی رہی جبکہ میں اس کے ساتھ مخلص تھی۔“

”تو کیا ابھی بھی یہ روایات پائی جاتی ہیں اور زمانہ اتنی ترقی کر گیا ہے پھر بھی اسے زندہ رکھا ہوا ہے؟“

”مسئلہ یہ ہے کہ انسان کتنا ہی پڑھ لکھ کیوں نہ جائے اپنی روایات کے تابع ہی رہتا ہے اور یہ روایات ابھی بھی ہیں۔ کبھی بڑی عمر کی لڑکی اس کی بھیجٹ چڑھ جاتی ہے تو کبھی بہت ہی چھوٹی عمر کی لڑکی ایک بوڑھے آدمی کی بھیجٹ چڑھ جاتی ہے۔ یہ فروسہ رسم و رواج

دستیکہ دستیکہ دستیکہ

شاہین رشید

ہیں ان کا خاتمہ ہونا چاہیے ورنہ لڑکیاں تو جیتے جی مرجائیں گی۔“

”ثانیہ! آپ نے ہمیشہ پوزیٹو رول کیے شاید ”سیرزادی“ میں پہلی بار نگیٹو رول کیا۔ یہ کردار طبیعت کے خلاف تھا؟“

”کوئی رول فنکار کی طبیعت کے خلاف نہیں ہوتا۔ کیونکہ فنکار نام ہی ایسی شخصیت کا ہوتا ہے جو ہر رول کرنا جانتا ہو۔ تو سیرزادی کا رول مجھے اچھا اور عام رو میں سے ذرا ہٹ کے لگا۔ اس لیے میں نے کر لیا اور اس کا بھی بہت اچھا رسپانس ملا۔ ایک طرف ”نم“ سے ہمدردیاں مل رہی تھیں تو دوسری طرف

ثانیہ سعید

”ہیلو جی کیا حال ہیں۔“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”نم اور سیرزادی۔ بیک وقت دو سیریز آن ایر ہوئے ایک میں نگیٹو رول اور دوسرے میں پوزیٹو رول تھا۔ رسپانس کس کا زیادہ اچھا تھا؟“

”رسپانس تو دونوں کا ہی بہت اچھا تھا۔ ایک میں مظلوم بیوی کا جو اپنے سے کم عمر شوہر کو بہت ناز و نعم سے پالتی ہے اور پھر جب وہ جوان ہو جاتا ہے تو خوشی خوشی اس کی شادی کر دیتی ہے۔ لوگوں نے بہت زیادہ ہمدردی کا اظہار کیا کہ آپ کے ساتھ بہت زیادتی ہوئی

ہوئیں اور تقریباً "دس سال کی عمر سے اس فیلڈ سے وابستہ ہیں اور اب یہی ان کا پروفیشن ہے۔ ثانیہ کی شادی 1999ء میں شاہد شفاعت کے ساتھ ہوئی اور یہ اپنی ازدواجی زندگی میں بہت خوش ہیں۔ فیوج میں ان کا ارادہ فلموں میں کام کرنے کا بھی ہے مگر اس شرط کے ساتھ کہ کردار بھی اچھا ہو اور فلم کی اسٹوری بھی جان دار ہو، جبکہ فیوجی ڈراموں سے وہ کافی مطمئن ہیں۔

تئویر جمال

"آج کل کیا مصوفیات ہیں؟"
"آپ کو معلوم ہی ہے کہ میں آج کل ڈراما پروڈکشن میں ہوں۔ میں چار ڈراما سیریلز کے لیے کام کر رہا ہوں اور خود بھی پر فارم کروں گا۔"
"آج کل کے ڈرامے کیا یکسانیت کا شکار نہیں ہیں۔"
"بالکل ہیں۔ موضوعات تقریباً ایک جیسے ہوتے ہیں، بس پیش کرنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ یہ ڈرامے ہمارے معاشرے کے عکاس نہیں ہیں۔"
"چینلز زیادہ آگئے ہیں یا افرائفری بہت ہو گئی ہے۔"
"افرائفری زیادہ ہو گئی ہے، پہلے کہانی پر بہت توجہ دی جاتی تھی، کوشش کی جاتی تھی کہ کوئی کہانی کسی دوسری کہانی سے میچ نہ کرے۔ مگر اب ایسا نہیں ہے۔"
"سنا ہے اب تو میٹ پہ اسکرپٹ ملتا ہے اور کام شروع ہو جاتا ہے؟"
"ایسا بھی ہے۔ لیکن فنکار محنت کرتے ہیں، لیکن پہلے کی بات کچھ اور تھی پہلے تو ہر سیرل پہ بھی بہت توجہ دی جاتی تھی۔ مگر اب نہیں۔"
"کیا معیار گرا ہے؟"
"میں نہیں سمجھتا کہ مکمل طور پر معیار گرا ہے، کیونکہ اچھے اور برے ڈرامے تو ہر دور میں ہوئے ہیں۔"

اور اب بھی ملا جلا رجحان ہے۔ بہت سے ڈرامے بہت معیاری اور بہت اچھے ہیں۔"
"آپ نے ڈراما سیریل "جانگلوس" سے شہرت پائی۔ اب بھی لوگ اس حوالے سے پہچانتے ہیں؟"
"جی جی۔ بالکل۔ پہچانتے ہیں۔ گزرے زمانے کے ڈراموں کو تو لوگ آج تک یاد رکھتے ہیں۔ ہوتے ہی اتنے اچھے تھے ڈرامے اور پھر کاظمیاشا جیسے ڈائریکٹر اور پروڈیوسر۔"
"اور گھر میں سب ٹھیک ہیں۔ آپ کی بیگم۔ بچے وغیرہ۔"
"جی اللہ کا شکر ہے۔ سب ٹھیک ہیں اور گزشتہ پانچ چھ سال سے جاپان میں ہی ہیں۔"
"اچھا۔ کیا کراچی کے حالات سے گھبرا کر آپ نے ان کو جاپان بھیج دیا؟"
"ارے نہیں اصل میں میری بیٹیاں جاپان میں تعلیم حاصل کر رہی تھیں اور بیٹا امریکا میں۔ تو بچوں کی وجہ سے بیگم کو وہاں شفٹ ہونا پڑا۔ ورنہ تو ہم ایک عرصے سے پاکستان اور کراچی میں تھے۔"
"تو آپ؟ اپنے پروفیشن کی وجہ سے؟"
"میرے یہاں رہنے کی دو وجوہات ہیں ایک تو جیسا آپ نے کہا کہ میرا پروفیشن ہے پھر میری ماں یہاں رہتی ہیں اور مجھے اپنی ماں سے بہت پیار ہے انہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ ہاں جاپان میرا آنا جانا لگا رہتا ہے۔"
"بچے آپ کی فیلڈ میں آئے؟"
"نہیں۔ ایک بیٹی صحافی ہے اس نے صحافت پڑھی ہے، ایک کی شادی کر دی ہے اور ایک بیٹا ہے۔ اس کے بارے میں تو میں نے آپ کو بتا ہی دیا ہے۔"
"بیگم کو اردو آتی ہے؟"
"ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ اب تو وہ بہت اچھی اردو بول سکتی ہے اور میں اپنی بیوی کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ وہ نہ صرف ایک اچھی بیوی ہے بلکہ بہت اچھی

ماں بھی ہے۔ میں بہت خوش ہوں اپنی لائف میں۔"
"اور ہمیشہ خوش رہیں۔ ان شاء اللہ جلدی آپ کا تفصیلی انٹرویو کروں گی۔"
"ان شاء اللہ"

علیہ پروین

بہت زمانہ ہو گیا علیہ پروین صاحبہ سے بات کیے ہوئے۔ مگر ان کی کچھ باتیں آج بھی ہمارے پاس محفوظ ہیں۔
"کس عمر سے گارہی ہیں اور کب احساس ہوا کہ گلے میں سر ہے؟"
"والد صاحب بتاتے ہیں کہ جب تین سال کی تھی تو کچھ نہ کچھ گاتی رہتی تھی، والد کو احساس ہوا کہ بیٹی کے گلے میں تو سر ہے اور اگر ابھی اس کی تربیت کی گئی تو یہ بہت نام پیدا کرے گی اور ان کی تربیت اور محنت کام آتی۔"

"گویا گھٹی میں موسیقی ہے۔"

"جی۔ بالکل گھٹی میں ہے میوزک۔ والد صاحب خود بہت بڑے گلوکار تھے ان کا اپنا اسکول تھا اور بہت لوگ ان سے میوزک سیکھنے کے لیے آتے تھے۔"

"عارفانہ کلام کی طرف رجحان رہا۔ وجہ؟"
"ہمارے گھر کا ماحول بہت ادبی اور مذہبی تھا تو جیسا گھر کا ماحول ہو بچہ بھی اسی کا عادی ہو جاتا ہے۔"
"ملک سے باہر جاتی ہیں تو کیسا محسوس کرتی ہیں؟"
"بہت اچھا محسوس کرتی ہوں کیونکہ دوسرے ملکوں میں بھی میرے چاہنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور میں تقریباً "دنیا کے سارے ممالک میں جا چکی ہوں اور اپنے فن کا اظہار بھی کر چکی ہوں۔"
"صرف اپنے پاکستانی ہی شرکت کرتے ہیں آپ کے پروگرام میں؟"
"میرے پروگرام میں ہر وہ شخص وہ خواتین و

حضرات شرکت کرتے ہیں جن کو عارفانہ کلام سے لگاؤ ہے اور جوار و زبان کو سمجھتے ہیں۔"
"یو آر ڈی کی تعداد کتنی ہو گئی ہوگی؟"
"ہاں اللہ کافی ایوارڈز مل چکے ہیں۔ مثلاً "شاہ عبداللطیف بھٹائی ایوارڈ جو کئی سال تک ملتا رہا۔ اس کے علاوہ حضرت شاہ قلندر ایوارڈ، پرائڈ آف پرفارمنس، گریجویٹ ایوارڈ، ہلال امتیاز اور بھارت کا لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔"
"مصوفی شعراء کے علاوہ کن شاعروں کو بہت شوق سے پڑھتی ہیں آپ؟"
"مصوفی شعراء کے علاوہ میں پروین شاکر، فیض احمد فیض، احمد فراز، عبید اللہ علیم، نصیر ترائی اور احمد فراز کا کلام بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔"
"صرف شاعری سے شغف ہے یا نثر سے بھی لگاؤ ہے۔"
"ارے بابا کیوں نہیں لگاؤ ہوگا، مجھے تو پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ میں زیادہ تراشفاق احمد، بانو قدسیہ، منو بھائی اور ہر اچھا لکھنے والا مجھے پسند ہے اور میں انہیں پڑھتی رہتی ہوں۔"
"بچوں نے آپ کا اثر لیا؟ میرا مطلب ہے کہ انہیں میوزک سے لگاؤ ہے۔"
"میری دو بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ بیٹے اور ایک بیٹی کی شادی ہو چکی ہے اور میں ہاں اللہ سے نالی بھی ہوں اور دادی بھی ہوں۔ جہاں تک شوق کی بات ہے تو بچوں کو شوق ہے، مگر ابھی اس فیلڈ میں نہیں آئے ہیں۔"
"ایک بار آپ نے کہا تھا کہ آپ ایک میوزک اکیڈمی قائم کریں گی تو پھر کیا سوچا اس بارے میں؟"
"ہاں ان شاء اللہ ضرور۔ اپنی آرٹ گیلری میں میوزک کی ٹریننگ ضرور دوں گی۔"
"آرٹ گیلری؟"
"جی آرٹ گیلری جو کہ اسلام آباد میں ہے اور یہاں ملبوسات، جیولری اور ہینڈنگز کی نمائش وغیرہ ہوتی ہے۔"

شعلہ کے ساتھ

ادارہ

توسیہ نور۔ بھاول نگر

شعلہ کو ہم نے ایسے دریافت کیا جیسے کوئیں نے امریکہ دریافت کیا۔ یعنی بے خبری میں۔ ارے بھئی ہمارے ارد گرد آگواڑے پھوڑے دور یا نزدیک کہیں بھی کوئی ڈائجسٹ نہیں پڑھتا اس کے باوجود ہم اس کے ”بے قاعدہ“ سے ”باقاعدہ“ قاری بن چکے ہیں۔ تو دریافت ہی کیا بنا اسے؟

ہوا کچھ یوں کہ ہمیں ایک تھا بادشاہ ٹائپ کہانیاں پڑھنے اور سننے کا بہت شوق تھا۔ اور شازی ایک دن فرماتی ہیں۔ ”یار پاپا! میں نے بھی ایک کہانی پڑھی تھی“

سناؤں؟ اور پھر کہانی سنائی شروع کر دی۔ ”ایک گھر میں کافی سارے کزنز رہتے تھے ان میں سے ایک ناراض ہو کر گھر چھوڑ کر چلا گیا اس کی بہن بہت روتی تھی وغیرہ اور اس سے آگے میں نے پڑھی ہی نہیں۔

اب وہ محترمہ تو اطمینان سے بیٹھ گئیں لیکن میں مصیبت میں گرفتار ہو گئی کہ پتا نہیں آگے کیا ہوا؟ خیر کافی خواری کے بعد وہ کتاب ملی تو پتا چلا کہ وہ بھائی ہی آئندہ زندگی میں رونے والی بہن کے مجازی خدا ثابت ہوتے ہیں کیونکہ وہ بھائی نہیں بلکہ چچا زاد تھے۔ یہ تو ابتدا تھی اس کے بعد تو چراغوں میں روشنی نہ رہی سمجھ آئی یا نہ آئی کبھی ہاتھ لگنے والا کوئی خواتین یا شعلہ چھوڑا نہیں۔

جہاں تک بات ہے دلچسپ واقعہ کی توجہ نہ

آہو جی! کچھ ایسی ہی صورت حال بنی تھی کہ امی نے کسی کام کے لیے مجھے آواز دی میں وہیں پہ رسالہ رکھ کر چلی گئی۔ میرے ایک انگل جی چلے آئے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ ہم تو ان سے چوری چوری رسالہ پڑھتے تھے۔

خیر ادھر وہ اندر داخل ہوئے ادھر میں نے چھوٹی بہن کو اشار کیا کہ ”اسے چھاپو“ پہلے تو اس نے توجہ نہیں دی مگر جب آنکھوں ہی آنکھوں میں منت شنت کی تو وہ محترمہ بادل نخواستہ انھیں۔ رسالہ اٹھایا۔ اتنے میں انگل جی بھی سر پر پہنچ گئے اور وہ بھی عین میری آنکھوں کے سامنے رسالہ لہرا کر کہتی ہیں۔

”ایمہ چھانا اے؟“ میں نے تو سنی ان سنی ہی کر دی جیسے مٹی گودیکہ کر کبوتر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ آخر کار محترمہ کو ہم پر ترس آئی گیا وہ رسالے کو اندر چھپا آئیں اور جب ہم اپنا کام مکمل کر کے واپس آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک ”منشی سی بی“ جو ہمارے گھر مہمان آئی ہوئی تھی۔ رسالہ عین انگل جی کے سامنے رکھے ”تصویریں“ دیکھ رہی تھی اور ہم؟

”ہم ہنس دیے ہم چپ رہے منظور تھا پر وہ اپنا“ لیکن اس دن انگل جی نے مجھے کچھ بھی نہ کہا (ظاہر ہے ساری محنت انہوں نے اپنی آنکھیں سے دیکھی تھی)

2۔ یہ تو بالکل ٹھیک کہا گیا ہے کہ ”فسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں ہوتا“ بلکہ میرا تو خیال ہے کچھ بھی جھوٹ نہیں ہوتا۔ آپ پڑھتے جائیے زندگی کے مختلف رخ آپ کے سامنے ٹھلے جائیں گے کہیں رنگینیاں ہیں شوخیاں ہیں تو کہیں خون کی ہولیاں کسی

کی چوٹیاں کندم کے سر پر یکس یا کسی غریب کے محنت سے بنائے گئے تاج کسی امیر کی شان میں مزید اضافہ کرنے پہنچ جائیں۔ جھوٹ تو کچھ بھی نہیں ہوتا بس آگاہی مصیبت بن جاتی ہے۔ صدیوں کا سفر اپنے سر پر لا دنا آسان تو نہیں؟

ایسی تو کئی تحریریں ہیں جو دل پر نقش ہیں۔ جیسے ”بیاباں میں ہے لالہ منتظر کب سے“۔ دل من مسافر من میں نیل کرایاں نیلکھاں کو تو پڑھ کر آنکھیں چھلک پڑیں اور ”رخص جنوں“ کو تو گویا سانس روک کر پڑھا تھا۔ بشری جی! بہت کم پڑھا ہے آپ کو مگر۔

”دل بھول نہیں پاتا۔“ اس کے علاوہ عمیرہ احمد، جبین سسٹرز، تنزیلہ ریاض (جو اب نہ جانے کہاں غائب ہو گئی ہیں) فائزہ افتخار اور اس کے علاوہ بھی کافی ساری رائٹرز ہیں جن کی تحریریں امنٹ نقش چھوڑ جاتی ہیں۔

اور ہاں عالیہ بخاری کے لیے تو میں کہوں گی کہ مجھے لگتا ہے انہیں لکھنے کے لیے بالکل محنت نہیں کرنا پڑتی ہوگی۔ لفظ خود بخود ہی نوک قلم سے نکل کر بکھرتے ہیں اور بڑی بڑی باتیں سادہ سادہ انداز میں بتائے چلے جاتے ہیں۔

اور ٹمکت سیماجی! سن لیجئے کہ میں آپ کی تحریریں کبھی رات کو نہیں پڑھتی، ہمیشہ صبح ہونے کا انتظار کرتی ہوں کیونکہ مجھے لگتا ہے پھر میں سو نہیں پاؤں گی۔ اور نمرق! آپ کے لیے تو بس جنت کے پتے ہی بہت ہے باتوں کا ذکر نہ بھی کیا جائے تو۔

3۔ خوبیاں اور خامیاں؟ پتا تو دیتی ہوں پر علیحدہ خود ہی کر لیجئے گا برائے مہربانی۔

تو جناب! سب سے بڑی خامی تو یہ ہے کہ چھوٹی سی بات پر آسانی سے مینوں تک کڑھ سکتی ہوں۔ بقول شائستہ ”تمہیں پریشان رہنے کی عادت ہے۔ خیر“ ”لوگوں کا کیا ہے کہنے دو۔“

جی بھر کے غیر مستقل مزاج ہوں کوئی ایسا کام آج

نہیں کرتی جو کل ہو سکتا ہو۔ (یعنی ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں) منتقم مزاج نہیں ہوں بڑی سے بڑی بات آسانی سے ہضم کر لیتی ہوں ہر انسان میں خوبصورتی تلاش کر لیتی ہوں۔ کبھی کسی کا برا نہیں چاہا اور عمل کم کرتی ہوں بلانگ زیادہ کرتی ہوں۔ اتنی بہت ہیں نا؟ خود ہی اپنا تجزیہ کیا ہے کسی سے مدد نہیں لی (پوچھتی تو کون سا کسی نے بتا دیتا تھا) ہاں تعریفی جملہ۔

لوگ کہتے ہیں کہ میں سمجھ دار ہوں۔ پتا نہیں شاید ”لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے“

4۔ ساون میں تو بس دل چاہتا ہے کہ نیا شعلہ ہو اور بس۔ نیا سے مراد ہے پہلے پڑھا ہوا نہ ہو ورنہ کچھ عرصے تک یہ بھی پتا نہ تھا کہ اس کے ٹائٹل پر کس طرح کے مناظر ہوتے ہیں۔ اب تو اللہ کا شکر ہر ماہ دونوں (شعلہ، خواتین) باقاعدگی سے پڑھ لیتے ہیں (میرا باجی کی مہربانی سے)

جہاں تک دلچسپ واقعہ کا ذکر ہے تو ایک دفعہ کچھ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سلطانِ حیات

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

قیمت - 300 روپے

37، 32735021

کہ انہیں کام نہیں ملا لیکن میکال ذوالفقار نے اس روایت کو توڑتے ہوئے کہا ہے کہ ”میرا اس وقت سنہرا دور چل رہا ہے۔ میں اس وقت ڈراما انڈسٹری میں بہت مصروف ہوں۔ میرے کئی ڈراموں کی شوٹنگ چل رہی ہیں اور کئی ڈرامے آن ایر ہیں۔“ میکال نے مزید کہا کہ ”وقت کے ساتھ ساتھ ہر شعبے میں تبدیلی ضروری ہے اور وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جو وقت کے ساتھ اپنے آپ کو تبدیل کر لیتے ہیں تبدیلی کے ساتھ اپنی اصل شناخت بھی ضرور رکھنا چاہیے ورنہ؟“ ہماری ڈراما انڈسٹری اس وقت عروج پر ہے اور یہاں انٹرنیشنل معیار کے مطابق ڈرامے تخلیق کیے جا رہے ہیں۔ (جی ہاں انڈیا اور ترکی کے ڈرامے) ہاں بے شک ڈراموں کا ایک دور تھا جب بہترین ڈرامے ہوا کرتے تھے (جب ہی تو یونائیٹڈ سٹیٹس میں ہمارے ڈرامے دکھا کر اداکاری سکھائی جاتی تھی۔)

مخت

بھلا بتائیے اب خبر یہ ہے کہ گلوکارہ فریحہ پرویز نے اسٹارٹ رہنے کے لیے جم جوآن کر لیا ہے۔ (فریحہ اب



گرافٹ سہیل



استقبال

ماڈل مہرین سید بنی کی پیدائش کے بعد برطانیہ سے واپس پاکستان آگئی ہیں۔ کچھ عرصہ قبل وہ ڈیووری کے سلسلے میں برطانیہ گئی تھیں اور تقریباً دو ماہ قبل انہوں نے ایک بنی کو جنم دیا تھا (مہرین) آپ کو مہرین جونیر کی پیدائش مبارک ہو) مہرین کے سرکاری رشتہ داروں نے اس موقع پر بہت خوشی کا اظہار کیا اور ان کا بھرپور استقبال بھی کیا۔ مہرین سید کچھ عرصہ آرام کے بعد شوبز کی سرگرمیوں کا آغاز کریں گی۔

سنہرا دور

ہمارے زیادہ تر فنکار یہی رونا دھونے نظر آتے ہیں

میں بتایا اور ساری ہمت جمع کر کے رکشے میں بیٹھ گئے اور اس کے بعد ادھر ادھر دیکھا تو پتا چلا کہ وہ دن بھی جس کا ٹائر پھٹ گیا تھا۔ اور ہمارے جو اس گم کر گیا تھا۔ ارے! یہ بھی کوئی ڈرنے والی بات تھی؟ ”بانی راستہ یہ ہی سوچتے رہے۔ جب ”منہل مقصود“ پر پہنچی۔ تو پتا چلا ابھی دنیا سے فرماں برداری ختم نہیں ہوئی کیوں کہ پوری کلاس ہی حاضر تھی جب ہم پہنچے تو ہمیں بھی خالی خالی نظروں سے دیکھا گیا کہ وہی ہوں۔

”ہم تو ڈوب گئے تم کو پکارا کب تھا“ تب تو ہمیں آنکھیں پڑھنے کا ہوش ہی نہیں تھا مگر جب ٹیسٹ سامنے آیا تو وہی نگاہوں کا مفہوم اچھی طرح سمجھ میں آیا تھا۔

ویسے ہمیں برم میں آتے کسی ”میر“ نے نہیں بس کلاس نے ہی دیکھا تھا اس کے باوجود ”سچ انگوں میں روشنی نہ رہی“ اور نتیجتاً پوری کلاس نے موبائلز کی روشنی میں ٹیسٹ مکمل کیا پتا نہیں اکیڈمی کے UPS وغیرہ کیا ہوئے؟

”رات گئی بات گئی۔“ والا معاملہ نہیں ہوا بلکہ جب نتیجہ آیا تو۔

”چشم متاب بھی شبنم کی جگہ خوں روئی“ پسندیدہ کتابیں تو بہت سی ہیں بلکہ فصلی کتابیں بھی پسندیدہ ہوتیں اگر ابن انشا کی بتائی ہوئی کتابوں جیسی ہوتیں جس کا ذکر انہوں نے ائندہ کیا ہے کے عنوان سے کیا ہے۔

ویسے ”عشق قاق“۔ ائندہ میری رات کے مسافر۔ ”شاہین“ کو کافی دلچسپی ہے پڑھا اور کچھ دن پہلے بشری رحمن کی ”چپ“ پڑھی تھی وہ بھی اچھی لگی۔ پسندیدہ اشعار میں یہ شعر بھی شامل ہیں۔

جو اعلیٰ طرف ہوتے ہیں ہمیشہ جھک کر ملتے ہیں صراحی سرنگوں ہو کر بھرا کرتی ہے پیانہ

یوں ہوا کہ بڑا اہم ٹیسٹ تھا اور سر نے دھمکی دی تھی ”جو کل نہ آیا وہ پھر نہ آئے“ لیکن جیسے ہی کل آئی ساتھ ہی بارش آگئی اور میں نے اطمینان سے کل کر لی سر کو کہ سرجی! اتنی تیز تو بارش ہو رہی ہے ٹیسٹ تو نہیں ہوگا؟ جواباً ”انہوں نے بھی بتایا کہ بیٹائی ٹیسٹ تو شروع بھی ہو چکا ہے۔ اب بارش بھی سروپوں کی تھی تو سب نے ہی کہا کہ ”چھوڑو“ اتنی بارش میں کہاں ٹیسٹ ہونے لگا ہے بیٹھ جاؤ آرام سے۔

لیکن میری ایک پیچر نے ایک دفعہ کہا تھا کہ ”با ادب“ بالٹیب گنڈا میں نے کتابیں اٹھائیں اور اور ”ہمت عورتوں مدد خدا“ کے تحت باہر آگئی مین روڈ تک پہنچتے پہنچتے جس نے بھی دیکھا، مشکوک نظروں سے ہی دیکھا۔ اس کی وجہ شاید میری ڈریسنگ بھی ہو۔ اس دن میں نے بلیک ٹراؤزر کے ساتھ بلیو قمیص پہنی تھی یہ وہ بلیک کوٹ اور بلیک ہی شال میں بالکل ہی چھپ گئی تھی۔ اتفاق کی بات جو تا اور بلیک بھی بلیک تھا۔ اور بادلوں کے ساتھ دن بھی بلیک بلیک سا ہو رہا تھا۔

اب ایسے مشکوک موسم میں ایسی مشکوک ڈریسنگ کے ساتھ سب نے مشکوک نظروں سے ہی دیکھا تھا۔ خیر ہمیں کیا؟ لیکن جناب ہماری لاپرواہی اس وقت اڑ چھو ہوئی جب ایک زبردست سا دھماکا عین دائیں جانب ہوا، سچی بات ہے اس وقت تو لگا تھا گویا سر رہی ہوا ہے۔ ساتھ ہی یاد آگیا کہ لوگ کہتے ہیں۔ بلیک رنگ پر آسانی بجلی گرتی ہے۔ اب ہمیں یوں ہی محسوس ہوا کہ آسمانی بجلی گری ہے اور اب پتا نہیں گھر والے پہچان بھی پائیں گے یا نہیں؟

ہم شاید اس سے آگے حساب کتاب تک بھی پہنچتے پر اچانک پیچھے سے آواز آئی۔

”جانا ہے؟“ پیچھے مڑ کر دیکھا تو یہ رکشے والا تھا۔ اب جانا تو تھا مگر جو اس گم تھے یہ بتانا مشکل ہو رہا تھا کہ جانا ہے اور یہ بھی بھول چکا تھا کہ کہاں جانا ہے؟ خیر آہستہ آہستہ جو اس بیدار ہوئے تو منزل کے بارے

مزید اساتذہ کس لیے بھی؟ وہ ایک معروف جم میں روزانہ تین گھنٹے ایکسرسائز کرتی ہیں (تین گھنٹے فریجہ ریاض کر لیتیں تو گناہی سیکھ لیتیں) فریجہ اس حوالے سے کہتی ہیں کہ "میں خود کو اساتذہ رکھنے کے لیے یہ محنت کر رہی ہوں کیونکہ شوہر میں خود کو اساتذہ رکھنا بہت ضروری ہے" صحیح کہا آپ نے لیکن ہمیں حیرت ہے کہ ہماری اداکارائیں کیوں نہیں یہ جم جوائن کرتی ہیں۔ جبکہ انہیں تو چوبیس گھنٹے ہی ایکسرسائز کی ضرورت ہے۔



ہمایوں کی جگہ شان کو کاسٹ کیا ہے جبکہ خود شان نے اپنی فلم ار تھ کے لیے ہمایوں سعید کو کاسٹ کر لیا ہے اور ان کے مقابل ہیروئن کا کردار ادا کر سکیں گی حمیدہ ملک (اوہ تو یہ وجہ بھی شمعون صاحب!)

بات نکلے گی تو پھر۔

چینلز کو ہر طرح کی آزادی ہے جو چاہیں دکھادیں (میڈیا آزاد جو ہے بھی) بگ باس میں دنیا ملک کی حرکتیں ایک چینل سے دکھائی گئیں پھر اداکارہ کی "تقدیرتی" لباس میں تصاویر بھی میڈیا نے جو ہیں گھنٹے میں اڑنا لیں بار دکھائیں اور کوئی چینل بھی اس میں پیچھے نہیں رہا۔ حد تو یہ ہے کہ ایک چینل نے ایک مذہبی پروگرام کی میزبانی بھی ان اداکارہ کے سپرد کر دی، جہاں وہ لوگوں کو مذہبی مسائل کے بارے میں بتاتی نظر آئیں۔ حد یہ کہ انڈیا کو خوش کرنے کے لیے پاکستان کی ایک خفیہ ایجنسی کا نام بھی اپنے بازو پر لکھوا لیا۔ اس حرکت کے بعد ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ پاکستان کے تمام چینلز ان کا بیٹکٹ کر دیتے لیکن اس



کے بجائے انہوں نے انٹرویو کی سیریز شروع کر دی۔ خاتون کو اپنے دفاع میں بولنے کا بھرپور موقع فراہم کیا۔ محترمہ نے ماہر پیر آزادی کی حمایت کی اور مطالبہ کیا کہ اس کے لیے خاص طور پر قانون سازی کی جائے۔ جسم کی نمائش کو انہوں نے اپنی شخصی آزادی قرار دیا۔

کوئی بھی چینل ایسا نہ تھا جنہوں نے اس اداکارہ کے انٹرویوز اور نیک خیالات عوام تک پہنچانے کا فریضہ انجام نہ دیا ہو۔ بعض چینلز سے تو دو دو تین بار انٹرویو نشر ہوئے جو شاید کسی دانش ور، کسی عالم، کسی سیاست دان کے بھی نشر نہ ہو سکے۔

پھر انہوں نے شادی کا اعلان کیا تو ان کی شادی کی تقریبات اس طرح دکھائی گئیں جیسے لیڈی ڈیانا کی شادی ہو۔ شادی کے بعد میاں صاحب کے انٹرویو کی سیریز شروع ہو گئی۔ سارے چینلز باری باری یہ سعادت حاصل کرتے رہے۔ شائستہ لودھی۔

اتنا آگے بڑھیں کہ دوبارہ شادی ہی منعقد کرادی۔ وینا ملک سے اپنی محبت و عقیدت کا مظاہرہ انہوں نے منقبت لگا کر کیا۔ جو کی مقبولیت مخالفین کو کھٹک رہی تھی۔ ایک چینل نے اس کو دکھایا اور بار بار دکھایا (یعنی جو تو بہن شائستہ لودھی نے ایک بار فرمائی تھی وہ بار بار اس کے مرتکب ہوئے) پھر کیا تھا سارے چینلز پر باہمی اخوت کا وہ مظاہرہ دیکھنے میں آیا کہ اللہ دے بندہ لے انہوں نے بھی سنگ ہاتھوں میں اٹھا لیے جو سر سے پیر اس گنگا میں نہائے ہوئے تھے۔ چند انہکو زکو چھوڑ کر جو واقعی صحافی ہیں سب نے خوب سنگ ملاست برسائے۔ حالانکہ جو کچھ شائستہ لودھی نے کیا وہ کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا یہ منقبت اس چینل پر جو سب زیادہ غیرت و حمیت کا مظاہرہ کر رہا ہے چار بار اسی شادی بیاہ کے پچھور پن اور اچھل کود میں نشر ہو چکی ہے اور ایک چینل پر تو باقاعدہ بھنگڑا بھی ڈالا جا چکا ہے۔ اس وقت بھمرا اور کیبل آپریٹرز کی گولیاں کھا کر سوئے ہوئے تھے؟

پیشہ وارانہ رقابت میں چینلز اور انہکو زکو کے جو اصل چہرے سامنے آئے۔ وہ بہت افسوسناک ہے۔ بہتری اسی میں ہے کہ یہ لوگ تھوڑی احتیاط سے کام لیں ورنہ۔

بات نکلے گی تو بہت دور تک جائے گی۔

☆ فریڈر مودی سے گجرات کے مسلم فسادات کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے کہا کہ انہیں گجرات میں مسلمانوں کی مارے جانے کا ویسا ہی افسوس ہے جیسے کسی کتے کے پتے کے کار سے کچلے جانے پر ہوگا۔ (آکالوٹ لندن)

☆ حالات کے پیش نظر اس کا امکان بہت کم ہے کہ فوج ایک بار پھر شب خون مارے کیونکہ خزانہ بھی خالی ہے اور عوام اب تک حکومت سے پوری طرح مایوس نہیں ہوئے ہیں۔

(روزنامہ جسارت)

☆ پرویز مشرف نے گزشتہ انتخابات میں الیکشن کمیشن کے سامنے اپنے جو گوشتارے داخل کیے تھے ان میں ان کے نقد اثاثے ان کے اپنے بیان کے مطابق 645 ملین تھے۔ جس میں 2012ء میں انہوں نے 129 ملین روپے کا اضافہ ظاہر کیا یعنی 1290 لاکھ روپے۔ اس کے علاوہ اسلام آباد میں چک شہزاد کی جنت کراچی کو اور دوسرے شہروں میں پلاٹس اور لندن میں اپنی جائیداد کا ذکر نہیں کیا۔ انہوں نے اعتراف کیا کہ پچھلے تین برس سے انہوں نے ایک دھڑی کا انکم ٹیکس ادا نہیں کیا۔ (کرودیش آصف جیلانی۔ لندن)



میلے کی گھڑی جو ٹہری ہے

نایاب جیلرانی

مجھے یاد ہے۔ ہر سال امی نے گرم کپڑے چادریں جوڑتے جریاں اور سوٹریں بھیجتی تھیں۔ وہ ہر سیزن میں اپنی چیزیں ”حق داروں“ کو دے دیتا تھا۔ یادوں کے گرب انگیز سیل روال میں اس کی ”سختاوت“ کا بڑا مواد تھا۔ جب ہم ساتھ تھے تو بہت لڑتے تھے۔ جب جدا ہوئے تو بہت روتے تھے۔ ہمارے دل کی دھڑکنیں اس کی ہر کال سے بندھی تھیں۔

ہر گرمیوں میں وہ بیمار ہو جاتا تھا۔ جب وہ بیمار ہوتا تو خدمت کروانے کے لیے مجھے یاد کرتا تھا۔ جب جیل میں گیا تو لاڈ اٹھوانے والے اور اٹھانے والے چھوٹ گئے۔

اس نے کہا۔ ”قید کیا ہوتی ہے پہلے نہیں پتا تھا۔ اب پتا چل رہا ہے۔“

زندگی میں ”زندہ“ کے بارے میں کبھی گمان خیال اور وہم تک نہیں آتا تھا۔ زندان کو برت کے اس کا شعور آیا۔ زندان کیا ہے؟ تہائی دکھ، گرب اور اکیلے پن کا گڑھ۔ جس میں چہرے نظر آتے ہیں۔ کوئی اپنا نظر نہیں آتا۔

زندان کی تشریح اس سے بڑھ کے کیا؟ جب دن دیکھنے کو دل چاہے تو دن نظر نہ آئے۔ جب رات دیکھنے کو دل چاہے تو رات دکھائی نہ دے۔ بیرک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک آنے جانے کی آزادی تھی۔

جب ہائی کورٹ میں ضمانت کی تاریخ نکلتی۔ صبح سے لے کر رات کی تاریکی تک اس سسک سسک کر

تیرگی کے بگولوں میں کھوئی ہوئی صبح ملاشنا مشکل ضرور تھا۔ تاہم ناممکن ہرگز نہیں تھا۔ پھر بھی اتنا حوصلہ اتنا صبر اور اتنی برداشت کہاں سے آتی؟ مرنے والوں یہ صبر آجاتا ہے، پھرنے والوں یہ نہیں۔ پھر جب آنکھ دیدار کے لیے ترس رہی ہو۔ آنکھ بھی ہل کی۔ جس میں انتظار کالی کی طرح جم رہا تھا اور تیرہ بختی کا کوئی انت نہیں تھا۔ ہر سال عید آتی اور بنا آہٹ کیے گزر جاتی اور وہ اپنی یادیں کھفوں کی صورت بھیجتا قیدیوں سے موتیوں کے کلب بنوا بنا کر۔ یہ میری بہن کے لیے جس کے بالشت بھر کے بال۔ وہ پوچھتا۔ ”لبے کیے ہیں یا نہیں؟ اتنا پیارا کلب کیسے لگے گا؟“

میں نے کہا۔ ”غم نہ کھا۔ کسی تبرک کی طرح سنبھال رکھا ہے۔ بچی بڑی ہوئی تو دکھاؤں گی۔“ وہ ہنسنے لگا۔ اس کی ہنسی زندگی کا اثاثہ اور پوری زندگی کا سرمایہ ہے۔ یہ کون نہیں جانتا تھا؟ ایک دن امی نے حسرت سے کہا۔ ”کب آو گے بیٹا۔“

کہنے لگا۔ ”امی! جیل خانے کے تالے جب کھلیں گے۔ اللہ نے چاہا تو ضرور کھلیں گے۔“

آواز میں ہمت اور جوان مردی ہوتی۔ سوز و گداز میں ڈوبی آواز۔ اکثر ایسے گاکے سنا تا تھا۔ اس کی آواز میں ایک سحر تھا۔ ہاتھ کا بہت کھلا۔ جو آیا خرچ دیا۔ خود یہ نہیں دوسروں پر۔ ابو سے فروتنش کر کے مستحق قیدیوں کے لیے استعمال کی چیزیں منگواتا۔

ماں نے پوچھا تو آرام سے بتایا۔ ”دو کبل بیرک میں بھجوا دیے ہیں۔ دو میاں بیوی ہیں نا امی! ان کے ساتھ ایک چھوٹا بچہ بھی ہے۔ بے چارے بہت غریب تھے۔ ان کی تو ملاقات کرنے والا بھی کوئی نہیں۔ بس انہیں دے دیئے۔“

میرا بھائی ایسا ہی دیا لو ہے۔ امی چیزیں پکا پکا کے بھیجتیں۔ وہ بانٹ بانٹ کے نہ تھکتا۔ ساری جیل کا دلارا تھا میرا بھائی۔ ہاتھ اٹھانے والے اتنے ہاتھ تھے۔ پھر بھی دعا قبولیت کی معراج سے کوسوں دور تھی۔ تب تاہم تھے ہم انسان۔ یہ جانا ہی نہیں۔ دعا تو کب کی قبولیت کا شرف پاگئی۔ اب تو بس انتظار باقی ہے کہ جیل خانے میں لکھا ہوا اس کے حصے کا رزق ابھی باقی تھا۔ اس میں ڈولتے فون، کبھی کبھار کے کھے خط۔ بس ایک سی پکار، ایک سی پکار، ایک سی پکار۔

”امی! میری میٹھی امی! نہ رویا کریں امی! آپ ڈھے گئیں تو میں ڈھے جاؤں گا۔ آپ کے آنسو مجھے ملیا میٹ کرتے ہیں۔“

اس کے لہجے کا کرب، دکھ، اداسی، غم اور حسرت۔ خون کے آنسو رلاتی تھی۔ امی رات رات بھر بیٹھ کے وظائف کرتیں۔ سوا، سوا لاکھ آیت کریمہ پڑھا۔ درود، نعت کی محفلیں، قرآن خوانی، دعائیں، طویل تر عبادتیں، نوافل، وظائف۔ پانچ سالوں میں کوئی ایک دن، کوئی ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گزرا تھا جو امی نے اپنا کوئی ایک بھی وظیفہ چھوڑا ہو۔

ایک دفعہ امی بیمار ہو گئیں تو رات دو بجے اس کی کال آئی۔ امی تنہا تھیں، وہ گھبرا گیا۔

”بھابھی کو کیوں جانے دیا۔ بچو کو بلا لائیں۔ امی آپ اکیلی ہیں۔ اتنی بیمار ہیں۔ میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔“

وہ بے حد پریشان اور متفکر ہوا۔ رات تین بجے پھر فون آگیا۔ چوری چھپے، دھیمی آواز میں بولتا ہوا۔ خوف، ڈر، ہراس۔ کوئی آنہ جانے امی نے ڈانٹا۔ ”کیوں بار بار کال کرتے ہو، کوئی آجائے گا۔“ وہ

تھک جاتی اور کان ضمانت مسترد ہونے کی خبر سن کر دل وحشی کو دہلانے لگتے۔ امید، آس اور لگن سیلے کی آخری لوکی طرح کانٹے لگتی تھی۔ تاہم دعا سے یقین کبھی ہلکا نہیں پڑا تھا۔ یقین زندہ اور سلامت تھا۔

اس دنیا میں کوئی غروب آخری نہیں۔ ہر غروب کے بعد ایک نیا سورج طلوع ہوتا ہے۔ بشرطیکہ آدمی اپنی شام کو صبح میں بدلنے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ ہر خط اور جیل سے آنے والی فون کال کے بدلے میں لفظوں کے حوصلہ افزا امرت کو بوند بوند قطرہ قطرہ سماعتوں میں ٹپکانا بھی تیغ برآں کے مترادف تھا۔

جواباً وہ صلابت، مضبوطی، استحکام، استواری کے سارے اسباق بھول جاتا۔ اس کی بھیگی آواز میں جیل خانوں کے نوچے ہوتے، تہائی کی کال ہوتی۔ ٹھنڈ سے ٹھنڈا دینے والی راتوں کی ٹھنڈک ہوتی۔ جسم کو جھلسا دینے والی گرمی کی گراہٹ ہوتی۔

صلیب صرف ”چلیپا کا نشان“ نہیں ہوتی جو ”دار“ یہ چڑھتے ہیں، سولی دار ہوتے ہیں۔ ان سے صلیب کی تشریح پوچھی جائے تو صرف ایک لفظ ”موت“ کا ہر اس کجوں اور لفظوں سے ٹپکتا ہے۔

منصف کے سامنے بند کمرے میں ”حکم کی تاریخ“ پر موت و حیات کا فیصلہ سننا بھی ایک قیامت تھا۔ جب سا بھٹی (دوست) کو سزائے موت کا حکم ہو گیا اور ”اسے“ عمر قید کی سزا۔ آنسو گرے تو نہیں تھے، پر اندر کہیں اثر ضرور گئے۔ دکھ عمر قید کی سزا کا نہیں تھا۔ باپ کے جھکے کندھوں پہ جدا ہونے کے بار لا دینے کا تھا۔

میانوالی جیل خانہ، زندہ لوگوں کے لیے برنخ کے سوا کچھ نہ تھا۔ سردی میں لحاف کی اجازت نہ تھی۔ آدھا کبل نیچے بچا کے آدھا اوپر لے کر نیند کو آوازیں دینا بل صراط سے گزرنے کے برابر تھا۔ ماں نے سنا تو تڑپ اٹھی۔ دو اور کبل بھیجے۔

”ایک نیچے بچھایا کرو، ایک اوپر لیا کرو۔ ٹھنڈ نہ اترے تو ایک اور اوپر لو۔“ ٹھنڈ پھر بھی نہ کم ہوئی۔



شادی مبارک ہو نازشہ لیلقت ہمراہ اصف جیلالی

بشری گوندل

اڑتی ایک تجربے ہمارے ارمانوں پر اوس ڈال دی کہ وہ لوگ شادی پر صرف چند قریبی لوگوں کو ہی انوائسٹ کر رہے ہیں۔ ہیں تو کیا ہم قریبی لوگ نہیں ہیں؟ افسوس کے ساتھ صدہ بھی ہوا۔

ربیعہ اور شہیار نے ہمارے لیے اسٹینڈ لیا اور پانکٹ کا اعلان کر دیا کہ اگر ہماری خالہ لوگ نہیں آئیں گی تو پھر کوئی بھی نہیں۔ اور بچے اکثر اپنی بات منوالیتے ہیں۔ سلیقے اور ہنر سے اور ضد سے۔ اور ہم جوش و خروش سے تیاری میں مصروف ہو گئے سرشام مندی کے فنکشن میں شرکت لائٹ ساپروگرام۔ دونوں بھابیائیں، عظمیٰ اور کلثوم بھاگ دوڑ میں مصروف تھیں۔ کلثوم ہماری بڑی بہن ہیں اور عظمیٰ کرن۔ ارم نظر نہیں آرہی تھی، اعلیٰ شوکت اور آصف کی اکلوتی بہن ارم کو تو پیش پیش ہونا چاہیے تھا۔ پھر معلوم ہوا کہ ارم اپنی بیٹی کو تیار کر کے خود تیار ہو رہی تھی کہ اس کی دادی سانس کے انتقال کی خبر

جب سے ہوئی ہے شادی، آنسو بہا رہا ہوں۔ آفت گلے پڑی ہے، اب تک نبھا رہا ہوں قارئین کرام۔ کچھ لوگوں کے شادی کے حوالے سے ایسے ہی نظریات و خیالات ہوتے ہیں۔ جب خود شادی شدہ ہو جاتے ہیں تو دوسروں کو ڈراتے ہیں، روکتے ہیں کہ شادی نہ کرنا یا رو پھٹاؤ گے ماری لائف یا شادی ایسے لذو بور کے جو کھائے پچھتائے، جو نہ کھائے پچھتائے۔ لیکن پھر بھی باز کوئی نہیں آتا، بھئی اگر پچھتانا ہی شہر تو کھا کے ہی پچھتا میں گے۔ آصف بھائی کی شادی ہمارے خاندان کی بہت بڑی خوشی تھی۔ ہم حیران ہی تو رہ گئے تھے جب سنا کہ آصف بھائی کی شادی ہو رہی ہے۔ بھائی کی شادی کا مسئلہ بڑے سالوں سے التوا کا شکار تھا۔ بہر حال شادی ہو گئی ہے۔ فرحت نے اسلام آباد سے فون کر کے مجھے یہ اطلاع دی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔

ہوا۔ اس نے جیل میں مٹھائیاں بانٹی تھیں۔ جس شب برادری میں بیٹھ کر مدی نے راضی نامے کا اقرار کیا اسی شب صلح کی اطلاع جیل میں بھجوا دی تھی اور پوری رات جیل میں جشن منایا گیا تھا۔ اس کے ساتھی کہتے ہیں کہ ”خوشی اس بات کی ہے تم زندان سے نکل رہے ہو۔ غم اس بات کا ہے کہ ہم پھڑپھڑ رہے ہیں۔ پھر بھی یہ وہ چھوڑا گوارا ہے ہمیں۔“ یہ الفاظ داد شاہ کی زندگی کے پانچ سالوں کا کرب بیان کرنے کے لیے بہت کم ہیں۔ پھر بھی میری اپنی بہنوں سے گزارش ہے۔ جو میرے دکھوں میں شریک رہیں۔ جن کی دعاؤں میں میرے ویر کا ذکر آیا۔ جن کی دعاؤں میں میرے داد کا نام آیا۔ جن کے لبوں نے میرے بھائی کی اسیری کے ختم ہونے کی دعا کی۔ جنہوں نے پچھلے پانچ سال سے میرے ساتھ رابطہ رکھا۔ میرے بھائی کے لیے رب کائنات سے رہائی مانگی۔ کوٹ چغتے سے لے کر کراچی تک۔ پنجاب سے لے کر سندھ تک۔ اتنی طویل دعاؤں کے حصار میں رہنے والا سید شہزاد عباس (داد شاہ) اپنی بہنوں کی دعاؤں کے طفیل اتنی طویل مدت کے بعد غرقِ قرب اپنی ماں سے ملنے آ رہا ہے۔ وہ قارئین جو مجھے جانتے بھی نہیں، پھر بھی میرے لیے دعا گو ہیں اور وہ دوست جو مجھے جانتے ہیں اور میرے لیے دعا کا حصار کھینچتے ہیں۔ میں ان سب کی تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ خصوصی طور پر امتل آلی کی جنہوں نے خانہ کعبہ میں میرے بھائی کے لیے خصوصی دعا کی تھی۔ میں ان کی محبت کا اپنے معمولی الفاظ سے شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ سدرہ صدیقی، نر جس، قاطمہ گوندل، میرا پیارا بھائی گلریز حیدر اور حسن۔ میں آپ سب کا خواتین ڈائجسٹ کے توسط سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ آپ سب کے نام میری ایک دعا۔ فضل خدا کا سایہ تم پر رہے ہمیشہ ہر دن چڑھے مبارک، ہر شب بخیر گزرے

گھبراہی تھیں۔ ”امی! میں تو مسجد گیا تھا آپ کے لیے دعا کرنے آپ کو آرام آیا؟ دیکھیں میں نے اتنی دعا کی ہے۔ نفل بھی مانے ہیں۔“ دھیمی آواز میں ماں کے لیے اتنی بے قراری تھی کہ امی کے آنسو گرنے لگے حیرت انگیز طور پر۔ امی کا درد ختم ہو گیا۔ اس کی دعا میں اتنی تاثیر تھی کہ امی کی تکلیف رفع ہو گئی تھی اور وہ امی کو چپکے چپکے ہٹا رہا تھا۔ ”امی! میں ایسی جگہ پہ کھڑا ہوں۔ یہاں کوئی نہیں آسکتا۔ دروازے کی کنڈی لگا رکھی ہے۔ امی! یہاں اتنی بدبو ہے کہ کھڑا رہنا دشوار ہے۔ اتنی غلیظ بساند اٹھ رہی ہے۔ تعفن اور بدبو سے معدہ الٹنے کو ہے۔ پائپ سے گند اپانی رس رہا ہے۔ ٹوٹے پائپ اور گندگی سے اٹھتے کڑے کے پاس کھڑا ہوں۔ ٹوٹی کھول رکھی ہے، ناکہ آواز باہر نہ جائے۔ آپ کی طبیعت پوچھنے کو فون کیا ہے مجھے کیسے نیند آتی۔ آپ بیمار جو ہیں۔“ ناک دبا دبا کر سانس لینا کتنا دشوار تھا اس کے لیے۔ امی جانتی تھیں۔ امی کا دل بھر بھر آیا۔ ان کا بیٹا خوشبو کا دیوانہ ہے۔ جیل میں پرفوم کی اجازت نہیں تھی۔ وہ پھول منگو لیتا تھا۔ خوشبوؤں سے عشق کرنے والا اپنے کڑوالی لیٹرن کا دروازہ بند کر کے چوری چوری ماں کو فون کیا کرتا تھا۔ زندگی نے آنا آنا کے اسے لوہا بنا دیا۔ جب وہ جیل گیا، تب اس کی مسیبت بھگ رہی تھیں۔ وہ نو عمر لڑکا تھا۔ کچے ذہن کا نا سمجھ بچہ۔ جیل میں پانچ سال گزارنے کے بعد ہر نسل، ہر رنگ کے بندوں سے ملنے کے بعد اس پہ کیسے کیسے ”رنگ“ چڑھے ہیں؟ تو ساتھ رہنے کے بعد بتا چلے گا۔ اس کی زندگی کے پانچ سال کی کمائی اتنی مختصر نہیں جو چند لائٹوں میں سمیٹ سکوں۔ جو اس پہ بہت چمکی ہے۔ اس داستان کو چند اوراق میں سمیٹا بھی نہیں جا سکتا شاید صفحے ختم ہو جائیں اور لفظ ہاتھ میں نہ آئیں۔ وہ کتنا ہے۔ ”پانچ سالوں میں مجھے دو خوشی کی خبریں ملیں۔ جب میرا بھانجا ہوا اور جب میرا بھتیجا

مکانات سنگ سرخ سے بنائے گئے تھے غرض کہ تاجر، وکان دار، اساتذہ، طالبات، کاریگروں کی رہائش گاہیں مختلف عریذہ زیب رنگوں سے سجی تھیں۔ اس شہرے مثال میں کوئی مسجد، مقبرہ یا خانقاہ نہیں تھی۔ مدرسے، مکتب اور درس گاہیں تھیں مگر وہاں علم و ادب کے بجائے رقص و موسیقی، آرائش کیسو، افزائش حسن، زیورات سازی، عطر سازی اور فنون لطیفہ کی تعلیم و تدریس دی جاتی تھی۔ ہر سال فوجی ریڈ مقابلہ حسن اور فیشن ریڈ ہوا کرتی تھی۔ بادشاہ اور ملکہ کو سلامی دی جاتی تھی اور ان کی خدمت میں نذریں پیش کی جاتی تھیں۔

جان بچانے کا انعام اور سزا

بادشاہ عیش و عشرت کا دلدادہ تھا۔ اس کی شراب نوشی اور رنگین روز و شب کے افسانے مشہور تھے۔ ایک مرتبہ حوض خاص میں نہاتے ہوئے بادشاہ سرمستی کی کیفیت میں غوطہ لگاتے ہوئے حوض کے گہرے حصے کی طرف چلا گیا اور ڈبکیاں کھانے لگا۔ پانی، ٹانگ اور حلق کے راستے جسم کے اندر چلا گیا۔ وہ ڈوبنے لگا تو اس کو نکالنے کی کوشش یوں کامیاب نہ ہو سکی کہ وہ بری طرح ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ کوئی اس کے قریب نہ آسکا۔ جب وہ بے ہوش ہو گیا اور اس کا جسم غرق ہو گیا تو ماہر غوطہ خور کنیزوں نے اسے بالوں سے پکڑ کر باہر نکالا اور بڑی کوشش کے بعد اس کو ہوش میں لایا گیا۔ کئی گھنٹے بعد جب اس کے ہوش ٹھکانے آئے اور پورا واقعہ اس کے گوش گزار کیا گیا تو اس نے پہلے تو جان بچانے پر ان وفادار کنیزوں کو انعام و اکرام سے نوازا، لیکن پھر اس قصور پر کہ بادشاہ کے بال پکڑ کر

الوکھا شہر

ہندوستان کی تاریخ شہنشاہوں، بادشاہوں، راجوں اور مہاراجوں، لوہوں اور حکمرانوں کے کارناموں، فتوحات، شکستوں، مہمات اور سلطنتوں اور رجواڑوں کے عجیب و غریب حالات، واقعات اور حیرت انگیز انکشافات سے لنی پڑی ہے۔

ناصر الدین خلجی، سلطان غیاث الدین خلجی کا بیٹا تھا۔ اقتدار کی ہوس میں اس نے اپنے باپ کی پیرانہ سالی اور اس کی طولانی عمر سے تنگ آکر کئی بار زہر دینے کی کوشش کی۔ آخر کار بوڑھے باپ کے قتل کے بعد ناصر الدین خلجی نے من مانی شروع کر دی اور اس کے مہمات پسند اور رنگین مزاج ذہن نے ایک انوکھا منصوبہ بنایا۔ اس نے ایک انتہائی خوب صورت اور دیدہ زیب شہر بنانا شروع کر دیا۔ جس کے کوچہ و بازار، روٹیں، خیابان، باغ اور تالاب، نہریں، آبشار، جھیلیں، جھرنے، محرابیں، خوب صورت مکانات، محلات اور دروایم، بہترین صنایع کے شاہکار تھے۔ اس شہر کی خوب صورتی کا کوئی ہمسر نہ تھا۔

اس شہر کے انتظام و انصرام اور آباد کاری کے لیے اس نے اپنی مملکت کی تمام خوب صورت عورتوں اور نوخیز دوشیزاؤں کا چناؤ کیا۔ ان کو انتظامی خدمات اور عمدے سونے اور انہیں اس شہر میں آباد کیا۔ اس شہر میں مردوں کا داخلہ ماسوائے بادشاہ کے ممنوع تھا۔ ملکہ اور شہزادوں کے خوب صورت محل اور حویلیاں سنہری رنگ کے تھے، جبکہ دوسری خواتین عمال اور وزاری عہدوں پر فائز خواتین کے مکانات لکڑی رنگ کے تھے۔ زنانہ پولیس اور محافظ فوجی خواتین کے

حسن کی یاد تازہ کر دی۔ رات گئے تک محفل سچی رہی۔ صبح زبردست ناشتے سے فارغ ہو کر ہر کوئی تیار ہو رہا تھا۔ دو لہاراچہ کسی روایتی ڈریس کے بغیر گلے میں پھولوں کا ہار ڈالے نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت لگ رہا تھا، ہر نظر میں ستائش تھی اور ہر لب پر دانگی خوشیوں کی دعا۔ شہر بار چاچو کا شہ بالا ہوتا تھا۔

شفیع بھائی کی بیوی آمنہ سے ملاقات خوشگوار رہی۔ ریسٹورنٹ کے ہال میں فنکشن تھا۔ جلدی جلدی کرتے بھی آدھا دن گھر پہنچ کر گزر گیا۔ جب ہال پہنچے تو وہی دیکھے بھالے جانے پہچانے تھوڑے سے لوگ تھے۔ ہال البتہ صاف ستھرے اور بہت پرسکون ماحول میں کھانا کھایا گیا اور دیگر رسموں کے بعد چند گاڑیوں پر سوار ہو کر تھوڑے سے پارٹی۔ بھلولال روانہ ہوئے شادی ہال میں ہمارا شان دار استقبال ہوا اور وی آئی بی پروڈکٹس دیا گیا۔

نازش اور مہوش دونوں ہمیں بہت پیاری لگ رہی تھیں، نازک، معصوم اور خوب صورت۔ چروں پر آنسوؤں کی لکیریں، غم کے نقوش اور ضبط کی کوشش میں بار بار جھپکتی آنکھیں دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ جانے والوں کی یاد کتنی زور آور ہوتی ہے۔ ضبط کرتے کرتے بھی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں۔ ان کی امی بھی اداس، غم زدہ اور بہت پریشان لگ رہی تھیں۔ کیونکہ کچھ ہی عرصہ قبل نازش کے ابو کی وفات ہوئی تھی۔

ابھی رخصتی میں کچھ دیر تھی، لیکن شام گہری ہو رہی تھی، سو ہم گھر واپس آ گئے اس دعا کے ساتھ کہ اللہ آصف بھائی اور نازش کو ہمیشہ شاد و آباد اور خوش باش رکھے اور سب خاندان والوں کی خوشیاں قائم رکھے۔ (آمین)



آگئی۔ انا اللہ وانا علیہ راجعون۔ زندگی کے ساتھ موت کا رشتہ برحق ہے۔ ارم سنتے ہی چلی گئی تھی، پھر جنازے کے بعد صہیب کے ہمراہ ہی لٹی۔ آصف بھی جنازے میں شرکت کے لیے چلا گیا اور لوگ فنکشن کے لیے اس کو پوچھ رہے تھے۔ بڑی بوڑھی خواتین ہائے وائے کرتے لگیں کہ مایوں کے دلہا کو جنازے میں کیوں بھیج دیا؟

جنازے کے فوراً بعد ارم، صہیب اور آصف آ گئے۔ ہم پیلا دھڑاگلے میں ڈال کر۔ آصف بھائی کے ساتھ بیٹھ کر تصویریں بنوا رہے تھے۔ ”ہم لوگ اگر شادی میں شامل نہ ہوتے تو یہ فوٹو شوٹ کون کراتا ہے نا؟“

”ہاں جی۔ آپ کی بڑی مہمانی، اب جی بھر کے تصویریں بنوائیں۔“ وہ ہنستے ہوئے خود بھی کمرے کے سامنے آ بیٹھے۔ ارم اور وہ تینوں بھائی اپنی دادی اور ابو کے ساتھ تصویریں بنوا رہے تھے اور اداس بھی تھے۔ یقیناً ”خوشیوں بھری اس گھڑی میں اپنی امی اور ماموں کی کمی محسوس کر رہے تھے۔ ایسے خوشی کے موقعوں پر دنیا چھوڑ جانے والے شدت سے یاد آتے ہیں اور آنکھ نم ہو جاتی ہے۔

ارم کی بیبی عدین اور شوکت بھائی کا ابراہیم بہت پیارے لگ رہے تھے۔ ربیعہ، بنیلہ، شحرش، مشاعل، حرم، ساریہ، نور، توال، شہرناو، چھوٹی لڑکیاں بڑی پیاری لگ رہی تھیں۔ فریش اور خوش باش بھی۔ سب نے مل کر ڈانس کے ہلکے پھلکے مظاہرے کیے۔

”جن لوگوں نے زبردستی شادی میں شمولیت کی ہے، وہ بھی ذرا درمیان میں آئیں نا۔“ اعظم بھائی ہماری طرف متوجہ تھے۔ پھر رنگت اور عمر دونوں بہن، بھائی نے عثمان بھائی کی کمی کو پورا کرنے کے لیے مل کر خوب صورت ڈانس کیا اور نازیہ حسن اور ندھیب

خواتین ڈائجسٹ

جون 2014 کے شمارے کی ایک جھلک



● "سائرہ رضا" کا مکمل ناول "محبت داغ کی صورت"

● صدف آصف کا مکمل ناول "دھڑل گیا ہجر کا دن"

● حنیفہ یاس کا مکمل ناول "عہد الست"

● صفت سحر طاہر اور عمیرہ سید کے ناول

● سمیرا حمید، فرح بخاری، منیرین اعجاز اور کینز نور علی

کے افسانے

● ماہ تمام آصف کا ناول طویل ناول کی آخری قسط

● ٹی وی فنکارہ "سمیرا حسن" سے باتیں

● ٹی وی فنکارہ "ماہین خالد" سے ملاقات

● مصنفین سے سروے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

● جون 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے آج ہی خرید لیں۔

ماہنامہ شعلہ جون 2014 287

مرمر کی محرابیں اور پائے دان آہستہ آہستہ اور ہلکی دانت کی
صناعی کا نمونہ تھے۔ ملکہ عالیہ اور شہزادیوں سے لے کر
اعلا سے ادنیٰ کینوں کے لباس انتہائی دیدہ زیب اور
فاخرانہ تھے اور حسب مراتب مختلف معیار رنگوں اور
مختلف نمونوں کے ملبوسات پر مبنی تھے۔ ہر درجے کی
کینوں اور خادموں کی خوشبوئیات اور عطر مختلف اور
الگ قسم کے ہوتے تھے۔ دیوان خاص اور دیوان عام
ان متنوع اور مسحور کن خوشبوؤں سے ہمیشہ مہکتے
رہتے تھے۔

ملکہ معظمہ اور بادشاہ کے لیے زر نگار تخت اور
مرصع کرسی رکھی رہتی تھی۔ جس کے نیچے چاندی کے
سکوں کا چبوترہ تھا۔ مقابلہ حسن کے انعقاد کے بعد جو
دو شیرازیں بادشاہ کی نظروں میں آتی تھیں ان کو اعلا اور
مرکزی عہدوں پر ترقی دے دی جاتی اور بادشاہ سال بھر
ان کے ساتھ رنگ رلیاں مٹاتا تھا۔

بادشاہ کی تقریر کے لیے کئی میل کے رقبے پر پھیلی
ایک شکار گاہ بنوائی گئی تھی۔ جس میں جنگلی پرندے،
چوپائے مثلاً "ہرن" بارہ سنگھ، نیل گائے، جنگلی
گبرے اور سانپھو وغیرہ چھوڑے گئے تھے۔ اس میں
تربیت یافتہ شکاری خواتین کا ایک عملہ موجود رہتا تھا۔
ایک بہترین نشانہ باز چست و چالاک خواص میر شکار
تھے۔

عیدین کے موقع پر مینا بازار منعقد کیا جاتا تھا۔ جس
میں دکانوں کے خوب صورت اشال لگائے جاتے
تھے۔ اس پورے بازار کو رنگ برنگی جھنڈیوں، جھاڑ،
فلانس اور پھولوں سے سجایا جاتا تھا۔ طرح دار، خوب
صورت اور ماہر تھوک اور خوردہ فروش خواتین دکان
دار اعلا طبقے کی خواتین کو خریداری کی طرف مائل کرتی
تھیں۔ یہ بازار تین دن اور بعض مرتبہ ایک ہفتے جاری
رہتا تھا۔ ایک دن بادشاہ اور ملکہ کے دورے اور
خریداری کے لیے مخصوص ہوتا تھا۔ بڑھتے ہوئے شہر
کی آبادی پندرہ ہزار سے بھی تجاوز کر گئی۔

میں چوسر کے مقام پر ہائیوں کو شکست دے کر سوری
حکومت کی بنیاد ڈالی تھی۔ وہ قرون وسطی کا ایک بہت
بڑا منتظم حکمران تھا۔ حکومت سنبھالتے ہی اس نے نظم
و نسق سماجی، بہبود اور عدل و انصاف کے قیام کے لیے
ملک کو انتظامی حلقوں میں تقسیم کر دیا۔ اپنے ملک کے
چپے چپے سے واقف ہونے اور لوگوں کے حالات
جاننے کے لیے اس نے ملک کے طول و عرض کے
دورے شروع کیے اور سفر کرتے کرتے وہ ریاست
بھوپال میں مالوے کے شہر مانڈو پہنچ گیا۔ شہر کے مقدم
نے علاقے کی تاریخ اور حالات بیان کرتے ہوئے اس
عجیب و غریب شہر کا بھی ذکر کیا جو ناصر الدین خلجی
نے آباد کیا تھا اور اس کے تاریک پہلو اور گھناؤنے
باب کے سبب مورخین نے اس کو عوام سے پوشیدہ
رکھنے کی کوشش کی تھی۔ البتہ مقامی لوگوں اور ان کی
نسلوں کو اس شہر اور اس کے بدنام ماضی کے حالات
بخوبی معلوم تھے۔ مقدم کے اہل کاروں نے شیر شاہ
سوری کو اس کے بانی کی قبر پر لاکھڑا کیا۔

شیر شاہ سوری حالات سننا جاتا تھا اور غم و غصے سے
پتھ و تاب کھاتا جاتا تھا۔ پھر اسے ضبط کا یا رانہ رہا اور
اس نے اپنے مصاحبوں اور سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ اس
مزار کی ڈنڈوں سے خبر لیں اور اس کی شکل بگاڑ دیں اور
آئندہ کوئی اوھر کا رخ نہ کرے۔

جہاں گہرے بھی شیر شاہ سوری کے اتباع میں اپنے
جوتے سے قبر کی خبر لی، جس کے بعد اس کے اہل
کاروں اور مصاحبوں نے ٹھوکروں، لاشیوں اور لاتوں
سے قبر توڑ پھوڑ دی اور سب مردہ بادشاہ پر پا آواز بلند
لغت اور نفرین کرنے لگے۔ شہنشاہ جہاں گہرے جو پہلے
ہی غیظ و غصہ سے بھرا ہوا تھا، حکم دیا کہ اس بد بخت
بادشاہ کی قبر کھود کر اس کی لاش کو جلا دیا جائے۔
بہر کیف اپنے ایک مشیر کے سمجھانے پر بادشاہ نے اپنی
راستے بدل دی اور لاش کو دریا برد کر دیا۔

شاہی محل اور دربار

بادشاہ اور ملکہ کے دربار خاص کے ستون سنگ

کھینچنے سے اس کی اہانت ہوئی، ان سب وفادار کینوں
کو جنہوں نے اس کی جان بچائی تھی، قتل کر دیا۔
دوسری مرتبہ جب ایسا ہی واقعہ پیش آیا تو کسی نے
اسے باہر نکالنے کی جرات نہ کی اور بادشاہ سلامت
غوطے کھا کھا کر ڈوب گئے اور تہہ نشین ہو گئے، حتیٰ کہ
بادشاہ کی موت واقع ہو گئی لیکن کسی نے اس کی موت
کے یقین سے پہلے اسے نکالنے کی ہمت نہ کی۔
بادشاہ کی آنکھ بند ہوتے ہی عورتوں کا یہ انوکھا شہر
اپنی موت آپ مر گیا۔ عالی شان محلات، حویلیوں اور
مکانات پر امرا اور روسا قابض ہو گئے۔ عورتوں کے
نظم و نسق کا تمام نظام درہم برہم ہو گیا۔ اثر و رسوخ
امرا و روسا اور اعلا درباری عہدے دار اپنی من پسند
اور خوب صورت عورتوں کے مالک بن گئے۔ شہر کے
گلی کوچے ویران ہوئے۔ باغات، شکار گاہ اور محلات
بھی ویران ہو گئے اور صنف نازک پر مشتمل پندرہ
سے بیس ہزار آبادی والا شہر ویران اور گھنڈر بن گیا اور
اس کی داستان قصہ پارینہ ہو گئی۔
شیر شاہ سوری نے 1540ء میں قنوج کی جنگ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناول

سای حور لکھی

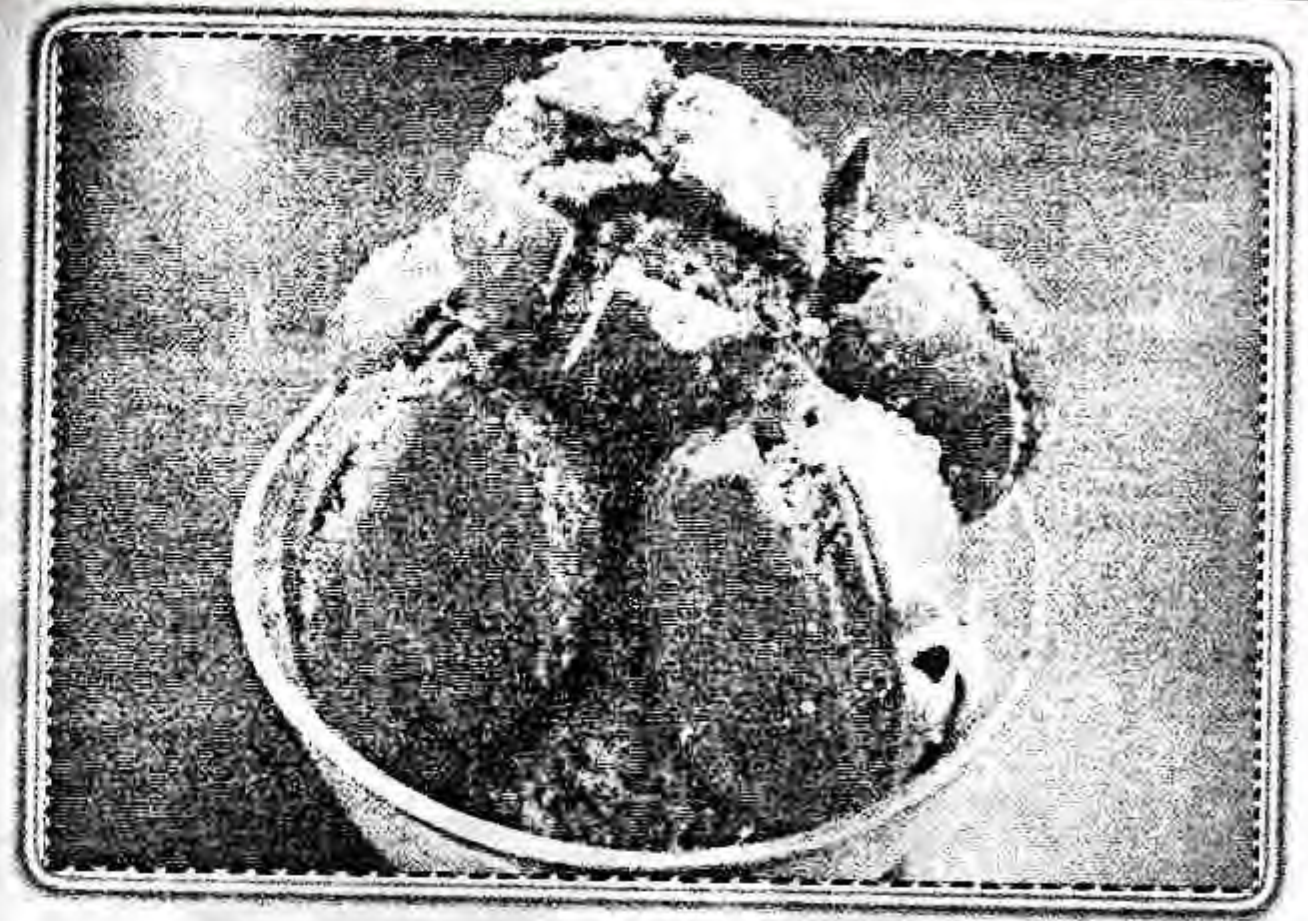
لاحتجہ حسین

قیمت - 300 روپے

منقولہ کاہنہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر
32735021 اردو بازار کراچی 37

ماہنامہ شعلہ جون 2014 286



دوکی لائبریری اینڈ فریمنگ پوائنٹ میٹھے پکوانے

خالہ جیلانی

سٹارڈسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جاتی ہے۔
دکان نمبر 13 صدہ بازار ہری پور

آم کا بھرواں اچار

اجزا :

کچے آم
بھنی سونف
میتھی دانہ
ثابت دھنیا
ہلدی پس مرچ
کلو نجی
نمک
سرسوں کا تیل
ترکیب :

طرح کریں کہ وہ بالکل الگ نہ ہو جائیں۔ جڑی رہیں۔
سمٹھلی نکال کر پھانکوں پر نمک اور ہلدی لگا کر جو بیس
گھنٹوں کے لیے چھوڑ دیں۔ نمک ہلدی لگانے سے
کیریاں پانی چھوڑ دیں گی۔ وہ اضافی پانی نکال دیں۔
سونف، میتھی، کلو نجی اور ثابت دھنیا موٹا موٹا کوٹ لیں
اور پھانکوں میں یہ مسالا بھر دیں۔ مرتبان میں ڈال کر
اوپر سرسوں کا تیل ڈال دیں۔ مرتبان کو تین چار دن
دھوپ لگائیں۔ پھر اچار کو کسی برتن میں نکال کر اچھی
طرح ہلائیں۔ دوبارہ مرتبان میں ڈال کر مزید دو دن کے
لیے رکھ دیں۔ آم کا مزہ دار بھرواں اچار تیار ہے۔

خشخاش گوشت

اجزا : سخت سمٹھلی والی کیریوں کے چار چار ٹکڑے اس

گوشت
لمسن اور ک پیسٹ
پیاز
پسٹ خشخاش
زیرہ مرچ
گرم مسالا ہلدی
دہی
پسٹ موگ پھلی
نمک
تیل

ایک کلو
ایک کھانے کا چمچ
تین عدد
آدھا کپ
ایک ایک چائے کا چمچ
آدھا آدھا چائے کا چمچ
تین چوتھائی کپ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

ترکیب :

گوشت میں دہی، نمک، مرچ، ہلدی، زیرہ، لمسن
اور ک پیسٹ مکس کر کے رکھ دیں۔ تیل میں پیاز
سنہری کریں اور سبز الائچی کے ساتھ گوشت ڈال کر ہلکی
آنج پر پکائیں۔ گوشت مکھل جائے تو خشخاش، موگ
پھلی اور گرم مسالا ڈال دیں۔ تیل الگ ہونے تک
پکائیں پھر بھون لیں۔ ایک کپ پانی ڈال کر شوربہ
بنائیں اور پانچ منٹ تک ہلکی آنچ پر رکھ دیں۔ پھر
تافان یا چپاتیوں کے ساتھ پیش کریں۔

گرز مہا

اجزا :

کیریاں
گرز
لوہنگ الائچی
سوجی
تھی ر تیل
ترکیب :

تیل گرم کر کے لوہنگ، گز، کڑا میں اور کیری کی
قاشیں کاٹ کر ہلکی سی تل کر نکال لیں۔ اسی تیل میں
سوجی اور الائچی ڈال کر ہلکا سا بھونیں، پھر دھنیا چو لے
سے اتار لیں۔ پانچ منٹ بعد چار کپ پانی ڈال کر آہستہ
آہستہ چھیہ ہلائیں، تاکہ گھٹلیاں نہ بنیں۔ کیری اور

گرز ڈال کر دوبارہ ہلکی آنچ پر پکائیں۔ جب گرز مکھل
جائے تو سمٹھیں گز مہا تیار ہے۔
آلو بخارے کا مزہ و شہوت

اجزا :

آلو بخارے
چینی
اٹلی
کالا نمک
تین پاؤ
سوا کلو
ایک چھٹانک
حسب ضرورت

آدھا کلو آلو بخارے دھو کر ایک گلاس پانی کے
ساتھ ہلکی آنچ پر پکائیں۔ بالکل نرم ہو جائیں تو ڈوٹی
سے دبا کر سارا کووا نکال لیں۔ مکھل کے کپڑے سے
چھان لیں۔ چھنے ہوئے آمیزے میں آدھا کلو چینی
ڈال کر دوبارہ پکائیں۔ پانی خشک ہو جائے آمیزہ یکجان
اور گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا کر کے محفوظ
کر لیں۔ آلو بخارے کا مزہ دار مزہ تیار ہے۔

بقیہ ایک پاؤ آلو بخاروں کو اٹلی اور تین گلاس پانی
کے ساتھ پکائیں۔ گاڑھا ہو جائے تو مکھل کے کپڑے
سے چھان لیں۔ چھنے ہوئے پانی کو بقیہ تین پاؤ چینی کے
ساتھ دوبارہ اتار پکائیں کہ ایک تار کا قہ ام بن جائے
اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ بوقت استعمال کالا نمک اور صرف

ڈال کر پیش کر دیں۔ خوبانی کا میٹھا

خشک خوبانی
شکر
کریم
بادام
ایک کپ
آدھا کپ
پانچ کھانے کے چمچ
حسب ضرورت

خوبانی کو دو ٹکڑے کر کے تھوڑے سے پانی میں چھیا
سات گھنٹوں کے لیے بھگو دیں، پھر اسی پانی کے ساتھ
ہلکی آنچ پر دس منٹ تک پکائیں۔ نرم ہو جائے تو شکر
ڈال کر ڈھکن ڈھک دیں۔ چاہیں تو بلینڈر میں ڈال کر
باریک پیسٹ بنالیں، ورنہ ہاتھ سے ہلکا ہلکا میس
کر لیں۔ پیالے میں نکال کر ٹھنڈا کر لیں، پھر کریم اور
کترے ہوئے بادام چھڑک کر سجاوٹ کریں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

☆ ان دنوں بازار میں اسٹرابیری وافر دستیاب ہے کھانے کے علاوہ آپ ایک اسٹرابیری اپنے دانتوں کی صفائی کے لیے بھی استعمال کر لیں۔ ایک اسٹرابیری کو دانتوں سے کچلیں اور اسے دس منٹ تک دانتوں پر ملیں، آپ کو فوری فرق محسوس ہوگا۔

☆ نارمل یا کھوپرے کے تیل میں تھوڑا سا ہیکنج سوڈا شامل کریں اور اس آمیزے سے اپنے دانتوں کو معمول کے مطابق برش کریں۔ اس سے آپ کے دانت سفید تر بھی ہوں گے اور مضبوط بھی ہو جائیں گے۔

☆ کینو اور سگترے موسمی پھل ہیں۔ مگر کیلا ہر موسم میں دستیاب ہوتا ہے۔ آپ کیلے کے چھلکے کے اندرونی حصے کو بھی اپنے دانتوں پر مل سکتے ہیں۔ چھلکے کو ملنے کے بعد پندرہ منٹ تک کھلی نہ کریں، بعد میں دانت صاف کر لیں۔ دانت زیادہ چمک دار نظر آئیں گے۔

☆ پلاؤ اور بریانی کو خوشبودار بنانے کے لیے جو خاص قسم کے خشک پتے استعمال کیے جاتے ہیں، انہیں آپ ”تیج پت“ کے نام سے جانتے ہوں گے۔ یہ پتے دانتوں کو سفید اور چمک دار بنانے میں بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ایک پتے کو دانتوں سے چبا کر پیسٹ جیسا بنالیں اور پھر اسے انگلی سے ملیں پھر کھلی کر کے پہلے اور موجودہ دانتوں کا فرق ملاحظہ کریں۔

وزن کم کرنے کے لیے

کریم موسم گرما کی سبزی ہے۔ خواتین یہ بات پڑھ کر بہت حیران ہوں گی کہ کریم موٹلا دور کرتا ہے۔ آپ اس کی سبزی بنا کر ہفتے میں تین بار کھائیں۔ کریم لے سکھا کر اس کا سفوف بھی طبیب کی ہدایت کے مطابق روزانہ کھایا جاتا ہے۔ تاہم یہ سفوف دو گرام سے زیادہ نہ استعمال کیا جائے اور اپنے ڈاکٹر سے مشورے کے بعد ہی کھایا جائے۔ اس کے استعمال سے وزن کم ہوتا ہے اور جلد شفاف ہوتی ہے۔



موتیوں جیسے دانت

☆ آپ جو بھی ٹوتھ پیسٹ استعمال کرتے ہیں، اس معمول کے ٹوتھ پیسٹ کو برش پر لگانے کے بعد اس پر برائے نام ہیکنج سوڈا چھڑک لیں۔ واضح رہے کہ ایک سوڈا ہوتا ہے جو کپڑوں کی دھلائی میں استعمال ہوتا ہے جسے زیادہ واضح الفاظ میں کاسٹک سوڈا کہا جاتا ہے، اسے کھانے پینے میں یا دانتوں پر لگانے میں ہرگز ہرگز استعمال نہ کریں۔ دوسری قسم کا سوڈا جسے کھانے والا سوڈا کہتے ہیں اور عموماً ”اسے روٹی اور دوسری اشیائے خور و نوش میں استعمال کیا جاتا ہے“ اسے آپ ٹوتھ پیسٹ پر چھڑک کر ہفتے میں صرف ایک بار تقریباً ”دو منٹ تک دانتوں پر برش کریں تو آپ کو فرق واضح نظر آئے گا۔

☆ کینو یا سگترے کے چھلکے عموماً ”لوگ ضائع کر دیتے ہیں۔ آپ اس چھلکے کے اندرونی سفید حصے کو اپنے دانتوں پر پانچ منٹ تک ملیں۔ آپ کو فوری طور پر پتا چل جائے گا کہ آپ کے دانت پہلے سے زیادہ چمک دار ہو گئے ہیں۔